## Мастер – класс

## «Использование игровой технологии в развитии творческого начала средствами музыкального фольклора»

**Составила:** Добрыднева Татьяна Вячеславовна, учитель музыки СОШ №1

**Целевая аудитория:** музыкальные руководители ДОУ, учителя музыки и изобразительного искусства

**Форма организации:** презентация, сообщение, игры.

**Условия:** В ходе мастер-класса участники привлекаются к активному выполнению игр, творческих заданий.

**Цель:** Обучение педагогов использованию игровой технологии для развития творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста, знакомство с интересными приёмами работы.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с игровой технологией и её применением в практике.

2. Создать положительный эмоциональный климат у педагогов, используя виды игровой технологии (игровые песни, игра на инструментах) как одну из форм в работе по формирования интегративного качества личности «эмоционально отзывчивый».

3. Способствовать развитию профессионально – творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:** помещение для проведения мастер класса, детские музыкальные и шумовые инструменты, корона для принца.

**Продолжительность проведения:** 25 минут

**План проведения мастер- класса:**

* проведение занятия с демонстрацией эффективных приёмов работы;
* исполнение народной игры «По-за городу гуляет» в сопровождении ансамбля ложкарей участниками мастер-класса
* рефлексия (дискуссия по результатам проведенного мастер-класса),

**Предполагаемый результат:** участники получат знания об эффективных приёмах, используемых в игровой технологии для развития творческой активности. Педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**Ход мастер-класса:**

Здравствуйте, дорогие гости! Давно вас дожидаю, да речей без вас не начинаю. Наши предки в старину собирались вместе для того, чтобы отдохнуть и пообщаться. И вот на такие посиделки приглашаю вас я, Добрыднева Т.В., учитель музыки СОШ №1.

Уважаемые педагоги, я хочу сегодня поделиться с Вами своим педагогическим опытом, своими наработками.

## Тема мастер – класса - «Использование игровой технологии в развитии творческого начала средствами музыкального фольклора»

**Цель:** Обучение педагогов использованию игровой технологии для развития творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста, знакомство с интересными приёмами работы.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с игровой технологией и её применением в практике.

2. Создать положительный эмоциональный климат у педагогов, используя виды игровой технологии (игровые песни, игра на инструментах)

3. Способствовать развитию профессионально – творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

**Формы работы:** групповая, фронтальная

Необходимость обращения к истокам народного искусства неслучайна. Проработав много лет с детьми разного возраста, я столкнулась с тем, что наши дети знают мало русских народных песен, не знакомы с традициями и обычаями своего народа. В нашей повседневной жизни, в гостях, на улице ребята окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Эта проблема нашла отклик в моей душе.

**Для решения проблемы поставила для себя цель:**

-познакомить детей с музыкальным фольклором

- зажечь огонёк радости от творчества.

Свою музыкально – воспитательную работу строю на основе материала народных песен, игр, танцев, что формирует у детей знания о русских народных праздника, обычаях и традициях.

А т.к. народное творчество отличается своей яркой импровизационностью, то оно дает большой простор для детской фантазии. Вот именно в этом и заключается актуальность моей темы.

## Решение этой цели будет эффективно при следующих условиях:

## -систематическое использования фольклорного материала в образовательном процессе;

## -учет возрастных и психологических особенностей детей;

## -создание комфортных психолого-педагогических условий для становления гармонично-развитой подрастающей личности.

Одной из важных задач для меня становится поиск таких педагогических технологий обучения, которые позволят активизировать творческую деятельность  детей. Я хочу остановиться на **игровой технологии**, ведь именно её я активно использую в своей работе.

**Для реализации игровой технологии опираюсь на труды таких авторов**:

По специфике моей деятельности меня, конечно, больше интересовали программы, в которых отражено приобщение детей к музыкальному фольклору. И такие программы существуют – это «Горенка» Н.В. Хазовой и «Оберег» Е.Г. Борониной. Обе программы предлагают комплексное изучение музыкального фольклора.

Георгий Маркович Науменко - известный русский фольклорист-музыковед, всю свою творческую деятельность посвятил собиранию русского музыкального и поэтического фольклора. В его книге «Русские народные детские игры с напевами» представлено множество разнообразных игр разных областей на основе музыкального материала.

Прекраснейшее издание Терентьевой Л. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем», где представлены некоторые вопросы сценического воплощения фольклора в детском фольклорном ансамбле

И сейчас я хочу показать как игровые технологии применяются в музыкальном фольклоре.

Наш мастер-класс мы разделим на две части:

В первой части мы рассмотрим вид игровой технологии -

- песенно-игровой фольклор

Это игры с пением, где текст подсказывает действие. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию, что дает возможность развития детского музыкального творчества.

-инструментальное музицирование

Возьмем самые доступные формы творческих заданий.

Без особого труда дети старшего дошкольного возраста и младшие школьники импровизируют движение. Для этого им достаточно представить себя действующим лицом той или иной песенки. А как это происходит мы с вами рассмотрим на примере хороводно-игровой песни Ивановской области «По-за городу гуляет».

