***Алексеева Алина Егоровна***

*Преподаватель, ГБПОУ РС (Я) “Вилюйский техникум”*

**Вдохновенный певец-импровизатор, олонхосут**

**Устин Гаврильевич Нохсоров**

***Аннотация.*** *Данная работа посвящена жизни и творчеству известного певца-импровизатора, олонхосута Нохсорова У.Г., создателя и организатора фольклорного стиля якутской советской культуры.*

***Ключевые слова:*** *фольклор, олонхо,олонхосут, эпос, культура.*

Во времена, когда люди не умели читать иписать, когда не было книг, не знали бумаги, была потребность в рассказах о событиях, о том, что случалось с ними, и о людях, которые им встречались. Им хотелось поведать о своих мыслях и чувствах в таких ярких образах-картинах и такими меткими, задушевными словами, чтобы рассказанное взволновало и надолго запомнилось. Тогда они складывали эпосы, песни, сказания о своих любимых героях, рассказывали сказки, придумывали хитроумные загадки, слагали меткие пословицы. То были первые произведения устной народной поэзииили фольклора.Прошло 11 лет с тех пор, как якутский национальный эпос Олонхо был объявлен ЮНЕСКО Шедевром нематериального наследия человечества. За этот период была проведена огромная работа по изучению и распространению Олонхо. Одной из традиций, заложенных в этот период, стало проведение Ысыаха Олонхо в улусах нашей республики, благодаря реализации республиканской программы Десятилетия Олонхо. XI Ысыах Олонхо будет проведен в одном из старейших городов нашей республики, внесшей огромный вклад в социально - экономическом развитии Якутии – в г.Вилюйске.[http://dnevniki.ykt.ru/Lyalikka\_25/1043615]Устин Нохсоров, первый якут, прославивший якутские песни далеко за пределами родной республики.Жизнь и творчество У.Г. Нохсорова – создателя и организатора фольклорного стиля якутской советской культуры, одного из первых профессиональных артистов национального якутского театра, человека, внесшего неоценимый вклад в развитие якутской культуры сегодня требует пристального внимания, изучения не только узких специалистов, но и всей общественности Якутии.

Фольклорот англ. folkloreозначает "народная мудрость", это – народное творчество любого народа, которое передается из поколения в поколение. Главная особенность фольклора – это отсутствие известного автора, потому, что любое фольклорное произведение существует очень давно и множество раз, было преобразовано новыми и новыми рассказчиками. Со временем литераторы заимствовали многие сюжеты из фольклорных произведений и подписывали эти произведения своим именем. Вот почему во многих литературах мира встречаются похожие сюжеты, персонажи и произведения. При этом фольклор постоянно развивается и меняется вместе с жизнью людей.

Тем не менее, именно фольклор отражает индивидуальные особенности народа, его отличия от других. Благодаря народным песням, сказкам и другому фольклору ученые-историки могут узнать, как жили наши предки, какие проблемы их волновали, что их радовало, как они проводили время. Нельзя забывать, что такое важное значение фольклора, как источника информации о культуре народа просто неоценимо для науки. [http://www.slovotop.ru/6/folklor.htm].

Самым крупным жанром якутского фольклора является героический эпос — олонхо (так же обозначается и отдельное сказание). Основное его содержание — героические подвиги богатырей во благо племени айыыаймага и ураангхайсаха, поэтому сказания называются по имени главного героя («Эр Соготох», «НьургунБоотур», «КыысДэбилийэ»). Олонхо генетически близко к сказаниям тюрко-монгольских народов Сибири. Исполняется эпос народными сказителями — олонхосутами. Речи персонажей поются, остальной текст сказывается речитативом, обычно без инструментального сопровождения. В мифах, легендах и преданиях интерпретированы основные вехи древней истории якутского этноса. В них заметны элементы раннего представления человека об окружающем мире, отражены этические нормы поведения и житейские правила.

