

**Сценарий занятия с обучающимися 1 года обучения по программе  
«Музыкальное искусство» (блок «Слушание музыки»)**

**Тема: «Сказка в музыке»**

**Цель** - познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра.

**Задачи:**

- познакомить с симфонической сказкой С.С.Прокофьева «Петя и волк»;
- рассказать о группах симфонического оркестра с помощью наглядного материала;
- обогатить представление детей о тембрах инструментов симфонического оркестра;
- формировать музыкально-образные представления;
- воспитывать любовь к классической музыке, формировать интерес к предмету.

**Музыкальный материал:**

- аудиозапись музыкальных тем каждого персонажа сказки;
- аудиозапись симфонической сказки «Петя и волк».

**Видеоряд:**

- слайды с изображением героев сказки и музыкальных инструментов;
- слайд-портрет С.С.Прокофьева;
- мультипликационный фильм У. Диснея «Петя и волк» (1940г.)

**Дидактический материал:**

- карточки с изображением музыкальных инструментов симфонического оркестра.

**Основные понятия:** оркестр, симфонический оркестр, тембр, квартет;

**Оборудование:**

- ноутбук (компьютер);
- экран;
- USB-носитель

**Ход занятия**

**I. Организационный момент. Приветствие.**

**II. Беседа с обучающимися.**

**Педагог:** Ребята, вы любите сказки?

**Педагог:** К жанру сказки обращались не только писатели, но и многие композиторы. Давайте вспомним, с какими операми, балетами, написанные на сказочные сюжеты, вы уже познакомились?

**Дети (предполагаемые ответы):** Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», симфонические картины-сказки А. К.

Лядова «Кикимора, «Баба-Яга», балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица».

**Педагог:** Сегодня мы познакомимся с необычной симфонической сказкой русского композитора С.С.Прокофьева «Петя и волк» (*показ слайда – портрет композитора*). Необычность заключается в том, что герои «разговаривают» с помощью музыкальных тем, которые даны каждому персонажу. Эти темы композитор дал определённым музыкальным инструментам симфонического оркестра. Кроме того, в сказке музыка сочетается с авторским текстом.

Для начала давайте узнаем, что такое симфонический оркестр и из каких групп он состоит (*слайд с изображением симфонического оркестра. Педагог кратко знакомит с понятиями «оркестр», «симфонический оркестр»*).

**Педагог:** Какие вы знаете музыкальные инструменты и как их можно разделить на группы?

**Дети** перечисляют название инструментов.

**Педагог:** Сейчас мы познакомимся с героями сказки: Петя, птичка, утка, кошка, дедушка, волк, охотники. У каждого героя свой голос, а значит и инструмент должен обладать своей неповторимой окраской звука, которая называется тембр (*знакомясь с каждым героем сказки, ребята записывают их и название инструментов в тетрадь*).

**Педагог:** Главный герой – Петя, который был смелым и храбрым мальчиком. Он отправился погулять в лес, а также хотел поймать волка. Партию Пети в симфоническом оркестре исполняет струнный квартет (*слайд с изображением струнного квартета, дети слушают музыкальную тему*).

Звучит тема птички.

**Педагог:** Какому персонажу может принадлежать эта музыка? Почему?

**Дети (предполагаемый ответ):** Птичка, т.к. музыка быстрая и звучит в верхнем регистре.

**Педагог:** Да, правильно, тему птички в высоком регистре исполняет флейта – деревянный духовой инструмент. Она легко и живо передаёт щебет маленькой птички, парящей в воздухе (*слайд с изображением птички и флейты*).

**Педагог:** Следующий герой – утка. Тема утки дана деревянному духовому инструменту гобою. Его звучание явно изображает медленное переваливание уточки и ее кряканье (*слайд с изображением утки и гобоя*). Фрагмент из м/ф У. Диснея «Петя и волк», 1940г.

Звучит тема кошки.

**Педагог:** Какого персонажа озвучивает данный инструмент? Почему?

**Дети (предполагаемый ответ):** Это –кошка.

**Педагог:** Её грациозную, мягкую и неслышную поступь очень выразительно передает деревянный духовой инструмент - кларнет (*слайд с изображением кошки и кларнета*).

**Педагог:** Наряду с Петей, С. С. Прокофьев включил в сюжет дедушку. Это герой получился немного сварливым и строгим. Обратите внимание на **тему дедушки**, которая исполняется низким духовым деревянным инструментом – фаготом (*слайд с изображением фагота и дедушки. Дети слушают тему героя*).

**Педагог:** Тему волка – самого свирепого зверя в сказке, композитор дал трём валторнам. Валторна входит в группу медных духовых инструментов. Поэтому его тема звучит пронзительно и резко (*слайд с изображением валторны и волка, аудиозапись темы волка*).

**Педагог:** Последние персонажи в сказке – охотники и их выстрелы. Композитор для них написал очень забавную и смешную музыку.

**Педагог:** Как вы думаете, какие инструменты мог выбрать автор для изображения выстрелов?

**Дети:** Наверно, барабаны и тарелки.

**Педагог:** Композитор использовал литавры и барабан. В музыке слышны акценты, как будто охотники идут приплясывая. Эта тема звучит несколько юмористически, ее исполняет весь оркестр (*слайд с изображением оркестра, охотников. Аудиозапись темы*).

**Педагог:** Ребята, теперь определите, какой инструмент симфонического оркестра исполняет каждую тему. Для этого при появлении каждого нового героя, вы поднимаете карточку с нужным инструментом (*в завершении занятия дети слушают всю сказку «Петя и волк» целиком*).

### **III. Итог занятия.**

**Педагог:** Ребята, сегодня вы познакомились с тембрами некоторых инструментов симфонического оркестра. Какие вы инструменты запомнили?

**Дети** перечисляют.

**Педагог:** Домашнее задание – повторите, пожалуйста, всех героев и инструменты оркестра, которые их сопровождали в сказке.

Выход из кабинета: звучит тема Пети (струнный квартет).