

# **Творческий проект**

## **"Чудесное превращение старых джинсов"**

### **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение. История джинсов и джинсовой ткани	3
2. Анализ идей и обоснование выбора	4
3. Описание моделей	5
4. Технологическая последовательность изготовления изделия	7
5. Мерки для построения чертежа	8
6. Экологическое обоснование	9
7. Дизайн анализ практической части	9
8. Реклама	10
Заключение.	
9. Экономическое обоснование	11
10. Самооценка изделия	11
11. Литература	12

Выполнили:

обучающиеся объединения

«Мода и Стиль»

руководитель педагог

дополнительного образования

Киселёва Галина Николаевна

«Центр детский (подростковый)

п. Горноправдинск.

## **Объектом исследования**

Является коллекция джинсовой одежды.

## **Цель проекта:**

Изготовить коллекцию одежды из вторичного сырья.

## **Задачи проекта:**

Разработать коллекцию, используя старые джинсы,

1. Изучить историю джинсов;
2. Подобрать фурнитуру, дополнительные материалы.
3. Изготовить изделия.
4. Оценить проделанную работу.

Гипотеза: мы предположили, что сможем дать вторую жизнь поношенным джинсам.

## **Методы исследования:**

- ✓ изучение источников информации;
- ✓ анализ и обобщение информации;
- ✓ практическая работа.

## **Этапы проекта:**

- ✓ Информационный (поисково-исследовательский по теме проекта).
- ✓ Технологический (моделирование, практическая работа по изготовлению изделий).
- ✓ Заключение. Обобщение деятельности, выводы.
- ✓ Представление результатов проекта.
- ✓ Экономическое обоснование проекта

## **1.Поисково-исследовательский этап**

### **История джинсов**

По данным историков, еще в XV веке итальянские матросы носили штаны, изготовленные из парусины. Эта ткань распространилась в одежде из-за упадка парусного флота и ненадобности шитья парусов. Позже такие штаны стали называть «Дженес», а затем и «джинс» — на американский манер. Эти слова произошли от названия итальянского города Генуя, в котором производилась парусина.

История возникновения джинсов связана с именем бельгийского переселенца, сына портного — Лейба Штраусса, который в 1853 году прибыл в Америку. 24-летнего Лейба еще на корабле американские матросы прозвали **Леви Страуссом**.

По приезду в США Леви имел при себе лишь рулон парусины, доставшийся ему в наследство от отца, из которой, чтобы как-то прокормиться, Страусс начал шить палатки на заказ.

Однажды один золотоискатель сказал Леви, что если бы у него были добротные штаны, то в них можно было бы переночевать и под деревом, а не в палатке. Недолго думая, Леви Страусс, вспомнив навыки, переданные ему отцом, сшил свои первые штаны из парусины и продал рабочему. Цена их составляла 1 доллар и 20 центов.

**Итак, изобретателем джинсов является Леви Страусс, который впервые сшил их в качестве рабочей одежды в 1853 году.**

Моряки могут занести новшество куда угодно. Так в начале XIX века джинсы попали в США, где прочно обосновались.

Молодая Америка только начинала исследовать свои территории. Суровые ковбои с кольтами на поясе нуждались в крепких штанах для работы и езды верхом.

Парусиновые штаны от Страусса оказались действительно добротными, поэтому скоро у портного появились и другие заказчики.

В том же 1853 году Леви Страусс открыл в Сан-Франциско свою первую мастерскую-ателье, где занимался пошивом штанов для рабочих.

Страусс сам ездил в поселения золотоискателей, предлагая свою продукцию и постепенно совершенствуя ее в соответствии с пожеланиями клиентов.

Так на штанах появились петли для ремня, прочная двойная строчка, глубокие передние и задние карманы.

**Во время Второй мировой войны** джинсы в Америке изготавливали и продавали только для участников военных действий, в результате чего штаны стали частью военной формы армии США.

В 1953 году в Германии появились первые в Европе **женские** джинсы от марки **Mustang**.

В 60-е годы XX века мода на джинсы вернулась в массы, став атрибутом образа представителей таких субкультур, как хиппи.

Чуть позже джинсы стали окрашивать уже не только в индиго, но и в любые другие цвета.

