

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 2 г. Томари Сахалинской области**

Методическая разработка

**«Работа с текстом на уроках литературного чтения
в начальной школе» (из опыта работы)**

Автор:

*учитель начальных классов
Ляпина Ирина Анатольевна*

Томари, 2026 г.

Содержание

Введение	стр.2
Глава 1. Теоретические основы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.....	стр.4
1.1. Читательская грамотность и смысловое чтение как метапредметный результат ФГОС НОО.....	стр.4
1.2. Виды текстов в начальной школе.....	стр.4
1.3. Этапы работы с текстом: до чтения, во время чтения, после чтения (технология продуктивного чтения).....	стр.4
Глава 2. Практические приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения (по классам).....	стр.5
2.1. Подготовительные упражнения: речевая разминка и работа со скороговоркой.....	стр.5
2.2. Этапы отработки техники чтения (на примере одного текста или отрывка).....	стр.6
2.3. Приём «Кубик настроений» для выразительного чтения.....	стр.7
2.4. Словарная работа: «Соедини слово и его лексическое значение».....	стр.7
2.5. Работа с филвордами: «Найди героев сказки».....	стр.8
2.6. 1 класс: формирование первичных навыков работы с текстом.....	стр.9
2.7. 2 класс: формирование умений отвечать на вопросы и находить информацию в тексте.....	стр.10
2.8. 3 класс: работа с идеей, подтекстом и характеристикой героев.....	стр.11
2.9. 4 класс: анализ, интерпретация, сравнение и применение информации.....	стр.12
Заключение	стр.14
Список используемой литературы	стр.15

Введение

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Несмотря на детальную регламентацию целей и задач предмета, анализ педагогической практики и результаты мониторингов образовательных достижений (например, ВПР и PIRLS)

свидетельствуют о том, что у значительной части младших школьников **несформированность навыков смыслового чтения и работы с текстом** остаётся острой проблемой. Учащиеся испытывают трудности при извлечении фактической информации, понимании подтекста, интерпретации авторской позиции, а также при использовании полученной из текста информации для решения практических задач. Это противоречие между требованиями стандарта и реальным уровнем читательской грамотности обучающихся обуславливает необходимость поиска эффективных приёмов, методов и форм организации работы с текстом на уроках литературного чтения.

Объект настоящей методической разработки – процесс обучения литературному чтению в начальной школе.

Предмет методической разработки – система приёмов и методов работы с текстом, направленная на формирование читательской грамотности младших школьников.

Цель методической разработки – представить теоретически обоснованный и практико-ориентированный комплекс заданий и видов работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе, способствующий поэтапному формированию навыков смыслового чтения и достижению предметных и метапредметных результатов, заявленных в ФГОС НОО.

Для достижения поставленной цели в методической разработке решаются следующие **задачи**:

1. Раскрыть содержание понятия «работа с текстом» применительно к уровню начального общего образования в контексте требований ФГОС НОО.
2. Охарактеризовать этапы работы с текстом на уроке литературного чтения (до чтения, во время чтения, после чтения).
3. Привести конкретные виды упражнений и приёмов для каждого этапа (прогнозирование, диалог с автором, работа с вопросами, составление плана, пересказ, анализ художественно-выразительных средств и др.).
4. Разработать методические рекомендации для учителя по организации текстовой деятельности в зависимости от жанра произведения и возрастных особенностей учащихся 1–4 классов.

Практическая значимость методической разработки заключается в том, что предложенные материалы могут быть непосредственно использованы учителями начальных классов при планировании и проведении уроков литературного чтения, а также во внеурочной деятельности.

Глава 1. Теоретические основы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе

1.1. Читательская грамотность и смысловое чтение как метапредметный результат ФГОС НОО

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в редакции 2021 года закрепляет приоритет формирования функциональной грамотности обучающихся. Ключевым её компонентом выступает читательская грамотность – способность понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и читать для того, чтобы достигать своих целей, расширять знания и участвовать в социальной жизни.

В Примерной рабочей программе по литературному чтению подчёркивается, что именно этот учебный предмет закладывает фундамент читательской грамотности. Метапредметные результаты освоения ООП НОО (раздел «Работа с информацией») прямо требуют от младшего школьника:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения.

Таким образом, смысловое чтение трактуется в ФГОС НОО не как техническое озвучивание букв, а как полноценная деятельность по извлечению, интерпретации и использованию информации из текста. Без его сформированности невозможно освоение ни одного другого предмета (математики, окружающего мира, русского языка).

