

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Преподаватель: Кирпичева Елена Дмитриевна (КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»)

Специальность: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Учебная дисциплина: МДК.01.01 Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы (художественная направленность в области ИЗО и ДПИ). Раздел: Основы композиции.

Тема: "Приемы композиции. Членение"

Тип занятия: комбинированное

Цель: обучающиеся научатся применять различные приемы композиции, исходя из поставленной композиционной задачи.

Задачи:

- осмыслить понятие «композиция» через нахождение соответствия между компоновкой элементов композиции и ее названием;
- определить изученные композиционные приемы;
- самостоятельно найти решение конкретной композиционной задачи в процессе выполнения творческого задания;
- создать условия для продуктивной самостоятельной работы, активизации деятельности на всех этапах занятия, получения обратной связи посредством заполнения рабочего листа;
- изучить и осмыслить суть приема членения в композиции;
- выполнить практическую работу на закрепление умений построения композиции с использованием приемов группировки, наложения и членения;
- осознать значимость полученных знаний и умений для формирования и развития профессиональных компетенций педагога дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Личностные: осознание неполноты знаний, проявление интереса к новому содержанию; закрепление положительной мотивации на учебную деятельность; оценка своего эмоционального состояния.

Предметные: умение применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в творческой работе через освоение различных приемов организации композиции;

Метапредметные:

- **регулятивные:** определение цели учебной деятельности; выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- **познавательные:** самостоятельное создание способов решения проблемы; установление причинно-следственных связей;
- **коммуникативные:** участие в коллективном обсуждении проблемы, интерес к чужому мнению и высказывание своего собственного; адекватное отображение своих чувств, мыслей в речевом высказывании; умение представления работ к защите (аккуратность и правильность в выполнении и оформлении работ согласно требованиям).

Формируемые ПК:

ПК 1.1 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы

Формируемые ОК:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

профессиональной деятельности

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, интерактивные задания, рабочий лист – как метод организации продуктивной работы на всех этапах занятия.

Оборудование: интерактивная панель, моноблок, ПО MS Office (презентация), ПО ActivInspire (интерактивные задания), дидактический материал (раздаточный материал – рабочие листы).

Этапы урока (время)	Микроцель	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Методы и приемы работы	Формы организации	Дидактические средства, оборудование
<p>Этап 1. Мотивационно-целевой (2 мин.)</p>	<p>создание комфортной атмосферы для успешной работы</p>	<p><i>Приветствие.</i> Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть и надеюсь на вашу готовность к совместной творческой работе.</p> <p>Посмотрите внимательно на доску и выберите цвет, которому соответствует ваше эмоциональное настроение именно сейчас. Красный цвет – вы полны энергии, готовы активно работать. Зеленый цвет – вы спокойны, вам всё равно, что будет происходить на уроке. Синий цвет – вы хотите узнать что-то новое.</p> <p>Отметьте в рабочем листе, который лежит перед вами. Спасибо! С рабочими листами вы будете работать в процессе занятия. Данная работа будет оцениваться. Заполните в листах свою фамилию, имя, группу, дату.</p> <p>Надеюсь, что вы будете активно и творчески работать и к концу занятия у всех будет хорошее настроение, а главное результат!</p> <p><i>Проверить готовность к занятию</i></p>	<p>Приветствие</p> <p>Определяют свое эмоциональное настроение в начале занятия в рабочих листах</p> <p>Настраиваются на активную работу</p> <p>Заполняют рабочие листы</p>	<p>Репродуктивный метод</p> <p>Рабочий лист – как метод организации продуктивной самостоятельной работы, активизации деятельности на всех этапах урока, получение обратной связи.</p>	<p>Фронтальная Индивидуальная</p>	<p>Электронная презентация</p> <p>Рабочие листы</p>

<p>Этап 2. Ориентировочный этап (5 мин.)</p>	<p>актуализация знаний и мотивация</p>	<p>Давайте вспомним материал прошлых занятий</p> <p>Дайте определение: Композиция – это</p> <p>Интерактивное задание 1: установите соответствие между композицией и ее названием</p> <p>Подумайте и скажите, что нам показывает данное задание?</p> <p>Озвучьте, пожалуйста, тему, которую мы начали изучать на прошлом занятии.</p> <p>Какие композиционные приемы мы с вами уже изучили?</p> <p>Интерактивное задание 2: определите используемые приемы композиции: 1 студент у доски, остальные в рабочих листах</p> <p>Все ли справились с заданием? Возможно у кого-то были сомнения при определении приёма композиции?</p>	<p>Дают определения композиции: <i>составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей</i></p> <p>Все выполняют Задание 1 в рабочих листах, 1 студент у доски.</p> <p>Отвечают на вопрос: <i>Задание наглядно показывает, что из одних и тех же элементов можно создать абсолютно разные по теме композиции.</i></p> <p>Озвучивают тему: <i>Приемы композиции</i> Записывают в рабочих листах</p> <p>Ответы студентов: <i>Группировка</i> <i>Наложение</i> <i>Врезка</i></p> <p>Выполняют Задание 2 в рабочих листах, 1 студент у доски.</p> <p>Ответы студентов: <i>В одной композиции используется прием группировки и наложения</i></p>	<p>Репродуктивный метод</p> <p>Интерактивные технологии: задания на соответствие и распределение</p> <p>Рабочий лист</p>	<p>Фронтальная Индивидуальная</p>	<p>Электронная презентация</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Интерактивные задания в ActivInspire</p>
--	--	---	---	--	---------------------------------------	---

