**Государственное автономное профессиональное образовательное**

**учреждение «Бузулукский строительный колледж»**

**г.Бузулук Оренбургская область**

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**«И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ»**

Преподаватель общеобразовательных дисциплин:

Мороз Ольга Михайловна

г. Бузулук

**2020**

И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

литературно-музыкальная композиция

**Цель:** сохранить память о событиях Великой Отечественной войны;

развивать творческий интерес к изучению истории своей страны, своей родословной, к поисковой работе;

воспитывать чувство патриотизма, гордости к своей Родине;

знать поэзию и прозу, рассказывающую о суровых буднях войны.

**Оборудование:**

запись песни *«Священная война», песня М. Блантера на стихи М. Исаковского «До свиданья, города и хаты».*

Мультимедийное оборудование.

Ход занятия

**Вед:** Здравствуйте!

**Вед:** Добрый день все, кто присутствует сегодня здесь.

**Вед:** Мы собрались, чтобы отдать память павшим вечно молодым солдатам и офицерам, оставшихся на фронтах ВОВ, вспомнить и сказать спасибо ветеранам, победившим и подарившим миру жизнь и счастье, тем более, что сегодня их так мало осталось.

из зала

1 – й Слышали, сегодня после уроков классные часы, приуроченные ВОВ, встреча с ветеранами или участниками тыла, в общем, не знай, как там правильно, а потом ещё и фильм смотреть будем.

2 – й. Опять! Сколько можно!

3 – й. Лучше бы дискотеку какую-нибудь придумали!

4 – й. А какой фильм?

1 – й Сказали «А зори здесь тихие». Про войну.

вед А я люблю про любовь. И чтоб все закончилось хеппи-эндом.

2 – й. Конечно, тебе какая война, тебе комедию или романтику подавай.

3 – й. А давайте не пойдем. Зачем нам это надо?

4 – й. А я пойду.

**Вед** Конечно, иди. Будешь представлять всю нашу дружную группу.

**Вед**  Я пойду не за класс. Я пойду за себя. У меня дедушка, мамин отец, 18-летним погиб под Берлином. А бабушкина сестра в 44-ом пропала без вести.

1 – й. Как будто ты один такой. У меня в семье до сих пор хранится похоронка на прадеда.

2 – й. А у меня прабабушка в годы войны медсестрой в госпитале работала.

3 – й. А у меня…

**Вед** Вот видите. Мы не знали этой войны, но она прошла через наши семьи. Вы помните, сколько людей погибло тогда?

**1 – й** . Вроде бы больше 20 миллионов.

**Вед** Вроде бы… А ты вдумайся в эту цифру. Ведь многие из них были чуть постарше тебя.

**Вед** Да, страшно. Но мы не должны забывать и страшные страницы нашей истории. Потому что забыть – значит предать. Предать тех, кто не вернулся с войны.

**1 – й**. Мы пойдем на встречу с ветераном?

**2 – й.** Да. И фильм посмотрим .

[**Марина Лазобко**](http://www.stihi.ru/avtor/limanda) **Вы, птенцы, хоть раз в жизни видали войну?**

Вы ,птенцы, хоть раз в жизни видали войну?  
Эту мертвую гавань, печаль, тихий скрежет?  
Вы хоть раз защищали родную страну?  
Вы видали как сталь злобно колет и режет?  
  
Вы рыдали над телом у голых берез?  
 И молились ночами, стоя на коленях?  
Вам знакомы потоки пылающих слез?  
Вы бывали  на дома сгоревших ступенях?  
  
Может, вы убивали? Дрожащей рукою  
Направляли винтовку в самое сердце?  
Может вы заслоняли солдата собою  
И смотрели в глаза озверевшего немца?  
  
Может видели смерти , сами страдали,  
Хоронили погибшего после войны?  
Может вы все на свете победе отдали  
Или ждали, как Бога, той самой весны?  
  
Вы ,птенцы, голодали? Бывали от смерти  
Всего в двух самых маленьких в мире шагах?  
Вы, птенцы, не видали как наглые черти  
Лили кровь на белеющих русских снегах!  
  
Вы не знали, как люди, не ведая страха,  
Перед пулей гордились Родимой страной!  
Вы не слышали песни, что ранняя птаха  
Принесла после боя  за упокой.  
  
