

МБУДО «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Мастерская вдохновения: проектирование в декоративно-прикладном творчестве

Дегтярева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

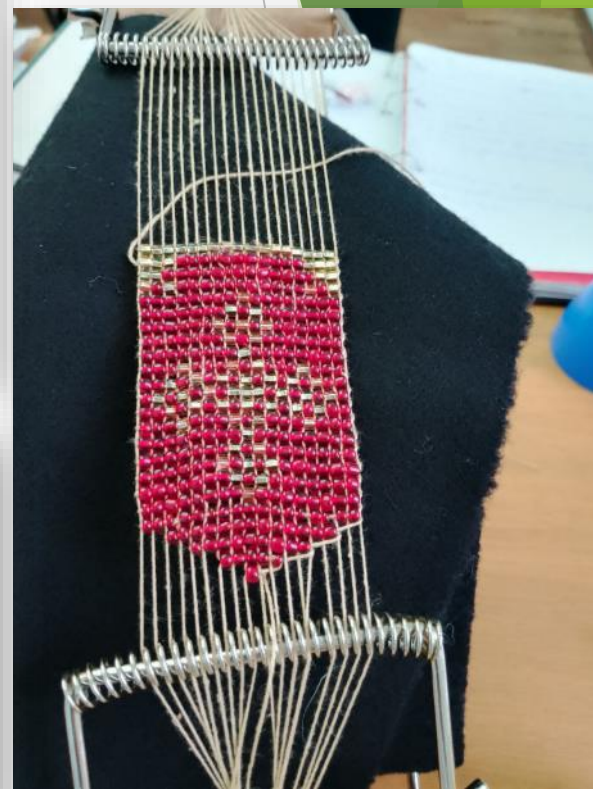
Город Тула
2025-2026 учебный год

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский



Занятия бисероплетением развивают образное и пространственное мышление, учат детей концентрации внимания и стимулируют развитие памяти.



Метод творческого проекта

Это один из ведущих методов для развития интереса детей к познанию и творчеству.



Творческий проект – возможность
максимального раскрытия своего творческого
потенциала.



Результат носит практический
характер, имеет прикладное значение
и, что весьма важно, интересен и
значим для самих обучающихся.

На занятиях с обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Модница» большое место занимает именно проектная деятельность.



Этапы работы над проектом

- ▶ 1. Поиск проблемы
- ▶ 2. Планирование
- ▶ 3. Поиск информации,
анализ полученных данных
- ▶ 4. Создание продукта
- ▶ 5. Презентация

1. Поиск проблемы

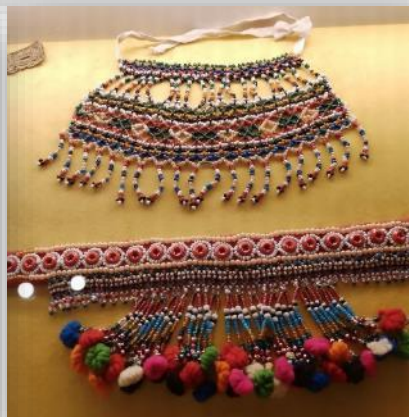


2. Планирование



3. Поиск информации и анализ полученных данных





4. Создание продукта







5. Презентация



Проект «Подарок ветерану»

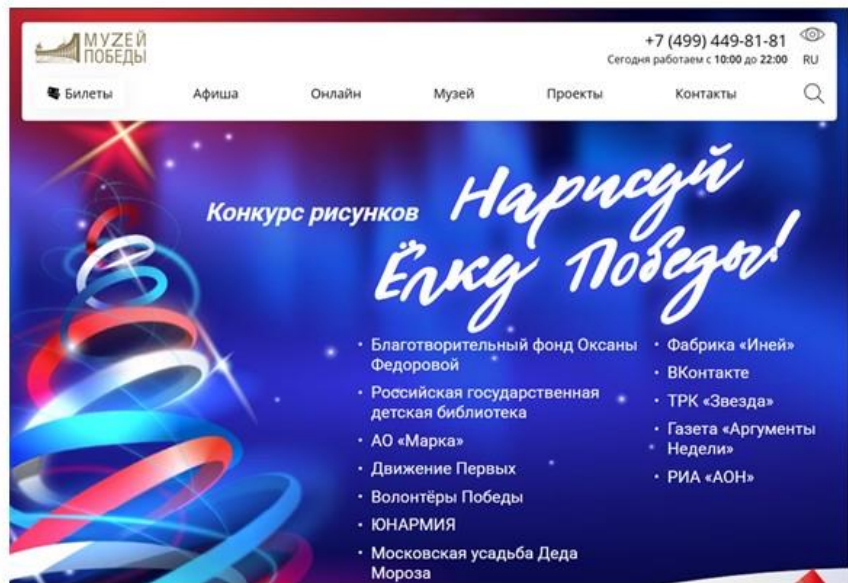


Проект «Голубь мира»

