МКОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов города Жирновска» Волгоградской области

Прокопенко Валентина Васильевна, учитель технологии

**Предмет**: Технология Класс: 5

**Раздел**: Вышивка

**Тема урока**: Искусство из глубины веков

**Цель**: сформировать знания о традициях и основных видах вышивки, значении в народном искусстве; сформировать умения и навыки по подготовке к вышиванию.

**Задачи**:

*Обучающие:* повторить знания о вышивании, полученные в начальной школе; сформировать знания о народных традициях вышивания, видах вышивки.

*Развивающие:* развивать познавательный интерес, творческие способности, эстетический вкус, внимательность; способность к осознанному выбору, работе самостоятельно и с партнером, самоанализу и самооценке.

*Воспитательные:* прививать интерес и уважение к народным традициям, декоративно-прикладному искусству, способствовать формированию таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок изучения нового учебного материала, формирование специальных умений по предмету.

**Музыкальное сопровождение урока**

<https://cloud.mail.ru/public/BX7p/3f6Nizibv>

**Конспект урока**

- Наш урок сегодня необычный. У вас на столах лежат разноцветные ниточки (желтые - среднее, зеленые - плохое, красные - отличное). Выберите ниточку по цвету своего настроения и соедините узелком с соседом по парте, чтобы получилась единая нить.

- Посмотрите, какая наша ниточка длинная!

- Какого цвета в ней больше? Хорошо, что среди нас сегодня нет людей с плохим настроением.

(*нить прикрепить к рушнику на доске в виде дороги*)

- Эта ниточка как нить Ариадны укажет нам путь в лабиринте знаний и поможет в работе на уроке!

**-**  Все готовы двигаться по лабиринту знаний?

**Слайд 2 Презентация учителя**: <https://cloud.mail.ru/public/vhsN/35VRaKVtx>

Посмотрите на картины и скажите, что у них общего, какая тема их объединяет?

*(Русь. Россия).*

Обратите внимание на одежду людей этого времени? Что объединяет одежду этих людей? *(Вышивка).*

Можете назвать национальность вышивки. *(Русская вышивка)*

*Прикрепить слова «****Русь****», «****Россия****», «****Русская вышивка****» на нитяную дорожку.*

Фантазии полёт и рук творенье

С восторгом я держу в своих руках...

Не знает, к счастью, красота старенья,

Любовь к прекрасному живёт в веках.

Я прикасаюсь к вещи осторожно,

Она чарует и ласкает взор.

Представить трудно, как это возможно

Создать невиданной красы узор.

Как результат терпенья и уменья –

Изящество, и цвета чистота,

И совершенство формы... Нет сомненья,

Наш мир спасут талант и красота!

- Как вы думаете, что у меня в руках?

- Правильно, но это не совсем обычное полотенце! Это свадебный рушник!

Посмотрите, какой красивый!

- Почему я с такой осторожностью отношусь к этой вещи? Этому рушнику уже скоро 100 лет, он достался мне в наследство от моей мамы, я передам его своим детям и внукам. Для моей семьи это очень дорогая вещь, это семейная ценность - реликвия! И еще одна реликвия – вышивка моей мамы.

**Слайд 3**

На Руси рушники были в каждом доме. В народе их еще называли: рукотерник, ручник, утирник, полка, ширинка.

В России и сейчас принято почетных гостей встречать хлебом-солью на рушнике. - А у вас дома есть такие вещи, которые родители также берегут как реликвию? - Какие? - Скажите, что делает эту вещь необычайно красивой? - Правильно, вышивка!

- Что мы называем вышивкой? *(ответы учащихся)*

**Слайд 4**

- Из энциклопедии: «Вышивка - это вид декоративно-прикладного искусства, вышитый узор на ткани»

Запишите в тетрадь определение вышивка.

- «Декоративно-прикладное искусство - собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное».

Декоративное от лат. decoro – украшаю.

