



III ЯНВАРСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ

«ЛАРЕЦ СКАЗОЧНЫХ ИДЕЙ или
РАСКРОЕМ БЕРЕЖНО
СТРАНИЦЫ...»

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ
«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»
С.Я. МАРШАКА

НОМИНАЦИЯ
«ЛУЧШИЕ СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА
О 12 МЕСЯЦАХ»

«НЕТ СКАЗОК ЛУЧШЕ
ТЕХ, КОТОРЫЕ
СОЗДАЕТ САМ
НАРОД, А ПРИРОДА
ЕМУ ВТОРИТ...»





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»

11 лет, 5 класс

Кузьмин Максим
Алексеевич

Руководитель
работы
Маклакова Ирина
Владимировна
учитель русского языка и
литературы



На примере
(и по мотивам)
сказки Самуила
Яковлевича Маршака
"12 Месяцев"

знакоимся с идеей и
значимостью
в Культуре

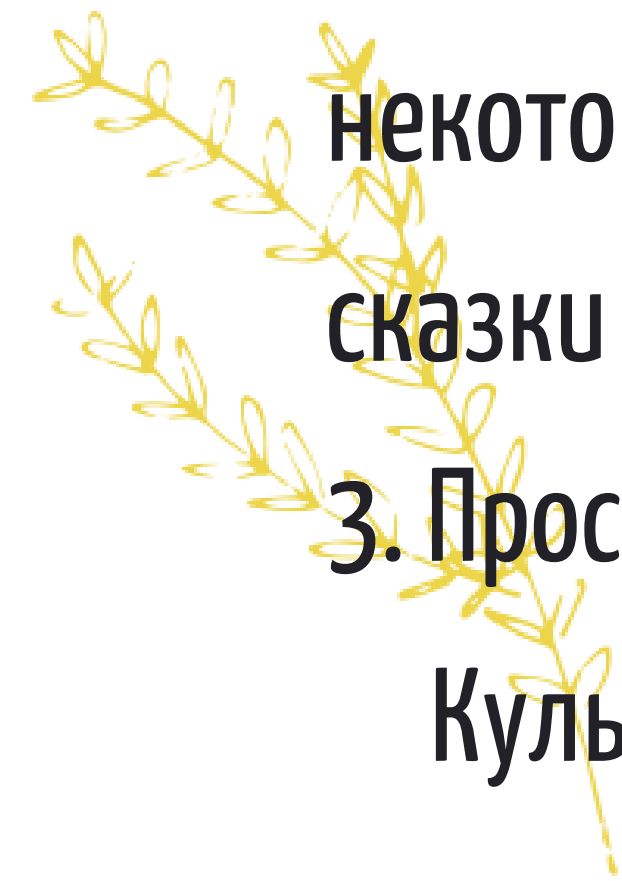
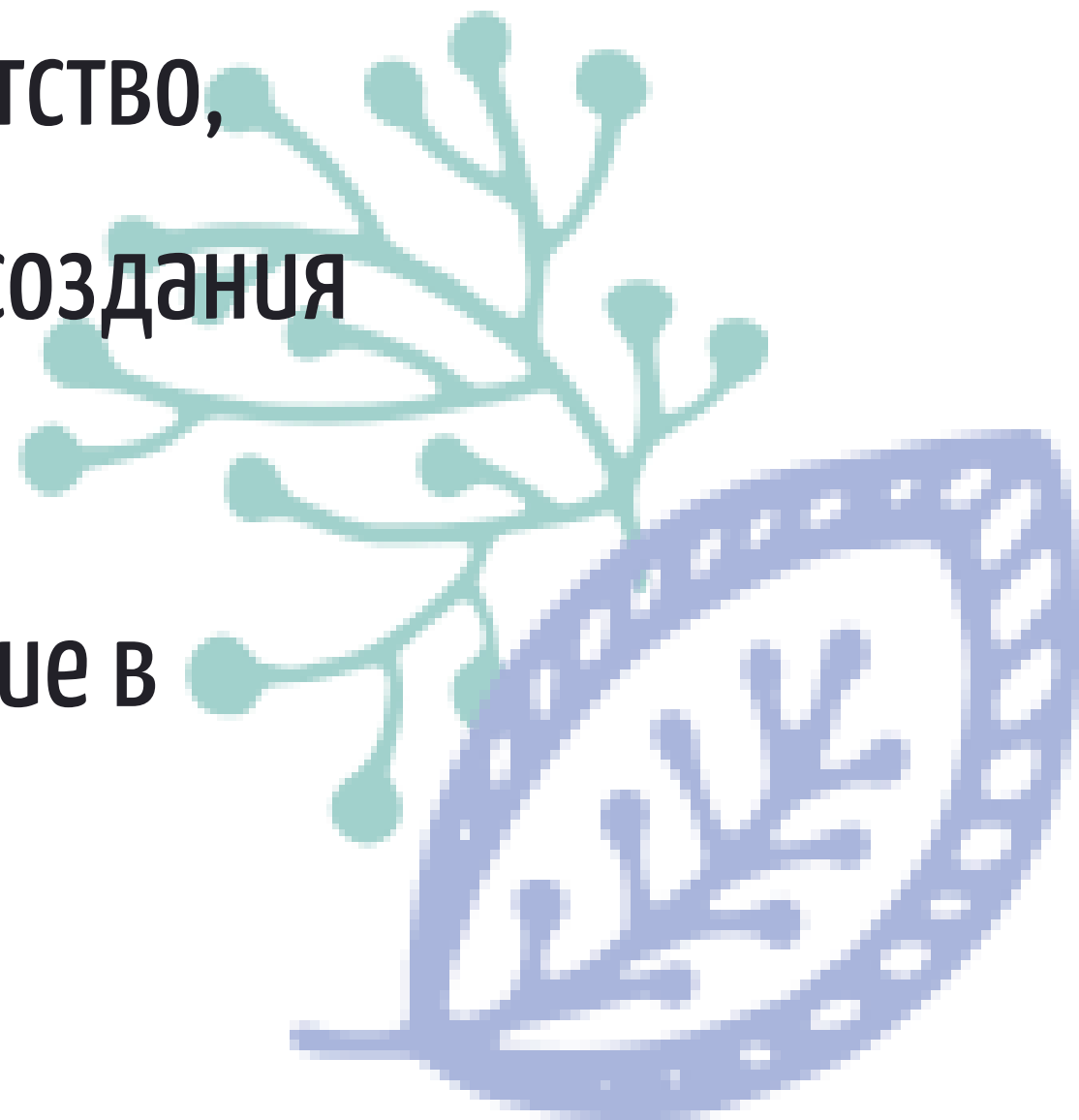