**Цель игры:** активно реализовать себя в игровых действиях.

**Задача:** не просто отразить характер песни, но подобрать движений, соответствующие её различным частям.

Игру разучиваем в несколько этапов

**I этап - Разучивание слов, знакомство с мелодией**

( знакомлю со смыслом слов, протяжность пения, дикция)

1. По-за городу гуляет,

По-за городу гуляет

Царевич-королевич,

Царевич-королевич.

2. Открывайтесь,ворота,

Открывайтесь, ворота,

Царевич-королевич,

Царевич-королевич.

3*.* Перед милой развернись,

Перед милой развернись,

Царевич-королевич,

Царевич-королевич.

4. Кого любишь, поклонись,

Кого любишь, поклонись,

Царевич-королевич,

Царевич-королевич.

***II этап - Зачин***

Обычно народная игра начиналась с призыва

**Тай-тай, налетай! Кто в жмурки (прятки, салки и т.д.) играй?**

*(Можно предложить свой зачин)*

Призыв к игре сопровождался подпрыгиванием на месте, а произносивший их должен был вытянуть вперед руку с отогнутым большим пальцем. Желающие играть должны были схватить зазывалу за палец кулаком и в свою очередь отогнуть свой большой палец. Когда набиралось достаточное количество игроков, зазывала заканчивал набор:

**Тай-тай, налетай! Никого не принимай!**

И сейчас я хочу пригласить 8 -10 желающих человек (призываю участников).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения. Поэтому объясняем правила игры.

Выбираем царя, остальные играющие образуют круг-город, царь встаёт за кругом и начинает под песню ходить вокруг города противоходом с остальными игроками. Все игровые действия выполняем по тексту песни.

*«По-за городу гуляет, по-за городу гуляет*

*Царевич-королевич, царевич – королевич*

*Далее на слова*

*«Открывайте ворота, открывайте ворота»*

стоящие в кругу поднимают руки, открывают ворота и пропускают царя в центр. Он заходит в круг-город, идёт вдоль круга, а на слова

*«Перед милой развернись, перед милой развернись»*

останавливается перед царевной-королевной, разворачивает плечи, как бы красуется. Все это обычно проделывается с индивидуально выраженной мимикой, пластикой движений, т.е. каждый новый "царь" решает свою творческую задачу: в движении проявляется его характер, темперамент, отношение к окружающим.

Выбрав невесту, царь ей кланяется, девочка должна ответить поклоном.

Далее необходимо распределить роли. Да так, чтобы никому не стало обидно.

***IV этап***

**Для этого существуют игровые прелюдии -** считалки.

**Задача считалок:** организовать детей в игре. подготовить к совместному творчеству.

Считалки могут петься.

Предлагаю считалку с напевом, она поможет развитию точности музыкальной интонации, чувства ритма и выберет царя.

*Под горою у реки живут гномы-старики,*

*У них колокол висит, позолоченный звонит.*

*Диги-диги-диги-дон, выходи из круга вон.*

***V этап – Исполнение***

*(привлечь участников в зале для исполнения песни)*

Для лучшего усвоения движений использую приговорки, которые помогают позабавить детей, развить их ритмическое восприятие, например: "В хороводе мы пойдём, песню русскую споём»", движение выполняем легко, мягко, изящно.

*Далее предлагаю самим придумать окончание игры, как вы думаете, чем можно закончить игру после поклона?*

(*варианты ответов)*

«Из Москвы пришёл указ целоваться (обниматься) 8раз! Или танцевать сейчас для нас!

Царь выводит невесту в центр круга и танцует с ней.

Для детей можно ввести творческий момент, придумать движение. Чтобы повысить интерес детей к придумыванию движений можно ввести элемент соревнования «кто интересней придумает …». Движения, должны быть разнообразными, можно, например, погрозить шутливо пальцем, сделать рожки, помахать рукой, попрыгать, поплясать, покружиться, поклониться, похлопать в ладоши и т.д. Варианты оцениваются и отбираются педагогом, пробуются в исполнении.

Следующий вид игровой технологии -

Инструментальное музицирование.

**Задача**: увлечь детей и зародить в них желание научиться играть, вызвать желание творить.

Инструментальное музицирование тесно связано с импровизацией.

А начну я с загадок, которые я приготовила для вас

Сначала ими щи хлебают, а потом на них играют.

Они, расписные, по свету славятся.

Играть начнёшь - и всем нравится.

**Цель:** Познакомимся со способами и приемами игры на них, а также у вас будет возможность попробовать себя в роли исполнителей на этом самобытном народном инструменте, проявить свои творческие возможности.

2 часть я тоже поделила на этапы

I.**Знакомство с инструментом, его особенностями и исполнительскими возможностями.**

Сойдя со стола, и оказавшихся в руках творческих, они радуют нас своими зажигательными ритмами. И примечательно то, что специальных нотных записей для исполнения на ложках, конечно, не было, поэтому искусство игры на них всецело зависело от фантазии исполнителей

Давайте послушаем как красиво звучит музыка в исполнении трио .

Вам понравилось?