		<p>Все верно, в одной композиции возможно использование нескольких приемов.</p> <p><i>Иллюстрация приемов группировки, наложения и врезки на доске.</i></p>				
<p>Этап 3. Поисково-исследовательский этап (постановка учебной задачи) (10 мин.)</p>	<p>создание условий для организации самостоятельного формулирования проблемы и постановки цели</p>	<p>Предлагаю выполнить творческое задание: Создать формальную композицию на предложенную тему (Море, Взрыв, Полет) на основе одного элемента (геометрической фигуры), найти решение конкретной композиционной задачи: композиция не должна быть скучной и монотонной. Формат А4, композиция 15х20 см</p> <p>Время на поиск решения 10 минут.</p> <p><i>Размещаю выполненные работы на флипчарте</i></p> <p>Какое действие с предложенным элементом (геометрической фигурой) помогло решить поставленную композиционную задачу.</p> <p>А теперь в своих рабочих листах конкретизируйте тему нашего занятия.</p> <p>Какую цель занятия вы сегодня для себя поставите?</p> <p>Совместно с обучающимися формулирую тему и цель учебного занятия.</p>	<p>Выполняют творческое задание</p> <p>Сдают выполненные работы</p> <p>Отвечают на вопрос: <i>разрезание фигуры на части, рассечение, членение формы, ...</i></p> <p>Дописывают тему в рабочих листах: <i>Приемы композиции. Членение</i></p> <p>Фиксируют в рабочих листах цель урока: - изучит прием членения - научиться использовать прием членения при создании композиции - ...</p>	<p>Частично-поисковый метод</p> <p>Рабочий лист</p>	<p>Индивидуальная Фронтальная</p>	<p>Электронная презентация</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Формат А4, материалы и инструменты для практической работы</p> <p>Флипчарт</p>
<p>Этап 4.</p>	<p>создание</p>	<p>Прием <i>членения</i> извлекает детальную</p>	<p>Работают с рабочим</p>	<p>Объясните</p>	<p>Индивидуаль</p>	<p>Электронная</p>

<p>Открытие новых знаний (10 мин)</p>	<p>условий для решения учебной задачи и нахождение путей её решения</p>	<p>композиционную структуру из большой монотонной поверхности.</p> <p>Один из вариантов использования приема членения – <i>членение формы</i>.</p> <p>Это вторичный прием, он является обратной стороной группировки и имеет дело с уже существующей композиционной основой, давая композиции ритмическую выразительность, помогает достичь равновесия в композиции.</p> <p>Какие виды композиционного равновесия вы знаете?</p> <p>Как проще всего добиться статичного равновесия?</p> <p>Прием членения устанавливает отношения между тоном, цветом, частями.</p> <p>Эти отношения могут быть <i>симметричными</i> или <i>асимметричными</i>, а, следовательно, статичными или динамичными</p> <p>Переходим к следующим вариантам использования приема членения в композиции</p> <p><i>Демонстрация на доске:</i> Членение плоскости на части по принципу симметрии Членение плоскости на части по принципу асимметрии</p> <p>Членение осуществляется <i>прямолинейными</i> и <i>криволинейными</i> линиями, поддерживается тоном или цветом.</p>	<p>листом</p> <p>Отвечают на вопрос: <i>статичное, динамичное</i> Работают с рабочим листом</p> <p>Отвечают на вопрос: <i>симметричное расположение элементов, симметричная форма</i></p>	<p>льно-иллюстративный</p> <p>Репродуктивный</p> <p>Рабочий лист</p>	<p>ная Фронтальная</p>	<p>презентация</p> <p>Рабочие листы</p>
---------------------------------------	---	---	--	--	------------------------	---

		<p>Криволинейное членение или сочетание криволинейного и прямолинейного больше подходит для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций.</p> <p><i>Демонстрация на доске:</i> Простейшие схематические приемы членения плоскости Простейшие схематические приемы членения формы и плоскости</p> <p>Рабочий лист: Задание 5 Запишите варианты использования приема членения в композиции, покажите на примере формальной композиции (схематично) – 5 минут</p>					Работают с рабочим листом
Здоровьесберегающий элемент занятия (1 мин)	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья студентов	<p>Физкультминутка</p> <p><i>А теперь ребята встали, Быстро руки вверх подняли, В стороны, вперед, назад Повернулись вправо, влево Тихо сели – вновь за дело!</i></p>	Выполнение упражнения.	Репродуктивный метод	Индивидуальная		
Этап 5. Практический этап (проверка знаний) (15 мин.)	обобщение и закрепление полученных знаний, организация работы по совершенствованию навыка использования различных приемов композиции	<p>Практическая работа</p> <p>• Создать две формальных композиции из одинакового набора элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ в первой композиции использовать прием группировки и наложения; ✓ во второй - прием членения этих элементов. ✓ дать композициям название <p>Формат А4, каждая работа 10х15 см. Аппликация.</p> <p>Примеры выполнения практической работы</p> <p>Правила техники безопасности</p>	Знакомятся с заданием	Репродуктивный метод Частично-поисковый	Индивидуальная	<p>Электронная презентация</p> <p>Формат А4, материалы и инструменты для практической работы</p> <p>Флипчарт</p>	Повторяют технику безопасности при работе с

		<p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Решение поставленной композиционной задачи – Использование одинакового набора элементов в композициях – Соблюдение принципов композиции – Композициям дано название – Оформление, аккуратность выполнения <p>Кто готов продемонстрировать результат работы? <i>Работы вывешиваются на флипчарте.</i></p> <p>Все молодцы, справились с заданием! Спасибо за активную работу! Работы необходимо подписать и сдать на проверку.</p>	<p>ножницами и клеем</p> <p>Знакомятся с требованиями к оценке практической работы</p> <p>Выполняют практическую работу</p> <p>Демонстрируют работы, комментируют.</p>			
<p>Этапы 6. Рефлексивно-оценочный этап (3 мин.)</p>	<p>осмысление процесса и результата деятельности, проверка достижения собственной цели, оценка эмоционального состояния и активности на уроке каждого учащегося</p>	<p>Сегодня мы с вами завершаем знакомство с приемами композиции.</p> <p>Давайте озвучим все приемы, которые вы теперь знаете</p> <p>Домашнее задание будет направлено на закрепление вариантов использования приема членения в композиции, назовите их.</p> <p>Домашнее задание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Найти и записать в рабочем листе понятие ОВЕРЛЕППИНГ. Какое отношение данное понятие имеет к нашей сегодняшней теме? <p>Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать три формальных композиции, 	<p>Озвучивают приемы композиции:</p> <p><i>Группировка</i> <i>Наложение</i> <i>Врезка</i> <i>Членение</i></p> <p>Называют варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - членение формы - членение плоскости на основе симметрии - членение плоскости на основе асимметрии <p>Записывают домашнее задание</p>	<p>Репродуктивный</p> <p>Рабочий лист</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная</p>	<p>Электронная презентация</p> <p>Рабочие листы</p>