Вы не знали войны. И молю вас, не знайте!  
За победу отдали мы части сердец.  
Вы великие годы вовек вспоминайте,  
Пусть они обвенчают страданий конец.

Вед: Прошло лет, как закончилась эта страшная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах, потому что у времени есть своя память – история.

Так давайте перелистаем страницы той далёкой войны и вспомним, как всё это было…

Вальс

Вед В тот день они ещё смеялись,

Любили зелень и огни.

Ни голос скрипок, ни рояли

Им не пророчили войны.

Вед:Такою всё дышало тишиной,

Что вся земля ещё спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось!

Девушка 1:

Какое утро! Какой рассвет! Вот бы никогда не кончалась наша последняя школьная ночь.

Юноша 1:

Всё когда-нибудь кончается, но это и неплохо – ведь дальше будет настоящая жизнь.

Юноша 2:

Вот и пролетело детство золотое. Прощай школа, прощай учителя, прощайте, однокашники! Что нас ждёт впереди? Неизвестность…

Девушка 2:

Почему неизвестность? Ты станешь капитаном дальнего плавания, а я учителем начальных классов.

Девушка 3:

Ой, ребята, как представлю, лет пять пройдёт, мы все институты закончим. Вырастем.

Может кто-то даже замуж выскочит.

Юноша 3:

Ага, или женится. Нет, это потом. Я геологом буду, в тайгу поеду. Романтика!

Девушка 3:

А я теперь не знаю, что мне делать. Эта тройка по химии мне так мешает!

Юноша 3:

Тань, да брось ты расстраиваться. Ну, подумаешь, одна тройка по химии. У меня их пять, что же мне теперь и жить не стоит?

Юноша 1:

Ребята, а давайте сделаем снимок на память!

(все говорят «Давайте» и начинают строиться для фотографирования)

Юноша 2:

Внимание! Исторический момент, запомните 21 июня 1941 года. 204 школа города Москвы, наш 10 «А»!

*(звучит голос Левитана, объявляющего о начале войны, звучит песня «Священная война», выпускники уходят, надевают гимнастёрки, маршируя, становятся в строй)*

***Булат Окуджава ах, война, что ты сделала, подлая***

Девушка 1

Ах, война, что ты сделала, подлая:

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли — за солдатом солдат…

До свидания, мальчики!

Мальчики,

Постарайтесь вернуться назад!

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

Не жалейте ни пуль, ни гранат,

И себя не щадите… Но все-таки

Постарайтесь вернуться назад!

*На сцене — проводы новобранцев: девушки читают стихи еще в белых платьях, плачут, обнимая молодых солдат, уходящих на фронт. Солдаты строятся, проходят по сцене. Звучит песня М. Блантера на стихи М. Исаковского «До свиданья, города и хаты».*

Вед. Беззаботная мирная жизнь сменилась военными буднями.4 года войны. 1418 дней беспримерного народного подвига.

Вед.1418 дней крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей

России.

**«Перед атакой» Семен Гудзенко**

Когда на смерть идут,- поют,  
а перед этим можно плакать.  
Ведь самый страшный час в бою —  
час ожидания атаки.  
Снег минами изрыт вокруг  
и почернел от пыли минной.  
Разрыв — и умирает друг.  
И, значит, смерть проходит мимо.  
Сейчас настанет мой черед,  
За мной одним идет охота.  
Ракеты просит небосвод  
и вмерзшая в снега пехота.  
Мне кажется, что я магнит,  
что я притягиваю мины.  
Разрыв — и лейтенант хрипит.  
И смерть опять проходит мимо.  
Но мы уже не в силах ждать.  
И нас ведет через траншеи  
окоченевшая вражда,  
штыком дырявящая шеи.  
Бой был коротким.  
А потом  
глушили водку ледяную,  
и выковыривал ножом  
из-под ногтей я кровь  
чужую.

Вед. 26 миллионов погибших… Вы представляете, что это такое… Если по каждому погибшему в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать 32 года.

Вед. Более 26 миллионов могил на две с половиной тысячи километров. Это значит, 15 человек на каждые два метра земли.

Вед. Это значит 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час. 10 человек каждую минуту.

Вед: Враг не щадил ни женщин, ни детей ни стариков.

