

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»,
филиал (МАУДО «ДПШ»)

**Методическая разработка: ««Воспитание через самоанализ: модель
портфолио для юных танцоров в контексте ДООП»
(в рамках дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Бальные танцы»)**

Автор:
Шмакова Динара Фануровна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2025

Пояснительная записка

Воспитательный потенциал портфолио: формирование самосознания и ответственности через фиксацию личного пути

В современном образовании всё отчётливее осознаётся: обучение — это не только передача знаний, но и становление личности. Одним из эффективных инструментов такого становления становится **портфолио** — систематизированная коллекция достижений, рефлексивных записей и свидетельств развития обучающегося. Рассмотрим, как именно портфолио раскрывает свой воспитательный потенциал, формируя у ребёнка самосознание и ответственность.

Что такое портфолио с воспитательной точки зрения

Портфолио — не просто «папка с грамотами». Это:

- зеркало личностного роста, где ребёнок видит, каким он был и каким стал;
- пространство для осмыслиения собственных действий: «Что у меня получилось? Почему? Что можно улучшить?»;
- инструмент саморегуляции: постановка целей, отслеживание шагов, коррекция планов;
- способ осознать свою авторскую роль в образовательном процессе.

Как портфолио формирует самосознание

Самосознание — это способность видеть себя, оценивать свои действия и понимать свои изменения. Портфолио поддерживает этот процесс через:

1. Рефлексию: разделы типа «Что у меня получилось лучше всего?» или «Над чем нужно поработать?» учат анализировать опыт, выделять успехи и зоны роста. Обучающийся перестаёт воспринимать оценку как «приговор извне» и начинает сам задавать критерии качества.

2. Визуализацию прогресса: графики настроения, ленты достижений, фото «до/после» делают неочевидное очевидным: «Вот я на первом занятии — робкий, не попадаю в ритм. А вот — уже веду пару в вальсе». Такая наглядность укрепляет веру в собственные силы.

3. Осмыслиение ценностей: через записи о вдохновении, цитаты, эскизы обучающийся формулирует, что для него важно в танце: красота движения, командная работа, преодоление страха сцены. Так складывается внутренняя система ориентиров.

4. Интеграцию разнопланового опыта: портфолио объединяет технические навыки, творческие идеи, эмоциональные переживания. Это помогает обучающемуся увидеть себя целостно: «Я не просто «умею делать пируэт», я — танцор, который чувствует музыку и умеет передавать настроение».

Как портфолио воспитывает ответственность

Ответственность — это готовность отвечать за свои решения и действия. Портфолио развивает её поэтапно:

1. Принятие обязательств: заполнение разделов портфолио, соблюдение сроков, ведение дневника требуют дисциплины. Обучающийся учится: «Я обещал себе и педагогу зафиксировать три успеха за неделю — значит, сделаю».

2. Осознанность выбора: Когда обучающийся сам отбирает материалы для портфолио (например, решает, какое видео выложить), он берёт на себя ответственность за представление своего «я». Это формирует привычку взвешивать решения.

3. Прогнозирование последствий: например, раздел «Мои цели на следующие 3 месяца» учит планировать и оценивать риски: «Если я не буду отрабатывать повороты, не смогу выступить на концерте». Так рождается понимание причинно-следственных связей.

4. Открытость к обратной связи: отзывы педагога, родителей и сверстников в разделе «Рефлексия» показывают: мои действия влияют на других. Обучающийся учится принимать критику не как нападение, а как ресурс для роста.

5. Публичность достижений: презентация портфолио перед группой или на выставке воспитывает чувство гордости за проделанную работу и ответственность за её качество: «Это — моё лицо в искусстве. Я хочу, чтобы оно было достойным».

Особенности реализации в хореографическом образовании

В контексте бальных танцев портфолио особенно ценно, потому что:

- **телесность становится осознанной:** через записи о гибкости, координации, осанке обучающийся учится «слушать» своё тело;
- **партнёрство требует взаимного учёта:** разделы о взаимодействии в паре учат ответственности не только за себя, но и за партнёра;
- **сценический опыт формирует устойчивость:** анализ выступлений помогает перерабатывать стресс и видеть его как часть роста.