		<p>используя прием членение: - членение плоскости на основе симметрии; - членение плоскости на основе асимметрии; - членение формы. Формат А3, каждая работа 10x15 см. живописные и графические материалы по выбору.</p> <p><i>Примеры выполнения практической работы</i></p> <p><i>Рефлексия</i> Достигли ли вы поставленной на занятии цели? Отметьте в рабочих листах. Кто хочет озвучить? Какие возникли трудности? И в завершении занятия попрошу вас отметить ваше эмоциональное настроение в конце занятия в рабочих листах. Красный цвет – вы полны энергии, активно и результативно поработали. Зеленый цвет – вы спокойны, занятие не вызвало никаких эмоций. Синий цвет – вы узнали новое, готовы применять знания на практике.</p> <p>Ребята! Вы помните, что наши знания – это богатство, которое мы складываем в сундучок, а когда нужно, достаем и используем. А знания, которые вы получаете при освоении профессиональных модулей, пригодятся вам не только на практике, но и вашей будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Спасибо всем за урок, до встречи на следующем занятии!</p>	<p>Задают вопросы по выполнению ДЗ</p> <p>Отмечают достижение цели в рабочих листах.</p> <p>Отвечают устно</p> <p>Определяют свое эмоциональное настроение в конце занятия в рабочих листах</p>			
--	--	---	---	--	--	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 14 ноября 2023 г. № 855) – URL: [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.11.2023 № 855 · Официальное опубликование правовых актов.](#)

2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>.

3. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447>.

4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051>.

5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567852>.

РАБОЧИЙ ЛИСТ

студент _____ группы _____ Дата _____

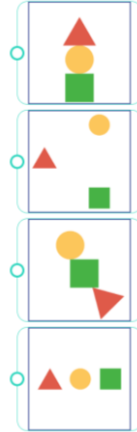
- вы полны энергии, готовы активно работать
- вы спокойны, вам всё равно, что будет происходить на занятии
- вы хотите узнать что-то новое

Тема урока _____

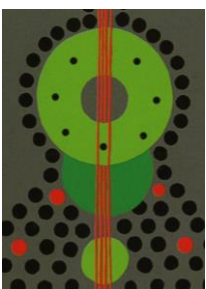
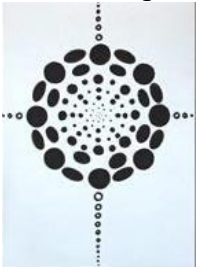
Цель урока _____

1. Установите соответствие между композицией и её названием

- Пирамида
- Ссора
- Очередь
- Падение



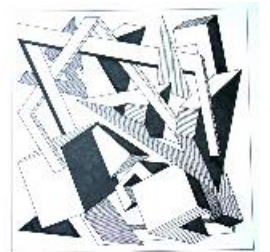
2. Определите приемы композиции



ГРУППИРОВКА



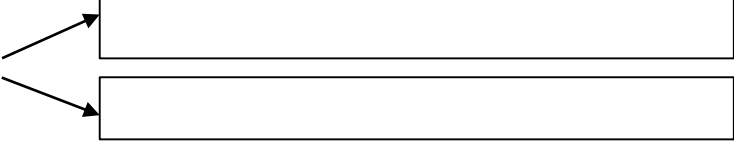
НАЛОЖЕНИЕ



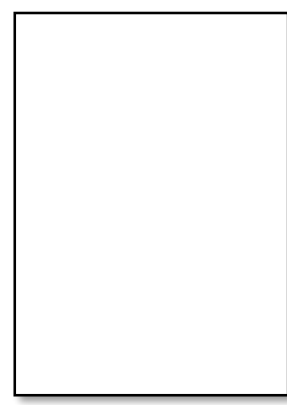
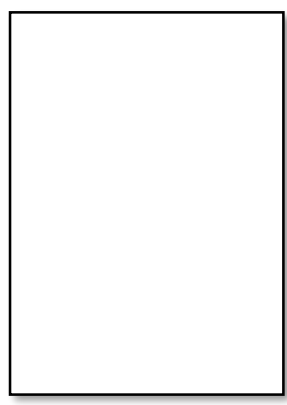
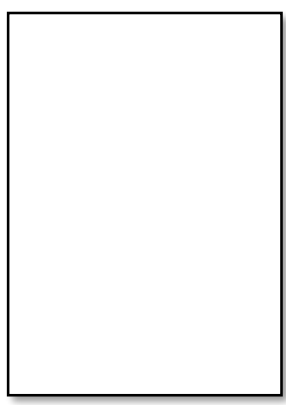
ВРЕЗКА



3. Прием _____

4. **Виды равновесия** 

5. Запишите **варианты использования приема** в композиции, покажите схематично на примере формальной композиции



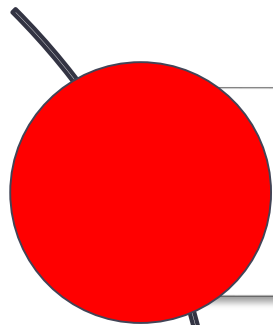
Рефлексия

6. Моя цель на уроке:

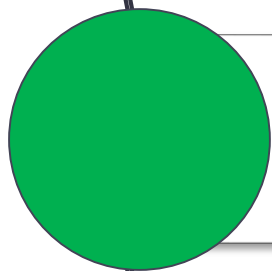
- вы полны энергии, активно и результативно поработали на занятии
- вы спокойны, занятие не вызвало никаких эмоций
- вы узнали новое, готовы применять знания на практике

