***Юлия Сергеевна Ильичева,***

***Людмила Борисовна Фаюстова,***

***учителя русского языка и литературы***

***Ирина Борисовна Храмушина, учитель истории***

***МБОУ гимназия №42 г. Пензы***

*(г. Пенза, Россия)*

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В ГИМНАЗИИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ**

 **«МАСТЕРСКАЯ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА»**

Аннотация: предлагается сценарий мастерской жизнетворчества «Перед этим горем гнутся горы» (о режиме репрессий в 30-е годы 20 века) для обучающихся 9-11 классов с методическими комментариями.

Ключевые слова: индуктор, разрыв, афиширование, метод «пилы», рефлексия.

Annotation: the scenario of a workshop of a zhiznetvorchestvo "Before this grief is offered mountains" (about the mode of repressions in the 30th years of the 20th century) for students of 9-11 classes with methodical comments bend.

Keywords: inductor, gap, afishirovaniye, saws method, reflection.

В поисках новых образовательных технологий для создания в гимназии **историко-культурной среды** мы остановили свой выбор на **мастерских жизнетворчества**, основываясь на опыте доктора педагогических наук, профессора, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного университета **Елены Олеговны Галицких** и получили её личное одобрение и поддержку. Ведь сегодня как никогда «душа обязана трудиться» над построением своего мира ценностей, над вечным нравственным выбором между добром и злом. И именно мастерские помогают создать условия для формирования историко-культурной среды в образовательном учреждении, так как их интегративный характер позволяет во время урочной и внеурочной деятельности подвести обучающихся к истокам саморазвития человека. Подобное проживание предлагаемых тем в рамках мастерской дает возможность восприятия исторических событий посредством обращения к разным видам искусства. Иными словами, действительность становится духовной лабораторией жизненного опыта и его осмысления. В связи с этим нашими целями становятся следующие новообразования:

* широкий взгляд на мир как источник духовных сил, ценностей и смыслов;
* многообразные связи с миром и людьми;
* чтение через всю жизнь, познавательные интересы;
* построение своего жизненного пути, самоопределение личности;
* приобретение мудрости и душевной щедрости, понимание «цепной реакции добра»;
* отношение к людям, искреннее и благородное;
* потребность в саморазвитии.

Для «рождения» мастерской важно продумать и организовать следующие виды деятельности:

1. Найти комплекс источников информации.
2. Создать коммуникационное пространство.
3. Включить мотивационные ресурсы.
4. Смоделировать последовательность действий-заданий.
5. Создать условия для общения и социализации.
6. Вдохновить на инсайт, открытие, удивление.
7. Обеспечит рефлексивный выход.

Существуют классические этапы структуры мастерской, и именно в этой композиции заключается уникальность данной технологии: индуктор, первый этап работы с материалом (создание творческого продукта, социализация, формирование вопросов), второй этап работы (новая информация, составление схем, афиш, рисунков, проектов, корректировка), социализация (обсуждение в группе), «разрыв», афиширование, рефлексия.

Основываясь на опыте коллег, мы разработали и провели серию авторских мастерских под условным названием «Под двойным углом». Все они предлагают новый взгляд на определенное историческое событие с целью объективного оценивания фактов. Всё это служит дополнительной подготовкой к написанию заданий творческого характера по русскому языку, литературе, истории и обществознанию. Наш опыт заинтересовал коллег из других школ города, и в 2017-18 учебном году на базе нашей гимназии работала стажировочная площадка, для участников которой были проведены мастер-классы, учителя разрабатывали элементы мастерской и применяли их в своей практике.

Предлагаем поэтапное рассмотрение мастерской на тему «Перед этим горем гнутся горы», рассчитанной на учащихся 9-11 классов. **Целью её стало формирование понятия «репрессии», а также объективного взгляда на личность И. В. Сталина и его эпоху.** **Мастерская проводится во внеурочное время и начинается с работы в кабинете.**

**1. Работа с карточками ЗХУ:**

-Что вы знаете о репрессиях? Что хотите узнать? Третью колонку заполните после мероприятия.

**2.Работа с эпиграфом – словами Вл. Ковалевского.** У каждого из учеников на столах лежат путевые дневники, они читают слова Вл. Ковалевского и подчеркивают то, что показалось важным и интересным. Путевой дневник они берут с собой в Актовый зал, где разговор продолжается.

*Человек, лишенный способности самостоятельно отбирать факты, сравнивать их, делать выводы и проверять их правильность на практике, перестает быть человеком. Он превращается в робота с программой действий, разработанной на базе стереотипов вроде "Сигареты Кэмэл" лучшие в мире. "Наш народ - избранник божий", "Наша демократия - единственная истинная демократия" и т. д.* **Работа в Актовом зале**

**1.Индуктор:** показ музыкального видеоролика «Широка страна моя родная»(2-3 минуты), после которого в течение одной минуты необходимо описать словесно ассоциации, ощущения, возникшие во время и после просмотра видеоролика.

**Работа с первым вопросом.** Походите по залу, познакомьтесь с лозунгами, с информацией, вывешенной на стендах. (Это фотографии памятников жертвам репрессий).*На этом этапе учащиеся испытывают гордость за свою огромную страну и рассматривают пока незнакомые им памятники.*

Садитесь за столы (путевые дневники кладут перед собой). Ответьте на 1 вопрос путевого дневника (Какие у вас сложились впечатления от увиденного и услышанного?). Внимание на экран!

