Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский государственный колледж технологии и дизайна

Методическая разработка внеклассного мероприятия

Устный журнал

«Помнит мир спасенный…»

Автор-разработчик: Халимова Айгуль Мусаевна,

преподаватель русского языка и литературы

Описание работы

(пояснительная записка)

В современных условиях все острее встает вопрос повышения эффективности патриотического воспитания молодежи, поиска средств и технологий, соразмерных этому процессу. Задача патриотического воспитания в наши дни - сформировать просвещенного и убежденного патриота-гражданина, обладающего не только чувством любви к Родине, но и знанием ее истории, культуры, сопричастного к жизни народа.

Патриотическое воспитание - разноплановое, системное, целенаправленное и скоординированное действие государства. При формировании личности предполагается сочетание патриотической, гражданской, правовой, политической культуры. Вклад в данный процесс должна внести именно современное образование на любом уровне, которое сочетает в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру.

Патриотизм - нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать его интересы.

В самом широком понимании патриотизм — это любовь к Отечеству, защита его от внешних и внутренних опасностей, чувство долга перед страной. Он зарождается и формируется как чувство, связанное с ми­росозерцанием родного края, ближнего окружения в раннем детском возрасте. В более зрелые годы это чувство социализируется, возвышается и все более осознается, особенно в процессе осуществления конкретных видов общественно-полезной деятельности.

Патриотизм, в первую очередь, следует рассматривать как проявление духовной жизни или считать его формой проявления объективного духа народа.

В. Даль трактовал патриотизм как «любовь к отчизне», и это гордость за свою Родину, за ее достижения и культуру. Патриотизм – это наивысшая нравственная категория каждого гражданина, нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству. Если проанализировать те определения, которые даны в существующих словарях, то все они сводятся к одному: патриотизм – это преданность и любовь к родине, одно из наиболее глубоких чувств человека, закрепленное веками.

В ГБПОУ Уфимский государственный колледж технологии и дизайна патриотического мировоззрение студентов формируется и закрепляется средствами обучения и воспитания, что позволяет обучающимся ощущать себя частью этнической общности, гражданином своей страны, не утратившим своих исторических «корней», и осознать необходимость бескорыстного служения Родине.

В колледже условия для патриотического воспитания создаются, прежде всего, путем возрождения традиций и достижений предшествующих поколений. Важную роль при этом играют славные исторические страницы нашей Родины, примеры наших героев, которые принесли себя в жертву во имя процветания своей Отчизны.

Особенной частью формирования патриотизма у обучающихся колледжа является воспитание их на примерах героев Великой Отечественной войны.

«В том, что страна вновь и вновь вспоминает о подвиге своих сыновей, есть высокая историческая справедливость. Мир был бы другим, если бы советские люди не выстояли, не выдержали этих четырех лет», - писал К. Симонов. Война с фашистской Германией показала всему миру невиданную стойкость и мужество советского воина, защищавшего мир. Священный долг современных людей, особенно молодежи, перед героями Великой Отечественной войны - не забывать о подвигах, которые они совершили, иметь полное представление о трагических и героических страницах Великой Отечественной войны.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения, студентов, обретающая сегодня особую актуальность в свете последних событий в мире и в нашей стране, может и должна решаться усилением интегративной основы содержания образования, средствами развивающего обучения, приобщением обучающихся к интенсивной умственной деятельности на занятиях по каждой дисциплине как в урочное время, так и во внеурочное.

Сценарий внеклассного мероприятия «Помнит мир спасенный…» является конечным продуктом проектной работы обучающихся специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение «Не дать погаснуть живому огню…». Проектная работа была выполнена по литературе в рамках реализации ФГОС СОО в части индивидуального проекта.

В ходе проекта обучающиеся изучали особенности «Фронтовой хроники» А.Т. Твардовского, произведения, посвященные Великой Отечественной войне, писателей и поэтов разных эпох («То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны…») и т.д.

