**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Богданова О.В., педагог-организатор МБОУ ДО ЦВР г. Красноярск 2017 г.**

1. **Педагогическая сущность досуговой деятельности**

По мнению ряда специалистов, использование в повседневном обиходе слова «досуг» представляет собой в смысловом плане своеобразный «коктейль» из понятий «отдых», «развлечение», «рекреация», «игровые занятия», «хобби», «спортивно-оздоровительные увлечения», «туризм» и т.д. Все это в реальной структуре досугового времени действительно присутствует. Однако бытовое толкование в силу своей зыбкости и недостаточной определенности явно не подходит для научного и учебного использования. Выделяются следующие виды досуга: отдых, развлечение, самообразование, творчество. Отдых снимает усталость и напряжение, восстанавливает физические и духовные силы человека. При пассивном отдыхе напряжение снимается расслаблением, а также созерцанием природы, размышлениями о жизни, молитвой, непринужденной беседой. При активном отдыхе напряжение снимается физкультурой, чтением, слушанием музыки, работой на садовом участке. Однако активный отдых не должен вызывать утомление физической или культурной деятельностью.

Согласно теории личностно-деятельного подхода формирование личности происходит в процессе преобразовательной деятельности. Данная теория разработана Л. С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном. По мнению этих ученых, деятельность является фактором развития личности, если в ней возникают и дифференцируются новые виды деятельности, формируются и перестраиваются частные психические процессы, от этой деятельности зависят основные психологические изменения личности.

При определении понятий «досуг» и «досуговая деятельность» многие авторы, отождествляя эти понятия, делают акцент на значимости свободы индивидуального выбора деятельности каждым человеком. Если сопоставить ценность рабочего и свободного времени, можно сделать вывод о том, что современное развитое общество становится все больше обществом свободного времени. Связанное с научно-техническим прогрессом увеличение объема свободного времени, формирование нового стиля жизни ведет к развитию досуговой сферы.

Концепция рассмотрения досуга в качестве временного пространства является наиболее распространенной и основывается на утверждении, что все временное пространство жизни человека может быть разделено на определенные отрезки времени в соответствии с их назначением. В этом случае досуг является временным отрезком, свободным от непреложных обязанностей. Вторая концепция предполагает рассмотрение досуга как одной из функций, необходимых человеку для достижения удовлетворения жизнью.

Научное обоснование досуговой деятельности как педагогической сделано А.Д. Жарковым. Автор выделяет такие уровни досуговой деятельности как потребление, творчество, экстериоризация (социальная активность).

Потребление может носить как индивидуальный характер, так и совместный, быть пассивным, активным и целенаправленно активным. Пассивное потребление как низший уровень досуговой деятельности состоит из таких видов занятий, как просмотр телепередач, чтение развлекательной литературы, прогулки, посещение зрелищ, прием гостей, застолья и т. д. Активное потребление включает в себя рыбалку, охоту, турпоходы и турпоездки, посещение театров, выставок и др. Целенаправленное активное потребление состоит из различного вида увлечений — занятия спортом, путешествия, коллекционирование и т. п.

По мнению О.В.Мишутиной, развлечение как вид досуговой деятельности имеет компенсационный характер. Развлекаясь, человек включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не может реализовать в труде. Развлечениями являются просмотр художественных фильмов, посещение концертов, театральных представлений, спортивные соревнования, путешествия, прогулки, дающие человеку смену впечатлений.

Отдых и развлечения как виды досуга сочетаются в праздниках. В празднике человек получает возможность освободиться от повседневных забот и дел, ощущает эмоциональный подъем и получает возможность открытого выражения чувств.

Самообразование как вид досуга направлено на приобщение людей к ценностям культуры и, как правило, не связано с профессиональной или организованной учебной деятельностью. Оно основано на интересе личности к какой-либо сфере. К самообразовательной досуговой деятельности можно отнести чтение литературы (как художественной, так и научной, публицистической), участие в семинарах, диспутах, деловых играх, прослушивание лекций и музыки, просмотр научно-популярных и документальных фильмов. Некоторые из видов самообразовательной досуговой деятельности связаны с приобретением знаний и одновременно с развлечением. Так, к примеру, просмотр научно-популярных фильмов связан с познанием и удовлетворением интересов личности .

