

**Д. В. Теслов**

**Методическое пособие**

**«ЭФФЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ ПО НОТАМ  
В КЛАССЕ ГИТАРЫ ВУЗОВ,  
УЧРЕЖДЕНИЙ СПО И  
ДШИ-ДМШ»**



**TESLOV EDITION**

**2022**

**Методическое пособие**  
**«ЭФФЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА**  
**ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ ПО НОТАМ**  
**В КЛАССЕ ГИТАРЫ ВУЗов,**  
**УЧРЕЖДЕНИЙ СПО И**  
**ДШИ-ДМШ»**

Подбор материала, составление, набор нотного текста,  
редакция – Д. В. ТЕСЛОВ



2022 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие «Эффективная методика обучения игре по нотам в классе гитары ВУЗов, учреждений СПО и ДШИ-ДМШ» поможет решить одну из главных проблем для современного ученика в указанных выше заведениях: освоение игры на инструменте по нотам и чтение с листа музыкальных произведений, разумеется, при наличии соответствующих способностей у обучающегося и постоянной активной работы с его стороны.

Книга состоит из следующих глав:

### I. Основные теоретические сведения.

Здесь изучается всё, что касается нотной грамоты. В процессе работы над инструктивным материалом издания, старательный ученик должен периодически обращаться к данным этой главы для более качественного освоения.

### II. Практические упражнения.

Здесь нотный материал для постепенного освоения расположения нот на грифе гитары, начиная с открытых струн, далее добавляются по 2-3 лада.

### III. Чтение нот с листа.

Здесь публикуется инструктивный материал Джозефа Александра – цикл мелодических упражнений «Мастерство чтения нот с листа».

Для заметок

# ГЛАВА I. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

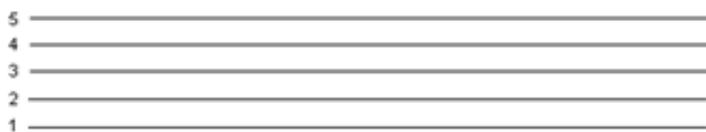
Здесь мы изучим всё, что касается нотной грамоты

## 1. Элементы нотной записи.

Нотная запись является универсальным средством отображения музыкальных звуков на бумаге.

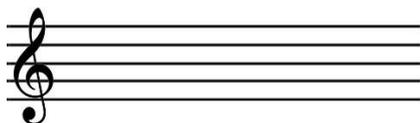
### ❖ Нотный стан.

Для определения высоты звука ноты размещают на нотном стане (нотноносце), состоящем из пяти параллельных линий (счёт линий ведётся снизу):



### ❖ Скрипичный ключ.

Скрипичный ключ помещает ноту «соль» первой октавы на вторую линейку нотноносца. Является самым распространённым ключом. В скрипичном ключе пишутся ноты для скрипки (отсюда название), губной гармоники, большинства деревянных духовых инструментов, части медных духовых, ударных инструментов с определённой высотой звука и других инструментов с достаточно высоким звучанием. Для партий правой руки при игре на фортепиано чаще всего тоже используется скрипичный ключ. Женские вокальные партии сегодня также записывают в скрипичном ключе (хотя в прошлые века для их записи применяли особый ключ). Партии тенора и ноты для гитары также записываются в скрипичном ключе, но исполняются на октаву ниже написанного, что иногда обозначается восьмёркой под ключом:



или:



Основным элементом нотной записи является нота. Нота - условный графический знак для записи музыки на нотном стане (нотномосце), означающий звук определённой высоты и длительности.

### ❖ Строение нот.

Ноты имеют разную форму, но у каждой из них обязательно присутствует главный элемент - «головка» ноты. Головка ноты графически изображается в виде овала. Остальные элементы являются дополнительными. Они могут быть, могут не быть. Причем, дополнительные элементы появляются не произвольно, а в строго определенном порядке. Первым дополнительным элементом, который может появиться у головки ноты является так называемый «штиль». Штиль представляет собой вертикальную палочку, направленную либо вниз, либо вверх от головки ноты. Если штиль направлен вверх, то он располагается справа от головки ноты, если вниз, то слева. Если у ноты есть штиль, то головка ноты может быть затушевана (закрашена). «Головка» ноты без штиля никогда не затушевывается. Если нота имеет штиль и головка ноты затушевана (закрашена), то только в этом случае к штилю может добавляться хвостик под названием «флажок». Флажки всегда рисуются с правой стороны от штиля. Флажков может быть несколько, в зависимости от длительности ноты: один, два, три и т. д. Если в нотной записи подряд следуют несколько нот с одинаковым количеством флажков, то, как правило, флажки заменяются горизонтальными (наклонными соединительными линиями - «рёбрами»). Сколько флажков у каждой из этих нот, столькими рёбрами они и соединяются.



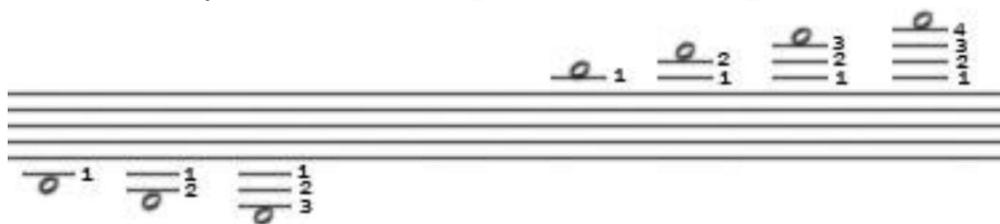
### ❖ Запись нот на нотном стане.

Ноты записываются как на линейках, так и между линейками, а также под первой и над пятой линейками. Чем выше звук, тем выше на нотном стане располагается нота его изображающая и наоборот.



На нотном стане можно разместить лишь небольшое количество различных по высоте нот, а именно: одиннадцать. Практически на любом музыкальном инструменте можно исполнить гораздо больше различных звуков.

Как же быть с теми звуками, которые не умещаются на пяти линейках нотного стана? Все очень просто. Для тех звуков, которым не хватило места на нотном стане, применяются добавочные линейки: для низких звуков они рисуются снизу от нотного стана, а для высоких - сверху. При этом пять линеек нотного стана являются основными. Они присутствуют всегда при записи любой ноты. А добавочные линейки являются дополнительными, они выставляются по мере необходимости только в том случае, когда необходимо записать звук, высота которого лежит за пределами нотного стана.



Как видно из рисунка, добавочные линейки очень короткие. Отсчет добавочных линеек идет по следующему принципу: для добавочных линеек, расположенных снизу от нотного стана – отсчет идет сверху вниз, для добавочных линеек, расположенных выше нотного стана – отсчет идет наоборот - снизу-вверх.

## 2. Длительности нот.

Длительность в музыке – продолжительность звука или паузы. Длительности могут быть как относительными (выражают ритмические соотношения), так и абсолютными (измеряются в единицах времени). Длительность - одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания звучащего тела.

Абсолютная длительность звука определяется мерами времени (секундами и т. п.) и связана с показателем ударов в минуту - показатель, определяющий скорость исполнения или воспроизведения композиции. Удары в минуту - это количество четвертных нот в минуту. Например, 120 означает, что в минуту играет 120 четвертных нот (следовательно, 2 четверти в секунду), или 120 четвертных ударов метронома в минуту.

Большинство произведений исполняется, записывается и воспроизводится в диапазоне от 30 до 240 ударов в минуту, более точные границы находятся в зависимости от жанра. Однако необходимо заметить, что скорость произведения зависит и от длительностей нот; таким образом, целая нота со скоростью 120 звучит быстрее, чем тридцать вторая со скоростью 2 удара в минуту; верно и обратное — мелодия, написанная целыми нотами со скоростью 120, звучит медленнее, чем мелодия, написанная тридцать вторыми нотами, со скоростью 4 удара в минуту. Таким образом, показатель «удары в минуту» является относительным и скорость композиций сравнивать по нему имеет смысл только в близких жанрах со сходной договорённостью об использовании длительностей нот.

#### ❖ Соотношения длительностей нот и пауз.

Перед тем как мы начнем изучать длительности нот, представьте: вам дали яблоко и попросили съесть его как можно быстрее. На это у вас уйдет какое-то количество времени. А теперь представьте, что вам дали не целое яблоко, а всего половину. Логично, что с половиной вы справитесь в два раза быстрее. А теперь вам предложили съесть четверть яблока — вы управитесь в 4 раза быстрее и так далее.

Основные длительности:



Наиболее часто употребляемые длительности и паузы:

Название	Обозначение	
	звуки	паузы
целая		
половинная		
четверть		
восьмая		
шестнадцатая		
тридцатьвторая		
шестьдесятчетвёртая		

Целая нота – это длительность, когда мы успеваем посчитать: **Раз и Два и Три и Четыре и** (звук ноты длится столько, сколько вы проговариваете то, что написано жирным шрифтом, причём каждое слово проговариваете без пауз с одинаковой скоростью - монотонно).

Половинная (длительность ноты в два раза короче) – **Раз и Два и**.

Четверть или четвертная нота (ещё короче в 2 раза) – **Раз и**.

Восьмая (ещё короче в 2 раза) – **Раз** (или **И** в зависимости от того на чём мы закончили счёт до этого).

Шестнадцатая (ещё короче в 2 раза) – на счёт «**Раз**» их две штуке успевают пройти (или на счёт «**И**» тоже две нотки успевают).

