

Творческий проект "Чудесное превращение старых джинсов"

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение. История джинсов и джинсовой ткани _____	3
2. Анализ идей и обоснование выбора _____	4
3. Описание моделей _____	5
4. Технологическая последовательность изготовления изделия _____	7
5. Мерки для построения чертежа _____	8
6. Экологическое обоснование _____	9
7. Дизайн анализ практической части _____	9
8. Реклама _____	10
Заключение.	
9. Экономическое обоснование _____	11
10. Самооценка изделия _____	11
11. Литература _____	12

Выполнили:

обучающиеся объединения

«Мода и Стил»

руководитель педагог

дополнительного образования

Киселёва Галина Николаевна

«Центр детский (подростковый)

п. Горноправдинск.

Объектом исследования

Является коллекция джинсовой одежды.

Цель проекта:

Изготовить коллекцию одежды из вторичного сырья.

Задачи проекта:

Разработать коллекцию, используя старые джинсы,

1. Изучить историю джинсов;
2. Подобрать фурнитуру, дополнительные материалы.
3. Изготовить изделия.
4. Оценить проделанную работу.

Гипотеза: мы предположили, что сможем дать вторую жизнь поношенным джинсам.

Методы исследования:

- ✓ изучение источников информации;
- ✓ анализ и обобщение информации;
- ✓ практическая работа.

Этапы проекта:

- ✓ Информационный (поисково-исследовательский по теме проекта).
- ✓ Технологический (моделирование, практическая работа по изготовлению изделий).
- ✓ Заключение. Обобщение деятельности, выводы.
- ✓ Представление результатов проекта.
- ✓ Экономическое обоснование проекта

1.Поисково-исследовательский этап

История джинсов

По данным историков, еще в XV веке итальянские матросы носили штаны, изготовленные из парусины. Эта ткань распространилась в одежде из-за упадка парусного флота и ненужности шитья парусов. Позже такие штаны стали называть «Дженес», а затем и «джинс» — на американский манер. Эти слова произошли от названия итальянского города Генуя, в котором производилась парусина.

История возникновения джинсов связана с именем бельгийского переселенца, сына портного — Лейба Штраусса, который в 1853 году прибыл в Америку. 24-летнего Лейба еще на корабле американские матросы прозвали **Леви Страуссом**.

По приезду в США Леви имел при себе лишь рулон парусины, доставшийся ему в наследство от отца, из которой, чтобы как-то прокормиться, Страусс начал шить палатки на заказ.

Однажды один золотоискатель сказал Леви, что если бы у него были добротные штаны, то в них можно было бы переночевать и под деревом, а не в палатке. Недолго думая, Леви Страусс, вспомнив навыки, переданные ему отцом, сшил свои первые штаны из парусины и продал рабочему. Цена их составляла 1 доллар и 20 центов.

Итак, изобретателем джинсов является Леви Страусс, который впервые сшил их в качестве рабочей одежды в 1853 году.

Моряки могут занести новшество куда угодно. Так в начале XIX века джинсы попали в США, где прочно обосновались.

Молодая Америка только начинала исследовать свои территории. Суровые ковбои с кольтами на поясе нуждались в крепких штанах для работы и езды верхом.

Парусиновые штаны от Страусса оказались действительно добротными, поэтому скоро у портного появились и другие заказчики.

В том же 1853 году Леви Страусс открыл в Сан-Франциско свою первую мастерскую-ателье, где занимался пошивом штанов для рабочих.

Страусс сам ездил в поселения золотоискателей, предлагая свою продукцию и постепенно совершенствуя ее в соответствии с пожеланиями клиентов.

Так на штанах появились петли для ремня, прочная двойная строчка, глубокие передние и задние карманы.

Во время Второй мировой войны джинсы в Америке изготавливали и продавали только для участников военных действий, в результате чего штаны стали частью военной формы армии США.

В 1953 году в Германии появились первые в Европе **женские** джинсы от марки **Mustang**.

В 60-е годы XX века мода на джинсы вернулась в массы, став атрибутом образа представителей таких субкультур, как хиппи.

Чуть позже джинсы стали окрашивать уже не только в индиго, но и в любые другие цвета.

В конце 60-х дизайнер Луи Ферро представил на показе джинсы, полностью расшитые стразами.

Джинсы стали одним из самых популярных предметов гардероба современности.