Домашнее задание

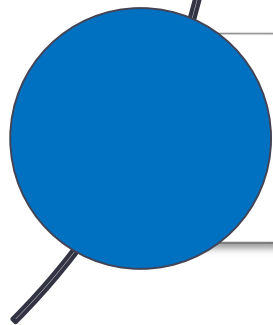
7. **ОВЕРЛЕППИНГ** - _____



ВЫ ПОЛНЫ ЭНЕРГИИ, ГОТОВЫ АКТИВНО РАБОТАТЬ



ВЫ СПОКОЙНЫ, ВАМ ВСЁ РАВНО, ЧТО БУДЕТ ПРОИСХОДИТЬ НА ЗАНЯТИИ



ВЫ ХОТИТЕ УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ

Правила техники безопасности



Не держи ножницы концами вверх.



Не оставляй ножницы раскрытыми.



Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.



Передавай ножницы закрытыми, кольцами вперёд.

Композиция - это ...

- составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной **идеей**

Задание 1

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ

Кирпичева Е.Д.,
преподаватель КГБ ПОУ ХПК

Приемы композиции



Группировка



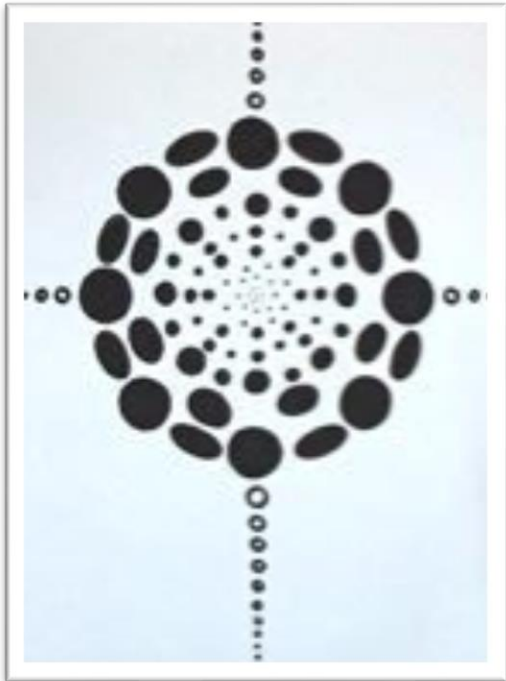
Наложение



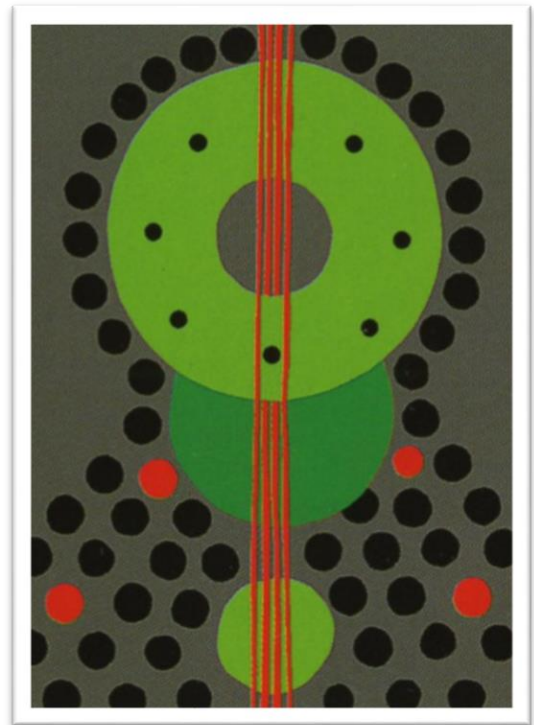
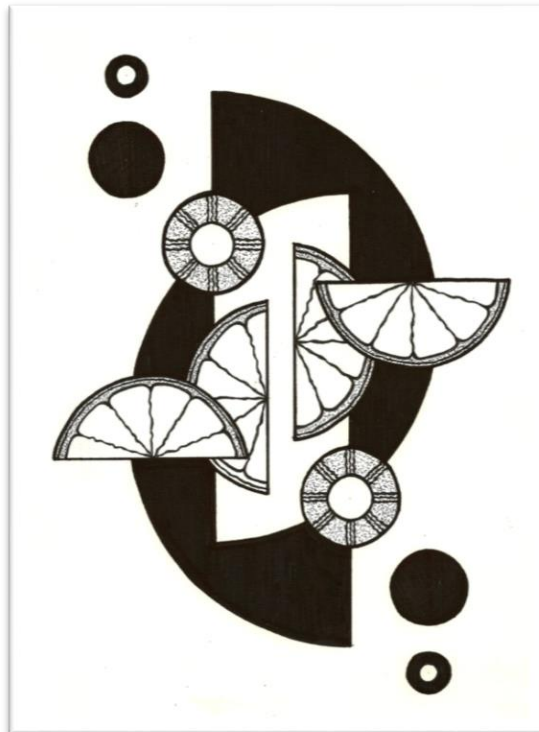
Врезка

