

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

Домашний иконостас

Исследовательский проект

Автор:

[Redacted]

Руководители:

Харченко Анатолий Владимирович
учитель технологии

[Redacted]

г. Радужный
2024 год

Оглавление

Введение	3
1. Глава I. Про иконостас	4
2. Глава II Практическая часть.....	6
Заключение.....	8
Список литературы.....	9
Приложение 1.....	10
Приложение 2.....	11
Приложение 3.....	12
Приложение 4.....	13
Приложение 5.....	14
Приложение 6.....	15
Приложение 7.....	16
Приложение 8.....	17

Введение

С раннего возраста я увлекаюсь конструированием и резьбой по дереву. Поэтому в третьем классе я записался в школьный кружок «Резьба по дереву», который ведет Анатолий Владимирович Харченко. Работа с деревом мне очень близка и интересна. Мне нравится вырезать различные замысловатые узоры. На занятиях я учусь делать разметку, шлифовать, выполнять резьбу по собственному рисунку и по образцу. В моей домашней коллекции есть множество самостоятельно выполненных работ (Приложение 1). Это изделия: модель динозавра, кормушка для птиц, разделочные доски, короб для сыпучих «Ларец самоцветов». Многие изделия украшают квартиры моих родных. Все работы изготовлены мною по инструкции и по своему замыслу.

С шести лет я посещаю воскресную школу. Там мы с ребятами знакомимся со Священной историей Ветхого завета, со Священной историей Нового Завета. Мы изучаем Закон Божий. Однажды, после утренней молитвы я задумался, а как должны быть расположены иконы дома? Где находиться? Меня заинтересовала тема создания домашнего иконостаса. Возникла идея смастерить свой домашний иконостас. Я решил спросить у ребят из воскресной школы, где в их доме находятся иконы, есть ли у них иконостас или «красный угол»? Из ответов я узнал, что иконы, в основном у всех, стоят на обычных полочках, на шкафу или в шкафу (Приложение 1).

А продаются ли иконостасы в Радужном? Мы с мамой прошли по магазинам города, но не нашли того, что искали. Я обратился с вопросом об иконостасе к взрослым (прихожанам храма Иоанна Кронштадтского, преподавателям воскресной школы «Ковчег», учителям МБОУ СОШ№6). Выяснил, что эта тема им интересна, многие хотели бы иметь свой домашний иконостас (Приложение 2). Верующие люди испытывают потребность и большое желание устроить иконостас дома. Это определяет значимость и актуальность данного исследовательского проекта.

Отсутствие в школьных учебниках вышеупомянутых сведений определяет научную новизну данного проекта.

Продукт исследовательского проекта – изделие домашний иконостас

Цель – создание изделия домашний иконостас, используя собственные расчеты и рисунки

Задачи проекта:

- познакомиться с историей создания иконостасов, их видами;
- выяснить, какие правила необходимо соблюдать при создании и расположении иконостаса в доме;
- выполнить практическую часть: разработать собственные эскизы изделия на основе полученной информации, подобрать и произвести необходимый расчет количества

материалов; подготовить технологическую карту; подобрать инструменты, изготовить изделие

- подвести итог работы, выполнить презентацию проекта.

Методы:

- **теоретический:** изучение и анализ специальной литературы, информации в сети Интернет
- **математический:** расчет деталей изделия
- **практический:** составление технологической карты, изготовление изделия домашний иконостас
- **социологический:** интервьюирование, анкетирование, опрос
- **статистический:** анализ опроса сверстников, анкет

План работы над проектом:

Этапы	Деятельность	Сроки
Подготовительный	Изучение и анализ литературы, статей, Интернет - сайтов по данной теме: познакомиться с видами домашних иконостасов; сделать выбор, какой иконостас подойдет для нашей квартиры	январь 2024
Основной	Выполнение практической части: произвести необходимый расчет всего изделия и его частей, выполнить общий чертеж и чертежи деталей и узоров для художественного оформления изделия; заполнить технологическую карту; подобрать материалы и инструменты; изготовить детали по чертежам; собрать изделие иконостас, покрыть лаком	февраль - март 2024
Заключительный	Оформление проектной работы, презентация изделия	март 2024

Мною были использованы различные **материалы, инструменты и оборудование** (Приложение 3)

Описание продукта: изделие иконостас, выполненное из дерева кедр, состоящее из трех частей; каждая часть имеет небольшую полочку для икон; все части изделия украшены контурной резьбой с растительным орнаментом

Глава I. Про иконостас

Иконостас – это слово образовано от греческого «иконостасис», что означает подставку под иконы [1]. Иконостас – символ воплощающий идею православного храма.