**Вывод:** Я думаю, что такое исполнение заинтересует и детей, вызовет желание научиться играть, желание творить.

**2 этап**

**Освоение основных приемов игры, постановка исполнительского аппарата – корпуса, ритмическая тренировка**

Играть мы будем на двух ложках. На занятии удобно разместиться полукругом, чтобы хорошо видеть педагога. Садимся с прямой спиной на край стула.

При игре на ударных инструментах главная роль принадлежит кисти руки мышцы кисти не должны быть напряжены. Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за силой и качеством удара.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Начинать обучение приемам игры на ложках желательно с разминки кистей рук:

1. «Шофер» - характерные движения кистями, имитирующие крутящий руль.
2. «Домик» - левая рука расположена над левым бедром, правая показывает между ними – потолок, или пол (позже удары с ложками).

Возьмите в руки свои ложки.

- Скажите, из каких частей состоит ложка.

**-** Из черенка и черпака (шапочка, корешки)

Корешок одной ложки зажимается между 2 и 3 пальцами, корешок второй между 3 и 4 пальцами. Основания корешков держим крепко. Этот способ более удобен для детей. В начале обучения можно выбрать такие ложки, у которых "корешки" не круглые, а плоские. Такие ложки легче удержать в маленькой ручке. Иногда ложки скрепляют за «корешки», в этом случае ложки просто держат в ладошке, не ставя пальчик между «корешками». Теперь добиваемся такого удара, чтобы от ложек получался хлопок.

\* Самый простой прием это, когда ложки ударяют о левую ладошку. Можно украсить это движение, постепенно поворачивая кисть левой руки. далее мы можем присоединить счёт 1и2и. (обращаю внимание на то, что традиционная игра на ложках предусматривает вступать ложкам, как и бубнам, в некоторых случаях трещоткам на слабую долю)

\*Следующий прием «Мячики» Ударяют ложками по колену, ложки, как мячики, отскакивают от колена. Приём « Коленочки» Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

\* Приём « Плечики» Ударяют ложками по ладони левой руки и по плечу, можно по плечу соседа слева.

\*Приём « Треугольник» Очень красивое движение, когда ложки по очереди ударяют по ладошке, по плечу левой руки и по колену правой ноги. Таким образом, получается треугольник. Этот прием обязательно нужно делать с движением головы, т. е. голова ребенка следует за рукой.

\* Приём «Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

\* Приём «Поклон». Еще один, очень красивый прием. Левая рука на поясе, а правая рука делает в начале три удара по правой ноге, при этом удары постепенно опускаются и туловище делает как бы поклон, затем три удара по левой ноге, поднимаясь выше, с каждым ударом туловище выпрямляется.

Перечисленные приёмы игры можно использовать в любой последовательности, тогда в каждом произведении они всегда будут смотреться по-новому.

**III. Фрагмент разучивания ритмического аккомпанемента., способствующий творческому процессу**

А сейчас разучим ритмический аккомпанемент к русской народной песне «Ах вы сени».

**В начале необходимо провести упражнения – ритм простучим на ложках на счёт «и». В конце фразы всегда ставим точку.**

Ритмический аккомпанемент первой фразы начинаем с удара ложками попеременно у левого и правого ушка с одновременным наклоном головы вправо и влево. В следующей фразе используем приём «Коленочки», далее приём «Трещотка»

В следующем куплете на первые две фразы используется прием чуть более сложный, чем в предыдущем куплете: удар по своей ладони, удар по колену соседа, затем «Трещотка».

3 куплет:

«Трещотка – плечо – колено»

На последнюю фразу – «Линеечка»

4 куплет:

Встаём, ударяя то по левой руке, то по правой.

Затем приём «Поклон»

В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одном уровне.

Игра в ансамбле русских народных инструментов заметно меняет детей - активизируется их внимание, память, возникает творческая инициатива.

**IV этап: Выступление на праздниках, концертах, развлечениях.**

Итогом используемой технологии является выступление на праздниках, концертах, поэтому мастер-класс завершим выступлением.

Хоровод-игра «По-за городу гуляет» в сопровождении ансамбля ложкарей.

**Результаты использования игровых технологий:**

* игровые технологии помогают в развитии памяти, дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
* игровые технологии способствуют развитию мышления, внимания;
* повышается уровень развития у детей познавательной активности;
* в процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки
* дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности, т.е. с помощью игровых технологий дети развивают свои творческие способности и одновременно приобщаются к народной культуре;
* определяется путь поиска ребенком себя в коллективах сотоварищей, развивается коммуникабельность;
* оказываетсявзаимовыручка в решении трудных вопросов;
* развивается координация
* активизируется слуховое восприятие

Каждый педагог всегда должен помнить, что у фантазии нет границ. Нужно всегда находиться в постоянном поиске. Не бойтесь экспериментировать. Сочиняйте, выдумывайте.

*Вопросы для рефлексии:*

Хочу обсудить с вами и получить ответы на вопросы:

*1. Как вы чувствовали себя в позиции обучающихся, что нового узнали?*

*2. Возник ли у вас интерес к использованию хороводно – игровых песен и элементарного музицирования детей в самостоятельной деятельности детей.*