Особенно широко распространены предания. Носители якутского фольклора называют предания, легенды и мифы «кэпсээн (сэhэн)» — «рассказы (предания)». Сказки делятся на 3 группы: о животных, волшебные и бытовые. Первые объясняют образ жизни птиц и зверей, их окраску и поведение. В волшебных сказках слабые люди выходят победителями в конфликте с чудовищами (Магысом или др.). Сюжеты и образы бытовых сказок основаны на реальном опыте повседневной жизни народа, в них раскрываются нравственные и общественные идеалы людей. Песня (ырыа) имеет несколько разновидностей: олонхоырыата — эпическое пение, хабаргаырыата — особый способ горлового пения с закрытым ртом, дьиэрэтииырыа — протяжная песня, дэгэрэнырыа — «частая» песня, поющаяся речитативом без фиоритур, с четким ритмом; чыычаахырыата — «пение птиц». Особый песенный жанр — тойук (протяжная песня). В музыкальном фольклоре якутов он занимает центральное место, представляя собой самобытную национальную особенность якутского пения. Тойуком исполняются бытовые, торжественные, любовные песни, речи основных персонажей олонхо. Своеобразным видом якутской народной поэзии является чабыргах (скороговорка). Суть исполнения состоит в том, чтобы, не переводя дыхания, ритмично и выразительно продекламировать все произведение. У якутов много пословиц и поговорок, генетически общих с изречениями тюрко-монгольских народов. Поэтические произведения, сопровождающие большую часть традиционных обрядов, якуты называют «алгыс». В сущности, этим словом они обозначают различные произведения обрядовой поэзии — благопожелания, благословения, молитвы, заговоры, заклинания и гимны. Особый вид представляет осуохай — хороводный танец, возникший в лоне обряда традиционного якутского праздника Ысыах, где главным моментом являлось поклонение божествам айыы.

Якутский фольклор исследовали фольклористы и этнографы П. А. Ойунский, Г.У. Эргис, А.А. Попов, Г.В. Ксенофонтов, И.В. Пухов, Г.М. Васильев, Н.В. Емельянов, П.Е. Ефремов С.П. Ойунская, В.В. Илларионов, Н.А. Алексеев, Ю.Н. Дьяконова, С.Д. Мухоплева, А.С. Ларионова, музыковеды Н.Н. Николаева, Ю.И. Шейкин, В.А. Ноговицын и другие. [http://irkipedia.ru/content/yakutskiy\_folklor\_istoricheskaya\_enciklopediya\_sibiri\_2009] Первым научным сотрудником, исследовавшим олонхо, был П. А. Ойунский. В своей историко-этнографической статье «Якутская сказка (олонхо), её сюжет и содержание» он использовал принципы исторической школы эпосоведения [Ойунский П. А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание // П. А. Ойуунускай. Айымньылар, ахтыылар, этиилэр, ыстатыйалар, кэпсээннэр. — Сэттис том. — Якутск: Якут. кн. изд-во, 1962. — С. 128–194.] Также он является автором олонхо «Ньургун Боотур Стремительный», оказавшим огромное влияние на зарождение и развитие литературы и ставшим ныне достоянием российского и мирового читателя. С. И. Боло, А. А. Саввин в конце 1930-х — начале 1940-х гг. объездили почти всю территорию Якутии и собрали бесценные материалы по фольклору, этнографии, в том числе олонхо. Во время фольклорно-диалектологической экспедиции в вилюйской группе районов (1938–1939 гг.) они записали олонхо от знаменитых сказителей С. Н. Каратаева — «Тоҥ Саар бухатыыр», С. С. Афанасьева — «Одун Чураа», М. З. Мартынова — «Оҕо Дуолан». http://moluch.ru/archive/102/23005/

Олонхо — это древнейшее эпическое искусство якутов (саха). Занимает центральное место в системе якутского фольклора. Термином «олонхо» обозначают как эпическую традицию в целом, так и отдельные сказания. Поэмы, длина которых в среднем составляет 10 000 — 15 000 стихотворных строк, исполняются народными сказителями (олонхосутами). Путём контаминации различных сюжетов якутские олонхосуты в прошлом создавали еще более крупные олонхо, но они остались не записанными. Талант сказителя должен отличаться многогранностью. Помимо актерского и певческого мастерства сказители должны обладать даром импровизации и ораторским искусством. Олонхо исполняется без музыкального сопровождения. Речи персонажей поются для каждого в особой тональности, остальной текст сказывается говорком. По словам олонхосутов, самые крупные олонхо пелись в течение семи ночей [http://www.hnh.ru/culture/2011-02-13-13].

