**Внеклассное мероприятие, посвященное творчеству композитора Ю. Весняка**

Цель: познакомить гостей музыкальной гостиной с творчеством композитора Ю. Весняка.

Добрый вечер, дорогие гости нашей музыкальной гостиной, мы рады приветствовать вас на нашем концерте, который мы решили посвятить творчеству композитора и музыканта Юрия Весняка.(фото)

В многоцветной палитре музыкальной культуры Дона видное место принадлежит произведениям талантливого ростовского композитора Юрия Андреевича Весняка (род. 1957). Уроженец украинской земли, Ю. Весняк дважды окончил Ростовский музыкально-педагогический институт - в 1982 году по классу баяна и четырьмя годами позднее по классу композиции. Дипломное сочинение Юрия - Симфония в трех частях - было исполнено Ростовским академическим симфоническим оркестром под управлением народного артиста России Семена Когана и получило высокую оценку специалистов.

Сам о себе Юрий Андреевич рассказывает так: Родился 27 марта 1957г. в г.Амвросиевка Донецкой области на Украине. Большую роль в моей жизни сыграла бабушка Кравченко Александра Яковлевна. Она очень хотела, чтобы ее дети и внуки научились играть на баяне и гитаре. Мечты ее воплотились в жизни: мой дядя Виктор Иванович Кравченко по слуху прекрасно играл на баяне. Мама моя - Любовь Ивановна очень хорошо пела и великолепно играла на семиструнной гитаре. Младший брат - Александр закончил эстрадно-джазовое отделение по классу бас-гитары Ростовского колледжа искусств и сейчас преподает в музыкальной школе г.Амвросиевка.

Музыкой начал заниматься поздно. И только благодаря бабушке - буду помнить ее всегда!.. - ее усилиям, я в 12 лет стал обучаться у своего первого учителя Григория Вакуловича Соловья игре на баяне и четырехструнной домре в музыкальной студии ДК им.Кирова г.Амвросиевка. После 1 года учебы, меня зачисляют во 2 класс баяна ДМШ, где моим учителем становится Юрий Алексеевич Ивахненко. В 1973г., получив переводное свидетельство за 4 класс, уехал поступать в Артемовское педагогическое училище на музыкальное отделение. Здесь моим учителем по классу баяна становится очень душевный и музыкально-эрудированный человек - Виктор Тимофеевич Петухов. Спасибо ему за все!

Я предлагаю вам послушать и самим увидеть этого удивительного человека, сколько в нем энергии, душевной доброты и невероятного обаяния. Один день из жизни Ю. Весняка (видео 3 5.25)

На протяжении 80-90-х годов композиторское дарование Ю. Весняка ярко проявилось в различных жанрах.

Весьма плодотворно развивается творческое сотрудничество композитора с Ансамблем песни и пляски Краснознаменного Северо-Кавказского военного округа. Репертуар этого коллектива, начиная с 1995 года, пополнился многочисленными песнями и хореографическими постановками, музыку к которым сочинил Юрий Весняк.

С большим увлечением работает Юрий Андреевич в народно-инструментальной сфере: достаточно назвать Сюиту для оркестра русских народных инструментов, Концерт для домры с оркестром, произведения для квинтета народных инструментов - сюиты «Три сказки», «Из детских образов», «Звучащие образы», а также Скерцо-тарантеллу, Интермеццо и т. д.

Сейчас мы послушаем «Сказку» в исполнении квинтета народных инструментов (видео ).

Неизменным успехом у самой строгой, взыскательной аудитории - детей и юношества — пользуется его музыка к спектаклям Ростовского театра кукол: «Карлсон», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Новогодние приключения Бабы-Яги», «Кто моя мама», «Приключения кота Леопольда», «Гусенок» и другим.

Один день из жизни (видео 2)

Отгадайте загадку!

Все девчонки и мальчишки

Полюбить его успели.

Он - герой веселой книжки,

За спиной его - пропеллер.

Над Стокгольмом он взлетает

Высоко, но не до Марса.

И малыш его узнает.

Кто же это? Хитрый ...

Итак «Карлсон» ансамбль в исполнении И. Мартемьяновой и Е. Сюняевой.

Фортепианные пьесы Ю. Весняка создавались в течение более чем двух десятилетий, оставаясь известными сравнительно узкому кругу профессионалов и любителей музыки. По признанию автора, он долгое время был убежден в том, что «эти миниатюры заключают в себе слишком личные размышления и переживания, которые вряд ли смогут по-настоящему взволновать слушателей. Однако позднее искренняя, непосредственная реакция публики на концертные исполнения отдельных пьес наглядно показала всю ошибочность моего убеждения». Обнаружилось и другое: фортепианные «странички из дневника», сочинявшиеся порознь, разделенные годами и не имеющие какой бы то ни было «умышленной» связи друг с другом (сюжетной, тематической, образной или жанровой), ныне воспринимаются подобно циклу миниатюр. Такова внутренняя цельность, таково единство впечатления, вызываемого музыкой Ю. Весняка.