Прикладное - создание и оформление художественных предметов, имеющих практическое назначение в быту.

**Слайд 5**

- Из энциклопедии: Виды декоративно-прикладного искусства:

- по материалу: металл, керамика, текстиль, дерево;

- по технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка, бисероплетение,

макраме, кружевоплетение, вязание, керамика, батик и многое другое.

- В вашем понимании искусство – это что? *(ответы учащихся)*

**Слайд 6**

- Из энциклопедии: «Искусство: 1- творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. 2- Умение, мастерство, знание дела.

- В старину слово «шить» означало «вышивать».

- В народе говорили «Владеть искусством шитья», что это означало?

- Вышивку можно назвать народным искусством? Почему?

*Прикрепить слова «****Декоративно-прикладное искусство****», «****Народное искусство****» на нитяную дорожку.*

- Хотели бы вы научиться так красиво вышивать?

- Что необходимо для этого знать и уметь?

Сформулируйте тему нашего урока «Вышивка ……….»

**Слайд 7**

- Запишите тему в тетрадь.

*Прикрепить слова темы «****Вышивка – искусство из глубины веков****» на начало нитяной дорожки.*

**Слайд 8**

Исторические корни искусства вышивки уходят в глубину веков. Родиной вышивки считается Китай. Образцы наиболее древней вышивки относятся к V ст. н.э., а образцы русской вышивки сохранились лишь за несколько последних столетий (*славянская музыка*)

**Слайд 9**

**Ученица:**

На горе-то стоит елочка,

Под горой стоит светелочка.

Во высоком новом тереме,

Во столовой новой горенке,

На дубовой новой лавочке

Всё сидела красна девица.

Во левой руке держала пяличко,

Во правой руке – иголочку.

Она шила, красна девица,

По атласной алой ленточке;

Шила девица придáное,

То приданое немалое.

- Придáное? Какое же придáное шила красна девица?

**Ученица 1:**

**Слайд 10**

Придáное к своей свадьбе крестьянские девочки начинали готовить с семилетнего возраста. В него входила будничная и праздничная одежда, рушники, скатерти. Причём вещей должно было быть столько, чтобы их хватило на несколько лет семейной жизни.

**Ученица 2:**

После помолвки устраивался прилюдный смотр изделий, подготовленных невестой в качестве придáного. Количество и качество сшитых и вышитых вещей давало возможность оценить аккуратность и трудолюбие девушки родственникам жениха. По вещам, выполненным руками невесты, определялось, какая хозяйка входит в дом.

**Слайд 11**

С национальной русской одеждой мы познакомимся, отправившись на виртуальную экскурсию в Государственный исторический музей.

*Прикрепить слова «****Русский костюм****» на нитяную дорожку.*

Запишите в своих тетрадях «Русский костюм». Во время экскурсии вам необходимо отметить необычные названия элементов одежды русского народа.

(*славянская музыка*)

**Слайд 12**

-«По одежке встречают…» Эта всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий. Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, женат – ли, замужем – ли, богат, или беден.

**Слайд 13**

И главной «**одёжей**», «**ризой**» так называли одежду на Руси, была русская рубаха. Предки считали, что одежда - это оберег. От чего она оберегала одежда? От непогоды, укрывала от «сглаза», от воздействия злых сил.

- Древние рубахи обязательно были длинные – ниже колена, длинные рукава до запястий, почти закрытый ворот, который был магически важной деталью. Рубахи были: нижняя исподняя - «черная» и верхняя нарядная - «красная», у женщин называлась «верхница», «**сорочица**».

**Слайд 14**

Характерной мужской одеждой были **порты – штаны**. Порты будничные были темного цвета, а праздничные шили из белого полотна в полоску.