Иконостас в том виде, в котором мы привыкли видеть его в православном храме, имеет длительную историю формирования и развития. Самый древний известный нам памятник, в котором был установлен иконостас, состоящий из крупномасштабного

«Деисуса», и царских врат, относится к 1360—1361 годам (церковь Федора Стратилата на Ручью в Новгороде).

Несколько веков назад иконы были чуть ли не единственным украшением жилищ верующих. В далеком прошлом в каждой православной семье, и крестьянской, и городской, на самом видном месте жилища обязательно имелась полочка с иконами, или целый иконостас. Утром и вечером, а также в часы особой духовной нужды домочадцы произносили здесь свои молитвы [1].

В Древней Руси для иконостаса отводился целый угол избы, с восточной стороны, по диагонали от печи. При этом обе стены, смежные с «красным углом», были с окнами, поэтому получалось, что иконостас находился в самом освещённом месте дома. Наши предки, прежде чем начать строительство дома в первую очередь думали о том, где в этом доме будут располагаться иконы. Место, где должны были размещаться иконы, называли передний угол, красный (красивый) угол, святой угол, божница, киот или кивот.

Домашний иконостас это своего рода маленькая домашняя церковь для верующего православного христианина. В доме ему должно отводиться особое место, где можно спокойно помолиться Богу.

Иконостас тех времен представлял собой украшенную резьбой и росписью полочку или открытый шкафчик и часто был двухъярусный – для новых и старых икон, которые ставили выше. На божницу нередко вешали божник – длинную украшенную вышивкой или кружевом занавеску, закрывающую иконы сверху и с боков, но так, чтобы лики были видны. Иконы прятали под благовесткой, которую отдергивали только во время молитвы. Такая традиция появилась на Руси неслучайно. Известно, что первый образ Спасителя бы создан Им Самим, по Его воле Божьей: после того, как Иисус окропил лицо водой и отер его убрисом (тканью), на этом полотне остался Его лик. Это полотно он отправил болящему правителю малой Азии - Авгарю, благодаря чему тот исцелился. После этого князь отдал приказ прибить священный плат над воротами города [2]. Спустя 900 лет священный образ перенесли в Константинополь. Теперь каждый год 29 августа православные отмечают праздник обретения образа Спаса Нерукотворного и освящают тканые вручную полотна.

Домашний иконостас так же предназначался для хранения святой воды и просфор. Домочадцы прятали за божником Евангелие и помянники (особые книги, в которых хранились имена всех умерших и ныне живущих православных этой семьи). Особо умелые рукодельницы создавали голубей (как символ Святого Духа) из подручных материалов и подвешивали их к иконостасу для его украшения. В красном углу обязательным было наличие лампад и свечей, которые зажигались во время домашней службы.

В советскую эпоху многие православные традиции были утеряны, позабыты. Люди перестали держать дома иконы, не говоря уже об устройстве домашнего иконостаса. А вместе с этим ушли добрые традиции строить дома с расчетом на красный угол. В наших зачастую малогабаритных квартирах, из-за их планировки сложно подобрать место для правильного, соответствующего всем предписаниям размещения иконостаса.

Но, несмотря на временное забвение, современная Россия вновь открыта светлomu и благодатному православию. Многие люди, независимо от возраста и пола, воцерковляются, становятся ближе к святым заповедям, церковным таинствам, православная молитва стала не чужда им.

Для того чтобы еще больше сблизиться с Церковью, чтобы в любое время иметь место для разговора, обращения человека к Богу, необходимо возродить традиции домашней церкви.

В настоящее время Домашние иконостасы бывают разных видов большие и маленькие, настенные и похожие на шкаф, угловые и прямые (Приложение 3). Каждый иконостас уникален и отличается от остальных как по количеству и размеру икон, так и по стилистике и технике исполнения.