Целая с точкой, четверть с точкой и другие ноты с точкой – увеличение длительности ровно в полтора раза (для четверти с точкой «**Раз и Два**»).

Паузой в музыке принято называть момент тишины. Как и ноты, паузы бывают разными по протяженности. Название пауз соответствует названиям длительностей нот, но графическое изображение отличается.

### 3. Звукоряд.

В основу музыкальной системы положен ряд звуков. Этих звуков ровно 88, расположены они в порядке возрастания высоты звука (свойство звука: высота): от самых низких до самых высоких. Расположение звуков по высоте назвали звукорядом.

### ❖ **Степень звукоряда.**

Каждый звук называется ступенью звукоряда. Как лесенка: 88 ступенек вверх. Названия 7-ми нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Это и есть названия основных ступеней звукоряда. Названия ступеней повторяются друг за другом, составляя все 88 ступеней.

Буквенное обозначение ступеней звукоряда.

Обычно используется буквенное обозначение ступеней. Каждому названию ступени соответствует буква латинского алфавита: до = C, ре = D, ми = E, фа = F, соль = G, ля = A, си = H. В старину вместо ноты си использовалась си-бемоль, она имела обозначение «B». Звукоряд начинался со звука ля и выглядел так: ля, си-бемоль, до, ре, ми, фа, соль. В этом случае ступени обозначались так: A, B, C, D, E, F, G.

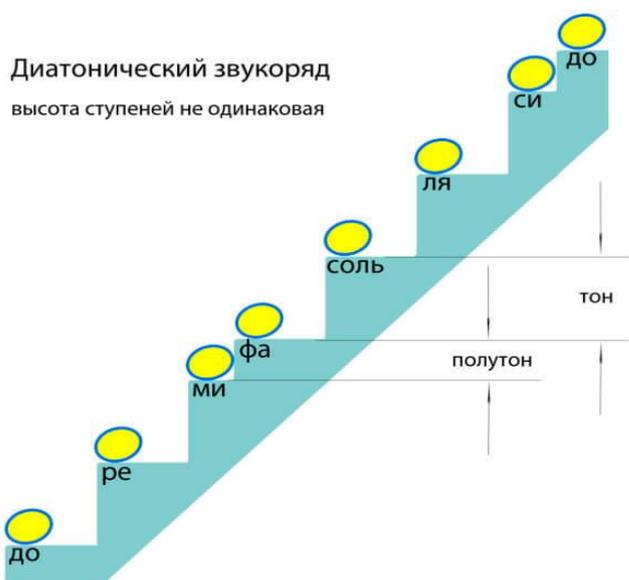
### **Октава.**

Расстояние между соседними звуками ступеней с одинаковыми названиями называли октавой. Например: между соседними двумя До - ровно октава. Также октавой называли часть звукоряда, в которую входят все 7 нот. Не обязательно начиная с ноты До, главное - чтобы вошли все 7 нот. Т.е. ряд звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си тоже называется октавой. Как и звуки (ноты), октавы имеют свои собственные названия. Список от самых низких до самых высоких: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая, третья, четвёртая и пятая октавы.

### ❖ **Музыкальный звукоряд «диатонический».**

Октава, состоящая только из 7 основных ступеней, называется диатонической. Диатоника в переводе с греческого обозначает особенность структуры звукоряда — наличие широких интервалов между нотами.

Действительно, если присмотреться, на рисунке видно, что расстояние между нотами диатонического звукоряда разные — между нотами си и до, а также между ми и фа расстояние в два раза меньше чем между остальными нотами, где интервалы настолько широкие, что в них можно вставить дополнительные ноты. На рисунке ниже это ещё заметнее:



### ❖ Музыкальный звукоряд «хроматический».



Новым ступеням самостоятельных названий не присваиваются, а добавляются специальные знаки. Это специальные знаки альтерации. Альтерация - значит изменения. В звукоряде используют два знака альтерации — бемоль и диез. Каждый из этих знаков изменяет ноту, к которой относится на полтона. Диез повышает ноту на полтона, бемоль понижает. Такими на полтона измененными звуками заполнены оставшиеся ступени звукоряда.

Звуки, находящиеся на этих ступенях, называются по близлежащим нотам с добавлением специальных знаков альтерации — диеза и бемоля. Такой звукоряд с одинаковыми ступенями назвали хроматическим. От слова «хрома» - с греческого «украшать».

### ❖ Диапазон гитары и расположение нот на грифе.

	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H
С 1								0	1	3	5	7	8	10	12	13	15	17	19
Т 2						0	1	3	5	6	8	10	12	13	15	17	18		
Р 3								0	2	4	5	7	9	10	12	14	16	17	19
У 4						0	2	3	5	7	9	10	12	14	15	17	19		
Н 5			0	2	3	5	7	8	10	12	14	15	17	19					
Ы 6	0	1	3	5	7	8	10	12	13	15	17	19							

Примечание: В таблице указаны лады струн, на которых есть указанные ноты

Ещё один вариант:

струна / лад	о	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
1 струна	Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	
2 струна	Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G
3 струна	Соль G		Ля А		Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	До С		Ре D	
4 струна	Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А	
5 струна	Ля А		Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф
6 струна	Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	До С		Ре D		Ми Е	Фа Ф		Соль G		Ля А		Си Н	До С

малая октава
  первая октава
  вторая октава
  третья октава

#### 4. Такт. Ритм.

Любое музыкальное сочинение можно разделить на небольшие повторяющиеся фрагменты одинаковой длины, из которых эта песня и состоит. В стихотворении - это строки, следующие одна за другой. Они обычно одинаковые по длине. В песне - это тоже строки куплетов и припевов. Даже если музыка без слов, в ней все равно можно выделить эти строки, одинаковые по длине музыкальные предложения, которые следуют друг за другом и повторяются. Главное здесь то, что они одинаковой длины.

Возьмём для примера фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер»:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя...

Здесь хорошо видны 4 одинаковые строки. В любой песне или музыке их тоже можно выделить. Одна такая строчка в музыке называется такт. Они могут быть короче или длиннее, но пока для примера возьмём одну строчку равной одному такту. То есть, приведенный пример состоит из 4 тактов. Из тактов состоит вся музыка, любые песни и мелодии.

Важно научиться выделять такие такты в любой музыке. Обычно это не сложно, если понимать, что они одинаковой длины и повторяются на протяжении всей песни или мелодии.

В нотной записи такты отделены друг от друга тактовой чертой и иногда даже пронумерованы.



Теперь рассмотрим поближе один такт: «Буря мглою небо кроет». Можно увидеть, что он состоит из чередующихся ударных-безударных гласных, причем первый - ударный. Мы как будто прыгаем внутри такта - БУ-ря-МГЛО-ю-НЕ-бо-КРО-ет.

Слоги под ударением называются сильной долей, в каждой строке нашего примера таких сильных долей по 4. И, очевидно, в противовес сильной, есть слабая доля - безударные слоги. В нашем примере их тоже по 4 на такт.



## 5. Размеры.

Размером называется нотное изображение метра посредством обозначения его доли определенной длительностью, а всей метрической группы долей — дробью. Числитель этой дроби указывает на количество долей размера, а знаменатель на длительность, которая принята за основную долю.

### ❖ Простые размеры.

Состоят из простого, неделимого числа долей. Бывают двухдольными и трёхдольными.

Рассмотрим каждый вид простого размера по отдельности.

#### *Двухдольный простой размер.*

Размер, при котором сильные доли равномерно повторяются через одну слабую долю, называют двухдольным. Т. е. сильная доля, затем слабая доля, снова сильная, слабая и т.д. Примеры двухдольных размеров: 2/2, 2/4, 2/8.

Размер 2/2 имеет собственное название: *alla breve* (читается: *álла брэве*), а также собственное обозначение:  $\text{C}$ .

Обратите внимание, что один такт при таком размере содержит две доли: первая доля является сильной, вторая - слабой.

*Трёхдольный простой размер.*

Размер, в котором сильные доли равномерно повторяются через две слабые доли, называют трёхдольным. Примеры трёхдольных размеров:  $3/2$ ,  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $3/16$ .

Обратите внимание, что один такт содержит три доли: первая доля является сильной, вторая и третья - слабыми.

*Группировка длительностей.*

В простых размерах длительности основных долей должны быть отделены друг от друга:



Есть исключения, например, если такт содержит ноты одной и той же длительности, то их можно сгруппировать; размер  $3/8$  допускает слияние основных долей.

### ❖ Сложные размеры.

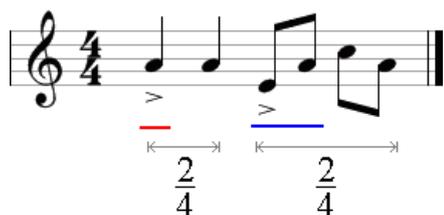
Сложные размеры получаются в результате слияния двух или более простых однородных размеров. Например, размер  $4/4$  можно представить, как слияние двух простых размеров  $2/4$  и  $2/4$ .

- Четырёхдольные сложные размеры:  $4/2$ ,  $4/4$ ,  $4/8$ .
- Шестидольные сложные размеры:  $6/4$ ,  $6/8$ ,  $6/16$ .
- Девятидольные сложные размеры:  $9/4$ ,  $9/8$ ,  $9/16$ .
- Двенадцатидольные сложные размеры:  $12/8$ ,  $12/16$ .