1.2. Виды текстов в начальной школе

Согласно требованиям ФГОС НОО, младший школьник должен уметь работать с разными видами текстов:

- **сплошные** (сказка, рассказ, стихотворение, басня, научно-познавательная статья);
- **несплошные** (таблицы, схемы, иллюстрации, планы, афиши).

Знание данной классификации необходимо учителю для правильного отбора приёмов работы: например, анализ стихотворения будет отличаться от работы с басней (выделение морали), а работа с несплошным текстом (афиша спектакля) потребует умения извлекать фактические данные.

1.3. Этапы работы с текстом: до чтения, во время чтения, после чтения (технология продуктивного чтения)

Методически обоснованной и широко применяемой в рамках системно-деятельностного подхода (ФГОС НОО) является технология продуктивного чтения (разработана профессором Н.Н. Светловской и совершенствована О.В. Чиндиловой). Она предполагает три обязательных этапа работы с любым текстом на уроке литературного чтения.

Этап	Название этапа	Цель	Виды деятельности ученика
I	До чтения	Антиципация (предвосхищение содержания), создание мотивации, постановка цели	Прогнозирование по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, фамилии автора
II	Во время чтения	Понимание фактического содержания, эмоциональное восприятие, «диалог с автором»	Чтение вслух / про себя, выделение непонятных слов, проговаривание предполагаемой развязки (с остановками), беседа по ходу чтения
III	После чтения	Осмысление идеи, интерпретация, анализ,	Беседа по вопросам, составление плана, пересказ, характеристика

Этап	Название этапа	Цель	Виды деятельности ученика
		рефлексия, применение информации	героев, творческие задания, работа с пословицами

Таким образом, в результате анализа нормативных документов (ФГОС НОО, Примерной рабочей программы) и методической литературы можно сформулировать следующие ключевые выводы:

1. Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения основной образовательной программы начального общего образования. Оно принципиально отличается от технического чтения, так как предполагает осознанное извлечение, интерпретацию и использование информации из текста, без чего невозможно успешное изучение других учебных предметов.
2. Читательская грамотность трактуется в современном стандарте как базовая составляющая функциональной грамотности младшего школьника, формирование которой возлагается в первую очередь на уроки литературного чтения.
3. В начальной школе работа с текстом строится с учётом классификации текстов на сплошные (сказки, рассказы, стихотворения, басни, статьи) и несплошные (таблицы, схемы, иллюстрации, планы, афиши), что требует от учителя применения различных приёмов и заданий.
4. Методической основой организации текстовой деятельности на уроке является технология продуктивного чтения (Н.Н. Светловская, О.В. Чиндилова), которая предполагает три обязательных этапа: до чтения (прогнозирование, мотивация), во время чтения (понимание содержания, диалог с автором) и после чтения (интерпретация, анализ, рефлексия). Данная модель полностью соответствует системно-деятельностному подходу ФГОС НОО.

Глава 2. Практические приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения (по классам)

2.1. Подготовительные упражнения: речевая разминка и работа со скороговоркой

Любой урок литературного чтения целесообразно начинать с **речевой разминки** (2–3 минуты). Её цель – настроить артикуляционный аппарат, развить дикцию, темп чтения и интонационную выразительность. Речевая разминка включает работу со скороговорками, чистоговорками, небольшими стихотворениями.

Пример речевой разминки со скороговоркой (структура):

Этап	Содержание работы	Пример (скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит»)
1	Чтение шёпотом, медленно, чётко проговаривая каждый звук	Дети произносят скороговорку шёпотом 2–3 раза
2	Чтение в среднем темпе	Произносят чуть громче и быстрее
3	Чтение в быстром темпе (кто быстрее и без ошибок)	Соревнование в парах или индивидуально

Этап	Содержание работы	Пример (скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит»)
4	Работа с интонацией (радость, грусть, удивление, сердито)	«А теперь скажем эту скороговорку так, будто мы очень удивились»

Другие виды речевой разминки:

- Чтение чистоговорок: «Са-са-са – в лесу бегают лиса», «Ру-ру-ру – мы закончили игру».
- Чтение небольшого стихотворения с разной громкостью (тихо – громче – громко – шёпотом).
- Дыхательная гимнастика: вдох – на выдохе читаем строчку.