Видео1. **Выступление Сталина на параде Победы (1мин. 20)**

Видео 2.**Похороны Сталина (1 мин.)**

- Дополните ответ на вопрос №1. (**«Самоинструкция»** )

**2.Работа со вторым вопросом. Инсценировки (подготовленные учащиеся показывают три сценки):**

1 – в колхоз забрали корову, хозяева расстроились, что корова стала худая, высказали это. На следующий день их никто не видел.

2 – бюст Сталина везли в кузове и, чтобы он не разбился, привязали за голову веревкой. Тех, кто «повесил» вождя, арестовали.

3 –студенты обсуждают выпуск стенгазеты: не было передовицы, под фотографиями ударников поместили эпиграммы. Тех, кто обсуждал, арестовали.

*На этом этапе у учащихся происходит первый «разрыв» в осмыслении предложенной темы, потому что всеобщая радость и печаль отражали народную любовь, и вдруг появляется тема страха и несправедливости.*

***Предлагаем особое внимание обратить на слова песни А. Розенбаума «Анафема». (В это время занавес начинает открываться, появляются стенды с фотоматериалами).***На проигрыше предлагаем ученикам пройти на сцену рассмотреть стенды с документами:

1 – план по репрессиям, дела врагов народа и т.п.

2 – портреты Сталина, плакаты со Сталиным (много красного цвета)/// фотографии репрессированных (черно-белые). *На этом этапе у учащихся происходит основной «разрыв», так как увиденное на стендах погружает в раздумья о страшных судьбах нашего народа в годы репрессий. Именно в этот момент нужна соответствующая музыка, которая поможет пережить эмоциональное потрясение.* **Песню сменяет «Реквием»В. А. Моцарта.** Направляем учащихся на места, чтобы на основе полученных знаний и эмоций ответить на второй вопрос путевого дневника: Что вас особо поразило?

**3.На этом этапе мы предлагаем работу в группах по методу «пилы» («зигзаг»).** Сейчас учащиеся сидят в своей основной группе. В начале мастерской они получили бейджи разного цвета. А на данном этапе им надо сесть за столы, которые соответствуют цвету их бейджа. Им необходимо изучить документы, лежащие на столах, потом возвратиться в свою основную группу. И теперь каждый по очереди поделится той информацией, которую узнал. После этогоучащимся необходимо дать ответы на вопросы путевого дневника (вопросы № 3-8): например, в чем парадокс шарашкиных контор, какие книги о репрессиях вы хотели бы прочитать?

Пакеты с материалами для работы в группах:

1.Стихи о вожде

2.Ужасы ГУЛАГа

3.История семьи Тухачевского

4.«Хорошего человека в лагерь не сошлют!»

5.«Шарашкина контора»

6.Книги о врагах народа, их семьях и отношении к ним

***Рассказывая друг другу о прочитанном, учащиеся вступают в этап социализации. Обмен информацией важен, так как каждый в группе несет ответственность за точную передачу материала. Кроме того, все по очереди оказываются в роли то слушателя, то информатора. Отвечая на вопросы путевого дневника, учащиеся показывают глубину восприятия темы.***

И снова на следующем этапе - подготовка к очередному «разрыву».**Учитель читает стихотворение «Тараканище».**

-Кто слышал это стихотворение ранее? Можете ли назвать автора этих строк?/ К. Чуковский. Это детское стихотворение? А теперь послушайте другое стихотворение, принадлежащее перу О.Мандельштама (Звучит стихотворение в исполнении Анатолия Белого «Мы живем, под собою не чуя страны»)

**Звучит мелодия «Легко на сердце от песни веселой…».** *Услышав эмоционально противоположные тексты, учащиеся снова отслеживают прожитое за время мастерской.* Запишите в путевой дневник свои чувства, ощущения по поводу того, что услышали и увидели (вопрос №9)

**5. Рефлексия**

- О чем мы сегодня говорили? Ответьте одним словом. /Сталин, террор, репрессии, власть. Составьте в путевом дневнике синквейн, выбрав одно понятие. Прочитайте, что у вас получилось. *На этом этапе учащиеся делятся своими выводами, переживаниями и видят, что у каждого они свои. И это снова новая палитра информации.*

А теперь обратите внимание на недописанные строчки из стихотворения А. Ахматовой. Судьба этого поэта была трагичной. Она жила как раз в то время, о котором мы с вами вели речь. Первого мужа расстреляли, обвинив в контрреволюционном заговоре, сына и второго мужа арестовывали, а потом сын был репрессирован, провел долгие годы в лагере. Подумайте, что могла написать эта женщина. Допишите строчки из стихотворения: «…… гнутся горы». Заполните ЗХУ (3-й столбик – что узнал). На этом этапе рефлексии мастерская заканчивается.

Итак, мы показали, что **мастерские ценностных ориентаций** – это особая форма взаимодействия и общения детей и взрослых, в которой выстраивается новый духовный опыт, реализуются творческие силы личности и рождается ценностное отношение к себе, людям, жизни.Ценности не передаются тем же путем, что и знания, путь их освоения лежит, прежде всего, через переживания, эмоциональный опыт, «память сердца».

Список литературы:

1. Е.О. Галицких. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. – М: Бибилиомир, 2016. – 272 с.

# Е. Романичева, Г.В. Пранцова. От тихой радости чтения к восторгу сочинительства. – М, 2016. – 232 с.

# Пранцова Г. В., Е. Романичева. Современные стратегии чтения. Смысловое чтение и работа с текстом. – М: Неолит, 2014.