**Слайд 15**

На Руси большое значение придавалось **поясу**. Мужчине без него считалось крайне неприличным находиться в обществе. Распоясать человека означало обесчестить его. С древнейших времен пояс рассматривался как оберег, приносящий благополучие и удачу. *Прикрепить слово «****Оберег****» на нитяную дорожку.*

**Слайд 16**

В нарядном костюме очень важную роль играл **передник – запон** («завеса»). Он не столько предохранял от загрязнения рубаху, сколько украшал женщину.

**Слайд 17**

Совершеннолетие девушек отмечалось в народе обрядом - «загонять в поньку», когда в праздник на девушку при всех родных подруги надевали «**поневу»**. Окончательно поневу надевали во время свадьбы.

**Слайд 18**

Поверх рубахи и понёвы надевался **навершник — нагрудник**, его называли еще «насов, шурун, сукман, костолан, шушиан, шушпан, шушун» — это верхняя одежда без рукавов, до колен, или немного ниже, трапециевидной формы, распашная, чем-то похожая на современную тунику.

- Сергей Есенин в своем стихотворении «Письмо матери» писал:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто xодишь на дорогу

В старомодном ветxом **шушуне**.

**Слайд 19**

Первое упоминание о **сарафане**, или сарфанце, относится к 14 веку. Создатель Никоновской летописи так называет длинную распашную мужскую одежду. До начала XVII века это слово обозначало предмет мужского костюма.

Женской одеждой сарафан стал только в XVII веке. Сарафаны с застежкой называли «саянами».

**Слайд 20**

В прохладное время года поверх сарафана надевали «**душегрею»**- короткую одежду с рукавами, или без рукавов на бретелях **– «епанечку».**

- Какие необычные названия русского костюма вы отметили во время экскурсии?

**Слайд 21**

Проверим ваши записи. Найдите на экране название и назовите номер изделия.

*(1-«душегрея», 2-«понёва», 3- «саян», 4-«сарфанц», 5- «епанечка», 6-«навершник», «шушун», 7- «запон», 8- «верхница»)*

**Слайд 22**

По народному поверью, вышивка должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла и беды, сближать с окружающей природой.

Древним воинам на Руси дарили перед походом белые рубашки с красной вышивкой. Вышивали на груди, рукавах и по подолу специальные узоры, которые, по поверьям, оберегали человека в бою.

Орнамент вышивки - это своего рода система письма, где чернила и бумагу заменяют холст и нити.

*Прикрепить слова «****Орнамент****», «****Украшение****» на нитяную дорожку.*

- О чем же может рассказать орнамент вышивки?

**Слайд 23**

Еще 100 лет назад, изучая вышивку, В. Стасов отметил: «Это бесценный оберег, который передавался из рода в род»

- Для того чтобы познакомиться поближе с русским орнаментом, я приглашаю нашу исследовательскую группу.

(*Работа с комплектом орнаментов.*)

**Презентация исследователей: «Русский орнамент»**

<https://cloud.mail.ru/public/5fWc/QLgzVjYwr>

**1 исследователь:** Каждый орнамент был составлен из многих славянских знаков и символов. Сложенные вместе в единый и легко читаемый узор, они создавали мощную защиту от злого глаза и слова, привлекали счастье, удачу и достаток, помогали решить многие конкретные проблемы.

**2 исследователь:** Волнистая линия – знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды – горизонтальными.

**3 исследователь:** Громовник. Знак Грома использовался как оберег от молнии; является воинским оберегом.

**1 исследователь:** Квадрат или ромб, поделённый крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле. Это – знаки Земли и плодородия.

**2 исследователь:** - Колокрес (крест в круге). Знак Солнца - преграда и отвращение зла, знак закрытости.

**3 исследователь:** - Ярга – коловрат во все века и у всех народов был символом Солнца, есть основания даже полагать, что Солнце в древности называлось именно «Коло».

**1 исследователь:** Крада («решётка») – знак Огня. Крада – жертвенный или погребальный костёр.

**2 исследователь:** Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «дерево»?

Мы говорим: древо рода, родословное древо. Дерево – это и дом, и храм, и последнее пристанище человека.