Важно: скороговорки и чистоговорки следует подбирать так, чтобы в них отрабатывались звуки, которые трудны для большинства учеников данного класса ([р], [ш], [щ], [с], [з] и др.).

2.2. Этапы отработки техники чтения (на примере одного текста или отрывка)

Для формирования беглого, осознанного и выразительного чтения необходимо последовательно проходить несколько этапов при работе с одним и тем же текстом (или его фрагментом). Представленная ниже последовательность используется на разных уроках, преимущественно во 2–3 классах.

Этап	Название	Суть работы	Время
1	«Жужжащее чтение»	Ученики читают текст одновременно шёпотом (жужжат) в течение 1–2 минут. Каждый в своём темпе. Это снимает страх публичного чтения и позволяет «разогреться».	1–2 мин
2	Чтение по слогам	Медленное чтение с чётким проговариванием каждого слога (особенно длинных и трудных слов). Цель – избежать искажений и пропусков.	1–2 мин
3	Медленное чтение (целыми словами)	Чтение в спокойном темпе, но уже словами, а не по слогам. Важно следить за ударением и паузами.	1–2 мин
4	Чтение глазами (про себя)	Ученики читают текст без звука, только глазами. Это развивает скорость восприятия и готовит к чтению молча, которое является основным в средней школе.	1–2 мин
5	Выразительное чтение	Чтение вслух с соблюдением интонации, пауз, логического ударения. На этом этапе важно передать эмоциональный настрой текста.	2–3 мин

Методический комментарий: в 1 классе основное внимание уделяется этапам 1–3 (жужжащее чтение, по слогам, медленное). Во 2 классе добавляется этап 4 (чтение глазами). В 3–4 классах акцент переносится на чтение глазами и выразительное чтение (этапы 4–5).

2.3. Приём «Кубик настроений» для выразительного чтения

Для этапа выразительного чтения (этап 5 из п. 2.2) эффективно использовать игровой приём «**Кубик настроений**». Он помогает детям осознанно подбирать интонацию в зависимости от эмоционального содержания отрывка.

Как сделать и использовать:

- Изготовить кубик (из картона, бумаги или мягкий игровой кубик).
- На каждой грани написать или наклеить название эмоции / настроения: **радость, грусть, удивление, злость (сердито), страх, спокойствие.**
- Ученик (или учитель) бросает кубик. Выпавшее настроение определяет, с какой интонацией нужно прочитать предложение или небольшой отрывок.

Пример использования:

Отрывок из текста	Выпавшая грань	Как читаем
«Колобок, Колобок, я тебя съем!»	Страх	Тихо, дрожащим голосом
Там же	Злость (сердито)	Громко, грубо, с угрозой
«Здравствуй, солнышко! Какой чудесный день!»	Радость	Весело, звонко, с улыбкой
«Прощай, мой милый друг...»	Грусть	Медленно, печально, тихо

Варианты усложнения:

- Ученик не просто читает с заданной интонацией, но и объясняет, почему для этого героя в этой ситуации подходит такое настроение.
- Работа в парах: один бросает кубик, другой читает.
- Ввести грань «**Спроси у класса**» – ученик сам выбирает настроение, а класс угадывает.

Методический эффект: «Кубик настроений» превращает монотонную отработку выразительности в игру, развивает эмоциональный интеллект и учит видеть связь между чувствами героя и интонацией чтеца.

2.4. Словарная работа: «Соедини слово и его лексическое значение»

Словарная работа – обязательный этап каждого урока литературного чтения. Особенно важно объяснять незнакомые, устаревшие или многозначные слова, которые встречаются в тексте. Один из эффективных приёмов – **установление соответствия между словом и его лексическим значением.**

Как использовать:

Учитель подготавливает карточки (или таблицу) с двумя столбцами. В первом столбце – слова из текста, во втором – их значения в произвольном порядке. Ученики соединяют слово с его значением линией или стрелкой.

Пример 1 (1–2 класс, сказка «Репка»):

Слово	Лексическое значение
Репка	Жёлтый овощ
Тянут-потянут	Очень стараются вытащить
Жучка	Собака

Слово	Лексическое значение
Внучка	Девочка, дочь сына или дочери
Пример 2 (3–4 класс, сказка «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина):	

Слово	Лексическое значение
Светлица	Светлая парадная комната
Корабль	Судно для плавания по воде
Чарка	Посуда для питья
Пушка	Огнестрельное оружие
Грамота	Письменное послание, документ

Варианты усложнения:

- Добавить лишнее слово или лишнее значение (найди пару).
- Работа в парах: один называет слово, другой – значение.
- Самостоятельно найти в тексте значение незнакомого слова по словарю в конце учебника.

