Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребёнка – детский сад №32 города Кропоткин

муниципального образования Кавказский район

352396. РФ, Краснодарский край, г Кропоткин. Микрорайон 1, дом 43,

Тел.: 8(86138)3-47-01, 3-47-02, 3-47-03,

E-mail: [mаdoy\_32@mail.ru](mailto:mаdoy_32@mail.ru), адрес сайта учреждения: http://sad32.ru

**Конспект**

**проведения презентации**

**для родителей детей старшего дошкольного возраста**

**по теме: «Азбука песочного рисования»**

Подготовила: Березовая Марина Леонидовна

педагог дополнительного образования

Добрый день, уважаемые родители! Представляю вам мою презентацию по теме: «Азбука песочного рисования». Сейчас вы узнаете, чем мы занимаемся с вашими детьми в изостудии и сами попробуете себя в роли художников.

**Слайд №2.**

**Цель:**

Познакомить родителей с особенностями рисования песком на световых столах.

**Задачи:**

Рассказать об истории возникновения песочной анимации.

Познакомить родителей с предметно – развивающей средой изостудии.

Познакомить со структурой занятия обучения дошкольников рисованию песком.

Научить родителей приемам и техникам рисования на световых столах.

Развивать творчество и фантазию при создании песочных картин.

**Слайд 3.**

Искусство рисования песком достаточно молодое. В 1959 году художник – мультипликатор из Канады Кэролин Лиф создала мультфильм «Песок или Питер и волк», она наносила на стекло краски а затем и песок, пальцами создавая на нем изображения. Её технику стали использовать многие аниматоры. В России широкую известность этот способ рисования приобрел после выступления на «Минуте славы» Ксении Симоновой.

**Слайд №4,5,6**

Изучив все преимущества и педагогические ресурсы техники рисования песком, ее терапевтические, развивающие, художественные и коррекционные достоинства я предложила создать в изостудии кабинет для рисования песком, руководство нашего д/с поддержало инициативу и мы приобрели необходимое оборудование: это 7 песочных световых столов для детей (для каждого ребенка индивидуальный), стол для педагога, проектор, который транслирует через видеокамеру изображение на экран, ноутбук и конечно особый кварцевый песок для рисования.

**Слайд 7,8,9 .**

Разобраться в структуре занятий, мне очень помогла программа обучения детей рисованию песочных картин, созданная в Армавирском государственном педагогическом университете, руководитель доктор педагогических наук, профессор Елена Александровна Тупичкина.

Программа уникальна тем, что сочетает в себе художественно – творческое и арт – терапевтическое направление, эти направления создают условия для проявления у детей фантазии и творчества, ощущения успешности в художественной деятельности.

Взяв за основу эту программу, я разработала рабочую программу, с учетом требований ФГОС, для детей старшего дошкольного возраста для групп общеразвивающей и компенсирующей направленности. Практика работы показала, что очень полезно рисование песком детям с ОВЗ, имеющим такие проблемы как агрессивность, гиперактивность, тревожность, страхи, застенчивость, неуверенность в себе. Занимаясь таким видом изобразительной деятельности, ребенок успокаивается, освобождается от негативной энергии, у рисующего не напрягается зрение и рука, ребенок может рисовать стоя или сидя, что рассматриваемую технику делает здоровье сберегающей и психологически безопасной.

**Слайд №10.**

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие, эмоциональный настрой, мотивация на предстоящую изобразительную деятельность. Просмотр короткого (3-5минут) мультфильма или видео песочной анимации.

**Слайд №11-17.** Основная часть занятия.

Пальчиковые игры, графические упражнения (рисование статических песочных картин по образцу педагога);

**Слайд №18-20.**

Творческая работа (создание сюжетных тематических песочных картин) ;

**Слайд №21.** - песочная анимация (анимация включает в себя 3-5 переходов изображений одного в другой, сказки, известной или сочиненной, стихотворения, сюжет мультфильма, истории по теме занятия);

**Слайд №22-28**. 5 минут свободного рисования, под красивую музыку, предполагает создание изображений на песке по желанию ребенка с использованием игрушек, ракушек, различных инструментов для рисования на песке.

Заключительный этап – рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность).

Рисование на световом столе имеет свои особенности. Изображение достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее ложится песок, тем темнее получится изображение.

**Слайд №29.** Существует несколько приемов рисования песком:

**Слайд №30-38.** Рисование по песку – светлым по темному. Фон тонкий, равномерный слой песка, наносится путем рассеивания песка над поверхностью стола. Изображение получают, нанося различного вида точки, линии на поверхности светового стола (пальцами, боковой стороной ладони, кулачком, ногтями, а также другими материалами – деревянными палочками, массажными мячиками, расческами, линейкой и т.д.)

**Слайд №39-41.** Рисование песком – темным по светлому. Этот прием является для детей более сложным, требующим тонкой координации движения руки и пальцев. Песок насыпается из сжатого кулачка различными способами: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Дети любят использовать для этого приема пластмассовые или картонные воронки, так как этот способ более легкий. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет исправить недочеты – присыпать изображение песком или убрать лишний песок.

В песочном рисовании можно использовать различные по характеру виды изобразительной деятельности в зависимости от поставленных задач. Перечислю основные:

**Слайд №42**

Интуитивное рисование – его часто называют «правополушарным рисованием», эта техника активизирует «дремлющие» участки мозга, способствует активному раскрытию творческих способностей, предполагает ориентацию не на соблюдения правил в изобразительной деятельности, а на чувства, эмоции.

**Слайд №43.**

Медитативное рисование песком – предполагает повторение рисующими однотипных линий, пятен. Такой способ успокаивает, позволяет избавиться от умственной усталости и улучшить эмоциональное состояние.

**Слайд №44-45.**

Коммуникативное рисование – предполагает совместное рисование, после которого в первую очередь обсуждаются мысли, чувства, которые возникли у рисующих, а также их отношение друг к другу в ходе изобразительной деятельности.

**Слайд №46.**

Рисование – экспериментирование предусматривает своеобразные опыты с изобразительными материалами (песком, природными материалами и др.), позволяет найти оригинальный способ воплощения художественного образа.

Из практики моей работы в изостудии я могу с уверенностью сказать, что использование многообразия видов изобразительной деятельности показывает, что процесс создания песочных картин вызывает у детей старшего дошкольного возраста:

- огромный интерес,

-позитивный настрой,

-развивает тактильно – кинестетическую чувствительность,

-мелкую моторику пальцев рук,

-а поскольку рассматриваемая техника позволяет рисовать двумя руками одновременно, успешно развивает у ребенка межполушарное взаимодействие и зрительно – моторную координацию.

**Слайд №47-50.** В своей работе я большое внимание уделяю взаимодействию с родителями, с целью привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями:

- провожу фотовыставки детских работ,

- открытые занятия с участием родителей,

- сбор творческого портфолио ребенка (в электронном виде),

- индивидуальные консультации,

- мастер – классы для родителей.

А сейчас я приглашаю вас принять участие в мастер – классе, занимайте места за песочными световыми столами и почувствуйте себя волшебниками!

Используемая литература: Е А. Тупичкина «Мир песочных фантазий». Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand – Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Издательство АРКТИ , Москва 2016год.