Количество сильных долей в сложном размере соответствует числу простых размеров, входящих в его состав.

*Относительно сильные доли.*

Акцент на первой доле сложного размера всегда сильнее акцентов остальных долей, в связи с чем первую долю называют сильной долей, а остальные сильные доли — относительно сильными долями.



На рисунке мы видим сложный размер  $4/4$ , составленный из двух простых размеров  $2/4$ . Знаками акцента «>» обозначены ноты, которые соответствуют сильным долям. Первая подчёркнутая сильная доля - она первая в такте, а вторая - относительно сильная доля.

Примечание: поскольку доля в нашем случае занимает одну четверть, то и красной, и синей линиями подчёркнуты длительности в одну четверть, чтобы обозначить долю.

Обратите внимание: сильные доли в сложном размере расположены равномерно.

### *Группировка.*

При группировке нот в сложном размере объединяют ноты, входящие в состав простого размера. Если такт содержит единственную ноту, длительность которой равна длительности такта, то можно:

- указать одну ноту длительностью в такт;
- указать отдельные ноты для каждого простого размера, объединив их лигой.

### ❖ **Смешанные размеры.**

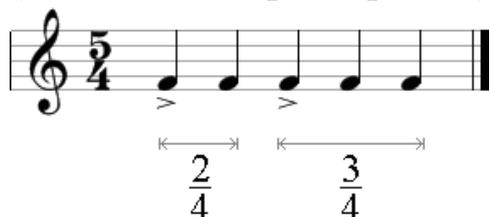
Смешанные размеры получаются в результате слияния двух или более простых разнородных размеров. Например, размер  $5/4$  можно представить, как слияние двух простых размеров  $2/4$  и  $3/4$ ; а также наоборот: как  $3/4$  и  $2/4$ .

Наиболее распространенные смешанные размеры:

- Пятидольные размеры:  $5/4$ ,  $5/8$ .
- Семидольные размеры:  $7/4$ ,  $7/8$ .

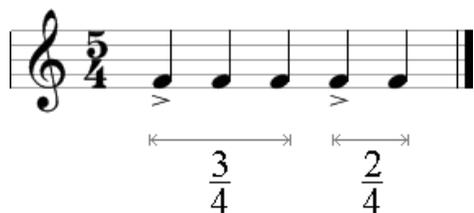
Количество сильных долей в смешанном размере соответствует числу простых размеров, входящих в его состав. Вернёмся к примеру с размером  $5/4$ : поскольку он образован за счёт слияния двух простых размеров, то и имеет две сильные доли.

В первом случае, когда размер 5/4 образован за счёт слияния размеров 2/4 и 3/4, сильными долями будут первая (сильная доля размера 2/4) и третья (сильная доля размера 3/4). Посмотрите на рисунок, и всё станет ясно:



Сильные доли на рисунке обозначены символом «>» (акцент). Также на рисунке показаны размеры 2/4 и 3/4, из которых мы получили 5/4.

Если же мы изменим порядок следования простых размеров, т.е. сначала 3/4, а за ним 2/4, то сместим вторую сильную долю с третьей на четвертую:



Из примеров видно, как важен порядок следования простых размеров в сложном: именно он определяет расположение сильных долей. Также ясно, что сильные доли расположены не равномерно.

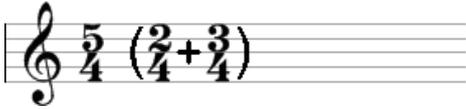
#### *Свойства смешанных размеров.*

В связи с неоднородностью простых размеров, составляющих сложный размер, наблюдается следующее:

- важен порядок простых размеров, составляющих смешанный размер. Именно этим порядком задаётся чередование сильных и относительно сильных долей (заметим, что бывают случаи изменения порядка простых размеров в сложном на протяжении одного и того же произведения);
- чередование сильных и относительно сильных долей в смешанном размере неравномерное.

### Обозначение смешанного размера.

Иногда, для удобства чтения, рядом с указанием основного размера произведения в скобках пишут порядок простых размеров:



### Группировка.

Группируются ноты в смешанном размере также, как и в сложном размере. Из-за разнородности простых размеров, ритмические группы неравномерны.

### ❖ Переменные размеры.

В музыке бывает так, что размер меняется в пределах одного произведения. В таком случае говорят, что произведение имеет переменный размер. Сразу рассмотрим пример, из которого станет всё ясно:

18

Изначально размер произведения установлен в 3/4. Начиная с 3-го такта, размер меняется на 5/4. А в 6-м такте размер возвращается к исходному (3/4). Это произведение имеет переменный размер.

В качестве примера, обратите внимание: произведение имеет репризы. В предпоследнем такте над закрывающимся знаком репризы написано «3х» – это обязывает сыграть данный отрывок 3 раза, а не 2, как обычно.

## **6. Тональность.**

Тональность – это закрепление положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными тонами, привязка к конкретному участку музыкального звукоряда.

Тональностью мы называем высотное положение музыкального лада. Самые распространённые в музыке лады – это мажор и минор, состоят они из семи ступеней, главной из которых является первая (так называемая тоника).

Тоника и лад – два важнейших измерения тональности.

Для любой тональности решающее значение имеют два свойства – её тоника и её лад. Необходимо запомнить следующее положение: тональность равно тоника плюс лад.

Это правило можно соотнести, например, с названием тональностей, которые предстают в таком виде: фа мажор, ля-бемоль мажор, си минор, до-диез минор и т.п. То есть название тональности отражает, что какой-то из звуков стал центром, тоникой (первой ступенью) одного из ладов (мажора или минора).

Всего в музыке используется 30 основных тональностей, которые можно разделить на три группы:

- 2 тональности без знаков (запомнить сразу – До мажор и ля минор);
- 14 тональностей с диезами (из них 7 мажорных и 7 минорных, в каждой мажорной или минорной тональности от одного до семи диезов);
- 14 тональностей с бемолями (из них также 7 мажорных и 7 минорных, в каждой – от одного до семи бемолей).

### **❖ Ключевые знаки в тональностях.**

Выбор той или иной тональности для записи музыкального произведения определяет, какие знаки будут выставлены при ключе.

Появление ключевых знаков – диезов и бемолей – связано с тем, что на основе заданной тоники вырастает лад, который регулирует расстояние между ступенями (расстояние в полутонах и тонах) и который заставляет одни ступени понижаться, другие же, напротив, повышаться.

Для сравнения предлагается 7 мажорных и 7 минорных тональностей, в качестве тоник которых взяты основные ступени (по белым клавишам). Сравним, например, тональности До мажор и До минор, узнаем, сколько знаков в ре мажоре и какие ключевые знаки в Ре миноре и т. д.

<b>МАЖОР</b>	<b>МИНОР</b>
тон тон полутон тон тон тон полутон <i>до мажор</i>	тон полутон тон тон полутон тон тон <i>до минор</i>
<i>ре мажор</i>	<i>ре минор</i>
<i>ми мажор</i>	<i>ми минор</i>
<i>фа мажор</i>	<i>фа минор</i>
<i>соль мажор</i>	<i>соль минор</i>
<i>ля мажор</i>	<i>ля минор</i>
<i>си мажор</i>	<i>си минор</i>

Итак, видим, что ключевые знаки в ля мажоре – это три диеза (фа, до и соль), а в ля миноре знаков нет; ми мажор – тональность с четырьмя диезами (фа, до, соль и ре), а в ми миноре всего один диез при ключе. Всё это потому, что в миноре по сравнению с мажором низкие третья, шестая и седьмая ступени – своего рода индикаторы лада.

### ❖ Параллельные и одноимённые тональности.

Параллельные тональности – это тональности, в которых одни и те же ключевые знаки, но разные тоники. Такие мы тоже видели: например, тональность До мажор без знаков и ля минор тоже, или, соль мажор с одним диэзом и ми минор тоже с одним диэзом, в фа мажоре один бемоль (си) и в ре миноре также один знак – си-бемоль.

Одноимённые тональности – это тональности, в которых одна и та же тоника, но разный лад. Например, си мажор и си минор, соль мажор и соль минор и т. п.

Одноимённые и параллельные тональности всегда существуют в паре «мажор-минор». Для любой из тональностей можно назвать одноимённый и параллельный мажор или минор. С одноимёнными всё понятно, а вот с параллельными сейчас разберёмся.

#### *Как найти параллельную тональность?*

Тоника параллельного минора находится на шестой ступени мажорного лада, а тоника одноимённого мажора – на третьей ступени минора. Например, ищем параллельную тональность для ми мажора: шестая ступень в ми мажоре – нота до-диэз, значит, тональность, параллельная ми мажору – до-диэз минор. Еще пример: ищем параллель для фа минора – отсчитываем три ступени и получаем параллельный ля-бемоль мажор.

