

Аналитическая справка

Ангарский городской округ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 3

Закусило Елена Александровна

Конкурсная номинация №3 **«Лучшая авторская разработка учебно-методического пособия/методических рекомендаций»**

**«Бумагопластика как средство развития конструктивных способностей с использованием гофрокартона»**



**Методические рекомендации**  
по художественно-эстетическому развитию  
**«Бумагопластика как средство развития конструктивных способностей с  
использованием гофрокартона»**

Автор-составитель:  
Воспитатель МБДОУ детский сад № 3  
Закусило Елена Александровна

**Введение**

Одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование творческой личности. Уже в дошкольном возрасте можно начинать решение этой проблемы. Наиболее эффективное средство для этого – конструктивная деятельность детей. Конструирование вызывает у ребёнка разнообразные чувства: радуется красивой постройке (или поделке), которую он создал сам, огорчается, если что-то не получается. В понятие детского конструирования включают следующие виды деятельности: создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, изготовление поделок из различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, старые металлические вещи и т.п.) материалы.

Цель художественного конструирования раскрывает Г.Н. Урадовских следующим образом: развитие у детей творческих способностей с помощью применения в конструировании действий с символическими средствами. Для успешного развития конструктивных способностей детей дошкольного возраста средствами бумагопластики.

Бумагопластика – это художественное конструирование из бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объемных и полу объёмных изображений на поверхности. Для поделок используют разнообразные виды бумаги – от тончайших папиросных листов до самого прочного картона.

Картон легко гнется, режется, красится, склеивается, прошивается и держит форму, а еще он всегда доступен. То, что нужно для детского творчества, развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации, логического мышления и воображения. Гофрокартон – плотный упаковочный материал, состоящий, как минимум, из трёх слоёв – двух ровных внешних и внутреннего извилистого, создающего ячейки. Вторая разновидность гофрированного картона специально производится для рукоделия.

Большую популярность гофрокартон, как материал для поделок, обрел сравнительно недавно. Но за короткое время он полюбился многим мастерам, которые



используют его для работы в разных техниках. Мастерить из гофрированного картона совсем не сложно, а в результате получаются красивые объемные фигурки.

*Материалы и инструменты:* цветной гофрированный картон, клей ПВА, клеевой пистолет и стержни к нему, линейка, карандаш, ножницы. *Дополнительные материалы:* для некоторых изделий потребуются ленты, глазки, наклейки, бисер, бусины, стразы.

Перед тем как делать игрушку из гофрированного картона, сперва следует подготовить материалы для работы и вырезать базовые элементы. *Базовые элементы:* диск, овал, купол, конус, лепесток, зебра.

Диск и овал изготавливаются практически идентично: тонкая полоска гофрокартона плотно скручивается по спирали, и ее кончик подклеивается клеем ПВА. Но при скручивании овала нужно сначала отступить 1 – 1,5 см. Аналогично делается и лепесток, только картон надо накручивать не плотно, а более свободно и затем сдавить пальцами фигуру с одного края. Зебра склеивается из 3 – 5 разноцветных полосок и сворачивается как диск, но свободный край подрезается в виде лесенки. Купол – это диск со смещенными в форме полусферы слоями, которые надо зафиксировать клеем после придания необходимой формы. Конус делается аналогично и так же промазывается клеем. Сдавливая диск с разных сторон можно получить ромб, глаз, полумесяц и другие фигуры.

Если объемные фигурки из гофрированного картона не получается изготовить с первого раза, то начинать оттачивать свое мастерство можно на простых поделках в технике квиллинга. Достаточно легко и просто можно сделать плоские поделки из гофрокартона. Для создания интересной картинке, не нужно обладать какими-либо особенными навыками и умениями. Сначала надо набросать предварительный эскиз картины, чтобы определиться, где будут находиться дома, деревья, тучи. Потом надо вырезать нужные детали. Сначала приклеивается фон, а потом остальные элементы. Детали можно нарезать как вдоль, так и поперек полосок. Наклеиваются они в произвольном порядке.

#### **Методическая рекомендация**

Исходя из особых характеристик, соответствующие человеку, обладающему конструкторскими способностями, определены основы развития конструкторских способностей детей дошкольного возраста, выстроенные в соответствии с возрастными периодами развития:

- развитие мелкой моторики рук (младший возраст);
- развитие пространственного мышления ребенка (средний возраст);



- развитие логики, включение в продуктивные виды деятельности (конструирование, лепка, черчение и рисование, решение творческих задач и изобретательских задач (основы ТРИЗ) (старший возраст).

Дети младшего дошкольного возраста используют такие приёмы, как комканье, сминание, приминание. Тематика работ самая разнообразная: бусы, ягоды, грибы, облака, лужи, сугробы, деревья, одуванчик на лугу, весёлая гусеница, овощи и фрукты, снеговик, открытки, новогодний шарик, гирлянда из мотков, аппликация цветы, забавная совушка с глазами из больших пуговиц, лягушка, рыбка, елочные игрушки, настенные панно, цветы симпатичные подвески-рукавички для елки.