Цель работы:

1. Изучить популярную сказку о временах года Самуила Маршака «Двенадцать месяцев».

2. Познакомиться с автором сказки - С.Я. Маршаком (детство, некоторые сведения биографии; творчество); история создания сказки "12 месяцев".

3. Проследить значимость произведения и его отражение в Культурном наследии народов Мира.



Задачи работы:

- Прочитать сказку Самуила Маршака «Двенадцать месяцев».
- Сделать подробный анализ (+смысловой) сказки "Двенадцать месяцев".
- Раскрыть сюжет; идею; тематику и проблематику сказки на примере ключевого Конфликта произведения, где ярко представлены основные герои произведения и их место в Образной системе на фоне сказочных природных явлений...
- Узнать (проследить), как отражено это произведение в Культурном наследии Общества ("Мультимпликация", "Телевизионная - экранизация"...).

Задачи работы:

- Сделать вывод - итог - «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака, как одна из Лучших сказок Народов Мира о 12 месяцах, где лучшее создает сам Народ, а Природа ему вторит...помогает и вдохновляет...на Добрые...Благие Дела и Поступки.





**Познакомимся с историей создания
сказки и ее автором**



Самуил Яковлевич Маршак

великий
русский Человек
и Писатель



Самуил Маршак в
молодости

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Самуил Яковлевич Маршак (22 октября (3 ноября) 1887, Воронеж — 4 июля 1964, Москва) — русский советский поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг и сказок. Родился в Воронеже, в слободе Чижевка в еврейской семье.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Самуил Маршак в
юности

Отец Самуила, **Яков Миронович Маршак**, уроженец Койданова, работал мастером на мыловаренном заводе братьев Михайловых; мать, Евгения Борисовна Гительсон, уроженка Витебска.

В 1893 году семья Маршака переехала в Витебск, в 1894 году в Покров, в 1895 году в Бахмут, в 1896 году на Майдан под Острогожском и в 1900 году — в Острогожск.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Самуил Маршак в
юности

Раннее детство и школьные годы Самуил провёл в городке **Острогожске** под Воронежем, где жил его дядя, зубной врач Острогожской мужской гимназии Михаил Борисович Гительсон.

Учился в 1899—1906 годах в Острогожской, 3-й Петербургской и Ялтинской гимназиях.

В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта и считал его **вундеркиндом**.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Самуил Маршак в

ЮНОСТИ

Ему было всего **15 лет**, когда о стихах молодого дарования заговорили в литературных кругах Петербурга.

В его судьбе принимал участие известный критик Стасов, но вскоре он скончался, и Самуил Маршак должен был сам пробивать себе дорогу в жизни.

И он не унывал. Работа во «Всеобщей газете» и «Синем журнале» позволяла Маршаку не только обеспечивать себя пропитанием, но ещё и путешествовать.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Когда **Самуил Маршак** прочёл своё стихотворение, в кают-компании, в очередной поездке, раздались бурные аплодисменты.