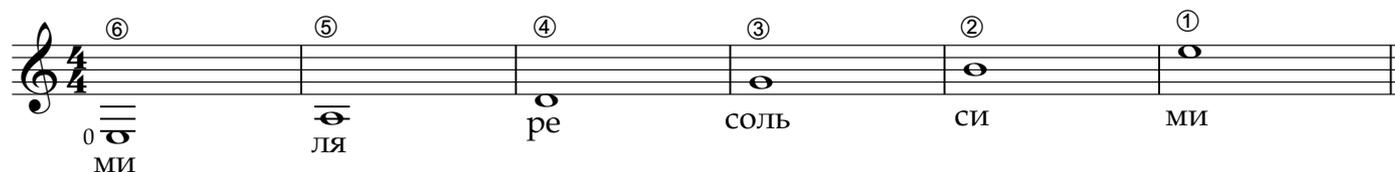
## ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

В этой главе будем изучать расположение нот на грифе гитары, непосредственно играя на инструменте

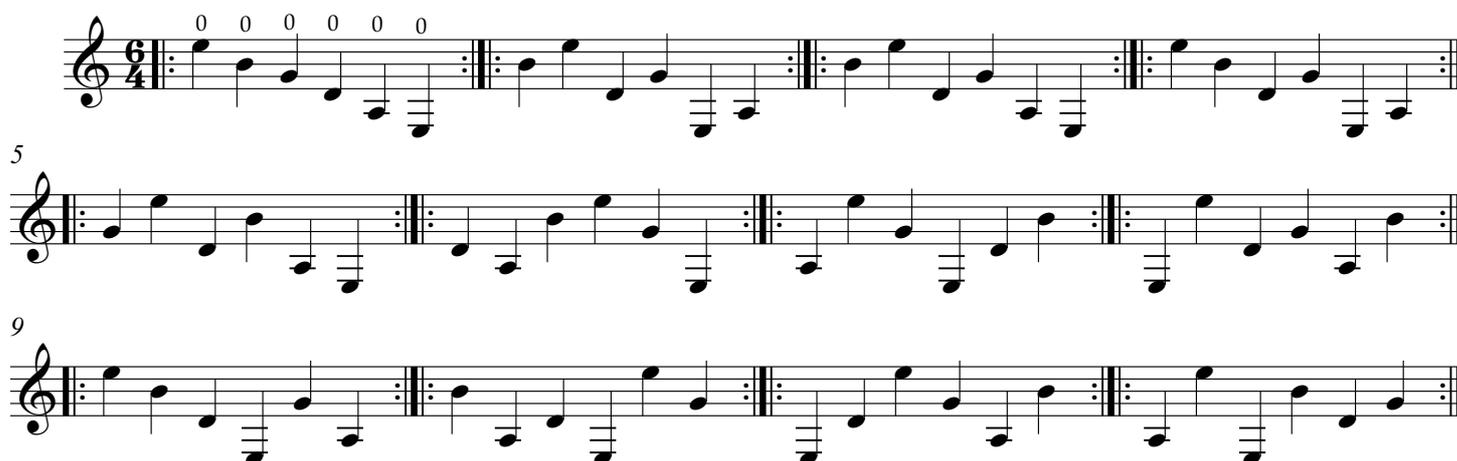
Д. Теслов

### 1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

Сначала изучим, как на нотном стане располагаются ноты открытых (неприжатых пальцами левой руки) струн и как они называются.



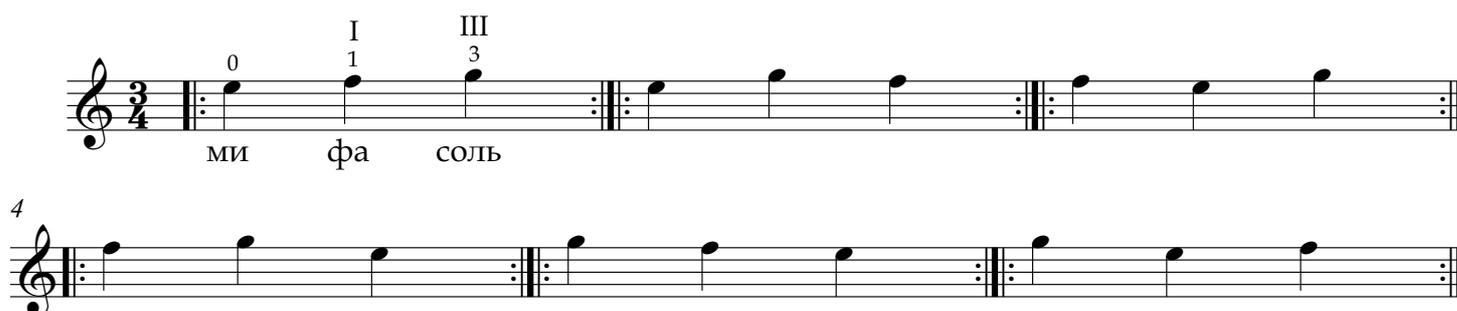
А теперь играем упражнения, которые позволят нам запомнить, какая струна какой ноте соответствует. Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты. Обозначения: 0 = открытая струна.



### 2. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 1-й СТРУНЕ: I и III ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем, 2 - средним, 3 - безымянным; I - первый лад, III - третий лад.



### 3. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 2-й СТРУНЕ: I и III ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем, 2 - средним, 3 - безымянным; I - первый лад, III - третий лад.

0            I            III  
1            1            3

си            до            ре

4

### 4. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 3-й СТРУНЕ: II и IV ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 2 - прижать струну средним пальцем, 4 - мизинцем; II - второй лад, IV - четвёртый лад.

0            II            IV  
2            2            4

соль            ля            си

4

### 5. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 4-й СТРУНЕ: II и III ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 2 - прижать струну средним пальцем, 3 - безымянным; II - второй лад, III - третий лад.

0            II            III  
2            2            3

ре            ми            фа

4

## 6. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 5-й СТРУНЕ: II и III ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 2 - прижать струну средним пальцем, 3 - безымянным; II - второй лад, III - третий лад.

0 II III  
2 3  
ля си до

4

## 7. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 6-й СТРУНЕ: I и III ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем, 2 - средним, 3 - безымянным; I - первый лад, III - третий лад.

0 I III  
1 3  
ми фа соль

4

## 8. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 1-й СТРУНЕ: I, III, V ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад.

I III V  
0 1 3 4  
ми фа соль ля

5

10

15

20

## 9. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 2-й СТРУНЕ: I, III, V ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.  
 Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,  
 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад.

0 I III V  
 0 1 3 4

си до ре ми

5

10

15

20

## 10. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 3-й СТРУНЕ: II, IV, V ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.  
 Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,  
 3 - безымянным, 4 - мизинцем; II - второй лад, IV - четвёртый лад, V - пятый лад.

II IV V  
 0 1 3 4

соль ля си до

5

26

10



15



20

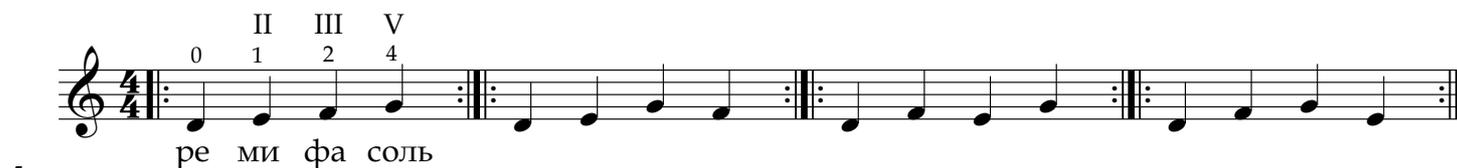


## 11. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 4-й СТРУНЕ: II, III, V ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 4 - мизинцем; II - второй лад, III - третий лад, V - пятый лад.



5



10



15



20

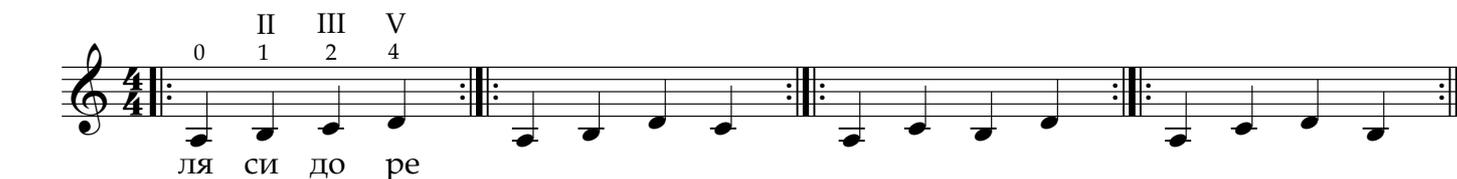


## 12. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 5-й СТРУНЕ: II, III, V ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 4 - мизинцем; II - второй лад, III - третий лад, V - пятый лад.



5

10

15

20

### 13. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 6-й СТРУНЕ: I, III, V ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.  
 Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,  
 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад.

0 I III V  
1 3 4

ми фа соль ля

5

10

15

20

## 14. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 1-й СТРУНЕ: I, III, V, VII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем, 3 - безымянным, I - первый лад; III - третий лад, V - пятый лад, VII - седьмой лад.

ми фа соль ля си

## 15. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 2-й СТРУНЕ: I, III, V, VI ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем, 2 - средним, 3 - безымянным; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад, VI - шестой лад.