Какое дерево считается символом России?

**3 исследователь:** Берегиня - так называли изображение женщины с поднятыми руками. Это наиболее почитаемое божество олицетворяло плодородие земли, источник жизни, урожая, тепла и защиты для крестьян.

**1 исследователь:** Какие ассоциации вызывает слово «птица»?

В давние времена люди верили, что птицы– это символ счастья, весны, тепла, света. Две птицы голова к голове – символ счастливого брака.

**2 исследователь:** А с чем ассоциируется символ коня?

Конь как и солнце был необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб. Солнце приобретало образ коня, а конь - силу солнца. Конь был наделён божественной силой и считался знаком солнца и неба.

**3 исследователь:** Мы рассмотрели только часть знаков, наиболее часто встречающихся в вышивках. На самом деле их огромное множество.

Мы предлагаем вам определить по рисункам на экране, какой оберег на вышивке. Вам в этом помогут карты со славянскими знаками.

*(учащиеся работают со своими картами и рисунками на экране)*

**1 исследователь:**

А теперь мы с вами попробуем нарисовать для себя обереги, которые принесут в ваш дом мир и добро. Пусть в вашем доме всегда будет свет, любовь, достаток и лад. (*Учащиеся рисуют оберег. Называют по очереди оберег, который выбрали*)

**Презентация учителя:** <https://cloud.mail.ru/public/vhsN/35VRaKVtx>

**Слайд 24**

Для одежды ребёнка использовалась совсем другая обережная вышивка. Считалось, что дети находятся под опекой и защитой своего рода. Детскую одежду обычно шили из старой одежды родителей, которая впитала в себя родительскую энергию и силу, и ею защитит, убережёт ребенка от дурного глаза, порчи, несчастий. Девочке - из материнской, мальчику - из отцовской.

В три года, когда дети подрастали и уже обретали какую-то свою собственную защитную силу, им полагалась своя первая рубаха из новой ткани. С двенадцати лет девочка получала право носить собственную понёву, мальчику полагались первые штаны-порты.

**Слайд 25**

Охранительными символами для девочки были: Богини-покровительницы судьбы, символ рода, символы женских ремёсел. Символами, охраняющими мальчиков, считались: символы огня, солнечные символы, символ рода-покровителя и символы мужских ремёсел.

**Ученица 1:**

**Слайд 26**

В языке народной вышивки немаловажная роль принадлежала цвету. Так, белый цвет воспринимался как символ света и неба, означал «светить», «сиять», «блестеть». Красный цвет был связан с представлением об огне, о чем-то прекрасном и красивом. В старину верили, что красный цвет обладает чудесными свойствами, и связывали его с плодородием, с представлением об утренней заре, о лошадях, на которых выезжает Солнце.

**Слайд 26а**

Обратите внимание на соответствие значений цветов русской вышивки и цветов государственного флага России.

**Слайд 27**

Как ответственно относились древнерусские вышивальщицы к своей работе, видим мы из "Повести о Петре и Февронии" (XV в.), прекрасного древнерусского произведения. - Кто помнит, что вышивала Феврония, чтобы спасти князя Пётра? - Наконец она дошила лик святого, не успела только закончить вышивание ризы… Что она не успела вышить? (*одежду*)

**Слайд 28**

Сестра Владимира Мономаха Анна-Янка организовала в Киеве, в Андреевском монастыре, школу, где молодые девушки учились вышивать золотом и серебром. Одной из самых искусных мастериц 16-17 веков была дочка Бориса Годунова по имени Ксения. Ее работы покорили не только самого царя, но и всех тех, кто хотя бы раз видел их. До наших дней сохранилось покрывало на церковный престол, выполненное ею в 1601 году.

**Слайд 29**

После прихода на Русь христианства изделия с вышивкой приобрели новое значение. Люди стали украшать вышитыми вещами окна, зеркала и иконы. Особенно ценными считались изделия, вышитые за один день. Обычно над такими вещами работали сразу несколько мастериц. Начинали на рассвете, и если удавалось закончить работу до захода солнца, то изделие считалось идеально чистым и способным защитить от злых сил, стихийных бедствий, болезней и других напастей.

