

Конспект урока по изобразительному искусству на тему: «Синеокая гжель»

Выполнила: учитель МБОУ «СОШ имени Карла Маркса»
города Почеп Брянской области
Говорунова Наталья Юрьевна

Цели занятия:

- по содержанию: знать об искусстве гжельского промысла, особенностях гжельской росписи;
- по способу работы: освоить приемы гжельского кистевого мазка, создать узор на бумажных предметах быта из элементов гжельской росписи.

Задачи занятия:

Воспитывать чувство любви и патриотизма к своей Родине через многообразие промыслов нашей страны, и бережное отношение к народным традициям и промыслам, , продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства, обеспечить освоение приемов гжельской росписи. Развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.

Здоровьесберегающая:

Профилактика умственного перенапряжения путём смены видов деятельности

УУД

Личностные: осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений гжельских мастеров и работ учащихся.

Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Метапредметные: учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты. анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные: понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы гжельской росписи, разнообразные приемы работы, в т.ч. технику двойного мазка, создать узор на бумажных предметах быта из элементов гжельской росписи.

Наглядный и дидактический материалы:

Русская печь для декорирования изразцами в стиле «Гжель», бумажные фрагменты изразцов в стиле «Гжель», выставка предметов гжельской керамики, набор фотографии гжельской керамики, плакат - тема «Синеокая гжель» для расписывания

Литературный ряд: выставка книг о гжели, стихотворения И. Кадухина «Гжель», П. Синявского «Незабудковая гжель», Л.Куликовой «Гжель» и др.

Музыкальный ряд: Надежда Филатов «Незабудковая гжель», Музыка В. Темнова Стихи О. Левицкого - Вокально-хореографическая композиция «СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ», Русская этническая музыка - Гжель 2

Оборудование:

ТСО: Проектор, экран, ноутбук

Для учителя: образцы декоративно-прикладного искусства, русская народная музыка, учебная таблица, репродукции мастеров, ноутбук, проектор, фотоаппарат, кисти, краски (для определения темы), палитра, динамические таблицы, предметы народного прикладного искусства «Гжель», кроссворд, репродукции, печь «Гжель», образец гжельского изразца, формы – заготовки, карты промыслов

Для учащихся:

Справочный материал, динамические таблицы с образцами росписи и основными элементами, шаблоны изразцов, карточки – кроссворды для закрепления материала, кисти, краски, тряпочки, .

Учебные понятия «Копилка занятия» (на доске): гжель, майолика, мазок, керамика

Ход урока

I. Оргмомент.

II. Введение в тему.

1. Приветствие, мотивация к работе (0,5 мин).

- Здравствуйте, ребята, уважаемые гости, садитесь удобнее, прозвенел звонок, начнем путешествие в страну прекрасного.

2. Повторение видов промыслов (3 мин).

- Посмотрите на экран, что перед вами? (карта России.)

Слайд 1.



- Верно, это наша страна. Необъятная, великая Россия.

- Но славится она не только быстрыми реками и прекрасными озерами, высокими горами и заповедными лесами...

- А чем еще славится наша Родина вы сейчас узнаете. Посмотрите внимательно.

Слайд 2.



Это тоже карта нашей страны.

- **Всмотритесь в ее фрагменты. Что вы видите?** (Элементы росписей, узоры хохломы, гжели, вышивка и др. – это народные стили)

- **Кто догадался, чем еще богата наша страна?** (Богата ремеслами, промыслами)

- Верно, наша страна богата удивительными мастерами, создающими прекрасные народные промыслы. О них надо знать каждому человеку.

- Из таланта и терпенья,
Из народного умения
Сложена Россия наша
Страны в мире нету краше!!!

- **Промыслов в нашей стране очень много. Давайте совершим путешествие по некоторым местам, связанных с народными промыслами.**

- Помогут нам Экскурсоводы.