си до ре ми фа



30

15



20



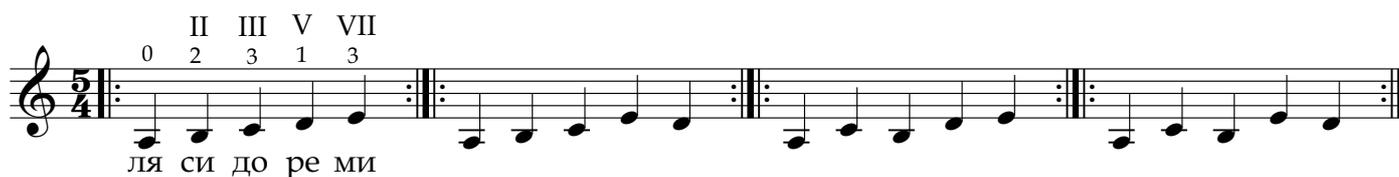
## 18. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 5-й СТРУНЕ: II, III, V, VII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безмянным; II - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад,

VII - седьмой лад.



5



10



15



20

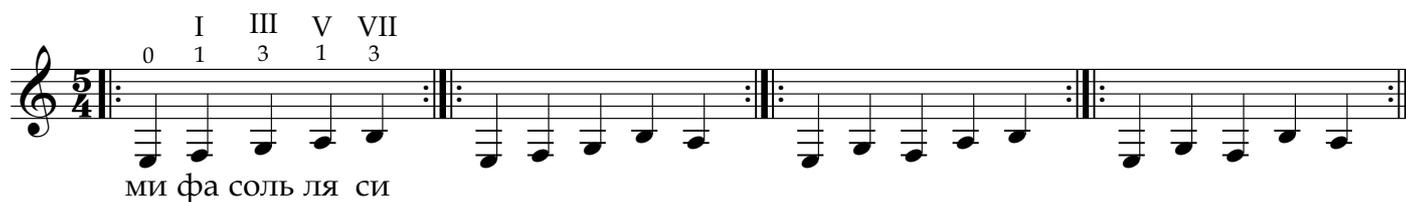


## 19. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 6-й СТРУНЕ: I, III, V, VII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

3 - безмянным; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад, VII - седьмой лад.



5

10

15

20

## 20. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 1-й СТРУНЕ: I, III, V, VII, VIII, X ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.  
 Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,  
 2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад,  
 V - пятый лад, VII - седьмой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад.

ми фа соль ля си до ре

4

8

12

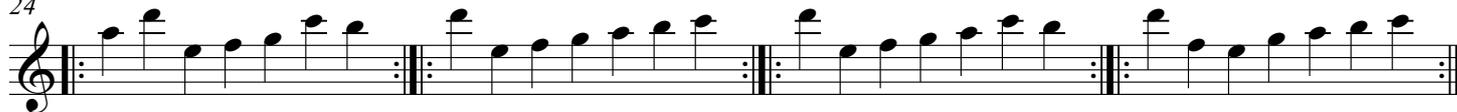
16

32

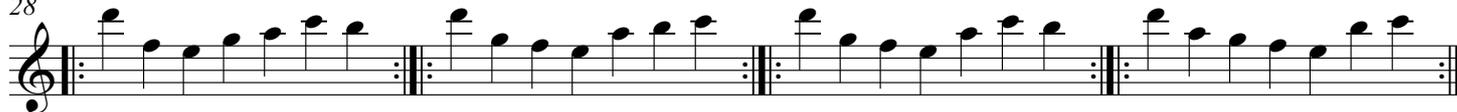
20



24



28



32



35



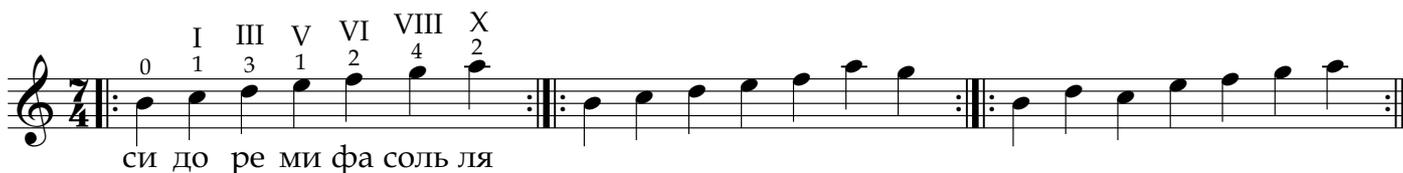
## 21. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 2-й СТРУНЕ: I, III, V, VI, VIII, X ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад;

V - пятый лад, VI - шестой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад.



4



8



12



16



20

24

28

32

35

## 22. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 3-й СТРУНЕ: II, IV, V, VII, IX, X ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем, 2 - средним, 3 - безымянным; II - первый лад, IV - четвертый лад, V - пятый лад, VII - седьмой лад, IX - девятый лад, X - десятый лад.

II IV V VII IX X  
0 1 3 1 3 1 2

соль ля си до ре ми фа

4

8

12

16

34

20



24



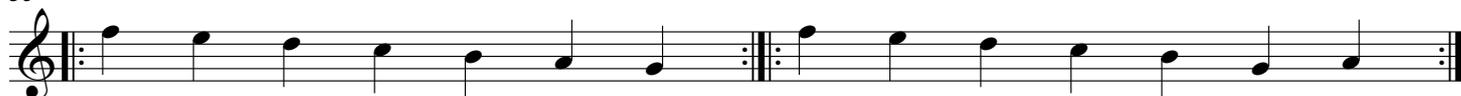
28



32



35



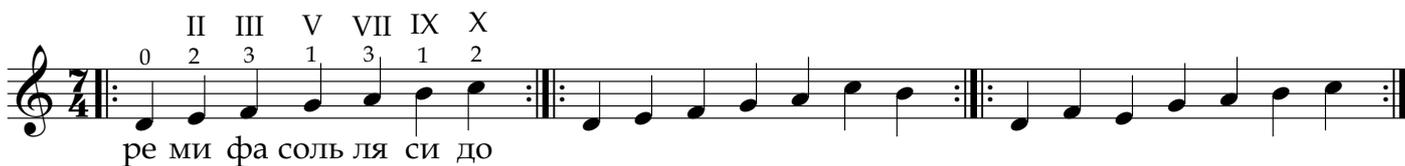
### 23. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 4-й СТРУНЕ: II, III, V, VII, IX, X ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным; II - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад,

VII - седьмой лад, IX - девятый лад, X - десятый лад.



4



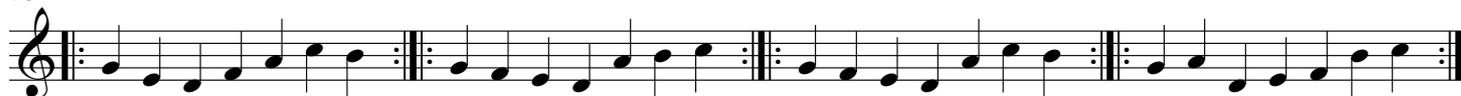
8



12



16



20



24

28

32

35

## 24. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 5-й СТРУНЕ: II, III, V, VII, VIII, X ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; II - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад, VII - седьмой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад.

II III V VII VIII X  
0 2 3 1 3 4 2

ля си до ре ми фа соль

4

8

12

16

20

36

24



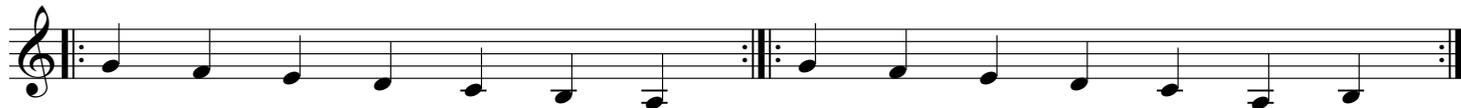
28



32



35



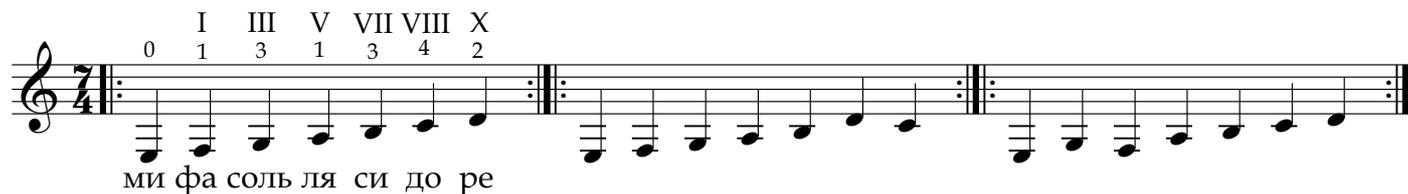
## 25. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 6-й СТРУНЕ: I, III, V, VII, VIII, X ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад,

V - пятый лад, VII - седьмой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад.



4



8



12



16



20



24

28

32

35

## 26. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 1-й СТРУНЕ: I, III, V, VII, VIII, X, XII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад,

VII - седьмой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад, XII - двенадцатый лад.

