



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

□ **Единый методический день**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Общее и особенное между чтением с листа и
разбором музыкального произведения»**

1-4 классы



Подготовила
Кобышева Людмила Анатольевна
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный
Камчатский край
2025-2026

Методическая разработка

«Чтение с листа и разбор произведения: Два верных помощника в работе с каждым ребёнком, независимо от его способностей»

*«Разбор учит нас быть внимательными,
а чтение с листа – быть смелыми.
Оба качества нужны юному музыканту!»*

В нашей повседневной работе мы сталкиваемся с разными детьми: с «звёздочками», с «трудягами» и с теми, кто учится «для общего развития». Для каждого из них грамотное сочетание чтения с листа и разбора – это не просто методика, а **ключ к интересу и уверенности в себе.**

- Для одарённого ребенка – это способ быстро расширить репертуар и блеснуть эрудицией.
- Для среднего «трудяги» – это путь к стабильному прогрессу и пониманию музыки.
- Для слабого ученика – это возможность почувствовать радость музицирования без долгого и утомительного «застревания» на одном произведении.

Главная цель: Показать, что эти два процесса не конкуренты, а **два друга**, которые помогают друг другу и делают урок разнообразным и увлекательным.

Часть 1. Общее: Единый фундамент для всех

Даже для самого слабого ученика оба процесса опираются на одни и те же «кирпичики». Наша задача – эти кирпичики заложить.

Что общего, объясняем простыми словами для детей:

1. **«Умные глазки»:** И там, и тут мы учимся *смотреть вперед*, а не только на ту ноту, которую играем прямо сейчас. (Развитие антиципации «предвосхищать действие»).
2. **«Волшебные ушки»:** Мы учимся *слышать, что играем*, и сравнивать с тем, что *написал композитор*. (Слуховой контроль).
3. **«Память пальчиков»:** Пальцы запоминают, как стоять на клавишах: куда шагать широко, а где поджаться. (Опора на двигательные стереотипы).

4. **«Музыкальная смекалка»:** Мы учимся узнавать «знакомые фигуры»: гаммы, аккорды, повторяющиеся ритмы. (Как собирать конструктор из готовых деталей).

Методический вывод: Упражнения на чтение с листа **прямо помогают** быстрее и качественнее **разбирать новые пьесы**, и наоборот!

Часть 2. Особенное: Разные задачи – разные игры

Чтобы дети не путались, мы создаем для них разные «игровые ситуации».

Критерий	Разбор произведения (Игра «Следопыт»)	Чтение с листа (Игра «Музыкальный путешественник»)
Наша цель	Сделать КАЧЕСТВЕННО и КРАСИВО. Выучить пьесу для выступления.	УЗНАТЬ и ПРОЧУВСТВОВАТЬ новую музыку. Дойти до конца!
Наш девиз	«Тише едешь – дальше будешь!»	«Главное – не сбиться с пути!»
Наш темп	Медленный, с остановками. Можно и нужно возвращаться, исправлять, пробовать по-разному.	Умеренный, КАК МЕТРОНОМ. Не останавливаемся, даже если споткнулись.
Наше отношение к ошибкам	Ошибка – это важный сигнал! Её нужно найти, понять и исправить. Как найти и стереть пометку в тетради.	Ошибка – это кочка на дороге. Споткнулся – продолжай идти. Не заикливайся!
Уровень сложности	«Вершина горы». Произведение на пределе возможностей, которое мы штурмуем постепенно.	«Прогулка по парку». Произведение НАМНОГО легче, чем мы играем обычно. Успех гарантирован!
Что развиваем	Терпение, внимательность, трудолюбие.	Смелость, реакцию, умение не паниковать.

Часть 3. Практические рецепты для разных групп учеников

Как применять это на 5-10 минутах урока?

1. Для «слабого» ученика (который с трудом разбирает текст):

- **Чтение с листа – основа успеха!**
- **Что делать:** Подбираем **ОЧЕНЬ** простой материал: одноголосные мелодии, пьесы в 5-7 нот. Успех в чтении с листа даст ему **уверенность**, которой так не хватает при разборе сложной для него программы.
- **Приём «Сначала прочти!»:** Новую, лёгкую пьесу он сначала **ПРОЧИТАЕТ** с листа в течение 1-2 минут, а уж потом мы будем её **РАЗБИРАТЬ**. Это снимает страх перед новым текстом.

2. Для «среднего» ученика (стабильный, но без блеска):

- **Равновесие и поддержка.**
- **Что делать:** Чтение с листа – его «окно в мир музыки». Он играет много лёгких, но красивых пьес, что повышает его общий музыкальный уровень и помогает при разборе: он уже сталкивался с похожими оборотами.
- **Приём «Оживление разбора»:** При разборе сложной пьесы периодически говорим: «А теперь сыграем этот кусок не как "Следопыт", а как "Музыкальный путешественник" – медленно, но **НЕ ОСТАНАВЛИВАЯСЬ!**». Это помогает связать фрагменты в целое.

3. Для «сильного» ученика (способный, всё схватывает быстро):

- **Чтение с листа – инструмент развития виртуозности.**
- **Что делать:** Даём ему читать с листа более сложные произведения, приближая их к уровню его репертуара. Это тренировка скорости реакции и настоящая школа ансамблевого музицирования (игра в 4 руки с педагогом сложных партий).
- **Приём «Анализ на скорость»:** Перед чтением с листа даём 30 секунд на быстрый анализ: «Быстро найди все тональности, самые сложные места и определи характер». Это учит его мыслить как профессионала.