Условия эффективности

Чтобы портфолио действительно работало как воспитательный инструмент, важно:

- **добровольность и осмысленность:** обучающийся должен понимать, зачем он ведёт портфолио, а не воспринимать его как «обязаловку»;
- **гибкость структуры:** для младших — больше рисунков и фото, для подростков — аналитических записей;
- **регулярность рефлексии:** мини-обсуждения после каждого значимого события (конкурс, открытое занятие);
- **поддержка педагога:** не контроль, а сопровождение: «Давай посмотрим, как ты изменился за полгода»;
- **вовлечение родителей:** их отзывы в разделе «Рефлексия» укрепляют связь семьи и образовательного процесса.

Вывод

Портфолио — это не архив, а **живой механизм воспитания**. Фиксируя достижения и задавая вопросы самому себе, обучающийся:

- учится видеть свой путь как историю роста, а не набор оценок;
- развивает критическое мышление без самобичевания;
- берёт ответственность за свои решения;
- формирует устойчивую самооценку, основанную на реальных результатах.

В итоге портфолио становится не просто средством учёта результатов, а **пространством взросления** — там, где обучающийся из пассивного «получателя знаний» превращается в активного автора собственной образовательной траектории.

**Методическая разработка: ««Воспитание через самоанализ: модель портфолио для юных танцоров в контексте ДООП»
(в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы»)**

1. Актуальность

В дополнительном образовании важно не только осваивать навыки, но и видеть собственный прогресс. Портфолио позволяет:

- фиксировать индивидуальные достижения;
- развивать навыки самооценки и рефлексии;
- мотивировать к дальнейшему развитию;
- формировать осознанное отношение к обучению.

Цель: создание системы фиксации образовательных результатов и развития рефлексивных навыков у обучающихся по ДООП «Бальные танцы».

Задачи:

1. разработать структуру портфолио юного танцора;
2. определить критерии и инструменты оценки достижений;
3. внедрить регулярные процедуры рефлексии;
4. научить обучающихся анализировать собственный прогресс;
5. обеспечить обратную связь между педагогом, ребёнком и родителями.

Возрастная категория: 6,5–17 лет.

Срок реализации: в течение всего периода обучения по ДООП.

2. Структура портфолио

Портфолио состоит из **пяти разделов**, каждый из которых имеет чёткую функцию:

1. **«Мои данные»**
 - ФИО обучающегося;
 - краткая автобиография (почему выбрал бальные танцы);
 - цели на текущий учебный год;
 - контактная информация.
2. **«Достижения»**
 - грамоты, дипломы, сертификаты;
 - благодарности за участие в мероприятиях;
 - фото с выступлений и конкурсов;
 - видеозаписи лучших номеров (ссылки или QR-коды).
3. **«Учебные результаты»**
 - результаты за контрольные точки (по полугодиям);
 - результаты диагностики технических навыков (гибкость, координация, ритм);
 - отзывы педагога по итогам полугодия;
 - чек-листы освоенных элементов (па, связок, фигур).

4. «Творческая лаборатория»

- эскизы костюмов или танцевальных композиций (если обучающийся участвует в их создании);
- идеи для новых номеров (записанные или зарисованные);
- дневниковые записи о вдохновении и творческих поисках.

5. «Рефлексия»

- анкеты самоанализа («Что у меня получилось лучше всего?», «Над чем нужно поработать?»);
- графики настроения и мотивации (по месяцам);
- письма самому себе (в начале и конце учебного года);
- отзывы сверстников и родителей о прогрессе.

3. Инструменты и процедуры

1. Диагностические карты (заполняются педагогом 2 раза в год):

- оценка техники исполнения (стойка, позиции, перенос веса);
- анализ музыкальности и ритма;
- оценка артистизма и сценической культуры;
- уровень взаимодействия в паре.

2. Чек-листы освоенных элементов (ведёт обучающийся с помощью педагога):

- перечень базовых па для каждого года обучения;
- отметка о мастерстве («изучил», «отрабатываю», «владею уверенно»);
- дата освоения.

3. Анкеты самоанализа (1 раз в четверть):

- «Три моих успеха за этот период»;
- «Что было сложно и как я с этимправлялся?»;
- «Мои цели на следующие 3 месяца».

4. Рефлексивные дневники (ведётся добровольно, но поощряется):

- короткие записи после занятий или выступлений;
- зарисовки эмоций через цвета или символы;
- цитаты из книг/фильмов, вдохновляющие на танец.

4. Этапы работы с портфолио

1) Знакомство (1-я неделя обучения):

- объяснение смысла портфолио;
- заполнение раздела «Мои данные»;
- постановка первых целей.