**Роберт Рождественский Баллада о зенитчицах**

Как разглядеть за днями   
след нечёткий?  
Хочу приблизить к сердцу  
этот след…  
На батарее   
были сплошь –   
девчонки.  
А старшей было   
восемнадцать лет.  
Лихая чёлка   
над прищуром хитрым,   
бравурное презрение к войне…  
В то утро   
танки вышли   
прямо к Химкам.  
Те самые.  
С крестами на броне.  
  
И старшая,   
действительно старея,   
как от кошмара заслонясь рукой,   
скомандовала тонко:  
- Батарея-а-а!  
(Ой мамочка!..  
Ой родная!..)  
Огонь! –   
И –   
залп!  
И тут они   
заголосили,   
девчоночки.  
Запричитали всласть.  
Как будто бы   
вся бабья боль   
России   
в девчонках этих   
вдруг отозвалась.  
Кружилось небо –   
снежное,   
рябое.  
Был ветер   
обжигающе горяч.  
Былинный плач   
висел над полем боя,   
он был слышней разрывов,   
этот плач!  
Ему –   
протяжному –   
земля внимала,   
остановясь на смертном рубеже.  
- Ой, мамочка!..  
- Ой, страшно мне!..  
- Ой, мама!.. –   
И снова:  
- Батарея-а-а! –   
И уже   
пред ними,   
посреди земного шара,   
левее безымянного бугра   
горели   
неправдоподобно жарко   
четыре чёрных   
танковых костра.  
Раскатывалось эхо над полями,   
бой медленною кровью истекал…  
Зенитчицы кричали   
и стреляли,   
размазывая слёзы по щекам.  
И падали.  
И поднимались снова.  
Впервые защищая наяву   
и честь свою   
(в буквальном смысле слова!).  
И Родину.  
И маму.  
И Москву.  
Весенние пружинящие ветки.  
Торжественность   
венчального стола.  
Неслышанное:  
«Ты моя – навеки!..»  
Несказанное:  
«Я тебя ждала…»  
И губы мужа.  
И его ладони.  
Смешное бормотание  
во сне.  
И то, чтоб закричать   
в родильном   
доме:  
«Ой, мамочка!  
Ой, мама, страшно мне!!»  
И ласточку.  
И дождик над Арбатом.  
И ощущенье   
полной тишины…  
…Пришло к ним это после.  
В сорок пятом.  
Конечно, к тем,   
кто сам пришёл   
с войны.

Вед: Знали люди, что война это пропасть, это гибель…но матери, жёны, сёстры ждали своих фронтовиков. Ждали, если даже приходила похоронка.

**На сцене мать в чёрном одеянии**

Мать: Ой, зачем ты, солнце красное,

Всё уходишь не прощаясь?

Ой, зачем с войны безрадостной

Сын не возвращается?

Из беды тебя я выручу.

Прилечу орлицей быстрою.

Отзовись, моя кровиночка,

Маленький, единственный.

Белый свет не мил.

Изболелась я.

Возвратись моя надежда,

Зёрнышко моё!

Зорюшка моя!

Горюшко моё!

Где же ты?

Не могу найти дороженьки,

Чтоб заплакать над могилою.

Не хочу я ничегошеньки,

Только сына милого!

Вед: Даааа… 22 июня 1941 год. Кто не помнит этой даты?

Она вошла в жизнь нашего народа ненавистным воем вражеских бомб, разрушенными селами и городами, миллионами убитых на фронтах, угнанных в рабство, замученных в лагерях смерти.

**Юлия Друнина Зинка**

Мы легли у разбитой ели.  
Ждем, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, гнилой земле.

— Знаешь, Юлька, я — против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый,  
У меня — лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет…  
Знаешь, Юлька, я — против грусти,  
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.  
Вдруг приказ: «Выступать вперед!»  
Снова рядом, в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и знамен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.  
Мы пробились по черной ржи,  
По воронкам и буеракам  
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.-  
Мы хотели со славой жить.  
…Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью  
Укрывала я, зубы сжав…  
Белорусские ветры пели  
О рязанских глухих садах.

— Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Где-то, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
…Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала?!

Вед: Война прошла по России через каждую семью, через каждую судьбу, четко разделив время на «довоенное» и «военное», разделив всех нас на «фронт» и «тыл».

Вед: Тыл — это женщины, старики, дети. Тыл жил по закону: «Все для фронта, все для Победы!», самоотверженно переносил все невзгоды, терпел, любил, верил, ждал!