(К доске выходят учащиеся с предметами народных промыслов, а я вывешиваю картинки промыслов с местонахождением)

Ученик1

1. Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Веселит, ласкает взор
Пестрый Дымковый узор.
Чем знаменито Дымково?- **разыграть Ученик2**
Игрушкой своей.
В ней света нету дымного,
А есть любовь людей. (показ игрушки)

Ученик 2

Наша русская матрешка
Не стареет сотню лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет. (показ матрешки)

Ученик 3

Есть на Волге город древний,
Под названьем Городец.
Славится по всей России,
Своей росписью творец. (показ расписной дощечки)

Ученик 4

Посуда не простая,
А точно – золотая!
Называется она-
Золотая Хохлома. (показ предметов хохломской росписи)

Ученик 5 Вот жостовский яркий изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз. (показ цветов на подносе)

Ученик 6. Разноцветные платки,
Набивные шали

Сколько женщин на Руси
В праздник украшали!
Научились мастера
Павлова Посада
Набивать узор на ткани
Луга или сада. (шаль)

- Вот как много удивительных мест в нашей великой стране и как много промыслов на Руси. Какие они красивые! Как богата мастерами наша земля!

-Наше путешествие еще не окончено. Внимание!

III. Определение темы и целей занятия

1.Введение в тему занятия. Проблемная ситуация. (2 мин)

- Что ж давайте по порядку:
Загадаю вам загадку,
Кто быстрее ответ найдёт,
Тот первым тему нашего занятия назовёт.

-Ответ вы найдете на карте промыслов .

Сине–голубые
розы, листья, птицы.
Увидев вас впервые,
Каждый удивится.
Чудо на фарфоре-
Синяя купель.
Это называется
Просто роспись ... (Ответы учащихся: Гжель).

Ученик Есть в Подмосковье такое местечко –
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлее вода родничковая,
И дыхание ветра свежей,
Расцветает васильковая,
Синеокая ... (Гжель). **Ученик красит** и показывает таблицу со словом
«Гжель»

Итак... наша тема: «Синеокая гжель»

Открываю тему.

«Синеокая гжель»



Виртуальная экскурсия

Слайд.3

3.Определение целей занятия

-Предположите , чем будем заниматься на уроке?

Цели занятия:

- узнать историю промысла;
- изучить технологию изготовления гжельских изделий;
- закрепить знание основных элементов росписи;
- научиться выполнять роспись в стиле «гжель»;
- воспитывать патриотизм и чувство прекрасного

Слайд 4.

- (-Узнать историю промысла;
- Познакомиться с технологией производства гжельских изделий
- Повторить с особенностями росписи, элементы гжели,
- Научиться рисовать в стиле гжель
- Воспитывать патриотизм и чувство прекрасного.)

IV. Работа по теме

1. Вводное слово учителя. Актуализация знаний

- Итак, маршрут определен, отправляемся в путешествие! Внимание на экран.



Слайд 5

- 1. Первая остановка – история промысла. (Группа учащихся 1)

2. История промысла

Слайд 6 . Ученик 1

Небольшое подмосковное село Гжель дало название этому древнему народному промыслу, которому уже уже 400 лет.



• Небольшое подмосковное село Гжель дало название этому древнему народному промыслу, которому уже уже 400 лет.

Слайд 6

Ученик 2

Гжелью называют выпускаемые в этих местах фарфоровые изделия, расписанные кобальтом (синим цветом) по белому фону.

История промысла



Гжелью называют выпускаемые в этих местах фарфоровые изделия, расписанные кобальтом (синим цветом) по белому фону.

Слайд 7

Ученик 3

Гжельские мастера вручную делали посуду, кирпич, гончарные трубы, изразцы, детские игрушки и снабжали ими Москву.



Гжельские мастера вручную делали посуду, кирпич, гончарные трубы, изразцы, детские игрушки и снабжали ими Москву. Гжельские изделия прошлого светлее и теплее по сравнению. Изначально изделия из глины расписывались желтой, охристой, зеленой, синей, коричневой краской.

Слайд 8.

Ученик 1

Гжельские изделия прошлого совсем не похожи на современные. Изначально изделия из глины расписывали желтой, охристой, зеленой, синей, коричневой краской.

Ученик 2

Позднее появились заводы, выпускающие гжельскую посуду. К 1812 году в Гжели их насчитывалось до 25. Их число росло из года в год. Процесс изготовления гжельских изделий заводским путем становился сложным и требовал от мастеров особых умений.

- Спасибо, ребята, садитесь

2) Технология изготовления.

- Продолжим виртуальное путешествие.



Слайд 9.

Отправляемся на завод «Синь России».

Слайд 10



Вторая остановка -технология изготовления гжельских изделий (вторая группа).

Ученик 1

Перед вами сырьевой цех Гжельского фарфорового завода, отсюда начинается заготовка фарфорового раствора – шликера.



Перед вами сырьевой цех Гжельского фарфорового завода, отсюда начинается заготовка фарфорового раствора – шликера.