А молодой поэт обратил внимание на девушку, не отводившую от него взгляда. Встретивших глазами с декламатором, она решительно подошла к Маршаку и поинтересовалась авторством только что прочтённых стихов.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Молодые люди не могли отвести глаз друг от друга, и кто-то из пассажиров даже провозгласил на идише: «Я вижу, эту пару создал сам Бог». **Самуил Маршак и Софья Мильвидская** отошли в сторону и вскоре уже общались так, словно знали друг друга всю жизнь.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Самуил Маршак с женой, дочерью и сестрой Сусанной

Вскоре **Самуил Маршак** назвал **Софью Мильвидскую** своей женой, а затем вместе с ней отправился на два года в Англию, где обоим предстояло учиться в Лондонском университете. Маршак поступил на факультет искусств, а его супруга изучала точные науки.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



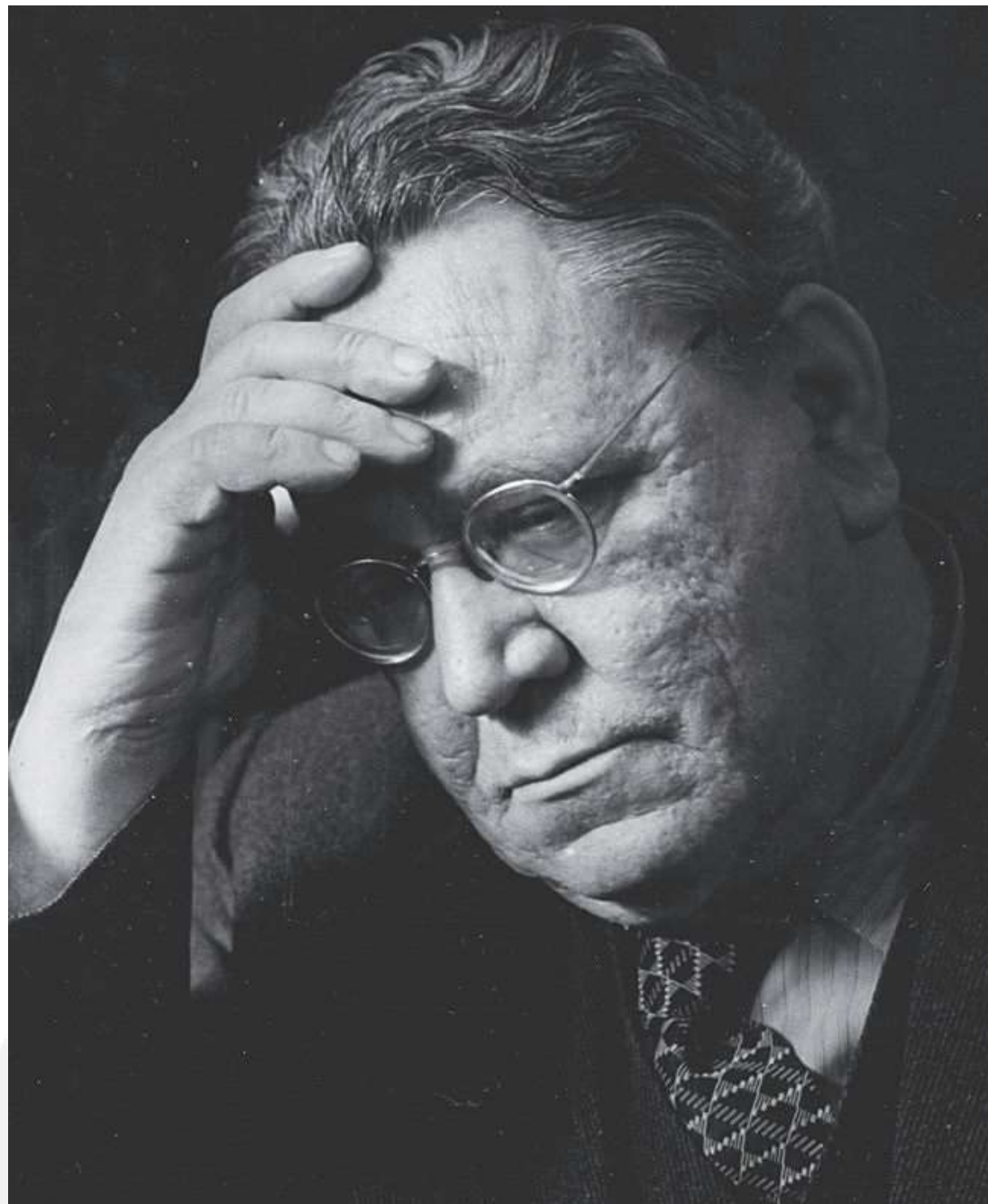
Самуил Маршак и София Мильвидская с сыном Иммануэлем.
/ Фото: www.s-marshak.ru

Они были очень разными, поэт и его жена, а потому очень часто громко спорили, что-то доказывая друг другу.

Но споры их касались исключительно творчества, их семью **никогда не потрясали ссоры или бытовые конфликты.**

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Самуила Яковлевича Маршака можно смело назвать образцовым советским поэтом: очень культурным в отношении к традиционному письму.

Прорыва в поэзии – если говорить о формальных особенностях стиха – он не делал, но главное то, что он понимал: стихи – это не только рифмы, не только зарифмованные смыслы, не только «лучшие слова в лучшем порядке», но и – нечто большее...

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



Самуил Маршак и София Мильвидская с невесткой Марией и
внуками Яшей и Сашей
фото: www.mel.fm

Во время Гражданской войны в Екатеринодаре, где оказались супруги, они пытались помочь осиротевшим детям: организовали небольшой детский центр, где было жилье и столовая, а в театре ставили пьесы, которые писал Маршак. Софья Михайловна помогала мужу во всех начинаниях и, самое главное, всегда заботилась о том, чтобы в их доме у мужа было желание и условия заниматься творчеством. Она стойчески переносила любые невзгоды, а после появления на свет второго сына Якова приняла решение посвятить себя семье.