В начале 20-го века в каждом якутском селении насчитывалось по несколько олонхосутов. Профессиональные олонхосуты обычно были бедными людьми. Они тратили очень много времени на заучивание текста, на прослушивание других олонхосутов, длительные тренировки в пении и декламации. Из-за этого – им некогда было следить за своим хозяйством, а за исполнение им платили немного, обычно натурой: мясом, маслом, зерном. Известны великие олонхосуты прошлого - «суперзвезды» своего времени, такие, как: Табаахырап, Т.В. Захаров - Чээбий, Говоров, Кынат, Тонг Суорун.[ http://olonkhotheatre.ru/olonhosuty.html]

Одним из учеников известного олонхосута Т.В. Захарова - Чээбий является Нохсоров Устин Гаврильевич.Он родился 27 мая 1907 года в Абагинском наслеге Амгинского улуса. Он рос в прекрасных, живописных местах. Дом, где он родился, стоял в просторной и уютной речной долине близь Абаги. Распахни летом дверь, и перед тобой красавица Амга, а за ней высится скалистый правый берег. Но дом этот был домом бедняков, здесь хорошо знали, что такое нужда.

Детей было всего двое. Родители, как могли, баловали своего первенца, к которому с детства привязалось ласково-насмешливое прозвище Куутук — птенец, петушок, должно быть за то, что всегда он что-то щебетал, ни на минуту не умолкал. Баловали, но очень недолго. Туберкулез свел в могилу обоих, когда Куутук не успел ещё опериться. Началась жизнь по родственникам — то у одних, то у других.

А время было интересное, новое, тревожное — Революция! Новые люди, новые дела, новые песни. В Абагинской четырёхклассной школе, где сирота Устин и учился, и кормился за общественный счёт, и куда бегал каждый день за несколько километров из своего Табалаха, ученики отказались петь молитвы. Вместо этого на уроках молодых учителей Николая Захарова и Гаврила Старостина — оба свои, абагинские, оба коммунисты — с восторгом пели «Интернационал». Запевал Устин. Уже тогда выделялся он своим высоким чистым голосом, любовью к песням. Знал он их много, память была цепкая и воображение живое, яркое. Было тогда кого послушать на Амге, вся она звенела песнями, и не только якутскими. Издавна любила Амга русские песни, песни русских поселенцев, потомком казаков-землепроходцев. Часто слышалось на её берегах мелодичное пение устьмайских и нельканских тунгусов. Как губка впитывал всё Устин. Задорные скороговорки и хитроумные загадки любил сочинять. А как сказки умел сказывать — и русские, и якутские! От солдат выучился по слуху на балалайке играть. Хомус любил, из пороховой банки скрипку себе сделал.

Но подлинная страсть была — слушать олонхосутов, певцов и сказителей героического якутского эпоса олонхо. Богата была ими Амга. Неподалеку от Нохсоровых жил старик Герасим Артемьев, по прозвищу Лыҥкыр уола — Сын Звонкого, прекрасный охотник и сказочник. Женат был на молодой и её выучил песни петь. Стала она потом известной народной певицей Екатериной Егоровной Ивановой. Редко приходилось Устину слушать знаменитого эмисского олонхосута Чээбия, но уже когда удавалось, по двое суток не отходил от старика, ловил каждое слово, а после подражать, копировать пытался. И получалось.

А родной дед по матери — Кузьма Тырып! Хорошим олонхосутом считался. Этим и хлеб свой скудный на старости лет зарабатывал. Часто гостил у него Устин, а после смерти родителей дед первым забрал внуков к себе в Соморсун. В тот самый Соморсун, где жил почтенный старец Ырыа Маппыай (Певец Матвей), до самой смерти сохранивший замечательный дар импровизатора и удивительный голос. А Куутук Нохсоров удивлял своих друзей тем, что в точности подражал старому певцу и без запинки пел его длинные песни, особенно всем известную поэму о конце трехсотлетнего гнета русских царей, сочиненную Ырыа Маппыаем после февральской революции.

Уже в 10-12 лет Устин слыл среди своих сверстников признанным певцом и сказочником. У него, как у настоящего олонхосута, скоро появился даже свой постоянный соперник — сосед Егор Карлик. Два-три раза в год устраивали они соревнования. Устин неизменно выходил победителем.

Отлично учился Устин, да не долго пришлось. Всего два класса успел кончить. Остальному доучивался сам — по книгам, по жизни. Зимой 1921 года закрылась школа. Учителя-коммунисты ушли биться с белыми. Много крови и смертей довелось увидеть в это грозное время Устину и его сверстникам. Попали они в самое пекло гражданской войны. В феврале 1923 года нагрянул в Абагу генерал Пепеляев. В Табалахе, в доме Нохсоровых расположился он со своим штабом. А неподалеку, через реку, в легендарной теперь местности Сасыл Сысыы занял «ледовую» оборону попавний в окружение отряд красных. Тайком от всех пробирался туда Устин и передавал прославленному красному командиру Строду сведения о пепеляевцах.