**Сценка**

Внук. Бабушка, гляди. Гляди танки пошли, а здоровущие какие, и на всех кресты. А ты говоришь креста на них нет.

Бабушка. Это, Васятка, по-ихнему свастика.

Вед: Стой! Остановись! Время замри! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на них, кого сейчас нет, кто сейчас с камня смотрит на нас с высоты своих памятников.

Вед. Остановись и никогда не проходи мимо гранитной плиты, на которой написаны имена павших на поле боя, замученных в фашистских застенках, сожжённых, повешенных, уничтоженных и всё-таки непокорённых

.

**Роберт Рождественский Баллада о красках**

Был он рыжим, как из рыжиков рагу.  
Рыжим,  словно апельсины на снегу.  
Мать шутила,  мать веселою была:  
«Я от солнышка сыночка родила…»  
А другой был чёрным-чёрным у неё.  
Чёрным,  будто обгоревшее смолье.  
Хохотала над расспросами она,  говорила:  
«Слишком ночь была черна!..»  
В сорок первом,  в сорок памятном году  
прокричали репродукторы беду.  
Оба сына, оба-двое, соль Земли —  
поклонились маме в пояс.  
И ушли.  
Довелось в бою почуять молодым  
рыжий бешеный огонь  и черный дым,  
злую зелень застоявшихся полей,  
серый цвет прифронтовых госпиталей.  
Оба сына, оба-двое, два крыла,  
воевали до победы.  
Мать ждала.  
Не гневила,  не кляла она судьбу.  
Похоронка  
обошла её избу.  
Повезло ей.  
Привалило счастье вдруг.  
Повезло одной на три села вокруг.  
Повезло ей.  Повезло ей!  Повезло!—  
Оба сына воротилися в село.  
Оба сына. Оба-двое.  Плоть и стать.  
Золотистых орденов не сосчитать.  
Сыновья сидят рядком — к плечу плечо.  
Ноги целы, руки целы — что еще?  
Пьют зеленое вино, как повелось…  
У обоих изменился цвет волос.  
Стали волосы — смертельной белизны!  
Видно, много  
белой краски  
у войны.

Вед: Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

**Роберт Рождественский поэма «Реквием»**

Вед: Разве погибнуть ты нам завещала,  
Родина?  
Жизнь обещала,  
любовь обещала,  
Родина.

Разве для смерти рождаются дети,  
Родина?  
Разве хотела ты нашей смерти,  
Родина?

Пламя ударило в небо!—  
ты помнишь,  
Родина?  
Тихо сказала: «Вставайте на помощь…»  
Родина.  
Славы никто у тебя не выпрашивал,  
Родина.  
Просто был выбор у каждого:  
я или Родина.

Самое лучшее и дорогое —  
Родина.  
Горе твое —  
это наше горе,  
Родина.

Правда твоя —  
это наша правда,  
Родина.  
Слава твоя —  
это наша слава,  
Родина

Помните!

Через века, через года — помните!

О тех, кто уже не придет никогда, — помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Вед: Так давайте вспомним всех поименно,

Горем вспомним своим.

Это нужно не мертвым,

Это надо — живым

**Объявляется минута молчания. Прошу всех встать**

Вед: На фронте солдаты сражались за каждую пядь родной земли, за отчий дом, за родных и близких.

Вед: А в редкие минуты затишья солдаты читали треугольники писем, которые тонкими нитями, соединяли то, что разорвала безжалостная война, мечтали о том, когда закончится война, ругая и проклиная немца.

**Сценка «На привале»**

Солдат 1: Расскажи браток, как немца смог ты в плен к нам привести.

Солдат 2: Вот сижу я значит, братцы

Под покровом темноты.

Слышу порох, вижу братцы Немец лезет…

1: Ну, а ты?

2: Ну, а я, конечным делом

Притаился меж сосён

Белый снег и я весь в белом

Жду бандита…

1: Ну, а он?

2: Ну, а он ползет по лесу

Только вижу я браты

Много в том фашисте весу

Как бугай он…

1: Ну, а ты?

2: Ну, а я по весу муха

Как полезешь на рожон?

Ах, ты думаю поруха!

Как с ним сладить?

1: Ну, а он?