12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак



12 Месяцев

Самуил
Яковлевич
Маршак

«Двенадцать месяцев» — драматическая сказка (пьеса-сказка), написанная в 1942—1943 годах для МХАТа.

Премьера состоялась 10 марта 1945 года на сцене Свердловского дворца пионеров, позже спектакль ставили в Московском театре юного зрителя в 1947 году и во МХАТе в 1948 году. Пьеса состоит из четырёх действий и восьми картин.



12 Месяцев

Сказка как
образ
праздника



Двенадцать месяцев – сказка, которая неизменно ассоциируется с Новогодними праздниками.

Сюжет сказки - стал любимым у многих поколений. Она была изначально задумана как **драматическое произведение**, предназначенное для постановки сразу в нескольких ведущих театрах. Наверное, именно поэтому и сегодня эта сказка часто разыгрывается в детских садах и школах.

12 Месяцев

Смыслы
понимание
значимость

Читая сказку **Двенадцать месяцев** не только интересно, но и чрезвычайно полезно: помимо поучительного сюжета, из которого малыши непременно извлекут нужные уроки, волшебная история поможет ребятишкам разучить названия месяцев.



12 Месяцев

Сюжет сказки



Своенравная принцесса считает, что по ее велению в зимнюю стужу могут расцвести подснежники, поэтому она издает указ щедро наградить любого, кто принесет ей заветные цветы.

Злая мачеха, прослышав об указе, отправляет в зимний лес свою падчерицу, чтобы та любыми способами раздобыла подснежники.

Уже порядком замерзшая девушка случайно набредает на поляну, где у яркого костра греются братья-месяцы. Они помогают ей найти цветы.

А самый красивый брат **Апрель** дарит девушке колечко.

12 Месяцев

Тематика

Сказка «Двенадцать месяцев» рассказывает, прежде всего о том, что даже силы природы помогают добрым и трудолюбивым людям.

А все началось с того, что злая мачеха в морозный, зимний вечер послала падчерицу за подснежниками для её родной дочери...



12 Месяцев

Тематика



Эта сказка учит быть добрым,
справедливым, вежливо общаться с
людьми и с благодарностью принимать
любые подарки.

12 Месяцев

Тематика

и

проблематика



Год написания – зима 1942 – 1943 гг.

История создания:

Сказка была написана в период войны, после того, как Маршак получил письмо от мальчика. Ребенок спрашивал, почему детский писатель перестал сочинять сказки для детей.

В ответ на письмо ребенка и появилась эта замечательная сказка.

Жанр – волшебная сказка, направление – сказка.

Основная идея – невозможно поменять цикл и последовательность природы, но дружба человека и природы иногда творит чудеса.

12 Месяцев

Тематика
и
проблематика



Тема – Человек и природа умеют понимать друг друга и дружить.

Проблема – Силы природы помогают не всем, а лишь тем, кто живет в гармонии с ней. Важно быть добрым и благодарным, а злые люди находятся в конфликте с природой.

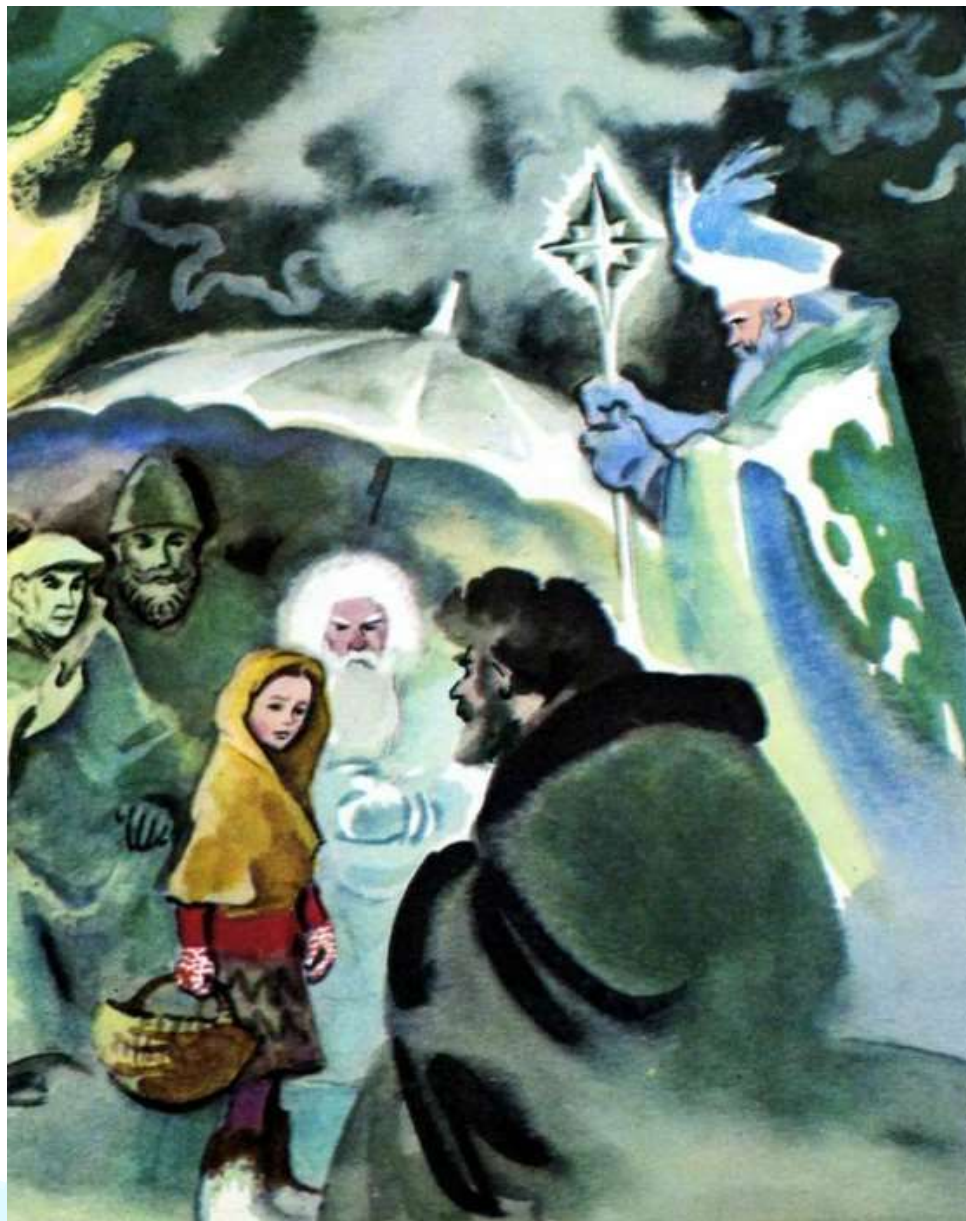
Композиция – Простая, здесь идет последовательный сюжет, где события идут одни за другими.