Слушаем пьесу « Ласковое утро» в исполнении Наташи Задирако.

пьесы Ю. Весняка, не случайно сравниваемые с поэтичным образом дождевых капель на стекле. Подобно каплям, протекают мгновения, слагаясь в годы и оставляя человеку сладостно-горькие воспоминания о безвозвратно минувшем. А художник вновь и вновь пытается «перечить» Времени - стихотворной строкой, живописным этюдом «с натуры», музыкальной миниатюрой ...

Мишнева Карина исполнит для вас «Листок из альбома».

А сейчас я предлагаю всем немного отвлечься и поиграть, а сначала отгадайте загадку:

Он в воздух бросает,

И ловит он сразу

Двенадцать шаров

И китайскую вазу.

Цветные стаканы

Он ставит на блюдо.

И вместе с подносом

Взлетает посуда.

Он в воздух бросает

Любые предметы:

Мячи и ракеты,

Флажки и букеты,

Цветные стаканы и блюдца,

И хлопают все и смеются.

Все верно - это жонглер. Я прошу выйти 2 человек и поиграть (собери паззл на время).

Катя Жукова для вас сыграет пьесу «Жонглер».

Музыка Весняка доступна самой широкой аудитории. Секрет подобной «общительности» заключается в убежденном следовании автором классическим традициям. Много произведений написаны и для юных и очень юных исполнителей, и хотя музыка довольно серьезная она также полна мелодизма и душевности .

Сонатина в старинном стиле прозвучит в исполнении Руслана Фатыкова

Ева Попович сыграет для вас Тему с вариациями.

В исполнении автора прозвучит самое знаменитое и часто исполняемое музыкантами ,как профессионалами, так и любителями, произведение «Нежность» (Актриса). (видео). Мир образов композитора Ю. Весняка яркий и привлекательный, а музыкальный язык доступен каждому слушателю.

Его творчество обращено к людям любого возраста и различных музыкальных пристрастий.

Творчество этого композитора многогранно, у него много песен для детей, вы сейчас послушаете очень веселую песенку в исполнении автора, но сначала поиграем. Отгадайте загадку:

Посмотри: большой живот

Важно к озеру идёт!

Если вдруг он побежит,

Всё, наверно, задрожит.

Чтоб не сохнуть от жары,

Чтоб спастись от мошкары,

В воду погружается,

Целый день купается...

У него огромный рот.

Это – толстый ...

(Бегемот)

Все верно, слушаем песенку про бегемота.

Композитор очень любит детей, для них написаны сотни произведений, в том числе и о самих детях, Руслан сыграет нам пьеску «В садике».

Музыка на радость детям! –так говорит сам Юрий Андреевич, а чтобы было веселее жить, дружить, смеяться и играть, нужна веселая музыка, в чем мы сейчас и убедимся.

«Апрельскую польку» для вас исполнит Труфанова Ярослава.

«Веселая Полька» исполняет Наташа Задирако.

Бодрый танец для вас танцуют учащиеся эстетического отделения.

А об эмоциональности музыки Ю. Весняка, ее приверженности щедрому, бьющему через край мелодизму и говорить не приходится.

В настоящее время я работает над завершением 3-х частной сонаты № 2 (до-минор) для фортепиано.

В ближайших планах:

Концертная токката №2 для фортепиано (завершение).

Вокальный цикл для тенора в сопровождении фортепиано на стихи А. Блока.

Концерт для фортепиано с оркестром.

Наш современник умеет хранить верность заветам великих мастеров, не поступаясь своей самобытностью, и в том, что это совмещение вполне удается Ю.А. Весняку, можно усматривать обнадеживающую примету - залог новых творческих достижений донского композитора!

Я благодарю за внимание, наш концерт подошел к концу, желаю всем творческих успехов, приятных каникул и до новых встреч!!!!

Видео «С Любовью».

Список используемой литературы:

1. <http://vesnyak.ucoz.ru>
2. <https://pianokafe.com/>
3. Савельев Г.В. На пути к миру прекрасного/Г.В. Савельев - Мозырь, 2003. - 288с.
4. Тарасов Г.А. Психологические основы музыкального воспитания школьников // Спутник учителя музыки / Т.В.Челышева. - М.: Просвещение, 1993.