В конце 60-х дизайнер Луи Ферро представил на показе джинсы, полностью расшитые стразами.

Джинсы стали одним из самых популярных предметов гардероба современности.

Сегодня джинсовые ткани выполняются не только в традиционных оттенках цвета индиго, но могут иметь любой тон: белый, песочный, бежевый, красный, черный и др.

Джинсовые ткани цвета *хаки* используются для создания костюмов в стиле милитари, а *песочных* тонов - в стиле сафари.





Дизайнеры предлагают использовать **деним** в вечерних нарядах! Конечно, не в первозданном виде, а с эффектом золочения.

Джинсовые ткани таят в себе еще массу возможностей для дизайна: будущее покажет!

И мы обожаем джинсовую ткань! Сколько возможностей таит в себе эта простая хлопковая ткань!

## **1. Анализ идей и обоснование выбора**

### **Проблема.**

Практически в каждом доме есть старые ненужные джинсы, которые многие просто выбрасывают, но я как руководитель объединения «Мода и стиль» просила знакомых приносить мне уже не нужные джинсы.

А вот использовать их с пользой и дать им «вторую жизнь» умеют не многие. Именно этой теме по вторичному использованию джинсовых изделий посвящен проект «Чудесное превращение».

У каждой девушки должна быть стильная джинсовая вещь, которая будет дополнять её образ. Джинсовое изделие – это как раз то, что никогда не выходит из моды.

Мы хотим начать эту работу с идеей и замыслов новой одежды из старых джинсов.

Мы перебирали и рассматривали джинсы, пытаясь представить будущую вещь, но этих джинсов было так много и хотелось столько всего сделать, что появилось много идей, мы стали делать различные наброски, картинки и представляли как все это будет выглядеть.

Хотелось сотворить из них нечто новое, модное и современное».

Тут же сели рисовать будущие изделия.

При создании эскизов для каждой модели мы применили различную отделку: косую бейку, узкие ленточки, молнии.

Так мы создала пять джинсовых моделей:

## **2. Описание моделей**



**Модель № 1:** Блузка-топ без бретелей с застёжкой «молния», шорты с тремя лепестками по правой стороне и высокие гетры-голенища так же с застёжкой «молния» по центру.  
Отделка – косая бейка.



**Модель № 2:** Платье с отрезной линией талии на тоненьких бретельках, с широким белым бантом и гетры-голенища до колена со шнурковкой по центру.  
В качестве отделки – косая бейка.



**Модель № 3:** Жилет с застёжкой «молния» с отделкой из цветных жатых бутончиков, брюки зауженные к низу со съёмным атласным поясом и блузка с рукавом «в три четверти».



**Модель № 4:** Блузка без рукава комбинированная с ситцем и шорты до колена и гетры-голенища короткие со шнурковкой.  
В качестве отделки – косая бейка.



**Модель № 5:** Топ на бретелях из ленточек, на груди большой бант, шорты средней длины с бахромой по нижнему краю и гетры-голенища, составленных из полосок джинсовой ткани.

Главным в наших замыслах был костюм, а как дополнение к нему мы придумали гетры-голенища.

Аксессуары – необходимое дополнение, завершающий штрих, вносящий в костюм оживление, разнообразие.

Разработанные нами модели джинсовых аксессуаров «съёмные геры-голенища» значительно меняют силуэт в целом и придают девушке современный, оригинальный и привлекательный вид, как и необычная сумочка. Гетры – голенища можно носить с туфлями на каблуке, без каблука, с ботинками, кроссовками.

Так мы начали шить для себя эксклюзивные вещи по эскизу, работали с энтузиазмом и вскоре все было готово.

### **3. Технологическая последовательность изготовления изделия**

- Снятие мерок
- Подготовить ткань к раскрою
- Подготовить джинсовый лоскут для раскroя
- Определить направление долевой нити, лицевой стороны
- Проверить, нет ли дефектов на ткани, отутюжить ткань
- Сложить ткань вдоль пополам по долевой нити, лицевой стороной вовнутрь, сколоть ткань
- Произвести раскладку деталей выкройки на ткани, раскрай деталей.
- Подготовить детали кроя к смётке (перевести все меловые линии на симметричную сторону)
- Сметать все детали
- Провести примерку
- Произвести «основоровку» деталей костюма - уточнение деталей кроя после примерки
- Застрочить все швы и вытачки
- Обработать все швы на оверлоке
- Произвести ВТО (влажно – тепловую обработку всех швов и вытачек)
- Произвести поузловую обработку с учётом фасона и отделки костюма
- Произвести влажно-тепловую обработку на готовность
- Провести самоконтроль качества.