12 Месяцев

Тематика

и

проблематика



Тема: Человек дружит с Природой.

Проблема: Разочарование ждет того, кто хочет изменить природу, поменять течение времени.

Если думать, что можно перемешать разные времена года, только от того, что кому-то захотелось подснежников, то ничего из этого не выйдет. Природа не потакает капризам людей. Если у человека доброе сердце, то он не будет вмешиваться в природу, вредить ей. Именно это и поняли братья-месяцы, когда девочка рассказала свою историю.

Когда человек вмешивается в природу, вырубает леса, загрязняет реки, то природа может дать жестокий ответ.

12 Месяцев

Тематика

и

проблематика

Тема: Природа воздает каждому по заслугам.

Проблема: Если человек добрый, то природа вознаграждает его, если же человек злой, то помощи он не дожидается. Как говорят, что отдаешь, то и получишь.



12 Месяцев

Тематика

и

проблематика

Девочка-падчерица никому не хотела зла.
Найти зимой подснежники – это было совсем не
ее желание. И природа помогла ей. С мачехой и
дочерью братья-месяцы поступили по-другому.
С ними случилось то, что они хотели сделать с
девочкой-падчерицей – они замерзли в лесу.



12 Месяцев

Тема: Добро побеждает Зло.

Проблема: Противоборство Добра и Зла.

Персонажи сказки разделены на две группы. Падчерица и Двенадцать месяцев – силы Добра, а мачеха и ее дочь – силы Зла. Вначале торжествует Зло. И дочка, и мачеха грубо говорят с падчерицей, ставят перед ней неразрешимую задачу. Когда читаешь эти строки, то становится жаль девочку и очень обидно за нее. Когда же падчерица пришла к большому яркому костру, то начинается торжество Добра.

Тематика

и

проблематика



12 Месяцев

Идея и пафос



Эмоционально заряжает тот факт, что Добро побеждает Зло и торжествует над Злом.

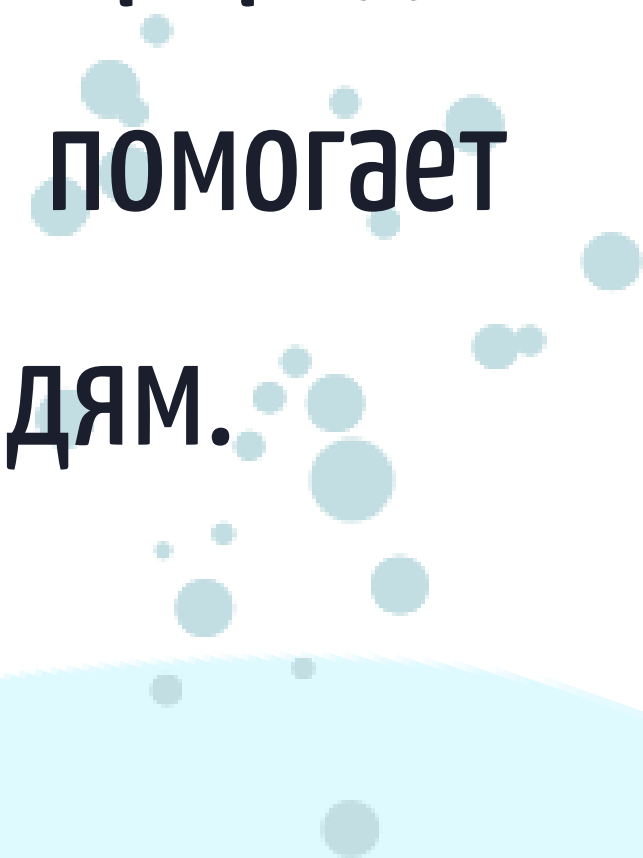
Девочка идет в лес, смирившись со своей судьбой, и ей открывается Чудо – братья-месяцы помогают ей исполнить желание мачехи. Хотя, мачеха и дочь хотели совсем другого – чтобы девочка замерзла в лесу. А мать-природа распорядилась так, что замерзнут в лесу, как раз, те, кто посылал девочку на верную гибель.