Результаты проектной работы позволили их применить на практике как в образовательном, так и в воспитательном процессе для повышения эффективности патриотического воспитания.

Проект «Не дать погаснуть живому огню…» и внеклассное мероприятие «Помнит мир спасенный…» в форме устного журнала позволяют повысить интерес к изучению истории Отечества и формировать чувства уважения к героическому прошлому нашей Родины, сохранить память о великих исторических подвигах защитников Отечества; дают возможность углублять знания о событиях, ставших основой государственных праздников России; повышают интерес обучающихся к военной истории Отечества.

Краткие рекомендации для педагога по использованию

методической разработки и презентации

Внеклассное мероприятия «Помнит мир спасенный…» для обучающихся профессиональных образовательных организаций.

**Автор:** Халимова Айгуль Мусаевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ Уфимский государственный колледж технологии и дизайна;

**Предметная область:** для внеурочного мероприятия

**Возрастная группа (курс):**, 1-3 курсы профессиональных образовательных организаций.

**Название мероприятия, классного часа, в рамках которого будет использоваться презентация:** «Помнит мир спасенный…»

**Название презентации:** «Помнит мир спасенный…»

**Количество слайдов:** 19

**Среда (редактор), в которой выполнена презентация:** Microsoft Power Point, 2010. В презентацию вставлены видеофайлы в формате MP4, аудиофайлы в формате MP3.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран.

**Рекомендации:**

Материал презентации сопровождает внеклассное мероприятие дляобучающихся 1-3 курсов профессиональных образовательных организаций «Помнит мир спасенный…».

Цель презентации: сопровождение внеклассного мероприятия, довести до сведения обучающихся содержание внеклассного мероприятия на чувственно-зрительном уровне, привлечь обучающихся к изучению истории государства.

В презентации переход к следующим слайдам производится по щелчку.

**Слайд 1** (природа: небо, цветы, деревья)

**Слайд 2** (черный фон, голос Ю.Б, Левитана, аудиофайл в формате MP3 ). *Нажать на значок «проиграть», громкость – максимальный уровень.*

**Слайд 3** (название мероприятия «Помнит мир спасенный…»)

**Слайд 4** (название 1-й страницы «Брестская крепость»)

**Слайд 5** (мемориал защитникам Брестской крепости)

**Слайд 6** (фрагмент из фильма «Я-русский солдат», реж. А. Малюков, 1995, видеофайл в формате MP4). *Нажать на значок «проиграть» и звук выключить.*

**Слайд 7** (название 2-й страницы «Хатынская повесть»)

**Слайд 8** (видеофрагмент «Хатынь»). *Нажать на значок «проиграть», громкость – минимальный уровень.*

**Слайд 9** (видеофрагмент «Колокола Хатыни»). *Звук выключить.*

**Слайд 10** (название 3-й страницы «Маленькие свидетели войны», аудиофайлы в формате MP3). *Нажать на значок «проиграть», громкость – максимальный уровень.*

**Слайд 11** (фотографии детей на войне). *Фотографии (4) появляются друг за другом. На последнем фотографии оставить слайд до конца стихотворения.*

**Слайд 12** (название 4-й страницы «У войны не женское лицо»)

**Слайд 13** (фрагмент из фильма «А зори здесь тихие», реж. С. Ростоцкий, 1972, видеофайл в формате MP4) . *На черно-белом эпизоде – разговор Р. Осяниной и Васкова - громкость поставить на максимальный уровень, затем громкость снова убавить.*

**Слайд 14** (название 5-й страницы «Помнит мир спасенный…»)

**Слайд 15** (репродукция картины «Взятие Рейхстага»)

**Слайд 16** (видеофорагмент «Я вам завещаю…», видеофайл в формате MP4). *Нажать на значок «проиграть», звук – максимальный уровень.*

**Слайд 17** (пылающий Вечный огонь, аудиофайл в формате MP3). *Нажать на значок «проиграть», звук – максимальный уровень. После звучания метронома продолжают ведущие.*

**Слайд 1 (природа: небо, цветы, деревья)**

*На середину сцены выходит чтец*

**Чтец**

Казалось, было холодно цветам.