Методический эффект: приём расширяет словарный запас, учит работать с определением, готовит к выполнению заданий ВПР по русскому языку и литературному чтению, развивает внимание и логическое мышление.

2.5. Работа с филвордами: «Найди героев сказки»

Филворд – это разновидность головоломки, в которой среди буквенного квадрата (или прямоугольника) спрятаны слова. Слова могут располагаться по горизонтали, вертикали и диагонали (иногда – и в обратном направлении). Для уроков литературного чтения филворды используются для закрепления знания имён героев, названий произведений, ключевых предметов.

Как использовать:

Учитель раздаёт филворд. Задача учеников – найти и вычеркнуть (или обвести) все спрятанные слова, которые относятся к прочитанному произведению.

Пример филворда к сказке «Репка» (1класс):

Р	Е	П	К	А	В	С	Т	Р	Ш
А	Ю	Н	Ш	Л	Ж	У	Ч	К	А
Б	А	Б	К	А	М	Ы	Ш	К	А
К	О	Е	А	Т	К	О	Ш	К	А
С	О	Б	А	К	А	Т	Д	Е	Д
В	Н	У	Ч	К	А	Л	О	А	У

Слова для поиска: РЕПКА, ДЕД, БАБКА, ВНУЧКА, ЖУЧКА, КОШКА, МЫШКА.

Варианты работы с филвордом:

Вариант	Описание
Индивидуальная работа	Каждый ученик ищет слова на своём листе
Работа в парах	Дети ищут слова вместе, помогая друг другу
Соревнование	Кто быстрее найдёт все слова
С опорой на текст	Перед филвордом перечитать текст, вспомнить героев
Творческий филворд (усложнение)	Ученики сами составляют филворд к прочитанному произведению (на отдельном листе или в тетради)

Методический эффект: работа с филвордами развивает внимание, зрительное восприятие, закрепляет имена героев и ключевые понятия, повышает интерес к чтению через игровую форму, может использоваться как физминутка или разминка.

2.6. 1 класс: формирование первичных навыков работы с текстом

В 1 классе ведущая задача – научить ребёнка понимать прочитанное на уровне слова, предложения и короткого текста. Приёмы должны быть игровыми, наглядными, опираться на иллюстрации и практическое действие.

Основные приёмы работы с текстом в 1 классе:

Приём	Суть приёма	Пример
«Чтение с картинкой»	Ребёнок читает слово или предложение и соотносит с иллюстрацией (выбирает нужную, дорисовывает недостающее)	Прочитать слово «мяч», найти его на картинке, раскрасить
«Узнай героя»	По описанию или реплике узнать персонажа	«Кто сказал: "Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл"?»
«Что сначала, что потом?»	Восстановление последовательности событий по картинкам (серийные иллюстрации)	Разложить 3–4 картинки к сказке «Репка» в правильном порядке
«Кто лишний?»	Найти персонажа, которого нет в данном тексте	После чтения «Куручки Рябы» среди картинок (дед, баба, мышка, волк) найти лишнего
«Буква потерялась»	Вставить пропущенную букву в знакомое слово из текста	«Ж_л-был дед...» (вставить «и»)
«Жужжащее чтение»	Чтение короткого отрывка шёпотом в парах с последующим пересказом соседу	Прочитать 1–2 предложения и рассказать своими словами

Приём	Суть приёма	Пример
Филворд «Найди героя»	В буквенном квадрате найти имена персонажей прочитанной сказки	Найти в филворде слова ДЕД, БАБА, РЕПКА, МЫШКА

Особенности работы в 1 классе:

- Тексты должны быть небольшими (2–5 предложений).
- Предпочтение отдаётся сказкам и рассказам с повторяющимися событиями («Колобок», «Теремок», «Репка»).
- Чтение преимущественно вслух.
- Пересказ – с опорой на иллюстрации или вопросы учителя.
- Из этапов техники чтения (п. 2.2) используются этапы 1–3 (жужжащее чтение, по слогам, медленное).