### **4. Мерки для построения чертежа**

№	Название мерок	Обозна чение мерок	Назначение мерок	Мерк и (см)

1	Полуобхват шеи	<b>Сш</b>	Определение величины горловины	
2	Полуобхват груди	<b>Сг</b>	Определение ширины переда и раствора вытачки	
3	Полуобхват талии	<b>Ст</b>	Определение ширины изделия по линии талии	
4	Полуобхват бедер	<b>Сб</b>	Определение ширины изделия по линии бедер	
5	Ширина груди	<b>Шг</b>	Определение ширины переда	
6	Высота груди	<b>Вг</b>	Определение длины нагрудной вытачки	
7	Длина переда до линии талии	<b>Дпт</b>	Определение длины переда до линии талии	
8	Длина спины до линии талии	<b>Дст</b>	Определение положения линии талии	
9	Высота плеча косая	<b>Впк</b>	Определение положения линии плечевого ската	
10	Ширина спины	<b>Шс</b>	Определение ширины спины	
11	Ширина плечевого шва	<b>Шп</b>	Определение ширины плеча в изделии	
12	Длина рукава	<b>Др</b>	Определение длины рукава	
13	Обхват плеча	<b>Оп</b>	Определение ширины рукава	
14	Длина изделия	<b>Ди</b>	Определение длины изделия	

## 5. Экологическое обоснование



В последнее время очень актуальна тема рационального использования отходов. Это связано не только с экономией ресурсов, а и с глобальным загрязнением окружающей среды бытовыми отходами. При создании данного проекта использовались экологически чистые материалы (джинс, хлопок). При создании своей коллекции мы пользовались только

швейной машиной и иглой; использовали хлопчато-бумажные нитки № 40 синего цвета.

Такая работа не наносит вреда окружающей среде и не выделяет токсичных веществ.

Кроме того, выполненные нами изделия не навредят жизнедеятельности человека.

Наша работа не требовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов (использовались старые джинсы).

Мы считаем, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено. Беречь землю, воду, воздух – священная обязанность каждого человека.

## **6. Дизайн анализ практической части**

Целью любой деятельности человека является достижение желаемого результата. Создавая костюм, нужно опираться на законы художественного конструирования: единство формы и содержания, главные и второстепенные части костюма, пропорции, симметрия, контраст, цветовое оформление. Эта коллекция раскрывает мой внутренний мир, создает легкое веселое настроение

В любом изделии что-то должно быть главным, а что-то второстепенным. В представленных моделях главным является костюм, а второстепенными гетры-голенища.

Контраст - это наиболее главное средство в композиции изделия. При создании коллекции мы применили контрастную отделку косой бейкой, она очень выгодно выделяется на джинсовых изделиях.

## **5. Представление результатов проекта**



1



2



3



4



5

## 7. Реклама



Как хорошо уметь творить!  
Не надо никого просить,  
Не надо умолять портниху  
сшить платье новое на выход.  
Не надо ждать, не надо звать,  
а взять и что-нибудь создать!  
Как хорошо уметь творить!  
Не может по-другому быть!!!!!!



Мастерская – это храм, здесь мастерство приходит к нам!

Надоело сливаться с толпой?

Хочется чего-то яркого и оригинального?

Устали от стереотипной одежды?

Хотите найти свой стиль в одежде?

Тогда мы ждем Вас в нашей

«Волшебной мастерской»

## Экономическое обоснование проекта



Если бы мы приобрели один костюм в магазине, то минимальная затрата на эту вещь составила бы около 1500 рублей. Смастерить эти изделия своими руками, затратив средства только на необходимые отделочные материалы гораздо выгоднее. У костюма множество «плюсов». Кроме его привлекательной стоимости, этот летний комплект отличается изящностью и оригинальностью. Вряд ли возможно купить такой костюм в магазине!