Сегодня джинсовые ткани выполняются не только в традиционных оттенках цвета индиго, но могут иметь любой тон: белый, песочный, бежевый, красный, черный и др.

Джинсовые ткани цвета *хаки* используются для создания костюмов в стиле милитари, а *песочных* тонов - в стиле сафари.





Дизайнеры предлагают использовать **деним** в вечерних нарядах! Конечно, не в первозданном виде, а с эффектом золочения.

Джинсовые ткани таят в себе еще массу возможностей для дизайна: будущее покажет!

И мы обожаем джинсовую ткань! Сколько возможностей таит в себе эта простая хлопковая ткань!

1. Анализ идей и обоснование выбора

Проблема.

Практически в каждом доме есть старые ненужные джинсы, которые многие просто выбрасывают, но я как руководитель объединения «Мода и стиль» просила знакомых приносить мне уже не нужные джинсы.

А вот использовать их с пользой и дать им «вторую жизнь» умеют не многие. Именно этой теме по вторичному использованию джинсовых изделий посвящен проект «Чудесное превращение».

У каждой девушки должна быть стильная джинсовая вещь, которая будет дополнять её образ. Джинсовое изделие – это как раз то, что никогда не выходит из моды.

Мы хотим начать эту работу с идей и замыслов новой одежды из старых джинсов.

Мы перебирали и рассматривали джинсы, пытаясь представить будущую вещь, но этих джинсов было так много и хотелось столько всего сделать, что появилось много идей, мы стали делать различные наброски, картинки и представляли как все это будет выглядеть.

Хотелось сотворить из них нечто новое, модное и современное».

Тут же сели рисовать будущие изделия.

При создании эскизов для каждой модели мы применили различную отделку: косую бейку, узкие ленточки, молнии.

Так мы создала пять джинсовых моделей:

2. Описание моделей



Модель № 1: Блузка-топ без бретелей с застёжкой «молния», шорты с тремя лепестками по правой стороне и высокие гетры-голенища так же с застёжкой «молния» по центру. Отделка – косая бейка.



Модель № 2: Платье с отрезной линией талии на тоненьких бретельках, с широким белым бантом и гетры-голенища до колена со шнуровкой по центру. В качестве отделки – косая бейка.



Модель № 3: Жилет с застёжкой «молния» с отделкой из цветных жатых бутончиков, брюки зауженные к низу со съёмным атласным поясом и блузка с рукавом «в три четверти».



Модель № 4: Блузка без рукава комбинированная с ситцем и шорты до колена и гетры-голенища короткие со шнуровкой. В качестве отделки – косая бейка.



Модель № 5: Топ на бретелях из ленточек, на груди большой бант, шорты средней длины с бахромой по нижнему краю и гетры-голенища, составленных из полосок джинсовой ткани.

Главным в наших замыслах был костюм, а как дополнение к нему мы придумали гетры-голенища.

Аксессуары – необходимое дополнение, завершающий штрих, вносящий в костюм оживление, разнообразие.

Разработанные нами модели джинсовых аксессуаров «съёмные гетры-голенища» значительно меняют силуэт в целом и придают девушке современный, оригинальный и привлекательный вид, как и необычная сумочка. Гетры – голенища можно носить с туфлями на каблуке, без каблука, с ботинками, кроссовками.

Так мы начали шить для себя эксклюзивные вещи по эскизу, работали с энтузиазмом и вскоре все было готово.

3. Технологическая последовательность изготовления изделия

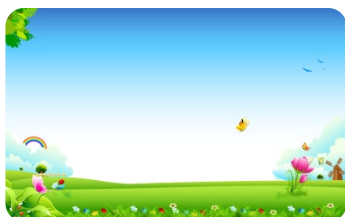
- Снятие мерок
- Подготовить ткань к раскрою
- Подготовить джинсовый лоскут для раскроя
- Определить направление долевой нити, лицевой стороны
- Проверить, нет ли дефектов на ткани, отутюжить ткань
- Сложить ткань вдоль пополам по долевой нити, лицевой стороной вовнутрь, сколоть ткань
- Произвести раскладку деталей выкройки на ткани, раскрой деталей.
- Подготовить детали кроя к счётке (перевести все меловые линии на симметричную сторону)
- Сметать все детали
- Провести примерку
- Произвести «основку» деталей костюма - уточнение деталей кроя после примерки
- Застрочить все швы и вытачки
- Обработать все швы на оверлоке
- Произвести ВТО (влажно – тепловую обработку всех швов и вытачек)
- Произвести поузловую обработку с учётом фасона и отделки костюма
- Произвести влажно-тепловую обработку на готовность
- Провести самоконтроль качества.