**Слайд 30**

Постепенно домашнее рукоделие перешло в ремесло. Вышитые изделия продавались на ярмарках, создавались мастерские, где вышитое изделие можно было заказать. Так вышивка разделилась на крестьянскую (народную) и городскую.

Запишите в тетрадь «Виды вышивки: городская, народная».

Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно претерпевала влияние моды, приходившей с Запада.

Народная вышивка, в отличие от городской, была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. В процессе работы мастерицы отшлифовывали своё мастерство, учились друг у друга и у старших, перенимая у них опыт многих поколений.

Вышивки делятся на свободные (вышиваются по контуру рисунка свободными швами, без счета) и счетные (вышиваются по счету нитей ткани).

**Слайд 31**

Раньше в России во всех учебных заведениях девочек обучали навыкам шитья, так как рукоделие было одним из обязательных предметов. Некоторые ученицы овладевали искусством вышивки настолько, что могли получать заказы на работу.

В помещичьих хозяйствах и при монастырях были мастерские художественной вышивки, изделия которых не только использовались для собственных нужд, но частично шли и на продажу.

В некоторых местах целые села жили этим промыслом. «Мне, - рассказывает писатель Юрий Арбат, - удалось попасть в комнату, где работали вышивальщицы, и только тогда я понял, как сложен путь к мастерству».

Я приглашаю группу исследователей отчитаться по второму заданию «Вышивка родного края».

**Презентация исследователей: «Вышивка родного края»**

<https://cloud.mail.ru/public/5fWc/QLgzVjYwr>

**1 исследователь:**

В краеведческом музее города Жирновска мы смогли познакомиться с разнообразными видами вышивки Жирновского района: красивыми рушниками, салфетками, картинами, подушками, рубахами, фартуками, платьями.

Посмотрите, какая красивая вышивка на этих изделиях!

С интересом разглядывали орудия труда русских женщин: прялку, веретено, необычный ткацкий станок.

**2 исследователь:** Во время экскурсии мы как-бы окунулись в прошлое: побывали в русской избе, покачали люльку с малышом, потрогали старинное покрывало, восхищались творчеством наших жирновских мастериц.

Наш город основали не только трудолюбивые, но и творческие люди!

Чтобы лучше знать историю своего края, нужно обязательно посещать вот такие музеи!

**Ученица:**

Ах, сколько ж можно об одном и том же,

О вышивке писать и говорить?!

Но вьётся в пяльцах тоненькая нить,

Сквозь лёгкий шёлк струится осторожно...

И снова сердце в радостном полёте

И замирает нежно, и поёт,

И сладкая минута настаёт

На самой верхней и звенящей ноте:

Когда узор закончен, всё готово,

Последние мельчайшие стежки,

Послушные движению руки.

А сердце вновь узор заполнил новый!

**Презентация учителя:** <https://cloud.mail.ru/public/vhsN/35VRaKVtx>

**Слайд 32**

Художники также не смогли не восхищаться вышивкой. Перед вами картины знаменитых русских художников: Василия Тропинина, Василия Нестеренко, Михаила Зичи, Наташи Милашевич, Алексея Венецианова, Сергея Морозова.

- Как вы думаете, какие черты характера человека можно выработать, занимаясь вышиванием?

**-** Можно ли от вышивки получать удовольствие?

**Слайд 33**

Да, действительно, от вышивки не только получаешь удовольствие, но и много пользы для здоровья! Психологи отмечают, что люди, знакомые с вышиванием, более внимательные. Уже давно замечено, что все вышивание успокаивают нервную систему, предотвращает стрессы. Более того, вышивание еще и лечит. Оно может нормализовать работу практически всех систем организма. Как это происходит? А ведь на поверхности наших ладоней находятся активные точки, которые отвечают за различные органы и системы человека. Занимаясь вышиванием мы все действия производим руками, а значит сами того не замечая, стимулируем работу нашего организма. То есть, даже несложное вышивание нас лечит, причем бесплатно! К тому же, люди, которые занимаются рукоделием, отличаются спокойным характером, умением сосредоточиться.