Задание 2

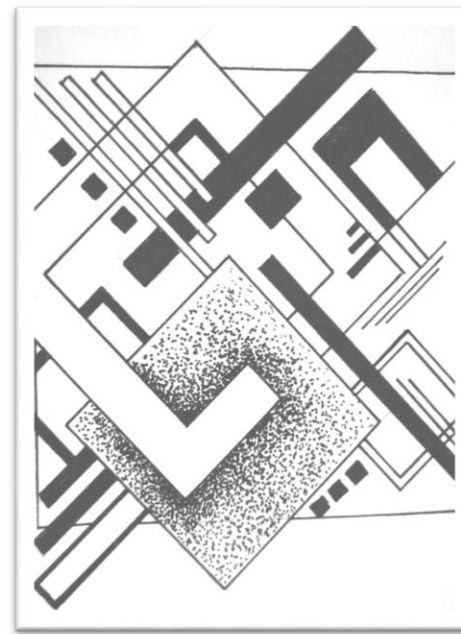
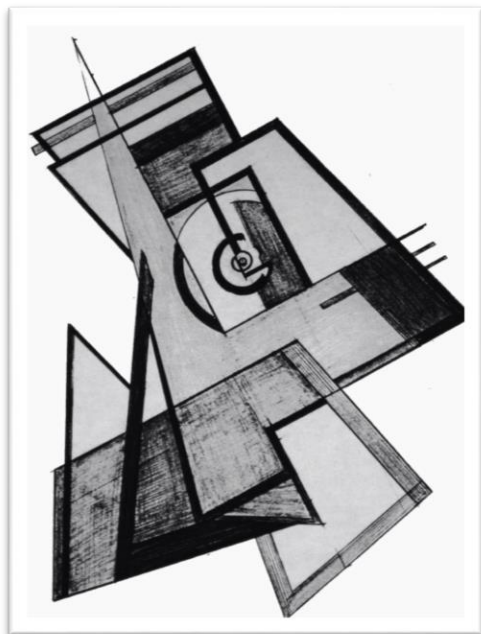
Приемы композиции. Группировка



Приемы композиции. Наложение



Приемы композиции. Врезка



Творческое задание

- Создать формальную композицию на предложенную тему на основе одного элемента (геометрической фигуры), найти решение конкретной композиционной задачи:
- ***композиция не должна быть скучной и монотонной.***
- ✓ Формат А4, композиция 15х20 см

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ. ЧЛЕНЕНИЕ

Кирпичева Е.Д.,
преподаватель КГБ ПОУ ХПК



Членение

Членение

- ◆ Прием *членения* извлекает детальную композиционную структуру из большой монотонной поверхности.

Членения формы



Членение формы

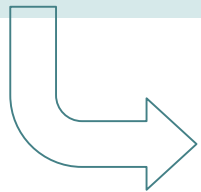


Членение формы



Членение

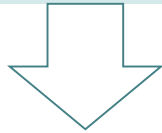
- вторичный прием, он является обратной стороной группировки и имеет дело с уже существующей композиционной основой, давая композиции ритмическую выразительность.
- это прием достижения равновесия в композиции.



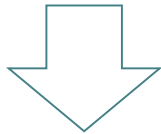
Виды равновесия?

Членение

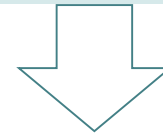
Прием членения устанавливает отношения между тоном, цветом, частями