12 Месяцев

Идея и пафос

Природа готова помочь человеку, особенно, в сложной, «нерешаемой» ситуации.

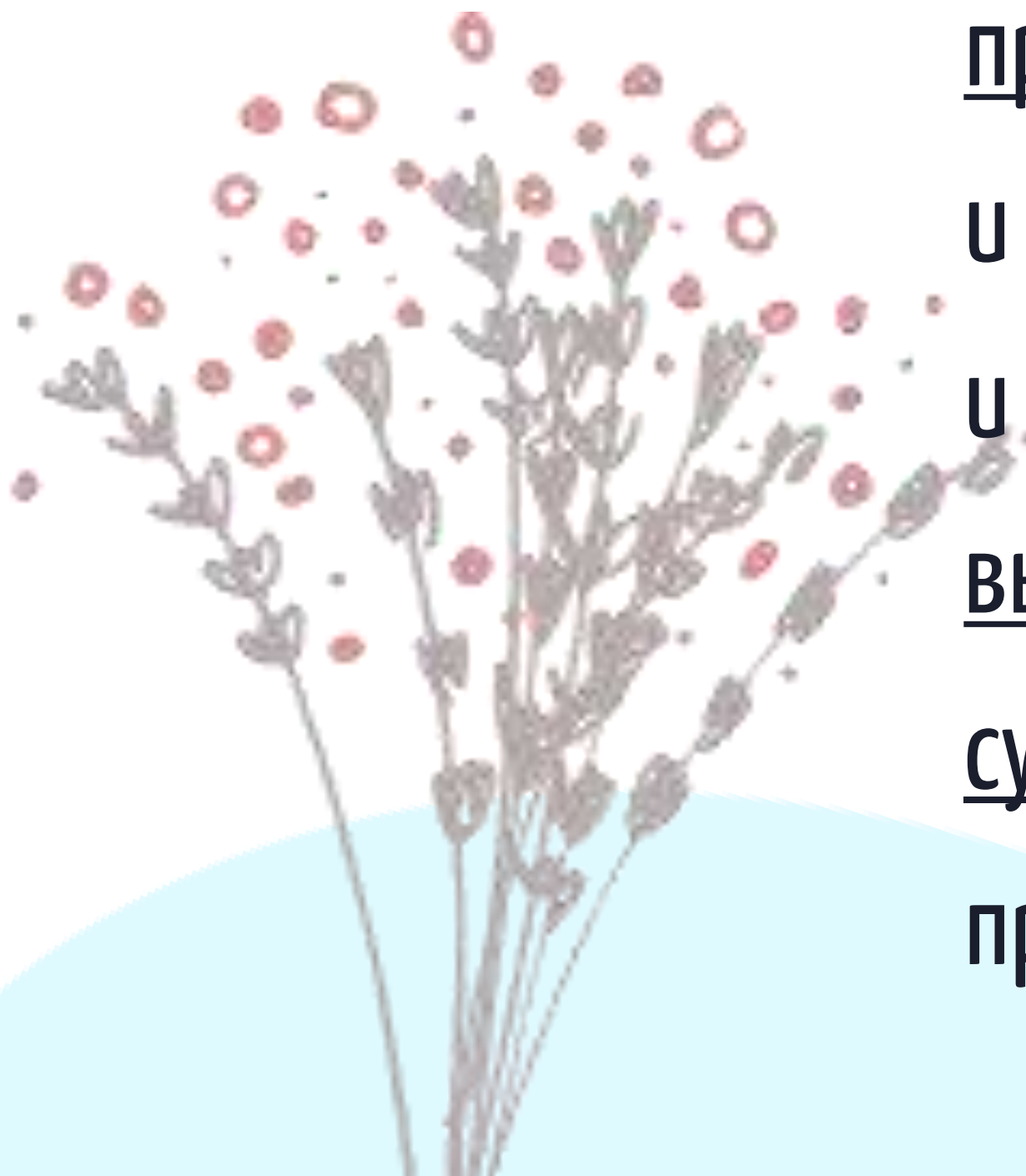
Здесь важно не противиться самой природе, наладить контакт с ней. Природа помогает добрым, честным и благодарным людям.



12 Месяцев

Идея и пафос

Радует и волнует тот импульс, который почувствовала девочка при виде **огонька**. И он приходит тогда, когда ей кажется, что выхода нет, и она замерзнет. У девочки есть цель – выжить. Это и дает ей силы искать выход. Завершение сказки вызывает радость – главная героиня обласкана судьбой. У нее прекрасный сад, через который продолжается ее дружба с братьями-месяцами.