По мнению Л.В. Рубцовой, досуговая деятельность обусловлена объективной потребностью человеческого организма в восстановлении своих физических сил и психологического баланса. Она осуществляется в свободное время, соответствует возрастным особенностям, физическим и интеллектуальным способностям, сообразна с интересами и желаниями человека и характеризуется добровольностью выбора занятий.

В культурологической концепции досуг является сферой дополнительного образования личности, сферой воспитания ее социальной культуры, расширения культурного кругозора и обмена духовными ценностями, сферой знакомства с культурно-историческими ценностями и наследием каждого народа .

А.С. Рылеева считает, что на сегодняшний день слово «досуг» употребляется в следующих значениях:

1. Досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо.

2. Досуг как деятельность. Характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации.

3. Досуг как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем эта деятельность связана с работой. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.

Г.В. Головина считает, что эффективность любой деятельности, в том числе и досуговой, зависит от культуры личности, которая определяется тем, насколько широко способен человек осмысленно решать частные задачи, чутко реагировать на условия и требования социума, насколько свободно он владеет наукоемкой техникой и высокой технологией, насколько развиты в нем чувство нового, способность «не отстать» от темпов развития общества и при этом, насколько эти качества пронизывают понимание общечеловеческих приоритетов.

По мнению О.А Кожемякиной, педагогический аспект культурно-досуговой деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, которые осуществляются в формах досуговой деятельности, направленных на решение культурно-воспитательных задач. Одна из них – стимулирование социальной активности, инициативы и самодеятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания духовного здоровья. Психолого-педагогический аспект организации культурно-досуговой деятельности заключается в создании благоприятной обстановки в общении, в снятии эмоционального напряжения, в проведении психологической коррекции. Культурно-досуговая деятельность, как составная часть социально-культурной деятельности, способствует решению многих социальных проблем.

Досуговая деятельность впервые была научно обоснована в диссертационном исследовании «Педагогические особенности формирования и развития клубного коллектива». Здесь выделяются следующие особенности досуговой деятельности:

* во-первых, ее действенный мотив-потребность личности в самом процессе этой деятельности;
* во-вторых, она может быть разнообразна по своему предмету;
* в-третьих, в отличие от прочих видов деятельности, цели и содержание которых заложены в них самих, цели и содержание досуговой деятельности избираются человеком в зависимости от его нравственного развития и культурного уровня;
* в-четвертых, досуговая деятельность может носить социально-полезный, социально-нейтральный характер, быть замкнутой в системе узкогрупповых ценностей и обретать характер социально-отрицательный, асоциальный.

Завершая работу над параграфом «Педагогическая сущность досуговой деятельности», мы пришли к следующему выводу: "Досуг" приобретает реальный смысл лишь в том случае, если он непосредственно связан с деятельностью, вызванной необходимостью достижения практического, утилитарного результата, открывающей человеку возможность развития. В различных житейских ситуациях трудовая деятельность выражается в формах познавательной, художественной и любой другой деятельности. В качестве труда может выступать и учеба, если она направлена на подготовку человека к выполнению в будущем профессиональных обязанностей. Следует отметить, что употребление слова "досуг" в значении времени, свободного от работы, имеет глубокие исторические корни: оно было обусловлено особенностями образа жизни древних народов.

**2.** **Особенности досуговой деятельности подростков**

Подростковый возраст (12-15 лет) - это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период интенсивного и противоречивого становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы. В эти же годы открыто проявляется абсолютное большинство жизненно необходимых личных и деловых качеств человека. Например, высшего уровня своего развития в детстве достигает непосредственная, механическая память, образуя вместе с достаточно развитым мышлением предпосылки для дальнейшего развития и совершенствования логической, смысловой памяти. Высокоразвитой, разнообразной и богатой становится речь, мышление оказывается представленным во всех его основных видах: наглядно-действенном, наглядно-образном и словесно-логическом. Все эти процессы приобретают произвольность и речевую опосредствованность. У подростков они функционируют уже на базе сформировавшейся внутренней речи.