Учитывая все, что я узнал о домашнем иконостасе, продумав ряд вопросов, с целью узнать о том, как лучше устроить иконостас в своем доме, на что обратить внимание я обратился к настоятелю храма в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского протоиерею Сергию. Отец Сергей дал мне много хороших и нужных советов, которые я постарался учесть при работе над своим изделием (Приложение 4).

Вывод: Иконостас, как символ православной церкви очень важен в каждой православной семье, в том числе и моей. Исходя из многообразия домашних иконостасов, учитывая расположения своего дома и комнат в нашей квартире, я решил делать небольшой прямой иконостас, который можно поставить на стол, шкаф или повесить на стену.

Глава II. Практическая часть

Проанализировав литературу по данной теме [2], приняв во внимание мнение отца Сергия, я приступил к практической части.

Вместе с моим руководителем Анатолием Владимировичем мы составили технологическую карту, выбрали вид изделия «Иконостас», приготовили все необходимое. Изделие решили выполнять из кедра, т.к. эта порода дерева является мягкой, легко поддается обработке, удобна для выполнения резьбы.

Перед основной работой был произведен расчет всего изделия и его частей, выполнен общий чертеж, чертежи деталей и узоров для художественного оформления [2]. На основе

готовых эскизов был составлен собственный, использовался растительный орнамент (Приложение5).

Дальнейшая работа выполнялась строго по плану изготовления изделия «Иконостас».

План изготовления изделия «Иконостас» (технологическая карта)

Материал: кедр		
№ п/п	Последовательность выполнения работы	Оборудование, инструмент и приспособления
1	Выбрать заготовку по размеру без сучков и трещин, склеить 3 щита: 1)Основа 500х400х25 - 1шт. 2)Дверцы 500х200х25 – 2шт.	Верстак, линейка, пила, струбцины, клей ПВА, кисть
2	Разметить, выпилить по контуру, зачистить форму основы по эскизу	Верстак, линейка, пила, рашпиль, шлифовальный брусок
3	Разметить толщину 20 мм, строгать пласти, зачистить.	Верстак, линейка, рубанок, шлифовальный брусок
4	Разметить, выпилить по контуру, зачистить форму дверец 2 шт. по эскизу	Верстак, линейка, пила, рашпиль, шлифовальный брусок
5	Разметить толщину 20 мм, строгать пласти, зачистить.	Верстак, линейка, рубанок, шлифовальный брусок
6	Нарисовать растительный орнамент [3]. Вырезать в стиле контурной резьбы (Приложение 6)	Карандаш. Косой нож
7	Разметить длину реек и распилить: 1) Длинной 370мм – 2 шт. 2) Длинной 180 мм – 4 шт	Верстак, линейка, пила
8	Отшлифовать рейки и закруглить торцы	Шлифовальная машина, шлифовальная колодка
9	Разметить полку, выпилить, зачистить.	Верстак, линейка, пила, шлифовальная машина, шлифовальный брусок
10	Разметить центр в полке отверстия по эскизу	Верстак, линейка
11	Высверлить сквозное отверстие диаметром 10мм	Сверлильный станок, сверло

		10мм
12	Сборка . Соединить с помощью петель основу с дверцами.	Верстак, линейка, 2 струбцины, 4 петли, 16 саморезов 16x1.5мм, отвертка
13	Приклеить рейки.	Кисть, клей ПВА
14	Окончательно отшлифовать.	шлифовальный брусок
15	Покрывать лаком (Приложение 7)	Лак, кисть.

Вывод: практическая часть закончена. Изделие «Домашний иконостас» выполнено в задуманный срок и в соответствии с замыслом.

Заключение

Работая над исследовательским проектом, мне удалось выполнить изделие «Домашний иконостас». В процессе работы я ознакомился с историей иконостаса, изучил его виды, правила и особенности размещения иконостаса в доме. Я убедился, насколько иконостас важен и значим для православных людей.

Кроме того мне было очень интересно узнавать новое в столярном деле, я научился выполнять разметку, работать со столярными инструментами, совершать сборку конструкции.