2: Ну, а он всё ближе, ближе

Только вижу я браты

Брюхом он лежит на лыже,

Снег глубокий

1: Ну, а ты?

2: Ну, а я решил упрямо

Взять живьём его должон

Автомат наставил прямо

Будь что будет…

1: Ну, а он?

2: Ну, а он совсем уж рядом

Норовит вильнуть в кусты.

Водит вижу волчьим взглядом

Подползает…

1: Ну, а ты?

2: Тут меня и осенило!

Взял я вбок одним прыжком

И на фрица на верзилу

Прямо с маху сел верхом.

Ходу чертова душа!

И к затылку приставляю

Свой заветный «пэ-пэ-пэ».

1: Ну, а он?

2: Куда ж деваться!

Подчинился мне подлец

И повёз меня он братцы

Как хороший жеребец.

Запотел, кряхтит, кривится,

На груди гремят кресты.

Еду я версту на фрице,

Еду братцы три версты,

Молит фриц, бормочет что-то,

Дескать выдохся, капут!

Ничего! -кричу – работай!

Отдохнёшь, мол, да не тут!

Ох, уж утром было смеху!

Из лесочка под уклон

Так на пленном я и въехал

В свой гвардейский батальон.

2. Что ж, давай брат, собираться,

Отправляться нужно в путь

Может, будет ещё время

Отдохнём когда-нибудь.

Вед: Забыть прошлое – значит предать память о людях, погибших за счастье Родины.

Вед: Нет, ни нам, ни нашим детям забывать об этом нельзя.

Вед: Ведь каждую минуту войны погибало 10 человек, и если за каждого погибшего во второй

мировой войне объявить минуту молчания, мир молчал бы 50 лет.

**Я хочу до тебя докричаться**

Я хочу до тебя докричаться,

Заглянуть ненадолго в твой век!

Я прошу тебя мне отозваться,

Мой ровесник, войны человек!

Как жилось тебе в то лихолетье?

Что пришлось испытать на яву ?

Я хочу, чтобы через столетия

Ты пришла бы, когда позову.

Детство сломано было, сестренка,

Наступила на душу война

Я такой же была девчонкой

Среди грохота, слёз.и одна.

Ленинград выживает в блокаду,

Косит море людское смерть.

Я твердила себе: «Выжить надо!»

Раскисать ни за что! Не сметь!

Лагерь стал на пути, на фашистский

Там где смерть летела в лицо

Тлела всё же в груди славы искра

Что увижу родное крыльцо…

В партизанском отряде в разведку

Я с подругой ходила не раз

Мессершмитты убили соседку

Слёзы молча катились из глаз…

Ты счастливая нынче, сестренка,

Над тобой не грохочет война.

Улыбайся и смейся так звонко,

Чтобы на век отступила она!

Улыбайся горящему солнцу

И небесной родной синеве,

Восхищайся всем этим до донца

И прошу, не забудь обо мне!﻿

Вед: Для многих ребят ВОВ – это почти такое далёкое прошлое, как и война с Наполеоном. И появляются на русской земле молодые люди со свастикой. И начинают некоторые историки.политики рассуждать, что было бы, если бы не преградили дорогу фашистам советские солдаты.

**Константин СимоновУбей его**

Если дорог тебе твой дом,  
Где ты русским выкормлен был,  
Под бревенчатым потолком,  
Где ты, в люльке качаясь, плыл;  
Если дороги в доме том  
Тебе стены, печь и углы,  
Дедом, прадедом и отцом  
В нем исхоженные полы;  
  
Если мил тебе бедный сад  
С майским цветом, с жужжаньем пчел  
И под липой сто лет назад   
В землю вкопанный дедом стол;  
Если ты не хочешь, чтоб пол  
В твоем доме немец топтал,   
Чтоб он сел за дедовский стол  
И деревья в саду сломал…  
  
Если мать тебе дорога —  
Тебя выкормившая грудь,  
Где давно уже нет молока,  
Только можно щекой прильнуть;  
Если вынести нету сил,  
Чтоб немец, к ней постоем став,   
По щекам морщинистым бил,  
Косы на руку намотав;  
Чтобы те же руки ее,  
Что несли тебя в колыбель,  
Мыли гаду его белье  
И стелили ему постель…  
  
Если ты отца не забыл,  
Что качал тебя на руках,  
Что хорошим солдатом был  
И пропал в карпатских снегах,  
Что погиб за Волгу, за Дон,  
За отчизны твоей судьбу;  
Если ты не хочешь, чтоб он  
Перевертывался в гробу,  
Чтоб солдатский портрет в крестах  
Снял фашист и на пол сорвал   
И у матери на глазах  
На лицо ему наступал…  
  
Если жаль тебе, чтоб старик,  
Старый школьный учитель твой,  
Перед школой в петле поник  
Гордой старческой головой,  
Чтоб за все, что он воспитал  
И в друзьях твоих и в тебе,  
Немец руки ему сломал   
И повесил бы на столбе.  
  