По мнению П.Е. Тищенко, "Характерной чертой самосознания является проявление у подростка способности и потребности познать самого себя как личность, с её специфическими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию. Этому способствуют и те новые обстоятельства, которые отличают образ жизни подростка от образа жизни детей младшего школьного возраста. Прежде всего, это повышенные требования к подростку со стороны взрослых, товарищей, общественное мнение которых определяется не столько успехами школьника в учении, сколько многими другими чертами его личности, взглядами, способностями, характером, умением соблюдать "кодекс нравственности", принятый среди подростков. Всё это порождает мотивы, побуждающие подростка обратиться к анализу самого себя и к сравнению себя с другими. Так, у него постепенно формируются ценностные ориентации, складываются относительно устойчивые образцы поведения, которые, в отличие от образцов детей младшего школьного возраста, представлены уже не столько в виде образа конкретного человека, сколько в определённых требованиях, которые подростки предъявляют к людям и к самому себе".

М.О. Кучеревская считает, что особую значимость в этом плане приобретает изучение подросткового возраста – остропротекающего перехода от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается и массой положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более многообразными и содержательными становятся все отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется и существенно изменяется сфера его деятельности, развивается ответственное отношение к себе, к другим людям и т.д. Доминирующим отличием данного периода является выход ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой реально формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

Досуг для подростков - это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличных от семейных и школьных, они особенно самостоятельно и разносторонне раскрывают свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. Можно выделить основные характерные черты досуга подростков:

1. Досуг имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты.
2. Досуг основан на добровольности при выборе занятий и степени активности.
3. Досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность.
4. Досуг формирует и развивает личность, формирует позитивную "Я - концепцию".
5. Досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия.
6. Досуг способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков.
7. Досуг стимулирует творческую инициативу подростка.
8. Досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности.
9. Досуг способствует формированию ценностных ориентаций.
10. Досуг способствует самовоспитанию личности.
11. Досуг формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе.

О.А. Болденко считает, что в этом возрастном периоде досуговая деятельность старших подростков имеет свою специфику. У старших подростков ценность досуга состоит в самом творческом процессе, а результат их волнует значительно меньше, чем представителей других возрастных категориях. Под досуговой деятельностью автор понимает «деятельность, осуществляемую в свободное время, направленную на удовлетворение актуальных потребностей подростка». Она, как и любая другая деятельность, включает последовательность таких компонентов, как мотив, цель, средства, процесс осуществления деятельности, оценка результатов деятельности.

Виды мотивов досуговой деятельности старших подростков можно разделить на внутренние (непосредственно связанные с содержанием самой досуговой деятельности) и внешние (побуждающие к различным видам досуговой деятельности, но непосредственно с ней не связанные). Каждый из этих мотивов может быть осознаваемым или латентным (не осознаваемым), а так же естественным (удовлетворение естественных потребностей организма в досуговой деятельности), функциональным (удовлетворение разнообразных культурных форм досуга), материальным (создание материальных средств существования и развития старшего подростка средствами досуговой деятельности), социальными (получение социального статуса и уважения в подростком сообществе), духовными (саморазвитие и самосовершенствование в духовно-нравственном, моральном и интеллектуальном плане).

Правильная организация досуга способствует формированию у подростков культуры общения, создаёт условия для самореализации и самовоспитания личности. Содержательный отдых и досуг, наряду с образованием и удовлетворением основных потребностей личности, играют большую роль в развитии его определённых качеств, организует его, придает ему уверенность в своих действиях и в своей компетентности. Именно поэтому основной задачей учреждений культуры должна стать организация досуговой занятости подростков, совершенствование и расширение перечня предоставляемых культурных услуг.