И от росы они слегка поблекли.

Зарю, что шла по травам и кустам.

Обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник.

И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

Влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал. Что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось.

*Чтец уходит за сцену, в зале выключается свет.*

**Слайд 2 (черный фон, голос Ю.Б, Левитана)**

Внимание!   
Говорит Москва!   
Говорит Москва!   
  
Заявление советского правительства.   
Граждане и гражданки Советского Союза, сегодня 22 июня в 4 часаутра без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбардировке города: Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и другие.

*В зале включается свет*

**Ведущий 1.** На крайнем западе бывшего Советского Союза стоит Брестская крепость. Здесь и теперь громко не говорят: слишком оглушающими были дни сорок первого года, и слишком многое помнят эти камни: вой авиабомб и снарядов, грохот взрывов, крушащих камень, рвущих на части людские тела. Не выдерживал бетон, крошился и плавился кирпич, гнулся металл, а люди стояли.

**Слайд 3 (название мероприятия «Помнит мир спасенный…»)**

**Ведущий 2.** Сегодня мы представляем устный журнал «Помнит мир спасенный…», посвященный каждому дню великой войны, Великой Отечественной войны. И открываем первую страницу.

**Слайд 4 (название 1-й страницы «Брестская крепость»)**

**Ведущий 1.** «Брестская крепость» - так называется первая страница нашего устного журнала.

**Слайд 5 (мемориал защитникам Брестской крепости)**

**Ведущий 2.** Сегодня сдержанные экскурсоводы сопровождают группы по местам боев, показывают личные вещи защитников крепости и рассказывают о том, как сходили с ума от жажды солдаты, отдавая воду детям и пулеметам.

**Ведущий 1.** Крепость не пала. Крепость истекала кровью. Крепость защищалась. Стояла насмерть. Все мы знаем о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. Почти год сражался он. Год одиночных боев в неизвестности, без еды, иногда без капли воды, без соседей, без света… Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был русский солдат.

**Слайд 6 (фрагмент из фильма «Я-русский солдат»,**

**реж. А. Малюков, 1995)**

**Чтец** *(читает отрывок из повести Б Васильева «В списках не значился»).* «У входа в подвал стоял невероятно худой, не имевший возраста человек. Длинные седые волосы касались плеч. Он стоял, строго выпрямившись, высоко вскинув голову, и, не отрываясь, смотрел на солнце ослепшими глазами, из которых текли слезы. Молчали солдаты и офицеры, молчал генерал, молчали бросившие работу женщины.

- Назовите ваше звание и фамилию.

- Я русский солдат.

Это были последние его слова. Он молча пошел к машине. Он шел строго и прямо, ничего не видя, но точно ориентируясь по звуку работавшего мотора. И все стояли на своих местах, и он шел один, с трудом переставляя распухшие, обмороженные ноги.

И вдруг немецкий лейтенант звонко и напряженно, как на параде, выкрикнул команду, и солдаты, щелкнув каблуками, четко вскинули оружие «на караул». И немецкий лейтенант, чуть помедлив, поднес руку к фуражке. А он, качаясь, медленно шел сквозь строй врагов, отдававших ему сейчас высшие воинские почести. Он был выше всех мыслимых почестей… А он шел, гордо и упрямо, как жил, и упал только тогда, когда дошел. Возле машины.

Он упал на спину, навзничь, широко распахнув руки, подставив солнцу невидящие, широко открытые глаза. Упал свободным и после жизни, смертию смерть поправ».