Если ты не хочешь отдать  
Ту, с которой вдвоем ходил,  
Ту, что долго поцеловать  
Ты не смел,— так ее любил,—  
Чтоб фашисты ее живьем  
Взяли силой, зажав в углу,  
И распяли ее втроем,  
Обнаженную, на полу;  
Чтоб досталось трем этим псам  
В стонах, в ненависти, в крови  
Все, что свято берег ты сам  
Всею силой мужской любви…  
  
Если ты не хочешь отдать   
Немцу с черным его ружьем   
Дом, где жил ты, жену и мать,  
Все, что родиной мы зовем,—  
Знай: никто ее не спасет,  
Если ты ее не спасешь;  
Знай: никто его не убьет,  
Если ты его не убьешь.  
  
И пока его не убил,  
Ты молчи о своей любви,  
Край, где рос ты, и дом, где жил,  
Своей родиной не зови.  
  
Если немца убил твой брат,   
Пусть немца убил сосед,—   
Это брат и сосед твой мстят,  
А тебе оправданья нет.  
За чужой спиной не сидят,  
Из чужой винтовки не мстят.  
Если немца убил твой брат,—   
Это он, а не ты солдат.  
  
Так убей же немца, чтоб он,   
А не ты на земле лежал,  
Не в твоем дому чтобы стон,  
А в его по мертвым стоял.  
Так хотел он, его вина,—  
Пусть горит его дом, а не твой,  
И пускай не твоя жена,  
А его пусть будет вдовой.  
Пусть исплачется не твоя,   
А его родившая мать,   
Не твоя, а его семья  
Понапрасну пусть будет ждать.  
  
Так убей же хоть одного!  
Так убей же его скорей!  
Сколько раз увидишь его,  
Столько раз его и убей!

Вед: А они не рассуждали, они просто стояли до последнего: В Бресте и в Сталинграде, под Курском и в блокадном Ленинграде. Стояли и выстояли свою землю, свои берёзы.

**Исп. «Журавли»**

Вед: Вы только вдумайся, вслушайся

В имя «Россия».

В нем и росы, и синь,

И сиянье, и сила.

Я бы только одно у судьбы попросила,

Чтобы снова враги не пошли на Россию.

Вед: В девятый день ликующего мая,

Когда легла на землю тишина,

Промчалась весть от края и до края:

Мир победил! Окончена война!

Уже нигде не затемняли света

В продымленной Европе города,

Ценою крови куплена Победа,

Пусть это помнит шар земной всегда.

Использованные источники:

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны.Издание второе. Советский писатель.- М., 1975

2. Литература в годы Великой Отечественной войны**.**[Проза военных лет](https://www.google.com/url?q=http://www.otvoyna.ru/proza.htm&sa=D&ust=1526556212541000). [Поэзия   военных лет](https://www.google.com/url?q=http://www.otvoyna.ru/poezia.htm&sa=D&ust=1526556212541000).[**www.otvoyna.ru/proza3.htm**](https://www.google.com/url?q=http://www.otvoyna.ru/proza3.htm&sa=D&ust=1526556212542000)

3. Материал взят[в сокращении] из Википедии, статья «Священная война» (песня) и газеты «Антенна»

4. Материал взят со страницы **http://www. a-pesni.golosa.info/popular20/a-3veka.htm**

5. «Образование Подмосковья. Открытый урок». Ежеквартальный журнал. №2 (8) апрель, 2009. Материалы из журнала.

6. Пьяных М.Ф. «Ради жизни на земле»: Русская поэзия в Великой Отечественной войне. М., 1985.

Классные часы: 11 класс/ Авт-сост. Давыдова А.В.-М.: ВАКО, 2009