ми фа соль ля си до ре ми

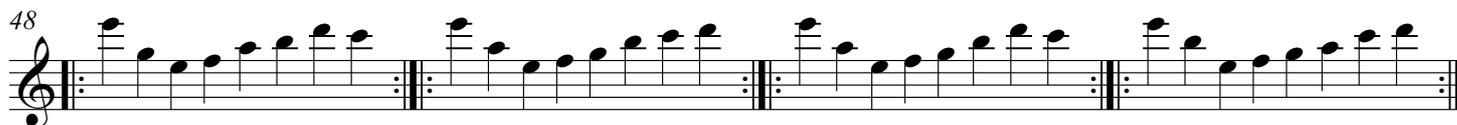
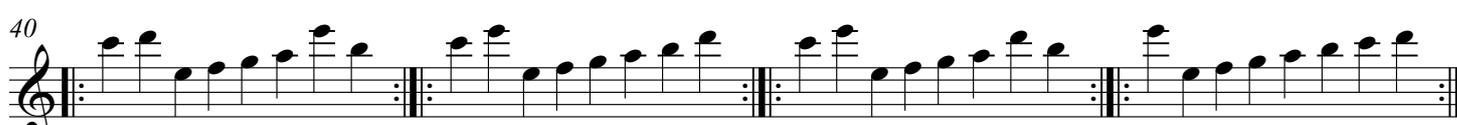
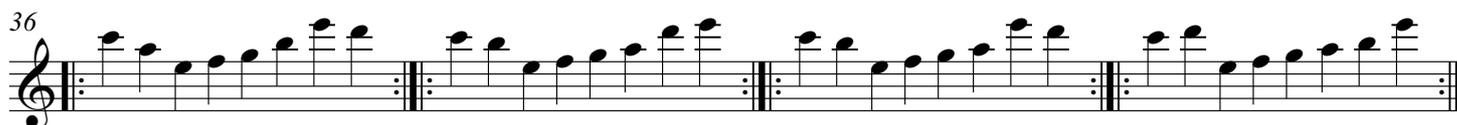
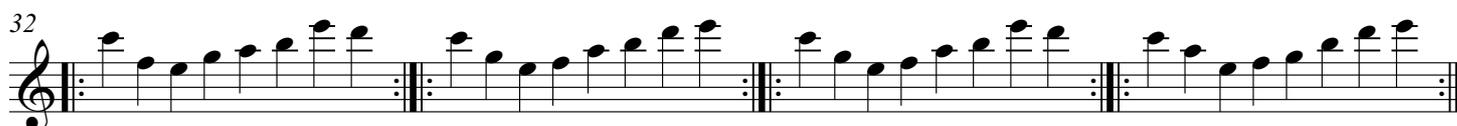
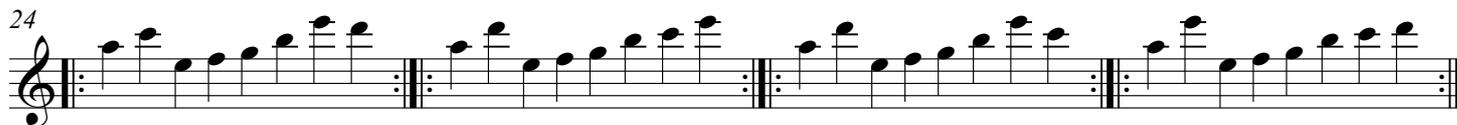
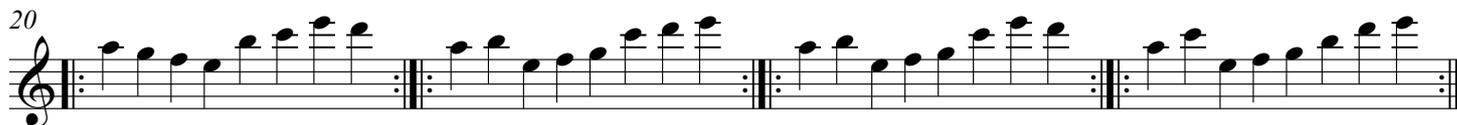
4

8

12

16

38



## 27. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 2-й СТРУНЕ: I, III, V, VI, VIII, X, XII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад, VI - шестой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад, XII - двенадцатый лад.

0 I III V VI VIII X XII  
1 3 1 2 4 1 3

си до ре ми фа соль ля си

4

8

12

16

20

24

28

32

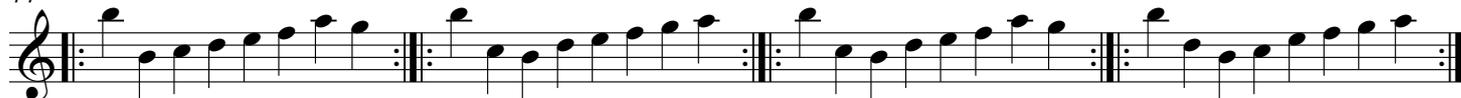
36

40

40



44



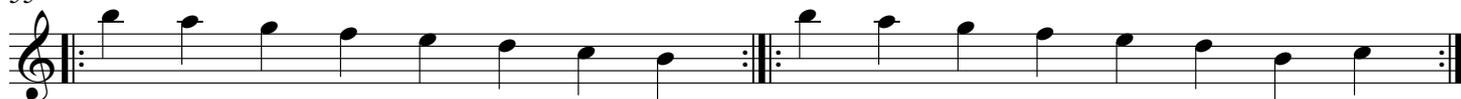
48



52



55



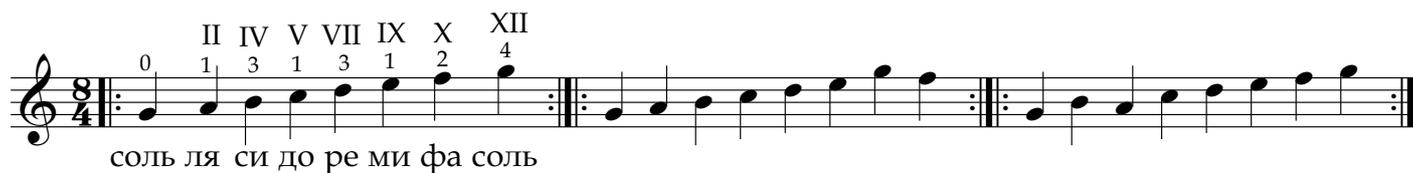
## 28. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 3-й СТРУНЕ: II, IV, V, VII, IX, X, XII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; II - второй лад, IV - четвёртый лад,

V - пятый лад, VII - седьмой лад, IX - девятый лад, X - десятый лад, XII - двенадцатый лад.



4



8

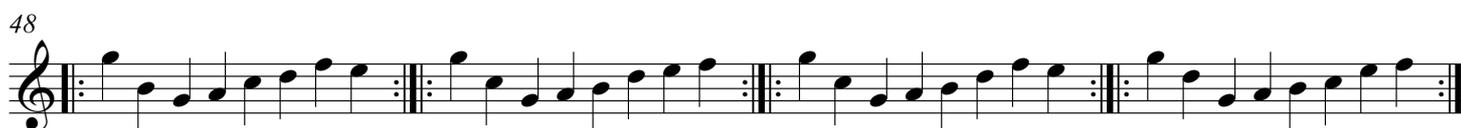
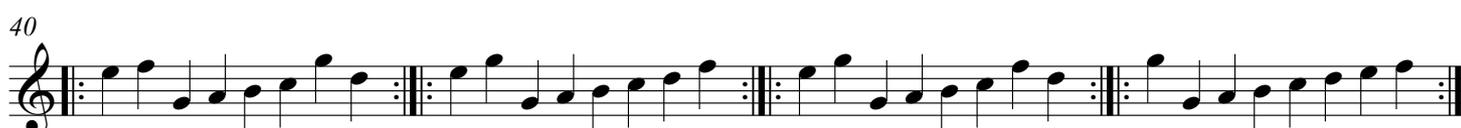
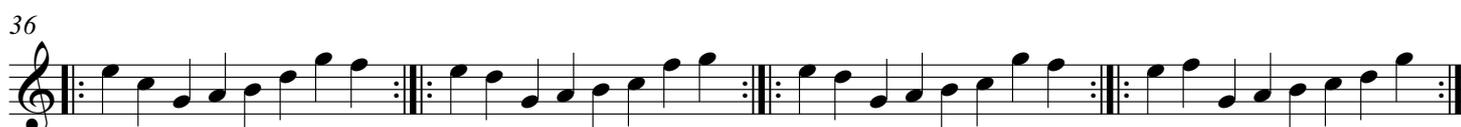
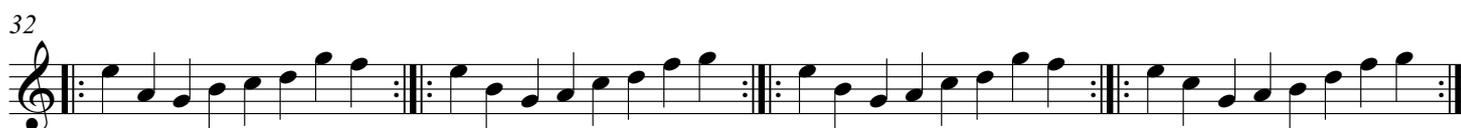
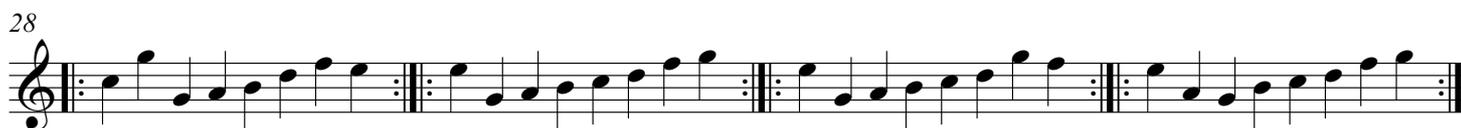
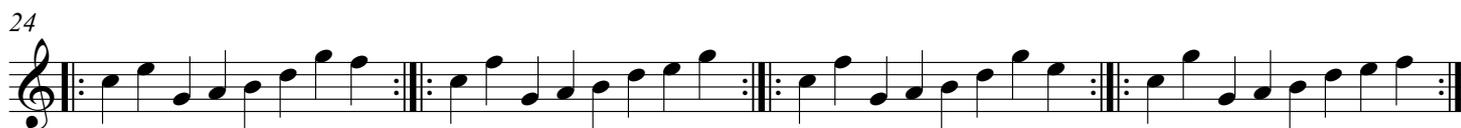
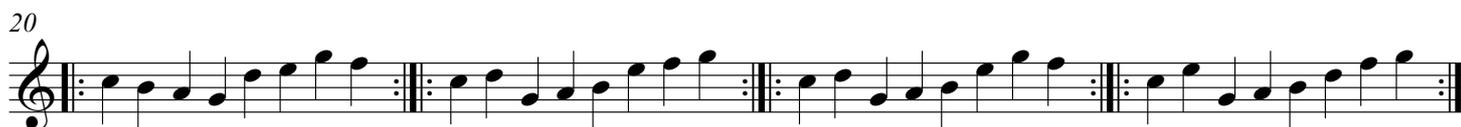