По мнению О.М. Кучеревской, досуговая деятельность подростков в условиях учреждения дополнительного образования учитывает эти два подхода посредством, с одной стороны, регламентируемой и управляемой педагогом деятельности по программам ДОД, и, с другой, посредством опоры на ведущий принцип ДОД – свободы выбора направления деятельности в ДОД, основанного на индивидуальных предпочтениях ребят. В отличие от педагогически организованного досуга, неорганизованный досуг побуждает ребенка искать материал для своих действий, эмоциональных переживаний и интересов где-то в стороне, в деятельности, далеко не всегда полезной формирующейся личности и обществу. Изменить негативные тенденции в организации досуга детей и подростков, создать предпосылки для культурного и содержательного проведения ими свободного времени способна семья. В тех семьях, где царит взаимопонимание, где предпочтительные формы досуга семьи и ее членов социально одобряемы, где высока педагогическая культура родителей и ближнего окружения ребенка, где детей регулярно привлекают к домашнему труду, их навыки рационального использования времени досуга складываются быстрее.

По содержанию досуг подростков, целесообразно подразделить на ряд групп.

**Первая группа** связана с восстановлением различных сил ребенка, подростка. К ней необходимо отнести прогулки на свежем воздухе, спорт, вечера отдыха, забавы, развлечения, игры. Спорт, двигательная деятельность активизирует физическую активность подростков и способствует укреплению здоровья, развитию выносливости, ловкости.

**Вторая группа** досуга связана с повышением эрудиции, приобщением к духовным ценностям. К ней можно отнести чтение, просмотр фильмов и телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и т.п. Содержание данной группы досуга стимулирует познавательную активность подростков, способствует освоению общечеловеческой культуры, исторических, литературных ценностей, формированию мировоззрения подростков.

**Третья группа** связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью. К данному содержанию досуга можно отнести научно-исследовательскую деятельность, художественно-театральную, техническую, спортивно-игровую, трудовую, прикладную деятельность. Включение подростков в эту группу досуга развивает активную жизненную позицию, способствует самоопределению личности, ее самоактуализации в творческой деятельности.

**Четвертая группа** реализует потребность в общении. К данной группе необходимо отнести вечера встреч, танцы, дискотеки, вечеринки, творческие объединения, клубы, кружки. Общение с другими детьми развивает коммуникативные умения, формирует у ребенка способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивным к различным социальным ситуациям.

Завершая параграф «Особенности досуговой деятельности подростков», отмети, что мы пришли к следующим выводам. Особенностями подросткового возраста являются:

* новые отношения с миром взрослых,
* изменение характера и интересов,
* расширение объёма деятельности,
* способность к абстрактному мышлению,
* формирование целеустремлённости, самостоятельности, инициативности,
* умение выстраивать логические схемы;
* подростки, в силу своих возрастных психологических особенностей, готовы воспринимать все новое и непознанное, не задумываясь о последствиях;
* подростки идеологически неустойчивы, в их умы легче внедрить как положительный, так и отрицательный образ.

В данной ситуации досуг является значимым пространством для развития культуры личности.

**3.** **Современные подходы к организации досуговой деятельности подростков**

Как уже отмечалось в предыдущих параграфах, досуг - возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. В силу ряда причин современные подростки не в состоянии организовать свой досуг интересно, содержательно и полезно для себя. Эти причины носят как субъективный (например, отношения в семье) так и объективный характер (социально-экономическое положение в стране). С 90-ых годов прошлого века молодое поколение в большинстве своём оказалось без надёжных нравственных социальных ориентиров.

На сегодняшний день проблема досуга подростков стоит очень остро. Фактором, во многом определяющим образ и стиль жизни молодых людей, становится криминализация и коммерциализация их досуга. Приобретает всё более актуальный характер проблема личной безопасности молодых людей: социологические исследования свидетельствуют, что около 50% из них подвергались когда-либо физическому насилию со стороны сверстников или взрослых, а 40% испытывали на себе рукоприкладство родителей.