симметричными



статичными

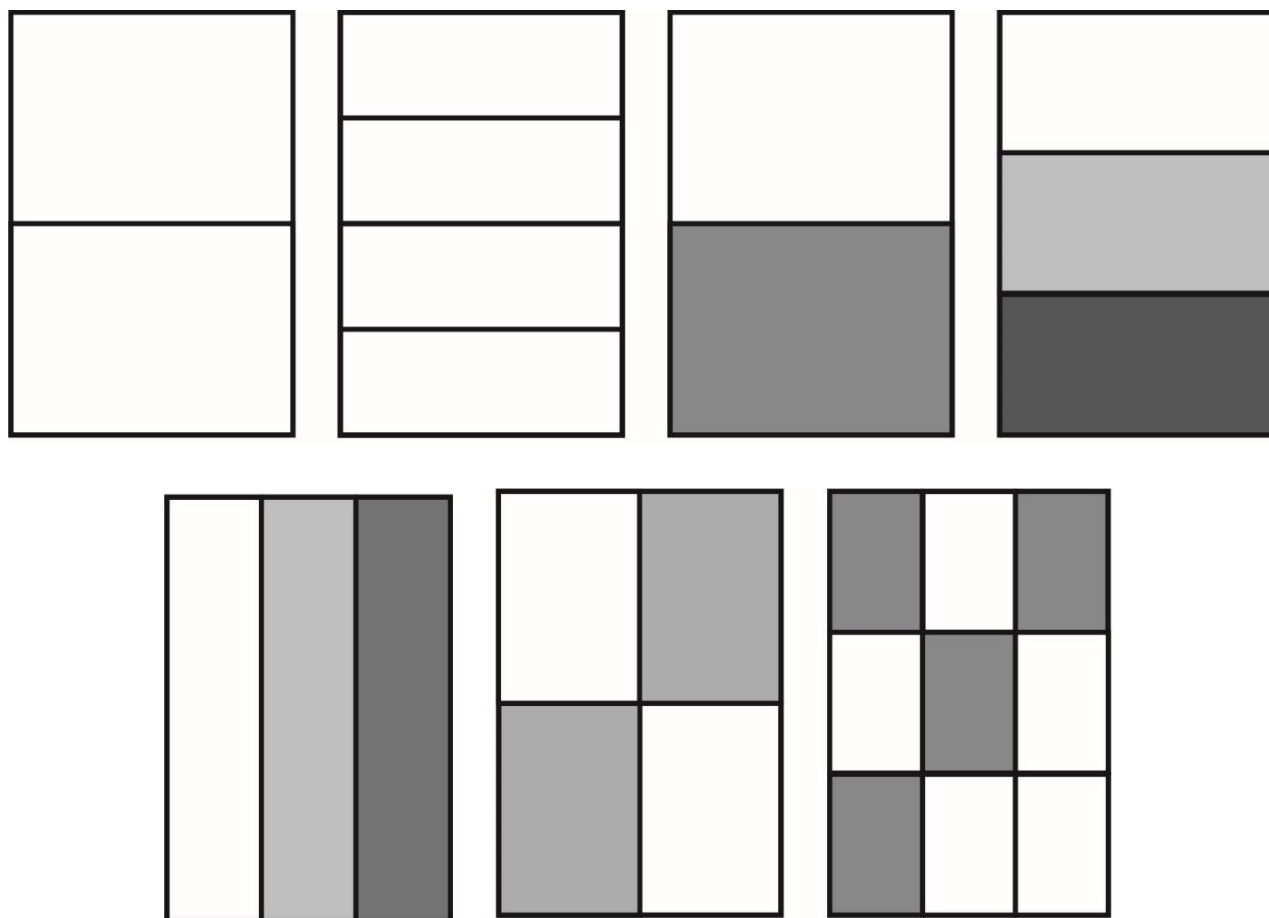


асимметричными

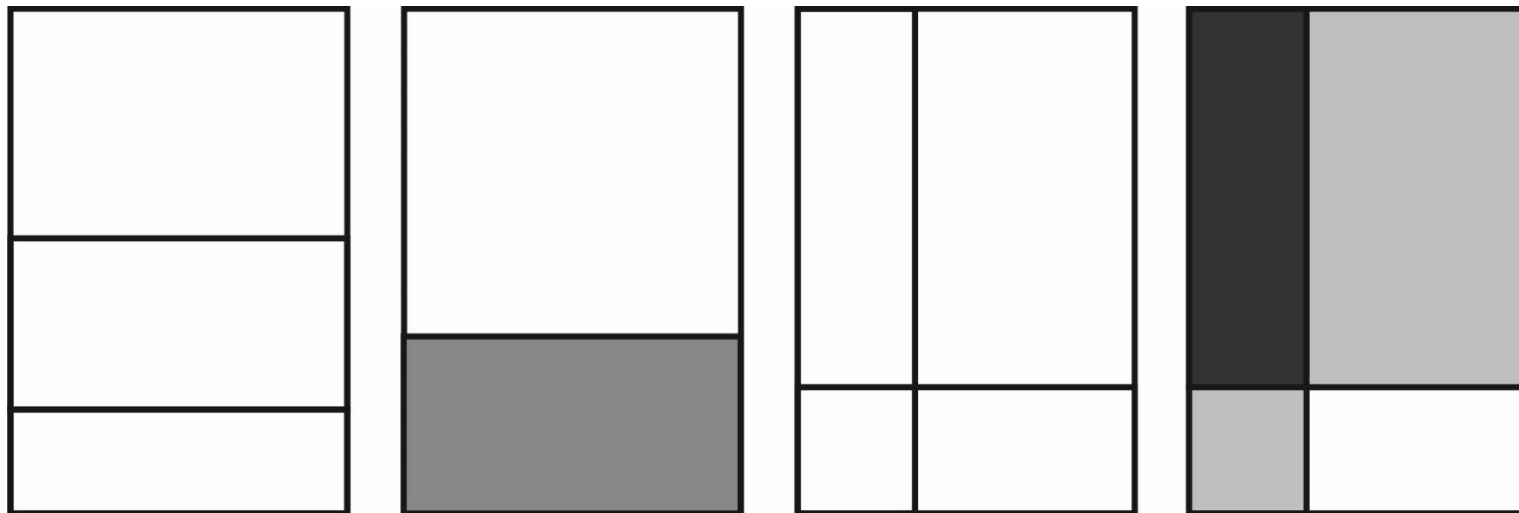


динамичными

Членение плоскости на части по принципу симметрии



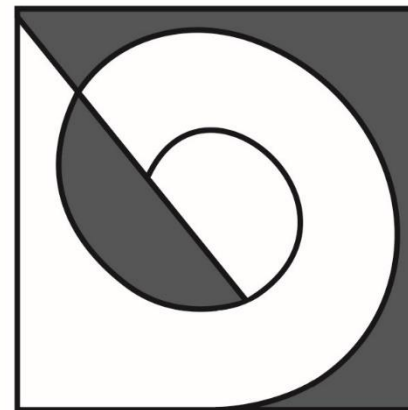
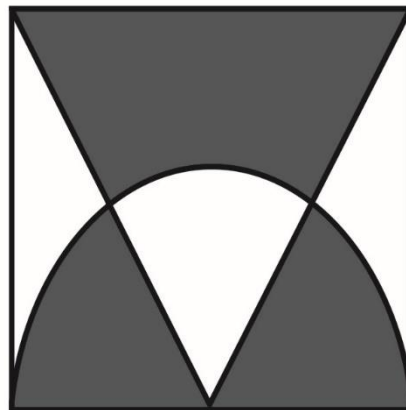
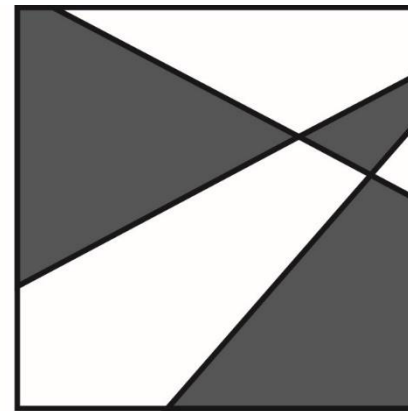
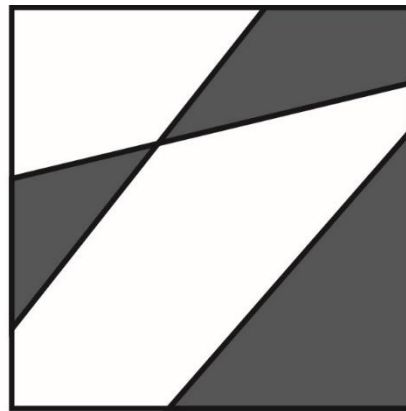
Членение плоскости на части по принципу асимметрии



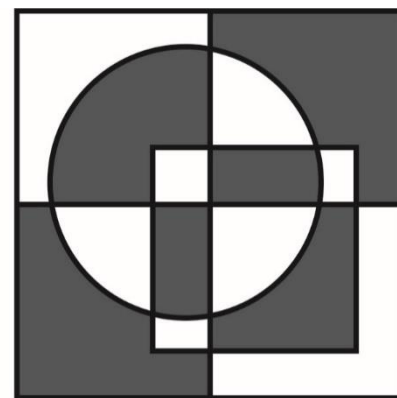
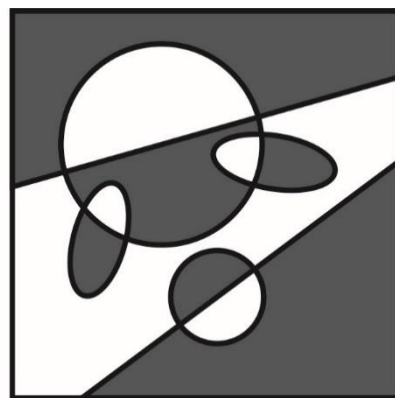
Членение

- Членение осуществляется прямолинейными и криволинейными линиями, поддерживается тоном или цветом.
- Криволинейное членение или сочетание криволинейного и прямолинейного больше подходит для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций.