12 Месяцев

Основные
герои их место
в образной
системе



Образная система сказки строится на противопоставлении сил Добра и Зла. Одни персонажи объединяются вокруг сил Добра, а другие представляют собой силы зла.

Образы падчерицы и природы создают единение. Девочке помогает сама природа, которая выступает помощницей падчерицы. Силы природы, которые олицетворяют братья-месяцы, поддерживают добрых, трудолюбивых и благодарных людей, какой и является девочка.

12 Месяцев

Основные
герои их место
в образной
системе



Мачеха и ее дочка, наоборот, злые.

Они противопоставлены падчерице, хотят от нее избавиться. Отправляют ее в лес за цветами, понимая, что она там замерзнет.

Образы матери и дочери поддерживают друг друга, их мысли и чувства очень похожи.

Образы дочери мачехи и братьев-месяцев конфликтуют. Здесь Природа отворачивается от злой и жадной девочки. Она не только не дает ей желаемого, но и наказывает ее.

12 Месяцев

Сказка С.Я. Маршака "12 Месяцев" в Культурном наследии Общества ("Мультипликация"; "Теле-экранизация")



Советский рисованный мультфильм, созданный Иваном Ивановым-Вано по мотивам одноимённой пьесы Самуила Яковлевича Маршака, написанной во время Великой отечественной войны в 1942—43 годах для МХАТа.

Он характерен качественной и трудоёмкой рисованной мультипликацией. Восьмой полнометражный мультфильм студии «Союзмультфильм».

Музыку к данному мультфильму и его песням написал и сочинил Моисей Вайнберг. Песни к данному мультфильму выпускались на детских пластинках московским, апрелевскими, ленинградским и другими заводами, с середины 1960-х фирмой «Мелодия» в сборниках песен из мультфильмов.

12 Месяцев

произведение

в

культуре



Советский двухсерийный цветной телевизионный фильм-сказка, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1972 году режиссёром **Анатолием Граником** по одноимённой пьесе Самуила Маршака. Прекрасный образец советского подхода к экранизации сказок, изумительная во всех смыслах постановка, прекрасный звёздный ансамбль актеров, фильм одинаково любим всеми поколениями и до сих пор актуален, немаловажно отметить и действительно "волшебный" антураж ленты, формирующий праздничную атмосферу при просмотре.

В 1990-е годы фильм выпущен на видеокассетах студией «48 часов», перевыпущен в 2000 году студией «Ленфильм Видео».

В 2000-е годы фильм отреставрирован и выпущен на DVD-дисках киновидеообъединением «Крупный план».

12 Месяцев

произведение

в

культуре



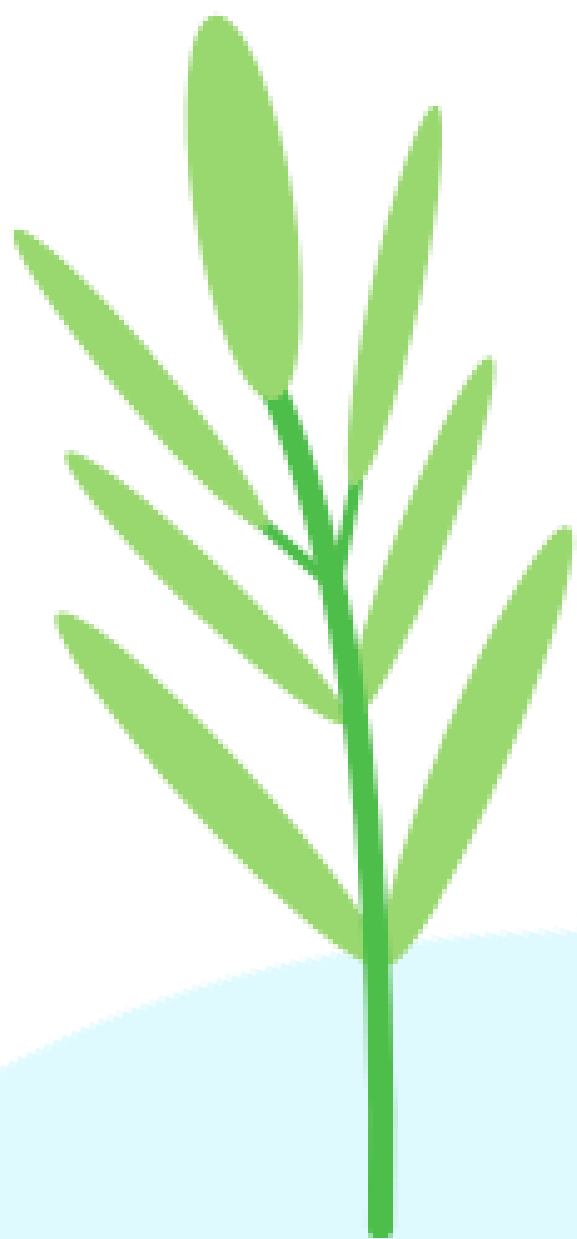
12 Месяцев

заклучение



12 Месяцев

Конфликт
произведения



Главный конфликт – нарушение естественного хода времени.

Естественный ход времени невозможно изменить.