*Чтец уходит за сцену.*

**Ведущий 1**. Откуда это мужество, поразившее даже врагов? Где его истоки?

**Ведущий 2.** Есть в наших людях черта: в трудные минуты жизни, в тяжелую годину легко отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день. Был просто человек, а потребовалось от него стать героем – он становился им: оберегая честь Отечества, шел через альпийские ледники за Суворовым, вместе с Кутузовым гнал французов, защищал Севастополь на четвертом бастионе…

**Ведущий 1.** Меняются времена, но сердце народное не меняется, оно остается таким же мужественным в испытаниях. Несмотря ни на что…

**Слайд 7 (название 2-й страницы «Хатынская повесть»)**

**Ведущий 2.** «Хатынская повесть» - так называется следующая страница нашего журнала *(ведущий звенит в колокол).*

**Слайд 8 (видеофрагмент «Хатынь»)**

**Ведущий 1.** Торжественно-траурный перезвон хатынских колоколов днем и ночью разносится по Белоруссии. Каждый народ гордится победами, одержанными в борьбе за свободу и независимость Родины, и свято помнит об утратах, понесенных во имя этих побед. Символ безмерных испытаний не только белорусов, но и всего советского народа – Хатынь, представляющая 136 деревень, уничтоженных в годы войны вместе с их жителями.

**Ведущий 2.** Кровавая трагедия Хатыни, этого лесного села в 26 двориков, произошла 22 марта 1943 года, когда отряд карателей внезапно окружил деревню. Цепь карателей медленно и неумолимо приближалась к деревне. Они заглядывали в каждую дверь, в каждую яму, щель.

**Слайд 9 (видеофрагмент «Колокола Хатыни»)**

**Девушка-чтец** (*в черном траурном платье и платке от первого лица рассказывает отрывок из «Хатынской повести» А. Адамовича).*«Нас вытолкали на улицу, по которой уже гнали людей с криком, ударами прикладов, палок. В стороне от амбара толпятся немцы в офицерских фуражках, стоят машины. И два пулемета, нацеленные на амбар. У распахнутых ворот нас поджидает коридор из овчарок и карателей.

Когда людей затолкали, позашвыривали в амбары, нас поглотила чудовищная темнота, дверь закрыли и заколотили глухими кладбищенскими ударами.

И уже детские крики во всех концах амбара:

-Мамочка, дым!

- Ой, запалили!

- Мама, а это будет больно?

… А где-то есть поле, тишина, звенящая кузнечиками, полевая дорога, спокойно идущий куда-то человек.

Слышу голос: «Сынок мой, зачем ты в эту резину обулся? Твои ножки будут очень долго гореть».

В отверстие в амбаре выбросили мальчика. Мальчик вырывался, а его перебрасывали назад. Женщина, наверное, его мать, торопится выбраться наружу, ищет глазами мальчика: где он? что с ним?

А мальчик исчез уже в черной дыре. Женщина побежала к ней, темная от ужаса и муки. Ее застрелили и швырнули к стенке, на солому.

Офицер с гримасой неудовольствия направился к легковой машине. Это был знак – кончать. Взметнулось от соломы по стене пламя. Я все смотрела, как из окошек выбрасывают детей, и они падают на горящую солому».

*Девушка-чтец уходит назад, заканчивая свой рассказ.*

**Ведущий 1 .** Фашисты согнали хатынцев в сарай и подожгли его, а тех, кто пытался спастись, расстреляли из пулеметов. 149 человек, из них 76 детей, навечно остались в адской могиле.

**Ведущий 2.** Только один житель деревни, кузнец Иосиф Иосифович Каминский чудом спасся из огня. Теперь он в бронзе встал с мертвым сыном Адамом на вытянутых руках. В этих его руках все: и скорбь, и трагизм, и воля к жизни, давшая всем советским людям выстоять и победить.

**Девушка-чтец (выходя вперед): «**Люди добрые, помните: мы любили и жизнь, и Родину, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем: пусть боль и печаль станут силой и мужеством, чтоб смогли вы мир и покой на земле увековечить, чтобы нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала»*.*

*Девушка-чтец уходит за сцену*

**Слайд 10 (название 3-й страницы «Маленькие свидетели войны»)**

**Ведущий 1**. Война не пощадила никого, и детей в том числе. Фашисты смогли поднять свои руки и на них. Даже глаза детские, плач детский не останавливали варваров. Даже дети понимали, что умирают, а варвары-палачи продолжали убивать.