Декоративно-прикладное искусство имеет важное значение в духовно-нравственном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании, имеет большой потенциал для их социальной успешной деятельности.

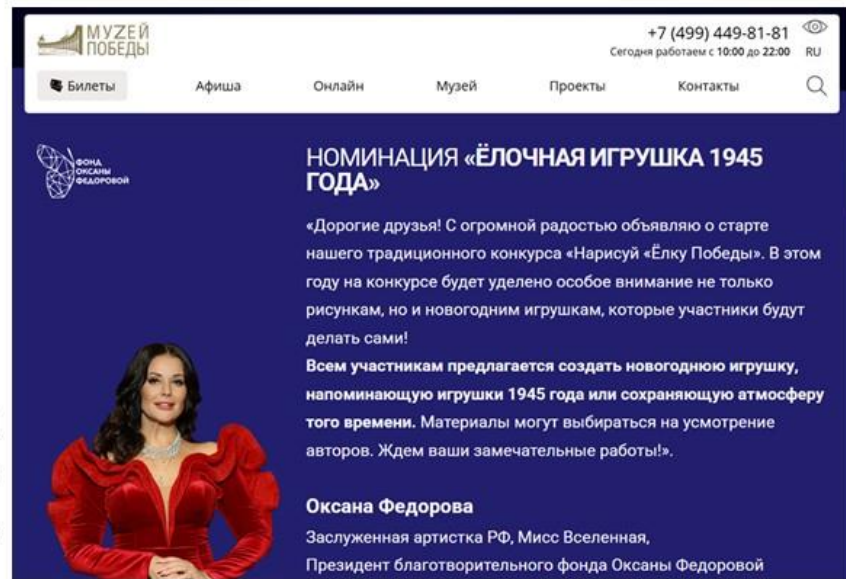


Пример проектной работы



Для создания экспонатов на международную выставку «Елка Победы» мы решили погрузиться в историю елочных украшений в России.

Проект: Работа на конкурс



До 18 века новый год праздновался 1 сентября. По указу царя Петра Первого был перенесен на зимнее время, на 1 января. Он приказал, чтобы ель стала главным новогодним деревом.

Первые елочные украшения были съедобными, но потом стали изготавливаться и более долговечные: золотили еловые шишки, делали бумажные цветы и искусные поделки из ваты.



Елки украшали куколками с бумажными лицами, которые приклеивались к телу из кружев, ткани, бисера. Существовали и игрушки из ваты. Материал накручивался на проволоочный каркас. Так создавались фигурки ангелочков, детей, моряков, клоунов. На елках развешивали и бутафорские фрукты. Их делали из бархата, папье-маше.



В 1925 году празднование Нового года в России было запрещено, так как считалось, что этот праздник вреден для советских детей.



В 1935 году в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» Новогодние праздники и елки были опять разрешены. Но игрушки изменились: сказочных героев детской литературы потеснили красноармейцы, парашютисты, пионеры, шары с портретами Ленина и Сталина, буденновцы, женщины в красных косынках. Появились подвески в виде дирижаблей, парашютов, самолетов, танков. А макушку елок в то время могла украшать только красная звезда.

В начале 1950-х, когда в стране был дефицит, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей.



Тогда же, в 50-х, появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек.

Именно периодом 1950-1960 в истории елочной игрушки мы вдохновлялись для создания экспонатов на международную выставку «Елка Победы».



**Соркина Варвара
«Новогодний медальон»**



Ведникова Василиса «Колокольчик»



Баранова Елизавета «Звезда»



Новикова Нина «Снежинка»

Метелкина Арина «Фонарик»



Ушакова Ева «Снежинка»



Гурурян Милана «Ледяной узор»



Ковляметова Ксения «Зимнее солнышко»

Творческая мастерская «Модница»: красота начинается с фантазии!