Так ответил Январь-месяц дочке мачехи:

«Не бывать лету перед весной, а весне перед зимой. Далеко еще до июня-месяца. Я теперь лесу хозяин, тридцать один день здесь царствовать буду».

Правда, в волшебных сказках случаются такие чудеса, как корзина подснежников зимой, но такой подарок получает не каждый. Автор хотел сказать, что для девочки с добрым сердцем станет возможным то, что невозможно.

12 Месяцев

Конфликт
произведения

Девочка понравилась братьям-месяцам, они не раз видели ее в лесу за работой.

И увидели они, что это не капризы ребенка. Найти подснежники ей просто необходимо. И не было ни одного брата, который бы не захотел бы помочь ей. В сказке рассказывается о том, что девочка жила долго и счастливо – такое окончание сказки радостно читать.



12 Месяцев

Вывод



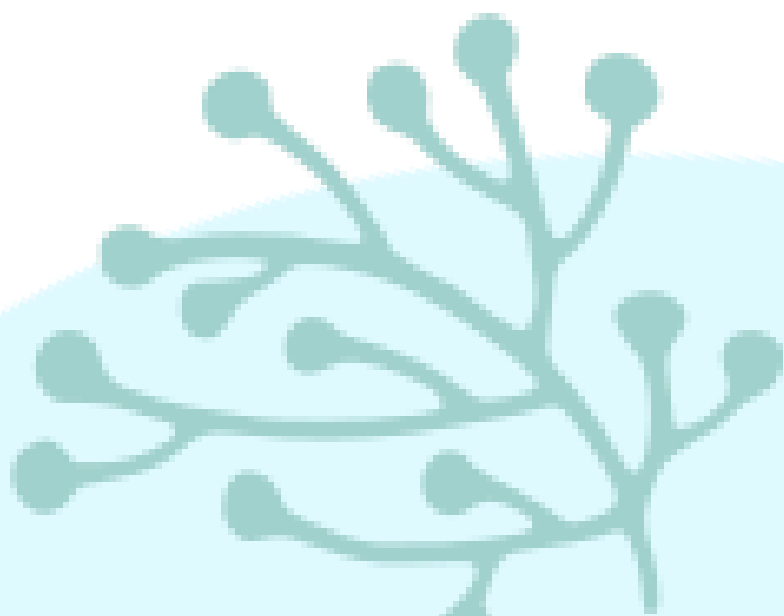
В рамках работы мы выделили ключевой конфликт произведения, посмотрели на отображение сказки в Культуре, а главным моментом, на который мы бы хотели сделать акцент - время, когда было создано произведение, тяжелейшие годы Великой Отечественной Войны, попытка создать для детей яркую и добрую историю с положительным посылом, главным образом характеризует её автора - замечательного Писателя и Человека, Самуила Яковлевича Маршака.

12 Месяцев

Образная система

Образная система сказки строится на противопоставлении сил Добра и Зла. Одни персонажи объединяются вокруг сил Добра, а другие представляют собой силы зла.

Образы падчерицы и природы создают единение. Девочке помогает сама природа, которая выступает помощницей падчерицы. Силы природы, которые олицетворяют братья-месяцы, поддерживают добрых, трудолюбивых и благодарных людей, какой и является девочка.



12 Месяцев

Вывод



Сказка «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака, -
одна из Лучших сказок Народов Мира о 12ти
месяцах, где лучшее создает сам Народ, а
Природа ему вторит...помогает и
вдохновляет...на Добрые...Благие Дела и
Поступки.



Список используемых источников

1. Городской Дворец творчества детей и молодёжи «Одарённости и технологии». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gifted.ru>.
Дата обращения: 15 декабря 2021;
2. Ассоциация музеев Екатеринбурга - Информация.[Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xn--66-6kcu8a.xn--p1ai/news>. Дата обращения: 15 декабря 2021.
3. Маршак С. Письмо С. Я. Маршака С. Б. Рассадину (письмо № 392. «Нижняя Ореанда», 27 июня 1963 г. // Собрание сочинений в 8 томах. — М. : Художественная литература, 1972. — Т. 8. — С. 477—481.
4. Развитие игрового замысла // Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. — М., 1982.
5. «Двенадцать месяцев». Государственный реестр фильмов. Министерство Культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://opendata.mkrf.ru/>
6. Сенне К. Старая новая сказка: мифопоэтический подтекст пьесы-сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» // Детские чтения. — 2017. — Т. 12, вып. 2. — С. 227—245. — ISSN 2304-5817.
7. «Двенадцать месяцев» // Сказочная энциклопедия / Составитель Наталия Будур. — М.: Олма-пресс, 2005. — С. 128. — 608 с. — 5000 экз. — ISBN 5-224-04818-4.
8. Литовченко Е. Подснежники среди зимы : «Двенадцать месяцев» Сергея Баневича в Театре имени Наталии Сац // Культура : газета. — 2006. — № 51 (декабрь). — С. 13.
9. Галанов Б. Е. Маршак: очерк жизни и творчества — 3-е изд., доп. — М.: Детгиз, 1962. — 277 с.
10. Ивич Александр. Заметки о детских стихах С. Маршака / В кн.: Воспитание поколений: О советской литературе для детей. — Москва:



Спасибо за внимание!

Кузьмин
Максим