**Слайд 11 (фотографии детей на войне)**

*На сцену выходят 2 чтеца и читают*

*стихотворение М. Джалиля «Варварство»(1943)*

**Чтец 1**

Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили, а сами

Они стояли, кучка дикарей,

И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд

Бессильных женщин, худеньких ребят.

Пришел хмельной майор и медными глазами

Окинул обреченных... Мутный дождь

Гудел в листве соседних рощ

И на полях, одетых мглою,

И тучи опустились над землею,

Друг друга с бешенством гоня...

Нет, этого я не забуду дня,

Я не забуду никогда, вовеки!

Я видел: плакали, как дети, реки,

И в ярости рыдала мать-земля.

**Чтец 2**

Своими видел я глазами,

Как солнце скорбное, омытое слезами,

Сквозь тучу вышло на поля,

В последний раз детей поцеловало,

В последний раз...

Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас

Он обезумел. Гневно бушевала

Его листва. Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,

Он падал, издавая вздох тяжелый.

Детей внезапно охватил испуг,--

Прижались к матерям, цепляясь за подолы.

И выстрела раздался резкий звук,

Прервав проклятье,

Что вырвалось у женщины одной.

Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья

Еще не старой женщины. Она

Смотрела, ужаса полна.

Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.

**Чтец 1**

- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! -

Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.

Дитя, что ей всего дороже,

Нагнувшись, подняла двумя руками мать,

Прижала к сердцу, против дула прямо...

- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!

Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? -

И хочет вырваться из рук ребенок,

И страшен плач, и голос тонок,

И в сердце он вонзается, как нож.

- Не бойся, мальчик мой.

Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.

Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.

**Чтец 2**

И он закрыл глаза. И заалела кровь,

По шее лентой красной извиваясь.

Две жизни наземь падают, сливаясь,

Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.

Заплакала земля в тоске глухой,

О, сколько слез, горячих и горючих!

Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,

Ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз

Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,

Но выше подними великой правды знамя,

Омой его земли кровавыми слезами,

И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей,

Что кровь детей глотают жадно,

Кровь наших матерей...

**Слайд 12 (название 4-й страницы «У войны не женское лицо»)**

**Ведущий 1**. Слово «война» женского рода. Но «у войны не женское лицо». Так мы назвали следующую страницу нашего журнала.

**Чтец-девушка в гимнастерке** *(читает стихотворение Ю. Друниной «Качается рожь несжатая…»)*

Качается рожь несжатая,

Шагают бойцы по ней,

Шагаем и мы – девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты –

То юность моя в огне.

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

*Уходит назад, остается на сцене*

**Слайд 13 (1-й фрагмент из фильма «А зори здесь тихие»,**

**реж. С. Ростоцкий, 1972)**

**Ведущий 1.** В основу повести Б. Васильева «А зори здесь тихие…» положен маленький, совсем незначительный в масштабах Великой Отечественной войны эпизод. Герои повести – девушки, вынужденные заниматься суровым ремеслом войны.

**Инсценировка отрывка из повести. Пять девушек в гимнастерках замерли, как на довоенной фотографии. Рассказывают:**

**Соня Гурвич:** «На дверях нашего домика висела медная дощечка: «Доктор медицины Соломон Аронович Гурвич». У нас была очень дружная и очень большая семья. А еще в университете я донашивала платья, перешитые из платьев сестер. А потом надела форму. И сапоги на два размера больше».