12



16





## 29. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 4-й СТРУНЕ: II, III, V, VII, IX, X, XII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; II - второй лад, III - третий лад, V - пятый лад, VII - седьмой лад, IX - девятый лад, X - десятый лад, XII - двенадцатый лад.

II III V VII IX X XII

0 2 3 1 3 1 2 4

ре ми фа соль ля си до ре

4

8

12

16

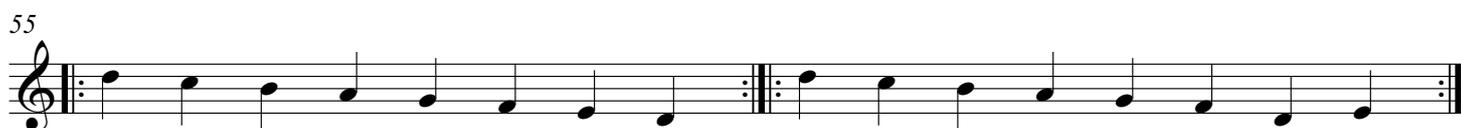
20

24

28

32

36



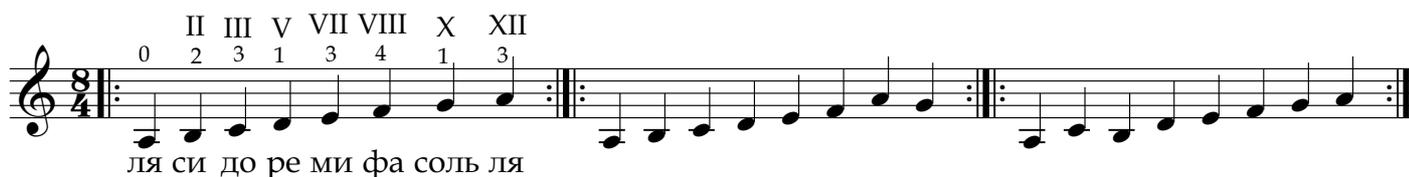
### 30. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 5-й СТРУНЕ: II, III, V, VII, VIII, X, XII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; II - второй лад, III - третий лад, V - пятый лад,

VII - седьмой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад, XII - двенадцатый лад.





## 31. УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НОТ НА 6-й СТРУНЕ: I, III, V, VII, VIII, X, XII ЛАДЫ

Обучающийся должен, с каждым исполняемым звуком, называть ноты.

Обозначения: 0 - открытая струна, 1 - прижать струну указательным пальцем,

2 - средним, 3 - безымянным, 4 - мизинцем; I - первый лад, III - третий лад, V - пятый лад,

VII - седьмой лад, VIII - восьмой лад, X - десятый лад, XII - двенадцатый лад.

I III V VII VIII X XII  
0 1 3 1 3 4 1 3

ми фа соль ля си до ре ми

4

8

12

16

20

24

28

32

36

Detailed description: The image shows a series of musical staves for a guitar exercise on the 6th string. The first staff includes fret numbers (0, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3) and fingerings (I, III, V, VII, VIII, X, XII) above the notes. Below the first staff, the notes are labeled with their names: ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми. The exercise consists of 11 staves of music, each starting with a measure number (4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36). Each staff contains a sequence of eighth notes, with double bar lines and repeat signs indicating the end of each measure.



Чтение нот с листа является одним из важнейших навыков в обучении игре на музыкальном инструменте. Его развитие позволяет учащимся знакомиться с большим количеством музыкальных произведений различных эпох и стилей. Это, в свою очередь, располагает к расширению уровня исполнительского мастерства.

В этой главе предлагаются упражнения и этюды в порядке возрастающей трудности для освоения навыка «чтение нот с листа».

## МАСТЕРСТВО ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

### Цикл мелодических упражнений

Д. Александр

В данном цикле упражнений Вы сами выбираете аппликатуру левой и правой рук, так как главное здесь - правильное нахождение нот на грифе гитары. Начинать играть в медленном темпе, по желанию можно повторять затем в любом удобном.

#### C-dur (До мажор)

The musical score consists of eight staves of music in C major (C-dur). The first staff is in 4/4 time and begins with a treble clef. The exercises are as follows:

- Staff 1: Measures 1-5. A simple eighth-note pattern: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.
- Staff 2 (labeled 6): Measures 6-10. A more complex eighth-note pattern: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by a descending eighth-note scale: B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.
- Staff 3 (labeled 11): Measures 11-15. A pattern of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by a descending eighth-note scale: B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.
- Staff 4 (labeled 16): Measures 16-20. A pattern of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by a descending eighth-note scale: B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.
- Staff 5 (labeled 21): Measures 21-25. A pattern of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by a descending eighth-note scale: B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.
- Staff 6 (labeled 26): Measures 26-30. A pattern of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by a descending eighth-note scale: B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.
- Staff 7 (labeled 31): Measures 31-35. A pattern of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by a descending eighth-note scale: B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.
- Staff 8 (labeled 36): Measures 36-40. A pattern of eighth notes: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4, followed by a descending eighth-note scale: B4-A4-G4-F4-E4-D4-C4.

48

40



45



50



55



60



### G-dur (Соль мажор)



5



10



15



20



25



30



35



40



45



50



55



60



D-dur (Ре мажор)



5



10



15



20



50

25



30



35



40



45



50



55



58



A-dur (Ля мажор)



5



10



15



Musical score for guitar, measures 20-62. The key signature is E-dur (three sharps: F#, C#, G#). The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number (20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 59, 62). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece concludes with a double bar line at measure 62.

E-dur (Ми мажор)

Musical score for guitar, measures 63-66. The key signature is E-dur (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score consists of a single staff of music. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece concludes with a double bar line at measure 66.

52

5



10



15



20



25



30



35



40



45



50



55



60



The image displays a musical score for guitar in the key of H-dur (Si major), 4/4 time. The score is written on twelve staves, each beginning with a measure number (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55). The music consists of a single melodic line in the treble clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The rhythm is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece concludes with a final double bar line on the twelfth staff.

54

60



Fis-dur (Фа-диез мажор)



5



9



14



19



24



29



34



39



44





56

40



45



50



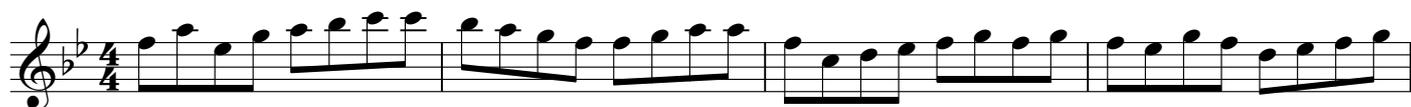
55



60



### B-dur (Си-бемоль мажор)



5



10



15



20



25



30



35



40



45



50



55



60



Es-dur (Ми-бемоль мажор)



5



10



15



20



58

25



30



35



40



45



50



55



60



## As-dur (Ля-бемоль мажор)



5



10



15





60

15



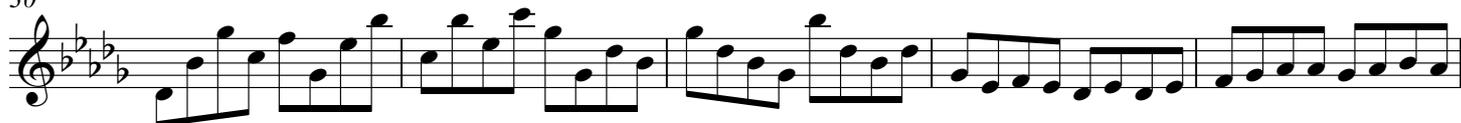
20



25



30



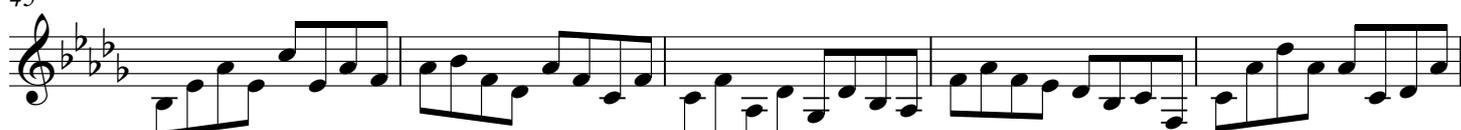
35



40



45



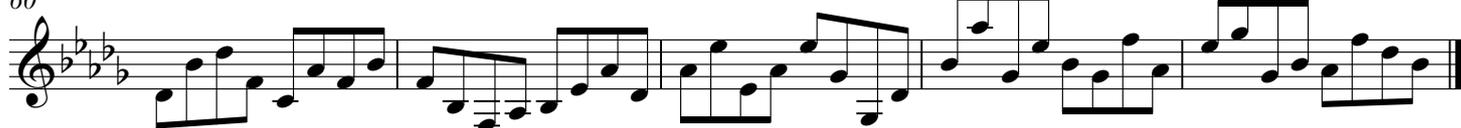
50



55



60



a-moll (Ля минор)