Основными направлениями в организации досуга подростков могут стать привлечение детей и подростков в клубные объединения и коллективы любительского художественного творчества и проведение культурно-массовых мероприятий, непосредственно направленных на воспитание правовой культуры подрастающего поколения, на формирование позитивных жизненных установок и культурных стереотипов, которые помогут подросткам и молодежи легче адаптироваться во взрослом мире. При проведении мероприятий очень важно учитывать психологические особенности подростков и молодежи, максимально уходить от дидактики и принципа запрета. Вместо "нельзя" (нельзя совершать преступления, употреблять наркотики, пить, курить и т.д.) лучше говорить "можно" - можно заниматься творчеством, читать, петь, рисовать, играть на гитаре, танцевать рэп и т.д. И тогда ваша жизнь станет интересной, насыщенной и практически не останется времени на пустое времяпрепровождение.

К групповым формам можно отнести творческие группы, микрокружки. Р.В. Соколов выделяет следующие формы кружковой досуговой деятельности школьников:

* кружки, студии эстетического цикла,
* кружки художественного слова,
* театральные коллективы, кукольные театры,
* студии изобразительного творчества,
* музыкальные и хоровые коллективы,
* хореографические студии,
* кружки эстетики быта.

Некоторые авторы выделяют три основных типа форм коллективной творческой досуговой деятельности школьников:

* коллективные творческие дела,
* культурно-массовые мероприятия,
* сюжетно-ролевые игры.

Востребованной остается такая форма работы с подростками, как различные тематические вечера (идейно и сюжетно организованная цепочка устных выступлений, образов, объединённых между собой сценарием и режиссёрским ходом). Специфика тематического вечера: общие интересы аудитории, праздничная ситуация, развлечение, театрализация, игровая ситуация, понятная и близкая тема, понимание глубины содержания и затем активного участия-творчества, использование информационно-логических и эмоционально-образных моментов, строгая композиционная последовательность, связь со знаменательной датой в жизни общества, или отдельного коллектива, человека, документальная основа, местный материал, присутствие реального героя. Таким образом, сложившаяся в настоящее время тенденция культурно - досуговой деятельности ставит перед собой основную цель - духовное развитие личности подростка, построенного на взаимоотношении с социальной средой и обществом в целом.В.Г. Белов утверждает, что все многообразие форм общения молодежи в условиях досуговой деятельности можно классифицировать по следующим основным признакам:

* по содержанию (познавательные, развлекательные);
* по времени (кратковременные, периодические, систематические);
* по характеру (пассивные, активные);
* по направленности контактов (непосредственные и опосредованные).

Надо подчеркнуть, что характеристика молодежного досуга с точки зрения культуры его организации и проведения охватывает многие стороны данного явления – как личностные, так и общественные. Культура досуга – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время. Склад ума, характер, организованность, потребности и интересы, умения, вкусы, жизненные цели, желания – все это составляет личностный, индивидуально-субъективный аспект досуга молодежи. Можно вывести следующие основные характеристики досуга детей, подростков и юношества:

* имеет ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты;
* основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
* предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
* формирует и развивает личность;
* способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
* формирует потребность детей в свободе и независимости;
* способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков;
* стимулирует творческую инициативу детей;
* есть сфера удовлетворения потребностей личности;
* способствует формированию ценностных ориентаций;
* детерминирован внутренне и внешне;
* выступает как своеобразная «зона ограниченного вмешательства взрослых»;
* способствует объективной самооценке детей;
* формирует позитивную «Я-концепцию»;
* обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
* способствует самовоспитанию личности.

П.Е. Герасимов отмечает, что при любом виде досуговой деятельности старшие подростки испытывают состояние раскрепощенности, так как они включаются в досуг добровольно, ради своего удовольствия. Поэтому старшие подростки более легко воспринимают новую информацию, отличную от их точки зрения. При этом досуговая деятельность снимает напряжение и усталость старших подростков, что активизирует повышенное доверие старшего подростка к модератору такого отдыха, который может стать авторитетным носителем определенных ценностей. Можно сделать вывод, что особенность досуговой деятельности старших подростков определяется спецификой ее компонентов:

* мотивы досуговой деятельности обусловливаются актуальными потребностями старших подростков;
* неосознанность последствий для личностного развития того или иного вида досуговой деятельности;
* осознание результата конкретного вида осуществляемой деятельности;
* субъективность оценивания результата досуговой деятельности.