### Расчет затрат на электроэнергию

№ п/п	Оборудование	Мощность (квт)	Время работы (час)	Цена за квт/ч (руб.)	Сумма (руб.)
1.	Освещение	0,08	18	1,24	1,78
2.	Шв. машина	0,1	20	1,24	2,48
3.	Электроутюг	1,5	2	1,24	3,72
4.	Оверлок	0,1	8	1,24	0,99
	<b>Итого</b>				<b>9,9</b>
					<b>(1 изделие)</b>

## **8. Самооценка изделия.**

Существует пословица "Не одежда красит человека, а человек одежду". С помощью правильно подобранной одежды можно не только скрыть недостатки, но и подчеркнуть достоинства своей внешности. Также стоит учитывать, что одежда должна выражать не только внешний образ, но и сущность человека, должна соответствовать его внутреннему "Я". Поэтому, работая над джинсовой коллекцией, мы хотели придать ей легкость, неповторимость, романтичность. Увидев свой новый образ в зеркале, поняли, что нам удалось воплотить свою идею в жизнь. Мы довольны коллекцией и аксессуарами к ней. Мы не ошиблись в выборе моделей так как всем девочкам очень понравилось носить эти вещи. Мы считаем, что справились с поставленной задачей.

Конечно, еще предстоит совершенствовать свои умения, но самое главное у нас есть огромное желание продолжать работать и творить в этом направлении. Наши друзья высоко оценили наши работы и мы еще раз убедились, что изготовление одежды своими руками выгоднее во всех отношениях: и в финансовом, и в эстетическом, и в эмоциональном, что изделия, созданные по индивидуальному проекту, выглядят оригинально, изящно, эксклюзивно.

### **Перспектива:**

Создать коллекцию сумочек, рюкзачков из джинсовой ткани.

Сумки, сделанные из джинсы, выглядят оригинально. Их можно использовать для повседневного ношения.

## **9. Литература**

1. В.Н. Чернякова «Технология обработки ткани». Москва «Просвещение», 1999г.
2. «Вышивка шелковыми лентами». Москва «АСТ – Пресс», 2003г.
3. Книга «Девочки, книга для вас!» Москва «Детская литература», 1974г.
4. Книга «Одежда для детей» Москва «Хобби клуб», 1999г.
5. Книга «Азбука моды» Москва «Просвещение», 1998г.
6. Книга-пособие «Юный модельер» Москва «Эгмонт», 2007г.
7. Книга «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение»
8. Книга «Сделай себя красивой» «Астрель», Москва 2006г.

## **Правила безопасной работы**

### **Правила техники безопасности при выполнении ручных работ**

#### **1. Опасности в работе:**

Повреждение пальцев иглой или булавкой,

Травма руки ножницами,

Травма глаз

#### **2. Что нужно сделать до начала работы:**

Посчитать количество иголок и булавок в игольнице,

Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место

#### **3. Что нужно делать во время работы:**

Быть внимательным к работе

Пользоваться напёрстком, чтобы не уколоть палец

Вкалывать иглы и булавки только в игольницу

Класть ножницы с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя

Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед

#### **4. Что нужно сделать по окончании работы:**

Посчитать количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько до начала работы)

Убрать рабочее место

### **Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ**

#### **1. Опасности в работе:**

Возгорание шнура

Ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура

Поражение электрическим током

#### **2. Что нужно сделать до начала работы:**

Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга

Проверить наличие резинового коврика

#### **3. Что нужно делать во время работы:**

Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике

Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур

Ставит утюг на специальную подставку

Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался

Использовать для увлажнения ткани пульверизатор

#### **5. Что нужно сделать по окончании работы:**

Выключить утюг

Поставить его на специальную подставку

### **Правила техники безопасности при выполнении машинных работ**

#### **1. Опасности в работе:**

Повреждение пальцев иглой

Попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины  
Поражение электрическим током

**2.** Что нужно сделать до начала работы:

Застегнуть манжеты рукавов

Проверить исправность машины

Проверить перед соединением деталей, не остались ли в них ручная игла или булавка

**3.** Что нужно делать во время работы:

Установку шпульного колпачка, заправку верхней нити производить при выключенной машине

Не клать ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины

Не передавать ножницы, изделие или детали при включенной машине

**4.** Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить машину

Убрать рабочее место