

МБУДО «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Мастерская вдохновения: проектирование в декоративно-прикладном творчестве

Дегтярева Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Город Тула
2025-2026 учебный год

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский



Занятия бисероплетением развивают образное и пространственное мышление, учат детей концентрации внимания и стимулируют развитие памяти.



Метод творческого проекта

Это один из ведущих методов для развития интереса детей к познанию и творчеству.



Творческий проект – возможность
максимального раскрытия своего творческого
потенциала.



Результат носит практический характер, имеет прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих обучающихся.

На занятиях с обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Модница» большое место занимает именно проектная деятельность.



Этапы работы над проектом

- ▶ 1.Поиск проблемы
- ▶ 2.Планирование
- ▶ 3.Поиск информации,
анализ полученных данных
- ▶ 4.Создание продукта
- ▶ 5.Презентация

1. Поиск проблемы



2. Планирование

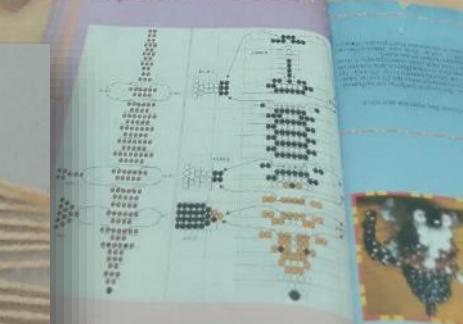


3. Поиск информации и анализ полученных данных





4. Создание продукта







5. Презентация



Проект «Подарок ветерану»

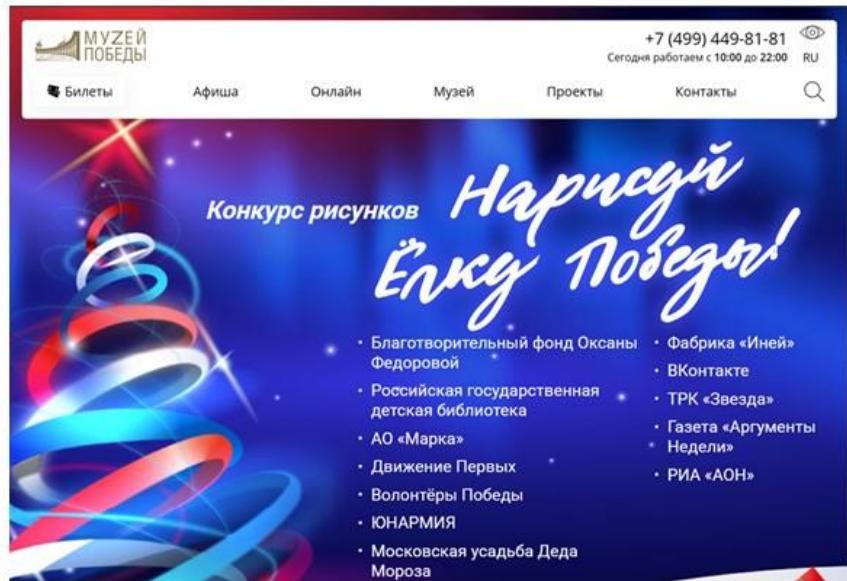


Проект «Голубь мира»

Декоративно-прикладное искусство имеет важное значение в духовно-нравственном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании, имеет большой потенциал для их социальной успешной деятельности.