2.7. 2 класс: формирование умений отвечать на вопросы и находить информацию в тексте

Во 2 классе ученики уже владеют слоговым чтением и переходят к чтению целыми словами. Основная задача – научить находить в тексте явную информацию, отвечать на разные типы вопросов и составлять простой план.

Основные приёмы работы с текстом во 2 классе:

Приём	Суть приёма	Пример
«Толстые и тонкие вопросы»	«Тонкие» вопросы – кто, что, где, когда. «Толстые» – почему, зачем, как ты думаешь	К сказке «Гуси-лебеди»: тонкий – «Кто унёс братца?», толстый – «Почему печка, яблоня и речка помогли девочке?»
«Найди и прочитай»	Учитель даёт характеристику или вопрос, ученик находит нужное место в тексте и читает вслух	«Найди и прочитай, как Алёнушка обращалась к братцу Иванушке»
«Составь картинный план»	Нарисовать или подобрать иллюстрации к каждой части текста	К рассказу «Котёнок» Л.Н. Толстого: 1) котёнок играл, 2) котёнок схватил мышку, 3) собаки окружили котёнка
«Выбери правильный ответ»	Из нескольких вариантов ответов выбрать один верный (подготовка к тестовым заданиям)	После чтения «Сказка о рыбаке и рыбке»: «Старик был ... а) жадным, б) добрым, в) злым»
«Восстанови порядок»	Части текста (предложения или абзацы) перемешаны – нужно восстановить последовательность	Разрезанный на полоски текст сказки «Маша и медведь» дети складывают правильно
«Сравни героев» (простая таблица)	Сравнить двух персонажей по 1–2 признакам	Заполнить таблицу: Заяц из сказки «Заюшкина избушка» – какой? Лиса – какая?

Приём	Суть приёма	Пример
«Соедини слово и значение»	Соотнести незнакомое слово из текста с его лексическим значением	Слова: изба, терем, лукошко – соединить с картинками или определениями
Филворд	Найди героев изученного произведения в буквенном квадрате	Филворд к сказке «Теремок»: найти всех обитателей теремка

Особенности работы во 2 классе:

- Тексты становятся длиннее.
- Вводится чтение «про себя» (этап 4 из п. 2.2).
- Пересказ – подробный, с опорой на план (вопросный или картинный).
- Начинается работа с деформированным текстом.
- Речевая разминка (п. 2.1) проводится регулярно, начинается работа с «Кубиком настроений» (п. 2.3) на простых фразах.

2.8. 3 класс: работа с идеей, подтекстом и характеристикой героев

В 3 классе ученики читают бегло, осознанно. Основная задача – учить видеть скрытый смысл, определять главную мысль, давать характеристику героям, выделять авторскую позицию.

Основные приёмы работы с текстом в 3 классе:

Приём	Суть приёма	Пример
«Чтение с остановками»	Текст делится на смысловые части. После каждой части – остановка, прогнозирование развития сюжета, вопросы	Рассказ В. Драгунского «...Бы». После первой части спросить: «Как вы думаете, что спросила мама? Что ответил Мишка?»
«Дерево предсказаний»	Дети строят предположения о развитии сюжета до чтения или на паузе	Ствол – тема: «Что случится в лесу?». Ветви – варианты (встреча, буря, находка)
«Синквейн»	Пятистишие для анализа персонажа или идеи: 1 строка – тема (1 сущ.), 2 строка – 2 прил., 3 строка – 3 глаг., 4 строка – фраза (4 слова), 5 строка – синоним темы	Синквейн по сказке «Цветик-семицветик»: Женя. Добрая, щедрая. Мечтала, желала, помогала. «Подарите радость другим». Волшебница
«Характеристика героя» (с доказательствами)	Описать героя и подтвердить словами из текста	«Какая Мальвина? (добрая, заботливая). Найди и прочитай, где это видно»
«Ромашка Блума»	Шесть лепестков – типы вопросов: простые, уточняющие, практические, объяснительные, творческие, оценочные	К басне «Стрекоза и Муравей»: 1) кто к кому пришёл? (простой), 2)

Приём	Суть приёма	Пример
		правильно ли поступил муравей? (оценочный)
«Работа пословицами»	с Подобрать пословицу, которая выражает главную мысль произведения	К рассказу «Лучше всех» В. Осеевой – «За добро добром платят»
«Диалог автором»	с По ходу чтения дети задают автору вопросы: «Что здесь хотел сказать автор?», «Почему герой поступил так?»	Чтение с карандашом: на полях + (согласен), – (не согласен), ? (непонятно, вопрос)
Словарная работа	Соединить устаревшие или незнакомые слова из текста с их значением	К былинам: «кольчуга, чело, десница, рать» и их определения