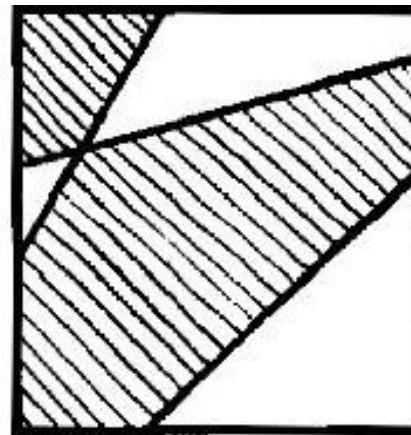
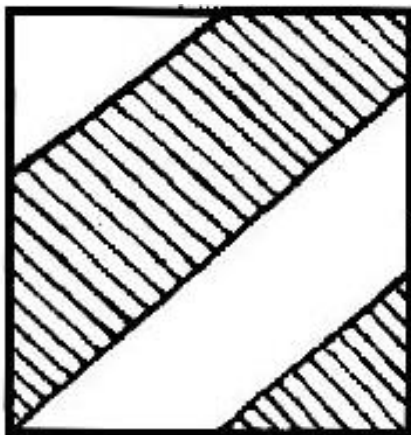
Простейшие схематические приемы членения плоскости



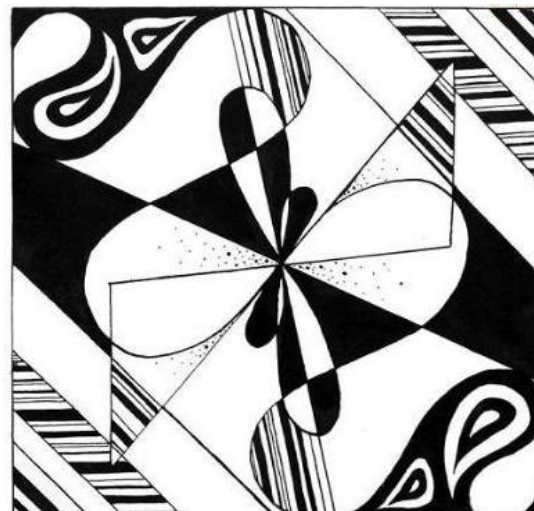
Простейшие схематические приемы членения формы и плоскости



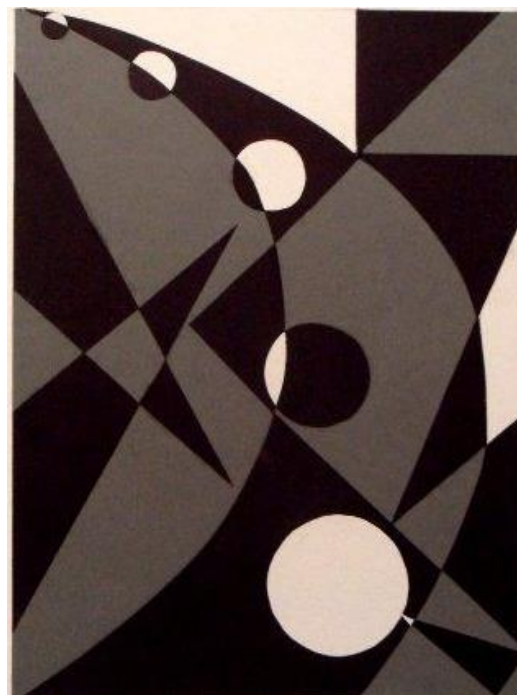
Простейшие схематические приемы членения формы и плоскости