4. Мерки для построения чертежа

№	Название мерок	Обозначение мерок	Назначение мерок	Мерки (см)

1	Полуобхват шеи	Сш	Определение величины горловины	
2	Полуобхват груди	Сг	Определение ширины переда и раствора вытачки	
3	Полуобхват талии	Ст	Определение ширины изделия по линии талии	
4	Полуобхват бедер	Сб	Определение ширины изделия по линии бедер	
5	Ширина груди	Шг	Определение ширины переда	
6	Высота груди	Вг	Определение длины нагрудной вытачки	
7	Длина переда до линии талии	Дпт	Определение длины переда до линии талии	
8	Длина спины до линии талии	Дст	Определение положения линии талии	
9	Высота плеча косая	Впк	Определение положения линии плечевого ската	
10	Ширина спины	Шс	Определение ширины спины	
11	Ширина плечевого шва	Шп	Определение ширины плеча в изделии	
12	Длина рукава	Др	Определение длины рукава	
13	Обхват плеча	Оп	Определение ширины рукава	
14	Длина изделия	Ди	Определение длины изделия	

5. Экологическое обоснование



В последнее время очень актуальна тема рационального использования отходов. Это связано не только с экономией ресурсов, а и с глобальным загрязнением окружающей среды бытовыми отходами. При создании данного проекта использовались экологически чистые материалы (джинс, хлопок). При создании своей коллекции мы пользовались только

швейной машиной и иглой; использовали хлопчато-бумажные нитки № 40 синего цвета.

Такая работа не наносит вреда окружающей среде и не выделяет токсичных веществ.

Кроме того, выполненные нами изделия не навредят жизнедеятельности человека.

Наша работа не требовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов (использовались старые джинсы).

Мы считаем, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено. Беречь землю, воду, воздух – священная обязанность каждого человека.

6. Дизайн анализ практической части

Целью любой деятельности человека является достижение желаемого результата. Создавая костюм, нужно опираться на законы художественного конструирования: единство формы и содержания, главные и второстепенные части костюма, пропорции, симметрия, контраст, цветовое оформление. Эта коллекция раскрывает мой внутренний мир, создает легкое веселое настроение

В любом изделии что-то должно быть главным, а что-то второстепенным. В представленных моделях главным является костюм, а второстепенными гетры-голенища.

Контраст - это наиболее главное средство в композиции изделия. При создании коллекции мы применили контрастную отделку косой бейкой, она очень выгодно выделяется на джинсовых изделиях.

5. Представление результатов проекта



1



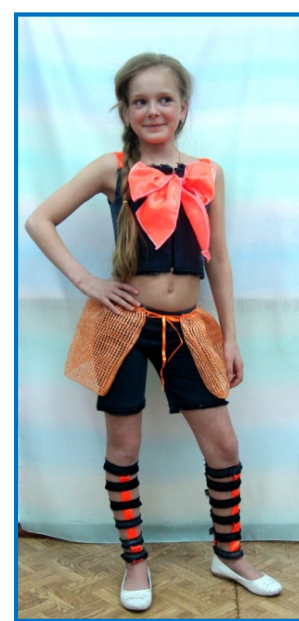
2



3



4



5

7. Реклама



Как хорошо уметь творить!
 Не надо никого просить,
 Не надо умолять портниху
 сшить платье новое на выход.
 Не надо ждать, не надо звать,
 а взять и что-нибудь создать!
 Как хорошо уметь творить!
 Не может по-другому быть!!!!!!



Мастерская – это храм, здесь мастерство приходит к нам!

Надоело сливаться с толпой?

Хочется чего-то яркого и оригинального?

Устали от стереотипной одежды?

Хотите найти свой стиль в одежде?

Тогда мы ждем Вас в нашей

«Волшебной мастерской»

Экономическое обоснование проекта



Если бы мы приобрели один костюм в магазине, то минимальная затрата на эту вещь составила бы около 1500 рублей. Смастерить эти изделия своими руками, затратив средства только на необходимые отделочные материалы гораздо выгоднее. У костюма множество «плюсов». Кроме его привлекательной стоимости, этот летний комплект отличается изящностью и оригинальностью. Вряд ли возможно купить такой костюм в магазине!