Особенности работы в 3 классе:

- Акцент на интерпретацию, а не только на воспроизведение.
- Пересказ – выборочный (от лица героя, краткий, творческий).
- Вводится сравнение произведений одного жанра или одной темы.
- Ученики учатся задавать вопросы к тексту самостоятельно.
- На этапе выразительного чтения активно используется «Кубик настроений» (п. 2.3) с целыми диалогами.

2.9. 4 класс: анализ, интерпретация, сравнение и применение информации

В 4 классе ученик – зрелый читатель. Основная задача: учить анализировать произведение на уровне формы и содержания, сравнивать разные тексты, писать отзыв, использовать информацию из текста в других видах деятельности.

Основные приёмы работы с текстом в 4 классе:

Приём	Суть приёма	Пример
«Сравнительный анализ»	Сравнить два произведения (одного автора, одной темы, разных жанров)	Сравнить басню И. Крылова «Ворона и Лисица» и рассказ Л. Толстого «Ворона и рак»
«Работа с крылатыми выражениями»	Найти в тексте или подобрать к нему устойчивые выражения	К «Сказке о царе Салтане»: «Это всё – любовь и чудо!» и «А и грянуло в устах: "Царь велел, мол..."»
«Написание отзыва» (по плану)	Связное высказывание о прочитанном: 1) что читал, 2) о чём, 3) главные герои, 4) что понравилось, 5) чему научило	Письменный отзыв о любом рассказе или повести, прочитанной в 4 классе

Приём	Суть приёма	Пример
«Текст-преобразование»	Перевести информацию из одной формы в другую: текст → таблица, схема, план местности, афиша	По рассказу о путешествии нарисовать маршрут героя
«Интервью с героем»	От лица журналиста задать вопросы персонажу (или ответить от его имени)	«Возьми интервью у Серёжи из рассказа "Он живой и светится" – что ты чувствовал, когда менял игрушку на светлячка?»
«Авторская позиция»	Определить, что автор «хотел сказать», кому сочувствует, кого осуждает	По рассказу «Тимур и его команда»: «Кому сочувствует Гайдар? Почему вы так думаете?»
«Прогнозирование финала»	Придумать другой конец произведения (альтернативное окончание)	«Как бы закончилась сказка "Снежная королева", если бы Герда не дошла до Кая?»
«Работа несплошными текстами»	с Чтение и интерпретация афиш, расписаний, диаграмм, аннотаций, обложек	«Посмотри на афишу спектакля: когда начало, сколько длится, кто режиссёр?»
Словарная работа	Самостоятельно найти и объяснить значение устаревших или терминологических слов, составить словарик к произведению	К «Сказке о мёртвой царевне»: «терем, сени, перст, чернавка, сватья»

Особенности работы в 4 классе:

- Самостоятельность при выполнении заданий.
- Пересказ – сжатый, творческий, от лица разных героев.
- Умение аргументировать своё мнение со ссылкой на текст.
- Акцент на подготовку к изучению литературы в основной школе (5 класс).
- Чтение глазами (этап 4 из п. 2.2) становится основным, выразительное чтение используется на уроках при работе с поэтическими текстами и диалогами.

Таким образом, практическая часть методической разработки позволяет сделать следующие выводы:

1. **Эффективность работы с текстом** на уроке литературного чтения обеспечивается системным применением подготовительных упражнений (речевая разминка, работа со скороговоркой, дыхательная гимнастика), которые развивают артикуляционный аппарат и готовят учащихся к чтению.
2. Последовательное прохождение **пяти этапов** при работе с одним текстом («жужжащее чтение» → чтение по слогам → медленное чтение → чтение глазами → выразительное чтение) позволяет формировать беглость, осознанность и выразительность навыка чтения в единстве. Данная последовательность адаптируется по классам: в 1 классе – этапы 1–3, во 2 классе добавляется этап 4, в 3–4 классах акцент переносится на этапы 4–5.