2) Наполнение (в течение года):

- регулярное добавление материалов в разделы «Достижения» и «Учебные результаты»;
- ежемесячное заполнение чек-листов;
- раз в четверть — рефлексивные анкеты.

3) Анализ (конец полугодия/года):

- совместное обсуждение с педагогом: «Что изменилось?», «Какие цели достигнуты?»;
- корректировка планов на будущее;
- подготовка презентации портфолио (для родителей или открытого занятия).

4) Презентация (итоговый этап):

- выставка портфолио в холле учреждения;
- мини-защита перед группой («Мой самый ценный опыт»);
- награждение за активность в ведении портфолио.

5. Критерии оценки портфолио

- Полнота (наличие материалов во всех разделах).
- Регулярность (систематичность заполнения).
- Рефлексивность (глубина анализа собственных успехов и трудностей).
- Творческий подход (оригинальность оформления, дополнительные материалы).
- Динамика (видимый прогресс в учебных результатах и самооценке).

Шкала оценивания (по 5-балльной системе):

5 баллов — все разделы заполнены, есть явная динамика, глубокие рефлексивные записи;

4 балла — незначительные пропуски, но общая картина ясна;

3 балла — фрагментарное заполнение, поверхностная рефлексия;

2 балла — формальное ведение без осмыслиения.

6. Методические рекомендации педагогу

- Мотивируйте, а не контролируйте: подчёркивайте ценность самоанализа, а не «обязательность» заполнения.
- Используйте визуализацию: цветные стикеры, иконки, фото для привлечения внимания.
- Проводите мини-рефлексии после каждого значимого события (конкурс, открытое учебное занятие).
- Вовлекайте родителей: предложите им оставлять отзывы в разделе «Рефлексия».
- Адаптируйте структуру под возраст: для младших — больше рисунков и фото, для старших — аналитических записей.
- Храните цифровые копии всех материалов (на облаке или в электронной папке).

7. Ожидаемые результаты

Для обучающихся:

- осознание собственного прогресса;
- развитие навыков самоанализа и целеполагания;
- повышение мотивации к обучению;
- формирование портфолио для участия в конкурсах или поступления в профильные учреждения.

Для педагога:

- объективная картина динамики развития каждого обучающегося;
- инструмент для индивидуализации обучения;
- наглядные материалы для отчётов и открытых мероприятий.

Для родителей:

- прозрачность образовательного процесса;
- возможность отслеживать достижения ребёнка;

- основа для конструктивного диалога с педагогом.

8. Приложения (образцы)

1. Шаблон анкеты самоанализа (3 варианта для разных возрастов).
2. Чек-лист освоенных элементов для начального уровня.
3. Пример заполнения раздела «Рефлексия» (с комментариями).
4. Критерии диагностики технических навыков.
5. Бланк отзыва педагога для раздела «Учебные результаты».

Примечание: портфолио может вестись как в бумажной, так и в цифровой форме (например, в виде Google-сайта или презентации). Главное — регулярность и осмысленность заполнения.

Шаблоны анкет самоанализа (3 варианта по возрастам)

Вариант 1. Для обучающихся 6,5–9 лет («Мой танцевальный день») (простая форма с визуальными элементами)

1. Сегодня на занятии мне больше всего понравилось... (нарисуй смайлик: ☺ / ☹ / ☻)
2. Самое сложное для меня было... (обведи: шаги / повороты / работа в паре / музыка)
3. Я сегодня научился... (запиши 1–2 слова или нарисуй)
4. Моя цель на следующее занятие: _____
5. Оцени своё настроение после занятия:

☀ — отличное!

☁ — нормальное

☂ — было трудно

Формат: А4-лист с крупными полями для ответов и местами для рисунков.

Вариант 2. Для обучающихся 10–13 лет («Мои танцевальные шаги»)

1. Что у меня сегодня получилось лучше всего? _____
2. Над чем мне нужно поработать? _____
3. Какой элемент танца я могу показать другу? _____
4. Что нового я узнал на занятии? _____
5. Моя оценка себе за сегодня (по 5-балльной шкале): _____
6. Что бы я хотел попробовать на следующем занятии? _____
7. Нарисуй символ своего настроения (например, огонь, волну, звезду).

Формат: Таблица с колонками «Вопрос» / «Мой ответ» / «Оценка (1–5)».