Расчет затрат на электроэнергию

№ п/п	Оборудование	Мощность (квт)	Время работы (час)	Цена за квт/ч (руб.)	Сумма (руб.)
1.	Освещение	0,08	18	1,24	1,78
2.	Шв. машина	0,1	20	1,24	2,48
3.	Электроутюг	1,5	2	1,24	3,72
4.	Оверлок	0,1	8	1,24	0,99
	Итого				9,9 (1 изделие)

8. Самооценка изделия.

Существует пословица "Не одежда красит человека, а человек одежду". С помощью правильно подобранной одежды можно не только скрыть недостатки, но и подчеркнуть достоинства своей внешности. Также стоит учитывать, что одежда должна выражать не только внешний образ, но и сущность человека, должна соответствовать его внутреннему "Я". Поэтому, работая над джинсовой коллекцией, мы хотели придать ей легкость, неповторимость, романтичность. Увидев свой новый образ в зеркале, поняли, что нам удалось воплотить свою идею в жизнь. Мы довольны коллекцией и аксессуарами к ней. Мы не ошиблись в выборе моделей так как всем девочкам очень понравилось носить эти вещи. Мы считаем, что справились с поставленной задачей. Конечно, еще предстоит совершенствовать свои умения, но самое главное у нас есть огромное желание продолжать работать и творить в этом направлении. Наши друзья высоко оценили наши работы и мы еще раз убедились, что изготовление одежды своими руками выгоднее во всех отношениях: и в финансовом, и в эстетическом, и в эмоциональном, что изделия, созданные по индивидуальному проекту, выглядят оригинально, изящно, эксклюзивно.

Перспектива:

Создать коллекцию сумочек, рюкзачков из джинсовой ткани.

Сумки, сделанные из джинсы, выглядят оригинально. Их можно использовать для повседневного ношения.

9. Литература

1. В.Н. Чернякова «Технология обработки ткани». Москва «Просвещение», 1999г.
2. «Вышивка шелковыми лентами». Москва «АСТ – Пресс», 2003г.
3. Книга «Девочки, книга для вас!» Москва «Детская литература», 1974г.
4. Книга «Одежда для детей» Москва «Хобби клуб», 1999г.
5. Книга «Азбука моды» Москва «Просвещение», 1998г.
6. Книга-пособие «Юный модельер» Москва «Эгмонт», 2007г.
7. Книга «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение»
8. Книга «Сделай себя красивой» «Астрель», Москва 2006г.

Правила безопасной работы

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

1. Опасности в работе:

Повреждение пальцев иглой или булавкой,

Травма руки ножницами,

Травма глаз

2. Что нужно сделать до начала работы:

Посчитать количество иголок и булавок в игольнице,

Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место

3. Что нужно делать во время работы:

Быть внимательным к работе

Пользоваться напёрстком, чтобы не уколоть палец

Вкалывать иглы и булавки только в игольницу

Класть ножницы с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя

Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед

4. Что нужно сделать по окончании работы:

Посчитать количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько до начала работы)

Убрать рабочее место

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ

1. Опасности в работе:

Возгорание шнура

Ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура

Поражение электрическим током

2. Что нужно сделать до начала работы:

Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга

Проверить наличие резинового коврика

3. Что нужно делать во время работы:

Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике

Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур

Ставит утюг на специальную подставку

Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался

Использовать для увлажнения ткани пульверизатор

5. Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить утюг

Поставить его на специальную подставку

Правила техники безопасности при выполнении машинных работ

1. Опасности в работе:

Повреждение пальцев иглой

Попадание волос или концов одежды во вращающиеся части швейной машины
Поражение электрическим током

2. Что нужно сделать до начала работы:

Застегнуть манжеты рукавов

Проверить исправность машины

Проверить перед соединением деталей, не остались ли в них ручная игла или булавка

3. Что нужно делать во время работы:

Установку шпульного колпачка, заправку верхней нити производить при выключенной машине

Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины

Не передавать ножницы, изделие или детали при включенной машине

4. Что нужно сделать по окончании работы:

Выключить машину

Убрать рабочее место