В ходе работы над проектом, были пройдены все планируемые этапы и выполнены все задачи. Можно сделать вывод, что поставленная в начале проекта цель достигнута. Работа выполнена аккуратно, в соответствии с планом (Приложение 8); материал оптимально подобран. Важно отметить, что наше изделие не требовало больших денежных затрат. Результат полностью оправдал наши ожидания!

Практическая значимость. В процессе изготовления иконостаса, я обратил внимание на то, что многие ребята из кружка проявили большой интерес к моей работе и захотели поучаствовать в создании изделия. Работа также заинтересовала и моих одноклассников, нашла отклик среди учителей нашей школы. Трое из учителей школы №6 попросили выполнить для них подобный иконостас. На XVI школьной научно-практической конференции «Старт в науку» был представлен данный исследовательский проект «Домашний иконостас» и отмечен дипломом 1 степени.

Важным является и то, что данный проект несет не только большую практическую, но и **духовную** значимость. Возможно, я и кто-то другой станет меньше совершать неправильные и необдуманные поступки.

Себестоимость изделия иконостас 228 рублей 60 копеек, но для меня он очень дорог, так как выполнен своими руками, для моих родных, для общения с Богом!

Список литературы:

1. https://ortox.ru/news/2012_10_24_domashnij_ikonostas_i_krasnyj_ugol_prodlzhenie_tradicii/
2. <http://megapoisik.com/ikony-v-dome-kak-raspolozhit-ikonosta>
3. Логачева Л.А., Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 1 –М.: Издательство «Народное творчество»

Приложение 1

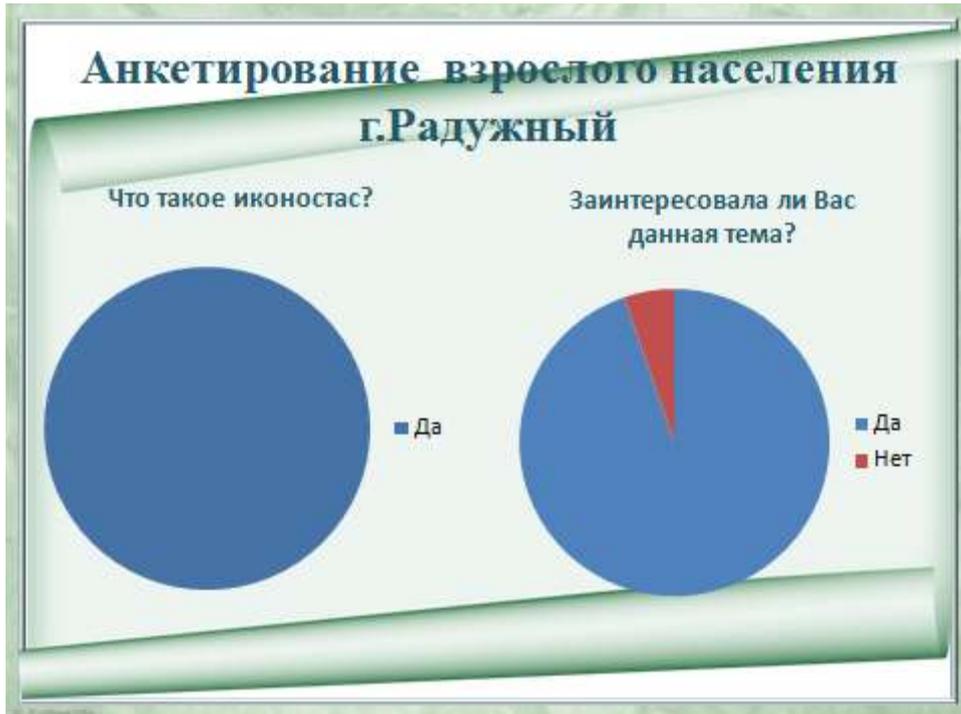


Мои работы



Иконы дома

Приложение 2



Анкета

Прошу Вас ответить на вопросы анкеты по теме «Домашний иконостас».

Ответ: «Да» или «Нет»

1. Знаете ли Вы, что такое домашний иконостас?
2. Если да, хотели бы Вы иметь домашний иконостас у себя в квартире?
3. Заинтересовала ли Вас эта тема?