В средней группе добавляются следующие приёмы работы: сгибание в разных направлениях, получение петель, накручивание на карандаш. Тематика работ многообразна - корзина с овощами и фруктами, красивые деревья и кусты, цветы, забавные зверюшки, елочка, цыпленок, овечка, фоторамки.

В старшей группе включаются такие приемы как скручивание трубочек, скручивание конусов. С детьми выполняются композиции по мотивам произведений художественной литературы, фигурки сказочных персонажей, пейзажи. объемные поделки: животных, транспорт, персонажей мультфильмов, объемные фигурки, подарочные упаковки.

В подготовительной группе используются все ранее знакомые детям приёмы включая новые складывание гармошкой, складывание с учётом форм, отгибание и выгибание краёв, нарезка и распушение, торцевание. Тематика работ самая разнообразная: робот, шкатулки, подставки для канцелярских принадлежностей, светильники, домики, замки и другие строения, декорации, игрушечную мебель, поделки из гофрированного картона в виде объемных игрушек или героев любимых мультфильмов.

Перед тем как приступить к изготовлению изделия необходимо повторить правила техники безопасности при выполнении технологических операций.

Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. Дети, создавая поделки, отражают свои представления об окружающем мире, не только приобретают новые знания, навыки, умения, но и решают задачи физического и умственного развития, формируют эстетическое отношение к окружающему миру.

**В результате дети:** научатся различным приемам работы с гофрокартоном; узнают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга и; научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга и создания объемных фигур, пользуясь инструкционными картами и схемами; овладеют навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут



навыки работы в коллективе; бумагопластика поможет детям развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Роль взрослого — не допустить создания ребёнком «промежуточных» работ, сделанных кое-как, которые он с лёгкостью может порвать или выбросить. Каждая работа должна иметь законченный вариант, даже если это только маленькая божья коровка на зелёном листе или гриб в траве. Помощь взрослого здесь просто необходима: в выборе сюжета, фона, размера картины, композиции. Обязательно необходимо поместить картину в рамочку. Ведь такую работу будет невозможно выбросить. Похвала, признание творческих способностей ребёнка утверждают его как личность, помогают вырасти уверенности в своё Я («Я могу! Я умею! У меня всё получится!»). Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Это даёт возможность предотвратить перегрузку ребёнка, освободить его от страха перед трудностями, приобщить к творчеству.

Бумагопластика из гофрокартона вызывает интерес родителей к процессу и результатам художественного творчества детей. Используемые средства в работе с родителями: практикумы, тренинги, обучающие семинары, проекты, мастер-классы, консультирование, выставки и фотовыставки совместных работ родителей и детей.

В результате такого взаимодействия у родителей формируется активная позиция на основе продуктивного сотрудничества ДОО и семьи, развивается инициативность родительского сообщества в условиях введения ФГОС ДОО, а также повышается компетентность родителей в вопросах современного образования.

Цель данных рекомендации: ознакомить педагогов с тем, как развить конструктивные способности, используя технологию «бумагопластика»

Задачи:

- помочь педагогам, с выбором технологии для развития конструктивных способностей;
- привлечь интерес к творческой работе с гофрокартоном.

**Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод, что конструктивная деятельность детей близка к конструктивной деятельности взрослых. Несмотря на то, что продукт детской деятельности ещё не имеет общественного значения, и ребёнок не вносит ничего нового ни в материальные, ни в культурные ценности общества, но руководство детской деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на эстетическое воспитание дошкольников. Мир творческого воображения безграничен, а



техника бумагокручения позволяет претворить в жизнь даже самые оригинальные фантазии. Прикоснитесь к волшебству!

### **Библиографический список**

1. Агавелян, М.Г. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями/ М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
2. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. – 339 с.
3. Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников / С.В. Коноваленко. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду / Л.В.Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 259 с.
5. Лиштван З.В. Конструирование / З.В.Лиштван. - М., 2009. – 271с.
6. Нечаева В.Г. Конструирование в детском саду / В.Г.Нечаева. - М.: Кронос, 2010. – 301 с.
7. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду / И.В.Новикова. – М.: Академия, 2009. – С. 56-58
8. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет // .Методическое пособие. – М.: Олма Медиа Групп, 2015. – 944 с.
9. Погудина С. Теория и методика развития детского творчества // 2010. – 130 с.
10. Тарловская Н.Ф. Топоркова Л.А. Педагогические условия обучения детей дошкольного возраста конструированию // Воспитание, образование и развитие детей 6-7 лет в детском саду / Сост. Т.Н. Доронова – М.: 2008. – Просвещение, 2008. – 192 с.
11. Ушакова Р.С. Развитие творчества дошкольников / Р.С.Ушакова. – М.: Сфера, 2014. – 176 с.

### **1. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ**

2. <http://masterkvilling.ru/>
3. <http://www.best-woman.ru/day/sun/10/>
4. <http://allforchildren.ru/article/quilling.php>
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>