Завершая параграф «Современные подходы в организации досуговой деятельности подростков», можно сделать следующий вывод: современными подходами в организации досуговой деятельности подростков могут быть:

* вариативность;
* направленность на развитие личности;
* деятельностный характер;
* игровая / квази профессиональная направленность;
* приобщение к культуре;
* многообразие форм и методов.

Общественная значимость досуговой деятельности подростков определяется:

* повышением образовательного уровня воспитанников и приобщением его к ценностям культуры;
* положительным влиянием на формирующуюся личность через опыт взаимодействия с людьми и создания условий для позитивно направляемых самопознания, самоопределения, самореализации и самоизменения;
* позитивным влиянием на сверстников посредством опыта содержательного общения и целенаправленной жизнедеятельности.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова - М.:Аспект Пресс, 2006 - 236с.

2. Андреева, А. А. Особенности организации досуговой деятельности подростков / А.А. Андрееева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 1-3.

3. Баширов, А.М. К проблеме определения досуговой деятельности / А.М. Баширов // Наука и современность. – 2011. – №8. – С. 76-79.

4.Баяндина, Т.В. Содержательные и организационно-педагогические основания организации внеурочной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования / Т.В. Баяндина // Вестник ПГГПУ. – 2013. - №9. – С. 21-25.

5. Батуева, Б.Б. Свободное время и культура досуга: теоретический аспект / Б.Б. Батуева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2009. – №14. – С. 92-95.

6. Белов, В.Г. Досуговая деятельность как проявление социальной активности / В.Г. Белов // ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. – №2. – С. 45-49.

7. Белов, В.Г. Психологические особенности подростков с различной направленностью досуговой деятельности / В.Г. Белов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. – №10. – С. 71-75.

8. Болденко, О.А. Педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности: дисс. … канд. пед. наук / О.А. Болденко. – Великий Новгород, 2015. – 191 с.

9. Варова, Т.И. Коммуникативный опыт старших подростков в культурно-досуговой деятельности учреждения дополнительного образования детей как социальная проблема / Т.И. Варова // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – №6. – С. 67-72.

10. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик. – М.: Изд-во Флинта, 1998. – 240 с.

11. Веселова, Е.А. Организация досуговой деятельности подростков с девиантным поведением / Е.А. Веселова // Человек и образование. – 2012. –№3. – С. 21.24.

12. Герасимов, П.Е. Стимулирование позитивного отношения подростков в досуговой деятельности: дисс. … канд. пед. наук / П.Е. Герасимов. – Саратов, 2015. – 191 с.

13. Головина, Г.В. Досуговая культура личности в процессе ее формирования в современном информационном обществе / Г.В. Головина // Научный вестник Южного института менеджмента. – 2016. – №1. – С. 45-51.

14. Едышев, Д.В. Формирование профессионально-значимых свойств личности в процессе культурно-досуговой деятельности / Д.В. Едышев // Ceterisparibus. – 2015. – №2. – С. 82-86.

15. Кучеревская, М.О. Общественная значимость организации досуговой деятельности подростков в учреждениях дополнительного образования / М.О. Кучеревская // Международный научный журнал «Символ науки». – 2014. – №4. – С. 78-82.

16. Кульпетдинова, М.Е. Подходы к разработке досуговых программ / Е.М. Кульпетдикова // Ключ к успеху. – 2014. – №10. – С. 276-277.

17. Рубцова, Л.В. Этапы формирования ценностных ориентаций подростков в досуговой деятельности / Л.В. Рубцова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2006. – №2. – С. 61-65.

18. Рылеева, А.С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учебное пособие / А.С. Рылеева. – Курган, 2014. – 229 с.

19. Соколов, Р.В. Привлечение населения к организации досуга детей и подростков по месту жительства / Р.В.Соколов - М.,1992 - 120с.

20. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга / Ю.А.Стрельцов - М.,2003 –296 с.

21. Тищенко, П.Е. Досуговая деятельность у подростков как проявление социальной активности / П.Е. Тищенко // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. – №2. – С. 34-38.