**Лиза Бричкина:** «После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ и споем, - сказал мне старшина».

**Галя Четвертак:** «А я из детдома. И фамилию мне такую дали Четвертак, потому что меньше всех ростом вышла…»

**Женя Комелькова:** «Женька, совсем ты голову заморочила лейтенанту Сергейчуку…- ругал меня папа. – Счастливое было время. Веселое…»

**Рита Осянина:** « А у меня к немцам свой счет имеется…»

**Слайд 13 (на черно-белом эпизоде – разговор Р. Осяниной и Васкова - громкость поставить на максимальный уровень, затем громкость снова убавить)**

**Те же девушки говорят о гибели своих героинь**

**Соня Гурвич** погибла от ножа немецкого диверсанта, когда побежала за кисетом старшины Васкова *(поворачивается спиной к зрителям).*

**Галя Четвертак,** не выдержав напряжения боя, бросилась бежать, и была убита *(поворачивается спиной к зрителям).*

**Лиза Бричкина** утонула в болоте, когда торопилась выполнить приказ Васкова *(поворачивается спиной к зрителям).*

**Женя Комелькова** ценой собственной жизни пыталась спасти Риту и прямо посмотрела на своего врага, принимая смерть *(поворачивается спиной к зрителям).*

Смертельно раненая **Рита Осянина** застрелилась, не желая попасть в плен к немцам *(поворачивается спиной к зрителям).*

*В зале гаснет свет, девушки уходят за сцену.*

**Ведущий 1.** У войны не женское лицо. Не воевать, а жить, любить, рожать детей должна женщина. Но все это отняла у нее война, оставив одно право – Родину защищать.

**Слайд 14 (название 5-й страницы «Помнит мир спасенный…»)**

**Ведущий 1.** Закончилась самая страшная в истории человечества война. Война – это погибшие молодые жизни, непрожитые биографии, несбывшиеся надежды, ненаписанные книги, не совершившиеся открытия, невесты, не ставшие женами. Говорят, что эта война уже стала историей. Но так ли это?

**Ведущий 2.** Для ветеранов наших, участников Великой Отечественной, для ваших дедушек, прадедушек и прабабушек, а значит, и для каждого из нас, ясно одно: «…главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время». Быть историчным – это быть современным.

*На сцену выходит девушка-чтец в траурной черной одежде и становится рядом с ведущими*

**Слайд 15 (репродукция картины «Взятие Рейхстага»)**

**Девушка-чтец.** Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, с точностью подсчитывают историки. Но они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слезы в глазах восемнадцатилетней девушки-санинструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулеметной очереди, убивающей очередную жизнь.

**Слайд 16 (видеофрагмент «Я вам завещаю…»)**

**Чтец** *(выходя из-за сцены)* Именно эти люди, которые положили свои головы во имя жизни нашей, те солдаты, которые прошагали по всей стране, гоняя врага, во имя нашей жизни, в нашей памяти, которая оплачена дорогой ценой нам по сей день доносят свое завещание

**Видеофрагмент досматривается до конца**

**Слайд 17 (пылающий Вечный огонь)**

**Чтец**

Их теперь не обнять,

Не пожать им ладонь.

Но восстал из земли

Негасимый огонь-

Скорбный огонь,

Гордый огонь,

Светлый огонь.

Это павших сердца

Отдают до конца

Свое яркое пламя живущим.

**Ведущий 1.** Чтобы почтить память всех героев Великой Отечественной войны, прошу всех стать.

**Звук метронома включить**

**Ведущий 2.** Мы перевернули последнюю страницу нашего устного журнала «Помнит мир спасенный…». Но в истории Великой Отечественной войны есть еще много не до конца изученных страниц. О ней еще не все сказано.

**Ведущий 1**. Но хочется, чтобы мы поняли одно, может быть, самое главное: наша память – это душевный и жизненный опыт. А за него мы заплатили очень дорого. Заплатившим тогда было по двадцать и сорок одновременно

**Использованная литература**

1. Васильев Б. «В списках не значился». - М. - 1989.
2. Васильев Б. «А зори здесь тихие…». – М. - 1995
3. Джалиль М. « Моабитская тетрадь». – Казань. – 1984
4. Гиззатуллина Л.И. Индивидуальный учебный проект «То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны…», ГБПОУ УГКТиД, 2016 г.
5. Кутеева А.В. Индивидуальный учебный проект «Не дать погаснуть живому огню…», ГБПОУ УГКТиД, 2016 г.