## Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №23 «Родничок» г. Туапсе

Открытое мероприятие для родителей

семинар – практикум

 **«Дети и творчество»**

Воспитатель

Сасим Инна Владимировна

2018 год

**Семинар-практикум для родителей «Дети и творчество»**

**Цель.** Создание условий для повышения компетентности родителей по вопросу влияния развития творческих способностей детей на общее развитие детей дошкольного возраста.

**Задачи.**

- Повысить педагогическое мастерство родителей

- Обратить внимание родителей на творческий аспект воспитания детей

- Познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования

- Способствовать формированию желания у родителей развивать творческий потенциал своего ребенка

- Отработать практические навыки рисование с использованием техники «Пуантилизм»

- Познакомить с репродукциями картин художников работавших в стиле «Пуантилизм».

**Оборудование.**Проектор, ноутбук, цифровой носитель информации; материал для практической части: альбомный лист, простой карандаш, акварельные краски, кисточка, салфетка, баночка с водой на каждого участника семинара.

**Участники семинара.** Родители.

Педагог. Добрый вечер, уважаемые родители. Рада видеть Вас на своем семинаре «Дети и творчество».

…Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне…

Э.Успенский.

Детское творчество – обширно и многогранно. Сегодня я хочу поговорить с Вами об одном из аспектов детского творчества – рисовании. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. Составляют изображение пуговицами или бусинками. То есть всем тем, что может оставить видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент мы можем сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включить самые необычные средства изображения: коктельные трубочки, расчёску, зубную щетку, ватные палочки, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно! Использование нетрадиционных техник рисования раскрепощает детей, позволяет им преодолеть барьер страха перед неудачей, не бояться сделать что-то не так; выразить в рисунке свои чувства и эмоции; даёт им уверенность в своих силах. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Такой вид рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Таким образом, можно сказать, что использование нетрадиционных техник рисования способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;

- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;

- свободе выбора изо материалов и техник.

Развивает:

- уверенность в своих силах;

- пространственное мышление, воображение;

- сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры и т. д.);

- мелкую моторику рук.

Учит детей свободно выражать свой замысел.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному».

Самыми интересными, на мой взгляд, нетрадиционными техниками рисования можно считать:

- набрызги;

- расчёсывание краски;

- рисование поролоном;

- пластилинография;

- рисование музыки;

- рисование нитками;

- пескография.

**Техника «Набрызги».**

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щётку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в том случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

**Техника «Расчёсывание краски».**

Это приём рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придаёт объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

**Техника «Рисование поролоном».**

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях.

**Техника «Пластилинография».**

Пластилинография - это создание на основе пластилина лепных картин с изображениями выпуклых, полувыпуклых объектов, на горизонтальной поверхности. Это один из видов декоративно – прикладного искусства.

**Техника «Рисование музыки».**

Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков – определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат и воспринимать и ощущать искусство.

**Техника «Рисование нитками».**

Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозировочным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение.

**Техника «Пескография».**

Пескография – это искусство создания картин с помощью песка. Рисование песком развивает мелкую моторику, внимание, память, мышление и раскрывает творческий потенциал.

О разных техниках рисования можно рассказывать бесконечно. Попробуйте их применить дома вместе со своими детьми. Кто- то скажет, что ребёнок оставит после себя много грязи, испачкается. Тут важно всё делать вместе с ребёнком, тогда и вы получите удовольствие, и ребёнок многому научится, в том числе и аккуратности. Общение с ребёнком никогда не проходит даром, тем более такое плодотворное, как рисование. А результаты этого общения можно повесить на стену, подарить близким, оставить на память.

Сейчас я хотела бы Вам представить работы детей, выполненные с использованием уже освоенных нами приемов рисования.

А недавно мы освоили с детьми еще одну интересную технику, которая называется «пуантилизм». Как вы думаете, что это такое?

Предположения и рассуждения участников семинара.

Жорж Сёра (1859 – 1891)

Известный французский живописец, основатель стиля пуантилизм. Суть созданной им оригинальной техники заключается в рисовании маленькими мазками чистых цветов. Этот приём используется в расчёте на оптический эффект слияния мелки деталей при разглядывании изображения на расстоянии.

А теперь я предлагаю Вам воспользоваться на практике этой необычной техникой.

Что Вам нужно? Кисти, краски,

Вода, бумага, карандаш

И настроение прекрасное,

Чтоб удался рисунок Ваш.

**Практическая часть.** Во время выполнения работы педагог дает необходимые пояснения, отвечает на вопросы участников практикума.

Спасибо за внимание!

Вот такие работы получились у наших участников.

А по окончании семинара родителям были предложены рекомендации по развитию творческой активности детей.