Членение плоскости на основе симметрии



Членение плоскости на основе асимметрии



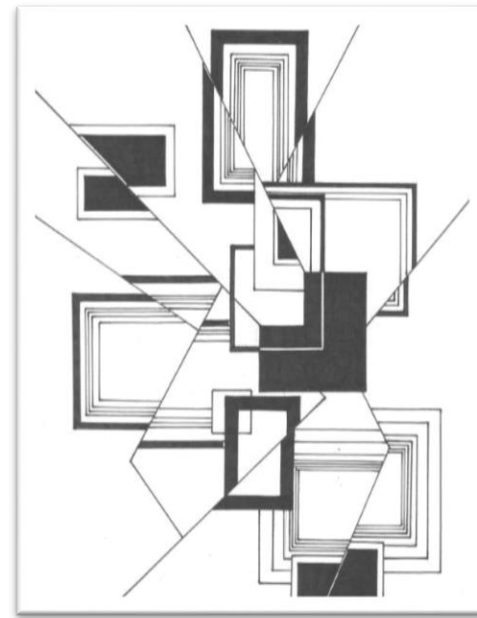
Приемы композиции. Членение



**членение плоскости
на основе симметрии**



**членение плоскости
на основе асимметрии**



членение формы

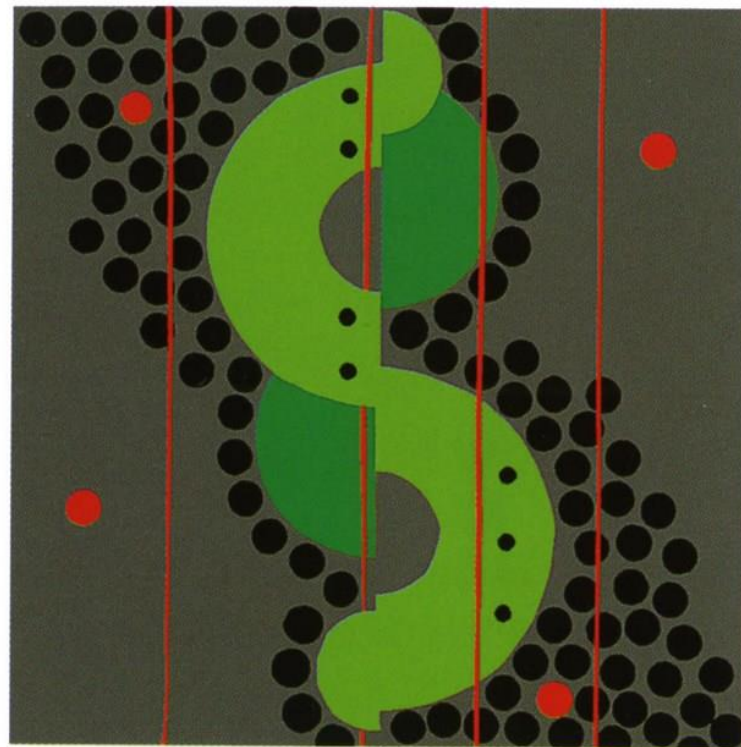
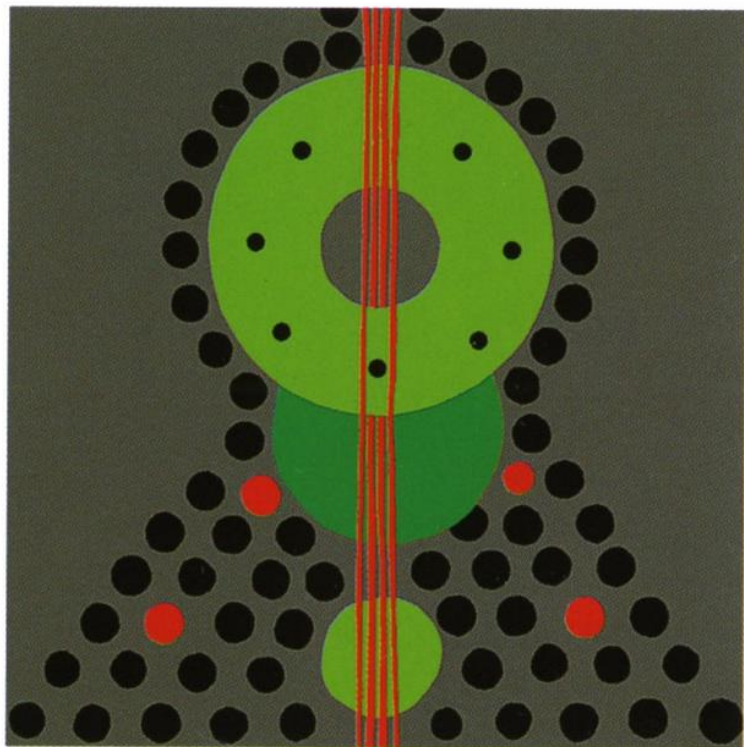
Практическая работа

- **Создать две формальных композиции из одинакового набора элементов:**
 - ✓ в первой композиции использовать прием группировки и наложения;
 - ✓ во второй - прием членения этих элементов;
 - ✓ дать композициям название.

Формат А4, каждая работа 10х15 см.
Аппликация.

Пример выполнения работы

Приемы композиции. Членение формы



Фамилия Имя, группа

Практическая работа

- **Критерии оценивания:**
 - ✓ Решение поставленной композиционной задачи
 - ✓ Использование одинакового набора элементов в композициях
 - ✓ Соблюдение принципов композиции
 - ✓ Композициям дано название
 - ✓ Оформление, аккуратность исполнения

Домашнее задание

- **1. Найти и записать в рабочем листе понятие ОВЕРЛЕПТИНГ**
- **2. Создать три формальных композиции, используя прием членение:**
 - членение плоскости на основе симметрии;
 - членение плоскости на основе асимметрии;
 - членение формы.

Формат А3, каждая работа 10x15 см.

живописные и графические материалы по выбору.

Пример выполнения работы

Приемы композиции. Членение



**членение плоскости
на основе симметрии**



**членение плоскости
на основе асимметрии**



членение формы

Фамилия Имя, группа

Пример выполнения работы

Приемы композиции. Членение



**членение плоскости
на основе симметрии**

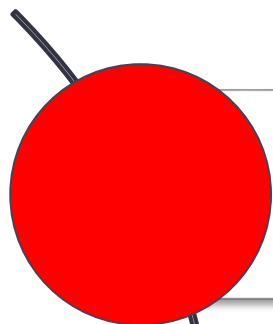


**членение плоскости
на основе асимметрии**

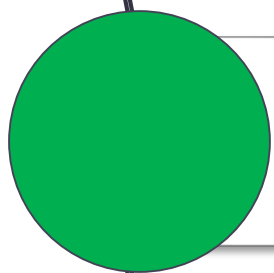


членение формы

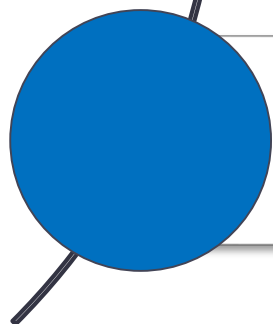
Фамилия Имя, группа



ВЫ ПОЛНЫ ЭНЕРГИИ, АКТИВНО И РЕЗУЛЬТАТИВНО ПОРАБОТАЛИ НА ЗАНЯТИИ



ВЫ СПОКОЙНЫ, ЗАНЯТИЕ НЕ ВЫЗВАЛО НИКАКИХ ЭМОЦИЙ



ВЫ УЗНАЛИ НОВОЕ, ГОТОВЫ ПРИМЕНЯТЬ ЗНАНИЯ НА ПРАКТИКЕ