Приложение 3

Инструменты:	Материалы:	Оборудование:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Карандаш 2. Линейка 3. Угольник 4. Пила 5. рубанок 6. Рашпиль 7. Напильник 8. Шлифовальная колодка 9. Струбцина 10. Отвертка 11. Сверло 12. Кисть 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доска кедра 2000X140X25 V= 0.007 м.куб. 1 м. куб.=8500р сумма = 0.007x8500=<u>59р 50 коп.</u> 2. Клей ПВА 1кг=380р 10гр=<u>3р.80коп.</u> 3. Петли 4 шт. 1шт=10р x4=<u>40р.</u> 4. Саморезы 16 шт.х 0.8=<u>12р 80коп</u> 5. Лак 1 кг 450р x0.25=<u>112.50р</u> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Столярный верстак 2. Сверлильный станок 3. Шлифовальный станок
Себестоимость продукта: 228,60 рублей		



Приложение 4

Интервью с настоятелем храма
в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского
протоиереем Сергием Наздеркиным

Здравствуйте, меня зовут Ратушный Егор, я работаю над исследовательским проектом
«Домашний иконостас своими руками».

Вопрос: начиная свой исследовательский проект, обратившись к литературе по интересующей меня теме, я узнал, что издревле православные люди уделяли большое внимание иконостасу. Раньше дома строили специально в расчёте на так называемый «красный угол». В нашем городе все дома типовые, похожие друг на друга. Отец Сергей, как Вы думаете, современные квартиры приспособлены для иконостаса?

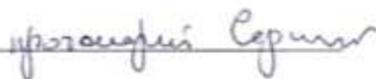
Ответ: домашний иконостас представляет собой собрание самых нужных, избранных самим верующим икон. Верно, в старину иконостасы, как правило, располагались в одном, специально отведенном для этого месте. В современном мире многие верующие сталкиваются с проблемой организации специального места под иконостас в квартире. Ведь если в старину при строительстве дома заранее отводилось место под будущий иконостас (или «красный угол»), то сегодня верующим приходится искать подходящее пространство в уже отремонтированной и порой обставленной квартире. Для многих верующих подбор места для иконостаса в квартире нередко превращается в серьезную головную боль. На самом же деле решить этот вопрос довольно просто, достаточно следовать нескольким простым советам. Итак, по примеру наших предков лучше всего выбрать для установки иконостаса восточную часть квартиры. По возможности – самую светлую ее часть (рядом с окном). Это условие не обязательное, но желательно его все-таки соблюсти.

Вопрос: для создания в нашей квартире «красного угла» я своими руками мастерю иконостас. Посоветуйте, пожалуйста, какую, по Вашему мнению, особенность мне необходимо учесть, при его создании?

Ответ: необходимо учитывать особенности расположения комнат в квартире, место, где будет размещен иконостас. Желательно определить размер иконостаса, чтобы он соответствовал размерам икон, находящихся в доме.

Вопрос: в Древней Руси для иконостаса отводился целый угол избы, с восточной стороны, по диагонали от печи. Ему отводился самый дальний угол. При этом обе стены, смежные с «красным углом», были с окнами. Получалось, что иконостас находился в самом освещенном месте дома. Отец Сергей, как определить место для иконостаса в современной квартире? Как Вы считаете, где его лучше разместить, в какой комнате (спальне, кухне и т.д.)? И какие украшения для него уместны?

Ответ: как я уже сказал ранее, что для иконостаса желательно выбрать восточную часть квартиры, из комнат это могут быть гостиная или кухня. Желательно, чтобы перед иконами было достаточно свободного пространства, и молящиеся не чувствовали бы тесноты при совместной молитве. Выбирая место для домашнего иконостаса необходимо избегать близкого соседства икон с телевизором, магнитофоном и другой бытовой техникой. Украшают иконостасы резьбой, покрывают сусальным золотом. Можно украсить вышивкой. Узоры для украшения лучше подбирать с растительным орнаментом

Подпись : 

Приложение 5



Рисунок (растительный орнамент)

Приложение 6
Этапы работы (начало)



Приложение 7
Этапы работы (заключение)



Приложение 8



Готовое изделие «Иконостас»