Пример проектной работы



МУЗЕЙ ПОБЕДЫ

+7 (499) 449-81-81
Сегодня работаем с 10:00 до 22:00 RU

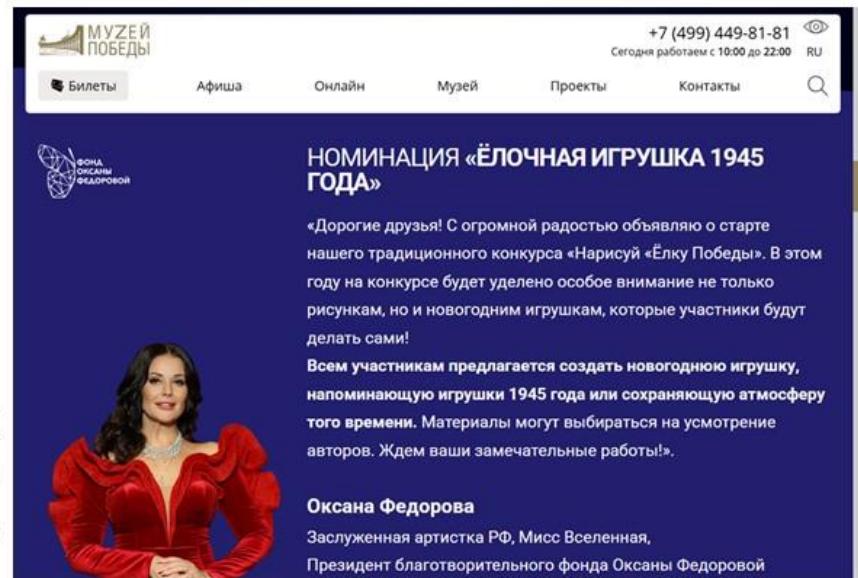
Билеты Афиша Онлайн Музей Проекты Контакты

Конкурс рисунков *Нарисуй Ёлку Победы!*

- Благотворительный фонд Оксаны Федоровой
- Российская государственная детская библиотека
- АО «Марка»
- Движение Первых
- Волонтеры Победы
- ЮНАРМИЯ
- Московская усадьба Деда Мороза
- Фабрика «Иней»
- ВКонтакте
- ТРК «Звезда»
- Газета «Аргументы Недели»
- РИА «АОН»

Для создания экспонатов на международную выставку «Елка Победы» мы решили погрузиться в историю елочных украшений в России.

Проект: Работа на конкурс



МУЗЕЙ ПОБЕДЫ

+7 (499) 449-81-81
Сегодня работаем с 10:00 до 22:00 RU

Билеты Афиша Онлайн Музей Проекты Контакты

НОМИНАЦИЯ «ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА 1945 ГОДА»

«Дорогие друзья! С огромной радостью объявляю о старте нашего традиционного конкурса «Нарисуй Ёлку Победы». В этом году на конкурсе будет уделено особое внимание не только рисункам, но и новогодним игрушкам, которые участники будут делать сами! Всем участникам предлагается создать новогоднюю игрушку, напоминающую игрушки 1945 года или сохраняющую атмосферу того времени. Материалы могут выбираться на усмотрение авторов. Ждем ваши замечательные работы!».

Оксана Федорова
Заслуженная артистка РФ, Мисс Вселенная,
Президент благотворительного фонда Оксаны Федоровой

До 18 века новый год праздновался 1 сентября. По указу царя Петра Первого был перенесен на зимнее время, на 1 января. Он приказал, чтобы ель стала главным новогодним деревом.

Первые елочные украшения были съедобными, но потом стали изготавливаться и более долговечные: золотили еловые шишки, делали бумажные цветы и искусственные поделки из ваты.



Елки украшали куколками с бумажными лицами, которые приклеивались к телу из кружев, ткани, бисера. Существовали и игрушки из ваты. Материал накручивался на проволочный каркас. Так создавались фигурки ангелочеков, детей, моряков, клоунов. На елках развешивали и бутафорские фрукты. Их делали из бархата, папье-маше.



В 1925 году празднование Нового года в России было запрещено, так как считалось, что этот праздник вреден для советских детей.



В 1935 году в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» Новогодние праздники и елки были опять разрешены. Но игрушки изменились: сказочных героев детской литературы потеснили красноармейцы, парашютисты, пионеры, шары с портретами Ленина и Сталина, буденновцы, женщины в красных косынках. Появились подвески в виде дирижаблей, парашютов, самолетов, танков. А макушку елок в то время могла украшать только красная звезда.

В начале 1950-х, когда в стране был дефицит, изготавливались много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей.



Тогда же, в 50-х, появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек.

Именно периодом 1950-1960 в истории елочной игрушки мы вдохновлялись для создания экспонатов на международную выставку «Елка Победы».



Соркина Варвара
«Новогодний медальон»



Ведникова Василиса «Колокольчик»



Баранова Елизавета «Звезда»



Новикова Нина «Снежинка»



Метелкина Арина «Фонарик»



Ушакова Ева «Снежинка»



Гурурян Милана «Ледяной узор»



Ковляметова Ксения «Зимнее солнышко»

Творческая мастерская «Модница»: красота начинается с фантазии!