3. Игровой приём **«Кубик настроений»** эффективно решает задачу развития выразительного чтения, так как связывает интонацию с эмоциональным состоянием героя, делает тренировку мотивированной и увлекательной, а также развивает эмоциональный интеллект младших школьников.
4. **Словарная работа в форме «Соедини слово и его лексическое значение»** способствует расширению активного словаря младших школьников, учит работать с определением, готовит к выполнению заданий ВПР и развивает внимание.
5. **Работа с филвордами** позволяет в игровой форме закреплять знание героев и ключевых понятий изученных произведений, развивает зрительное восприятие, может использоваться как элемент физминутки или разминки, а на повышенном уровне – как творческое задание (составление филворда самими учениками).
6. В **1 классе** приоритетными являются игровые и наглядные приёмы («Чтение с картинкой», «Узнай героя», «Что сначала, что потом?»), филворды). Во **2 классе** – поиск явной информации в тексте, работа с вопросами, картинный план, словарная работа. В **3 классе** – интерпретация текста, синквейн, чтение с остановками, «Ромашка Блума», характеристика героев. В **4 классе** – сравнение произведений, написание отзыва, определение авторской позиции, работа с несплошными текстами.
7. Системное применение представленных приёмов с 1 по 4 класс обеспечивает преемственность в формировании читательской грамотности, развивает все виды речевой деятельности (чтение, говорение, слушание, письмо) и готовит обучающихся к успешному изучению систематического курса литературы в основной школе.

Заключение

Данная методическая разработка была посвящена актуальной проблеме организации работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе в контексте требований ФГОС НОО.

В результате проведённой работы были решены следующие задачи:

1. **Раскрыто содержание понятий «читательская грамотность» и «смысловое чтение»** применительно к уровню начального общего образования. Установлено, что смысловое чтение трактуется в ФГОС НОО не как техническое озвучивание букв, а как полноценная деятельность по извлечению, интерпретации и использованию информации из текста, без которой невозможно успешное освоение других учебных предметов .
2. **Охарактеризована классификация видов текстов** (сплошные и несплошные) и представлены основные жанры, изучаемые в начальной школе, что позволяет учителю адекватно отбирать приёмы работы в зависимости от характера текста.
3. **Описаны три этапа работы с текстом** (до чтения, во время чтения, после чтения) в рамках технологии продуктивного чтения (Н.Н. Светловская, О.В. Чиндилова). Данная модель полностью соответствует системно-деятельностному подходу ФГОС и является методической основой для формирования навыков осознанного восприятия и интерпретации художественного произведения .
4. **Представлена система практических приёмов работы с текстом**, дифференцированная по классам начальной школы:
 - подготовительные упражнения (речевая разминка, работа со скороговоркой);
 - пять этапов отработки техники чтения («жужжащее чтение» → чтение по слогам → медленное чтение → чтение глазами → выразительное чтение);
 - игровой приём «Кубик настроений» для развития выразительного чтения;
 - приёмы словарной работы («Соедини слово и его лексическое значение»);
 - работа с филвордами для закрепления знания героев произведений;
 - приёмы работы по классам: в 1 классе – игровые и наглядные («Чтение с картинкой», «Узнай героя», «Что сначала, что потом?»); во 2 классе – поиск явной

информации, работа с вопросами, составление плана; в 3 классе – интерпретация текста, синквейн, чтение с остановками, «Ромашка Блума»; в 4 классе – сравнение произведений, написание отзыва, определение авторской позиции, работа с несплошными текстами.

Практическая значимость разработки заключается в том, что предложенные материалы могут быть непосредственно использованы учителями начальных классов при планировании и проведении уроков литературного чтения, а также во внеурочной деятельности. Системное применение представленных приёмов с 1 по 4 класс обеспечивает преемственность в формировании читательской грамотности и готовит обучающихся к успешному изучению систематического курса литературы в основной школе. Таким образом, цель методической разработки достигнута, поставленные задачи решены.

Список используемой литературы

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286, с изм. от 18.06.2025 № 467). – М.: Просвещение.
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Литературное чтение (для 1–4 классов образовательных организаций). – М., 2023.

Методическая литература

3. Бойкина М.В., Бубнова И.А. Смысловое чтение. 1–4 классы: рабочие тетради. – М.: Просвещение, 2023–2024.
4. Бойкина М.В. Литературное чтение. Работа с текстом. 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2020.
5. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе. – М.: Магистр, 1993.
6. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. 1–4 классы. – М.: Экзамен, 2017.