Вариант 3. Для обучающихся 14–17 лет («Рефлексия танцора»)

1. Какие три достижения за последний месяц я могу назвать?
 - а) _____
 - б) _____
 - в) _____
2. Какая ошибка повторилась сегодня? Как я могу её исправить?
3. Что из теории (музыка, история танца, техника) я применил на практике?
4. Как изменилось моё взаимодействие с партнёром/группой за последнее время?
5. Мои цели на ближайший месяц:

- краткосрочная (1–2 недели): _____

- долгосрочная (месяц): _____

6. Моя общая оценка прогресса (1–10 баллов): _____
Почему я поставил именно эту оценку? _____

Формат: Свободное поле для развёрнутых ответов + шкала самооценки.

**Чек-лист освоенных элементов для начального уровня
(балльные танцы: европейская программа, первый год обучения)**

Элемент	Изучил	Отрабатываю	Владею уверенно	Дата освоения
Позиция ног (6-я, 3-я, 1-я)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Основной шаг вперёд (медленный вальс)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Основной шаг назад (медленный вальс)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Поворот вправо (медленный вальс)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Квадратный шаг (квикстеп)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Работа рук в паре	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Синхронизация с музыкой (ритм 3/4)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Базовое положение в паре	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

Элемент	Изучил	Отрабатываю	Владею уверенно	Дата освоения
---------	--------	-------------	-----------------	---------------

Простейшие
переходы
между
фигурами

Инструкция:

- Отмечайте прогресс галочкой (✓).
- В графе «Дата освоения» указывайте день, когда элемент выполнен уверенно.
- Обсуждайте чек-лист с педагогом раз в месяц.

Пример заполнения раздела «Рефлексия» (с комментариями)

Образец записи обучающегося (12 лет):

Дата: 15.10.2024

Тема занятия: «Синхронизация в паре (медленный вальс)»

1. Что получилось:

- Удалось держать позицию рук 8 из 10 тактов.
- Сделал поворот без потери равновесия.

Комментарий: Обучающийся фиксирует конкретные успехи, а не общие фразы.

2. Что не получилось:

- В конце композиции сбился с ритма.
- Не хватило силы в ногах для плавного завершения.

Комментарий: Чёткое указание на зоны роста без самобичевания.

3. Как исправлю:

- Буду делать упражнения на силу ног (приседания у станка).
- Попрошу партнёра считать вслух последние 4 такта.

Комментарий: Конкретные действия для решения проблем.

4. Моё настроение: (жёлтый — «есть над чем работать, но я доволен»).

Комментарий: Визуальная оценка эмоционального состояния.

Критерии диагностики технических навыков

(для педагога, оценка 2 раза в год)

1. Техника исполнения:

- правильность позиций ног и корпуса;
- точность шагов и поворотов;
- плавность переходов между элементами.

(Оценка: 1–5 баллов)

2. Музыкальность:

- соответствие темпу;
- акцентирование сильных долей;
- выразительность движений.

(Оценка: 1–5 баллов)

3. Артистизм:

- эмоциональность исполнения;
- контакт с партнёром;
- сценическая подача.

(Оценка: 1–5 баллов)

4. Взаимодействие в паре:

- синхронность движений;
- чувство партнёра;
- корректность ведения/следования.

(Оценка: 1–5 баллов)

5. Освоение терминологии:

- знание названий элементов;
- понимание команд педагога.

(Оценка: 1–5 баллов)

Шкала:

5 баллов (выполняет уверенно, без ошибок);

4 балла (есть мелкие недочёты);

3 балла (требуется коррекция);

2 балла (нуждается в серьёзной проработке);

1 балл (не освоил элемент/программу).

Бланк отзыва педагога для раздела «Учебные результаты»

ФИО обучающегося: _____

Период оценки: _____

Программа: «Бальные танцы» (начальный уровень)

1. Технические навыки:

- Позиции ног и корпуса: _____
- Синхронность в паре: _____
- Сложность освоенных элементов: _____

2. Динамика прогресса:

- За последние 3 месяца улучшилось: _____
- Требует дополнительной работы: _____

3. Личностные качества:

- Ответственность: _____
- Инициативность: _____
- Работа в коллективе: _____

4. Рекомендации:

- Для закрепления: _____
- Для развития: _____
- Дополнительные ресурсы (упражнения, видео): _____

5. Общая оценка прогресса:

- ★ ★ ★ ★ (5 из 5)

- Комментарий педагога: _____

Подпись педагога: _____

Дата: _____

Примечание:

- Заполняется педагогом раз в полугодие.
- Можно дополнять фото/видео примерами выполнения элементов.