Уже тогда и на всю жизнь связал себя Устин Нохсоров с борьбой за новую, светлую жизнь, с партией коммунистов, членом которой стал в 1932 году. Жизнерадостный, задорный, общительный, он всегда впереди, всегда зачинщик, активист, оганизатор. Неутомимый запевала в осуохае, руководитель самодеятельных кружков, блестящий агитатор и пропагандист, Устин становится одним из комсомольских вожаков Амги. С 1934 года — он первый секретарь райкомола, а в 1937 году — заведующий парткабинетом в райкоме партии.

П.А. Ойунский, прослушав еще молодого Нохсорова, посоветовал ему участвовать на республиканском конкурсе олонхосутов, в итоге которого рукопись олонхо «Дыырай Бэргэн» была сдана в научный архив в 1939 г. Эта рукопись вышла из печати в серии «Саха боотурдара». Запись песен, осуохаев и тойуков олонхо У.Г. Нохсорова была сделана в 1946 г. с помощью дискографа и фонографа в кабинете народной музыки Московской консерватории. Эти записи были отреставрированы в 1976 г. и выпущены в качестве грампластинкиво Всесоюзной студии грамзаписи.В эту своеобразную «антологию» якутского песенного фольклора, напетую одним певцом вошли образцы: эпической импровизации «День великой Победы»,Вилюйский осуохай, Амгинский осуохай, Олекминскийосуохай, народные песни: «Остров Кыллах», «Белопуночка Мария», лирическая песня о величественной, священной птице «Стерх», «Небная песня»и «Шаманское пение». Вторая часть диска посвящена богатырскому эпосу олонхо, которое было подлинной страстью и призванием Устина Нохсорова. Фрагменты изолонхо «ЮрюнУолан» чередуются с песенными эпизодами из олонхо «НюргунБоотур». Напевно-размеренный речитатив, которым сказывается основной текст олонхо, переходит время от времени в пение разнохарактерных героев. Эти контрастные, построенные каждый на своем «лейтмотиве» эпизоды свидетельствуют не только о певческом, но и об актерском мастерстве олонхосута, о его искусстве перевоплощения. Они позволяют составить представление о музыкально-поэтических достоинствах олонхо - духовной сокровищницы якутской народной культуры.

Устин работал артистом в Якутском драматическом театре с 1939 года по 1947 год. В 1948 г. работал артистом Нюрбинского II колхозного театра, исполнял обязанности директора.

Основные роли: Уйбаан - «Поспешивший» Н. Неустроева, Чтец – «Проделки Скапена» Ж.Б. Мольера, Морозов – «Русские люди» К.Симонова, Пахом – «Сайсары» С.Омоллоона, купец Герасим – «Злой дух» Н.Неустроева. Талантливый от природы певец-импровизатор, знаток устного народного творчества родного народа. Он много работал с композитором М.Н.Жирковым в создании музыки оперы «НюргунБоотур». Внес существенный творческий вклад в развитии национальной оперы.

При жизни У.Г. Нохсоров подготовил к печати и выпустил в 1947 г. сборник песен «Үөрүү-Дьолырыалара» (Песни радости). У.Г. Нохсоров в мае 1946 г., когда отмечалась годовщина окончания войны, выступил в праздничном концерте от имени якутского народа. Он изумил зрителей вдохновеннымтойуком «День великой Победы». Это была сиюминутная импровизация на якутском языке. Москва рукоплескала его песенным импровизациям, хоть и пел он на незнакомом языке и были его песни так необычны. До сих пор есть в Москве люди, которые хорошо помнят Устина Нохсорова, первого якута, прославившего якутские песни далеко за пределами родной республики. В 1948 г. участвовал на Всесоюзном фольклорном фестивале народов СССР, где стал лауреатом. После фестиваля певец якутского народа был запечатлен на полотне народным художником СССР Н. Рождественским. Картину художник назвал «Якут-олонхосут». Репродукция картины напечатана в альбоме «Художники Сибири». В 1938 г. в ноябре он был исключен из рядов членов ВКП(б), далее последовали арест с привлечением к уголовной ответственности. Тюрьма, допросы, карцер, тиф. Но духом не падал и друзей поддерживал шуткой и песнями. Через полгода весной освободили — слишком нелепыми были обвинения. Теперь всё надо было начинать сначала.