Часть 4. «Скорая помощь»: Если чтение с листа не получается

Проблема: Ребёнок останавливается на каждой ошибке.

Решение – игра «Три Волшебных Правила Чтения»:

1. **Не останавливайся!** (Играй, как поезд на рельсах).
2. **Не исправляй!** (Упал – встал и побежал дальше).
3. **Считай вслух!** (Это самый главный «костыль», который не даст остановиться).

Проблема: Ребёнок не успевает читать.

Решение – игра «Фотоаппарат»:

- «Давай поиграем в фотоаппарат! Смотри на такт (или на два такта) 3 секунды, запоминай, как "фотографируешь", а потом играй, не глядя в ноты!». Это тренирует кратковременную память и целостное восприятие.

Заключение: Простой секрет успеха

Не нужно противопоставлять чтение с листа и разбор. Нужно сделать их равноправными героями каждого урока.

- Пусть «Следопыт» (разбор) поможет вашему ученику создать несколько блестящих, отточенных произведений для концерта.
- А «Музыкальный путешественник» (чтение с листа) за год «прошагает» через десятки и сотни пьес, нарастив тот самый «музыкальный багаж», беглость и уверенность, которые останутся с ним навсегда.

Итоговый совет: Отведите на чтение с листа **постоянные 5 минут** в начале урока. Сделайте это ритуалом. Вы удивитесь, как эта маленькая, но регулярная привычка преобразит ваших учеников, сделав их более смелыми, самостоятельными и по-настоящему любящими музыку.

Практические пособия для ДМШ:

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» (отличный материал для чтения с листа с 1 класса).
 - Сборники Анны Абрамовны Батаговой («Школа игры на фортепиано», «Чтение с листа»).
 - Сборник «Музыкальный жемчуг» (составитель С. А. Барсукова) – лёгкие, эффектные пьесы.
 - Любые сборники ансамблей для фортепиано в 4 руки (самый эффективный и весёлый способ тренировки!).
-

ПРИЛОЖЕНИЯ

1 Памятка для учащегося "Как разбирать произведение"

2 Памятка для учащегося "Как читать с листа"

Памятки можно распечатать и вложить в нотные тетради учащихся. Они служат отличным напоминанием и структурируют самостоятельную работу, делая ее более эффективной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Артоболевская А.Д.** Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1985. – 110 с.
2. **Баренбойм Л.А.** Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. **Готлиб А.** Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.
4. **Гофман Й.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 1998. – 224 с.
5. **Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
6. **Тимакин Е.М.** Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
7. **Цыпин Г.М.** Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

Данная разработка также опирается на многолетний личный педагогический опыт и анализ современных методических тенденций в области музыкального образования.

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ: «КАК РАЗБИРАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»

1-4 классы

Название: «План для Юного Следопыта»

Прежде чем сесть за инструмент, выполни 5 шагов:

1. ОСМОТРИСЬ! (Сделай «фото» пьесы)

- Посмотри на **ключи** (скрипичный и басовый).
- Найди **знаки** диезов и бемолей у ключа – запомни тональность.
- Определи **размер** (например, 2/4, 3/4, 4/4).

2. ПРИСЛУШАЙСЯ! (Включи «внутренний слух»)

- Медленно **пропой по нотам** мелодию правой, а потом левой руки.
- **ПРОХЛОПАЙ** ритм. Можно с названием нот («та-та-ти-ти-та»).

3. ПОДГОТОВЬ ПАЛЬЦЫ!

- Посмотри на **аппликатуру** (цифры над и под нотами). Она – твой лучший помощник!
- Мысленно поставь пальцы на нужные клавиши.

4. ИГРАЙ МЕДЛЕННО!

- Твой девиз: «ЛУЧШЕ МЕДЛЕННО И ВЕРНО, ЧЕМ БЫСТРО И С ОШИБКАМИ».
- Сразу старайся играть **правильными пальцами** и соблюдать все знаки (лиги, штрихи, точки).

5. ИСПРАВЛЯЙ!

- Если ошибся – **остановись**, найди, где запутался, и сыграй это место еще 3 раза **верно и медленно**.

Помни: *Разбор* – это как собирать сложный конструктор. Каждый кирпичик должен лечь на свое место!

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ: «КАК ЧИТАТЬ С ЛИСТА»

1-4 классы

Название: «Правила Музыкального Путешественника»

Хочешь быстро узнавать новые музыкальные истории? Следуй этим правилам!

ПРАВИЛО №1: «СНАЧАЛА ПОДУМАЙ!»

- Быстро посмотри на **ключи** и **знаки** у ключа.
- Определи **размер** и **темп** (быстро/медленно/умеренно).
- Мысленно пропой первые ноты.

ПРАВИЛО №2: «СЧИТАЙ ВСЛУХ!»

- Это самый главный секрет! Счет не даст тебе остановиться и поможет держать ритм.

ПРАВИЛО №3: «СМОТРИ ВПЕРЕД!»

- Твои глаза должны быть быстрее пальцев! Читай не по ноте, а целыми «кусочками» – интервалами, аккордами.

ПРАВИЛО №4: «НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ!»

- Сделал ошибку? Не исправляй! Продолжай играть, как будто, так и надо.
- Главная цель – **дойти до конца**, не прерывая музыку.

ПРАВИЛО №5: «ГЛАВНОЕ – ХАРАКТЕР!»

- Постарайся сразу передать настроение пьесы: веселая, грустная, маршеобразная, танцевальная.

Девиз читателя с листа: «ЛУЧШЕ С ОШИБКАМИ, НО ДО КОНЦА!»