*Прикрепить слова «Польза для здоровья» на нитяную дорожку.*

У вышивки есть и минусы: устают глаза, может испортиться зрение, но если делать специальную гимнастику, то всего этого можно избежать.

**Ученица:**

**Слайд 34**

Сейчас мы поучимся делать лечебную гимнастику для глаз.

Физкультминутка. Гимнастика для глаз *(спокойная музыка)*

**Слайд 35**

В русской вышивке в настоящее время имеется множество техник, появившихся в разное время, получивших название от мест зарождения.

Сегодня, как и сотни лет назад, не стареет древнее искусство.

Посмотрите фильм о мастерах вышивки.

<https://cloud.mail.ru/public/2xpB/3g8TKnug8>

**Слайд 36**

Сейчас мы поучимся делать лечебную гимнастику для пальцев.

Физкультминутка. Гимнастика для пальцев (спокойная музыка)

**Слайд 37**

Отделка современной одежды вышивкой делает ее особенно модной и строго индивидуальной. Такая одежда выполняется всегда в единственном экземпляре.

**Слайд 38**

Вышивка, выполненная по различным технологиям и с использованием современных отделочных материалов, используется для украшения интерьера, придавая ему особенный стиль.

**Слайд 39**

Современная русская вышивка бережно сохраняет традиции прошлого. Сейчас, как и раньше, существуют женщины, для которых вышивание является основной профессией. Художницы промыслов широко используют богатое наследие прошлого: рисунки, узоры, техники вышивания. Кроме того, они разрабатывают новые композиции, новые мотивы, прочно связанные с русским народным орнаментом.

- Легко ли вышивать большие картины?

- А совсем маленькие?

**Слайд 40**

Самая маленькая - это точечная, микро вышивка - известная техника петит-поинт - традиционный вид искусства вышивки, который берет начало со времен императрицы Марии Терезии в Австрии.

Одну из самых больших вышивок в мире выполнила Джоана Лопиановски-Робертс (США). Она вышила точную копию потолка Сикстинской капеллы, автором оригинальной росписи которой был Микеланджело. На выполнение работы у нее ушло около 10 лет.

**Слайд 41**

У вас на столе находится конверт с лото для проверки знаний и специальный планшет для ответов с кармашками. Прочитайте вопрос, найдите правильный ответ и вставьте его в нужный кармашек. 1. Что называется вышивкой? 2. Какое значение имела вышивка в языческие времена? 3. Основные группы вышивки? 4. Что такое орнамент? 5. Какие нитки используются при вышивании?

6. Какое расстояние должно быть между глазами и работой? 7. Для чего необходимо делать специальную гимнастику для глаз?

**Слайд 42**

Проверим ваши ответы! Переверните планшет! Проверьте, какой рисунок у вас появился и прочитайте надпись к рисунку.

**Слайд 43**

**Рефлексия.**

«Пять пальцев»

Учащимся предлагается на листе обвести свою руку.

Каждый палец – это какая – то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение. *(Учащиеся заполняют лист рефлексии, затем зачитывают)*

**Слайд 44**

Мы несказанно богаты и должны гордиться этим богатством, беречь его. И тогда сила и слава русского народного искусства будет жить в веках.

**Слайд 45**

Я прошу вас встать, взять друг друга за руку, чтобы получилась единая цепь.

(*Песня «Россия»)*

Поднимите вверх нашу цепь, посмотрите друг на друга, улыбнитесь и скажите спасибо за урок! Запомните это ощущение хорошего настроения! Разомкните руки!

Урок окончен. До свидания!