Друзья советовали: иди в театр, ты — прирождённый артист. И он пошёл. Такие тогда очень нужны были рождающемуся национальному музыкальному театру. Как ассистент режиссёра и как актёр, Устин Нохсоров принимал самое деятельное участие в создании первой якутской музыкальной драмы-олонхо «НюргунБоотурСтремительным». Это он напел Марку Николаевичу Жиркову, а затем и Генриху Ильичу Литинскому большинство её мелодий. Нохсоров был и одним из тех, благодаря кому «НюргунБоотур» стал первой и любимой якутской оперой. Жаль, что так мало опубликовано нохсоровских песен. А ведь когда он совсем ещё молодой и безвестный пришёл к Платону Алексеевичу Ойунскому, прославленным якутский поэт был настолько увлечён его исполнением олонхо «Дыырай богатырь — сын кобылы», того самого, что перенял Устин когда-то от Чаабия, что советовал обязательно записать это олонхо и издать. Не пришлось — обоих, и поэта, и певца вскоре арестовали. Не увидело пока света и другое, записанное летом 1949 года нохсоровскоеолонхо с длинным замысловатым названием «Сын Чёрного Хаан-тойона, любящего хайах и имеющего под глазом родимое пятно величиной с кисет, неумирающий богатырь ЮрюнУолан — Белый юноша». Но хоть и не так много его песен дошли до нас в записях и публикациях, память об Устине Нохсорове неизгладима для всех, кто его знал, видел и слышал, она живёт в мелодиях «НюргунБоотура», в песнях, передаваемых из уст в уста, в пении его учеников и последователей.

Когда началась война, артист Первого колхозного театра Устин Нохсоров потребовал отправки на фронт. Не взяли — больны лёгкие и зрение слабое. Оставалось одно — трудиться без устали в тылу. А работать он любил, петь мог, хоть и больной уже, по многу часов подряд. Тысячи километров исколесил по Якутии. Пожалуй, так много не гастролировал до него ни один якутский певец.

Тяжёлой болезнью омрачены были последние годы Нохсорова. Он знал, что обречён, но каким-то чудом почти до самой своей смерти в феврале 1951 года находил силы петь и приносить радость людям. Он умел открывать таланты. Это он помогал жить и учиться замечательной якутской певице Екатерине Захаровой. Его настойчивую поддержку в первых шагах к искусству могут с благодарностью вспомнить известные якутские певцы и композиторы-песенники Христофор Максимов и Алексей Попов, режиссёр Якутского театра Федот Потапов. Заслуженный артист Якутской АССР с 1947 г. Умер У.Г. Нохсоров в 1951 году. https://www.yakutskhistory.net/музыка-якутии/ретро-музыка/устин-нохсоров/

Нохсоров является одним из тех, людей который внес свой вклад в развитие и увековечение народного эпоса Олонхо.Известный народный певец, талантливый олонхосут, прославивший якутскую песню далеко за пределами республики. Он является носителем сказительской традиции родного улуса.У.Г. Нохсоров стал вехой в развитии народной культуры в советский период. Он – прирожденный артист, большой знаток фольклора.

Своим талантом он успел прославить республику, свой народ на всесоюзном уровне, вложить свой вклад в рождение национальной оперы, оставить потомкам образцы звучащей устной народной культуры. Жизнь У.Г. Нохсорова была яркой, но очень короткой и небезоблачной. Мы будем помнить и гордиться его талантом.

**Ссылки на источники:**

1. Ойунский П. А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание // П. А. Ойуунускай. Айымньылар, ахтыылар, этиилэр, ыстатыйалар, кэпсээннэр. — Сэттис том. — Якутск: Якут. кн. изд-во, 1962. — С. 128–194.
2. http://dnevniki.ykt.ru/Lyalikka\_25/1043615
3. http://irkipedia.ru/content/yakutskiy\_folklor\_istoricheskaya\_enciklopediya\_sibiri\_2009
4. <http://www.slovotop.ru/6/folklor.htm>
5. http://moluch.ru/archive/102/23005/
6. <http://olonkhotheatre.ru/olonhosuty.html>
7. <http://www.hnh.ru/culture/2011-02-13-13>
8. <http://www.slovotop.ru/6/folklor.htm>
9. <https://www.yakutskhistory.net/музыка-якутии/ретро-музыка/устин-нохсоров/>