5

10

15

20

25

29

34

39

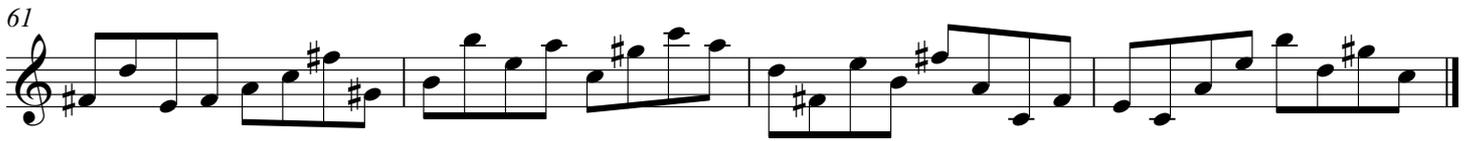
44

48

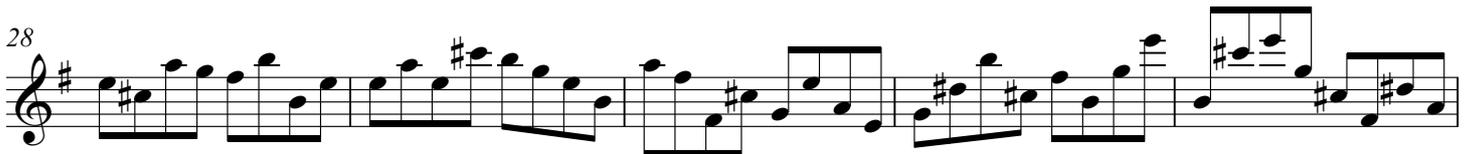
53

57

The image shows a musical score for guitar, page 61, containing measures 5 through 57. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated at the beginning of each line. A five-finger roll (marked with a '5' in a box) is present in measure 57. The page number '61' is located in the top right corner.



e-moll (Ми минор)





### h-moll (Си минор)



64

39



44



48



53



58



62



**fis-moll (Фа-диез минор)**



5



10



15



20



25



30



35



40



45



50



55



60



**cis-moll (До-диез минор)**



5



10



15



66

20



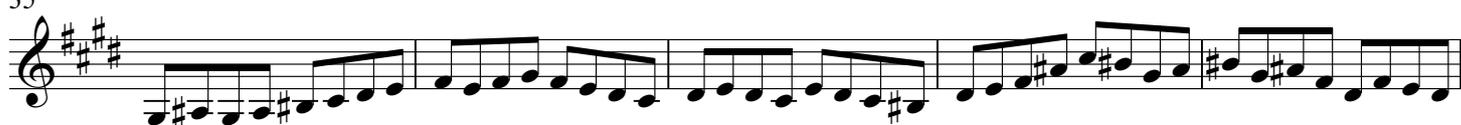
25



30



35



40



45



50



55



60



d-moll (Ре минор)



6



Musical score for guitar, page 67, measures 11-67. The score is written in treble clef, key of B minor (one flat), and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

## g-moll (Соль минор)

The image displays a musical score for guitar in G minor (Соль минор), 4/4 time. The score is written on a single treble clef staff and consists of 11 staves of music, numbered 1 through 55. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The music is a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the 55th measure.

60



## с-молл (До минор)



6



11



16



21



26



31



36



41



46



51



70

56



61



**f-молл (Фа минор)**



6



11



16



21



26



31



36



41



46





**b-moll (Си-бемоль минор)**



72

41



46



51



56



61



**Методическое пособие «Эффективная методика обучения игре  
по нотам в классе гитары ВУЗов, учреждений СПО и  
ДШИ-ДМШ»**

Подбор материала, составление, набор нотного текста,  
редакция – Д. В. ТЕСЛОВ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	
1. Элементы нотной записи .....	5
2. Длительности нот .....	7
3. Звукоряд .....	9
4. Такт. Ритм .....	13
5. Размеры .....	14
6. Тональность .....	19
<b>ГЛАВА II. Д. Теслов. ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ</b>	
1. Упражнения на открытых струнах .....	22
2. Упражнения на изучение нот на 1-й струне: I и III лады .....	22
3. Упражнения на изучение нот на 2-й струне: I и III лады .....	23
4. Упражнения на изучение нот на 3-й струне: II и IV лады .....	23
5. Упражнения на изучение нот на 4-й струне: II и III лады .....	23
6. Упражнения на изучение нот на 5-й струне: II и III лады .....	24
7. Упражнения на изучение нот на 6-й струне: I и III лады .....	24
8. Упражнения на изучение нот на 1-й струне: I, III, V лады .....	24
9. Упражнения на изучение нот на 2-й струне: I, III, V лады .....	25
10. Упражнения на изучение нот на 3-й струне: II, IV, V лады .....	25
11. Упражнения на изучение нот на 4-й струне: II, III, V лады .....	26
12. Упражнения на изучение нот на 5-й струне: II, III, V лады .....	26
13. Упражнения на изучение нот на 6-й струне: I, III, V лады .....	27
14. Упражнения на изучение нот на 1-й струне: I, III, V, VII лады .....	28
15. Упражнения на изучение нот на 2-й струне: I, III, V, VI лады .....	28
16. Упражнения на изучение нот на 3-й струне: II, IV, V, VII лады .....	29
17. Упражнения на изучение нот на 4-й струне: II, III, V, VII лады .....	29
18. Упражнения на изучение нот на 5-й струне: II, III, V, VII лады .....	30
19. Упражнения на изучение нот на 6-й струне: I, III, V, VII лады .....	30
20. Упражнения на изучение нот на 1-й струне: I, III, V, VII, VIII, X лады .....	31
21. Упражнения на изучение нот на 2-й струне: I, III, V, VI, VIII, X лады .....	32
22. Упражнения на изучение нот на 3-й струне: II, IV, V, VII, IX, X лады .....	33
23. Упражнения на изучение нот на 4-й струне: II, III, V, VII, IX, X лады .....	34
24. Упражнения на изучение нот на 5-й струне: II, III, V, VII, VIII, X лады .....	35

25. Упражнения на изучение нот на 6-й струне: I, III, V, VII, VIII, X лады ....	36
26. Упражнения на изучение нот на 1-й струне: I, III, V, VII, VIII, X, XII лады .....	37
27. Упражнения на изучение нот на 2-й струне: I, III, V, VI, VIII, X, XII лады .....	39
28. Упражнения на изучение нот на 3-й струне: II, IV, V, VII, IX, X, XII лады .....	40
29. Упражнения на изучение нот на 4-й струне: II, III, V, VII, IX, X, XII лады .....	42
30. Упражнения на изучение нот на 5-й струне: II, III, V, VII, VIII, X, XII лады .....	43
31. Упражнения на изучение нот на 6-й струне: I, III, V, VII, VIII, X, XII лады .....	45

### ГЛАВА III. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Д. Александр. «Мастерство чтения нот с листа». Цикл мелодических упражнений

C-dur (До мажор) .....	47
G-dur (Соль мажор) .....	48
D-dur (Ре мажор) .....	49
A-dur (Ля мажор) .....	50
E-dur (Ми мажор) .....	51
H-dur (Си мажор) .....	53
Fis-dur (Фа-диез мажор) .....	54
F-dur (Фа мажор) .....	55
B-dur (Си-бемоль мажор) .....	56
Es-dur (Ми-бемоль мажор) .....	57
As-dur (Ля-бемоль мажор) .....	58
Des-dur (Ре-бемоль мажор) .....	59
a-moll (Ля минор) .....	60
e-moll (Ми минор) .....	62
h-moll (Си минор) .....	63
fis-moll (Фа-диез минор) .....	64
cis-moll (До-диез минор) .....	65
d-moll (Ре минор) .....	66
g-moll (Соль минор) .....	68
c-moll (До минор) .....	69
f-moll (Фа минор) .....	70
b-moll (Си-бемоль минор) .....	71

Методическое пособие  
«ЭФФЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ ПО НОТАМ  
В КЛАССЕ ГИТАРЫ ВУЗов,  
УЧРЕЖДЕНИЙ СПО И  
ДШИ-ДМШ»

Подбор материала, составление, набор нотного текста,  
редакция – Д. В. ТЕСЛОВ

*Электронное издание*

© TESLOV EDITION, 2022

[www.teslov-music.ru](http://www.teslov-music.ru)