Слайд11 .

Этот раствор заливают в специально выточенные гипсовые формы .



Слайд 12.

Ученик 2

В такую гипсовую форму литейщик заливает жидкую керамическую массу — шликер.



В такую гипсовую форму литейщик заливает жидкую керамическую массу – шликер

Слайд 13.

Ученик 3

Пористый гипс вытягивает и впитывает влагу, а шликер затвердевает, приобретая очертания формы. Её потом раскрывают и достают заготовку, вручную подправляют и заглаживают «швы».



Пористый гипс вытягивает и впитывает влагу, а шликер затвердевает, приобретая очертания формы. Её потом раскрывают и достают заготовку, вручную подправляют и заглаживают «швы».

Слайд 14.

Ученик 4

Полученное керамическое изделие дважды подвергают обжигу.



Полученные керамические изделия дважды подвергают обжигу.

Слайд 15.

После первого обжига, который производится при относительно низкой температуре, изделие опускают в раствор фуксина. Это даёт возможность проверить качество керамических изделий, делает заметными мелкие трещинки и сколы.



После первого обжига, который производится при относительно низкой температуре, изделия опускают в раствор фуксина. Это технологический процесс даёт возможность проверить качество керамических изделий, делает заметными мелкие трещины и сколы.

Слайд 16.

- А что же происходит с розовым цветом фуксина?

(он исчезает под воздействием света и температуры)

Ученик 5

После этого мастер расписывает изделие кобальтом (синий цвет) и покрывает его глазурью покрывают глазурью, которая после обжига становится прочной и прозрачной, как стекло.



Слайд 15.

Ученик 6.

После нанесения глазури изделиям предстоит выдержать второй обжиг. Высокая температура превращает «молочные» изделия в бело-голубые. Глазурь становится прозрачной и крепкой, а роспись приобретает знаменитый синеокий оттенок.



Слайд 16.

IV. Просмотр видеofilьма «Как делают гжель» (10 мин).

- Хотите увидеть, как это происходит на самом деле? Давайте посмотрим фильм. Внимание на экран.

Конец: ...майолика...

V. Закрепление.

-А теперь давайте познакомимся с гжельскими изделиями.

Слайд 20.

Ученик

Только скажем слово «Гжель»,
И увидишь зимний день –
Небо, снега белизну
И теней голубизну.
Все изделия из Гжели
Фон имеют только белый,
А на нём лишь синий цвет.

А других здесь красок нет.
Расцветают на морозе
Колокольчики и розы,
Хризантемы и ромашки
Украшают вазы, чашки...

- Какая же краска используется для росписи гжельских изделий?

Гжельские мастера создают не только посуду, но и животных, разные предметы быта.

- А теперь поиграем в игру «Найди гжель»

Вызывается желающий ученик.

VI. **Постановка художественной задачи.**

-Приступим к практической части.

Русский народ действительно талантлив! Посмотрите: такая печь является украшением любого интерьера. Русская печь – символ тепла домашнего очага, уюта. В старину в каждом доме была русская печь. Всем нам знакомы волшебные печи, которые помогали героям из сказок, давайте их вспомним (Сестрица Аленушка и братец Иванушка, По щучьему веленью). Не даром говорят, красна изба углами, а печь пирогами. Вот и у нас в классе есть печь. Но в красивой печи и пироги вкуснее, давайте мы ее украсим. Изготовим изразцы, приобщимся к этому промыслу.

У вас лежат заготовки на столах.

VII. **Практическая часть**

1) **повторение элементов росписи.**

Но сначала нам надо повторить основные элементы росписи. Внимание на экран.

Слайд 24 -25-26-27.

Как называется основной приём гжельской росписи? (кистевой мазок)

С помощью него создаются основные элементы: листики и цветы. Они повторяются в каждом рисунке, а дизайн выбирает художник.

Не менее важны завитки и усики, точечные и штриховые бордюры, геометрические сетки и узкие пояски простого орнамента.

2) Подготовка рук к росписи.

- Готовы к работе? Выполним упражнение для рук.

3) Роспись изразцов.

-Используйте в работе таблицы основных элементов и пошаговые таблицы. Приступайте к росписи.

- Набираем синюю краску на одну половинку кисти.

- Мазок с оттенками сложен. Вначале мазка на кисть нажимаем сильнее, а затем нажим уменьшаем и переводим в острый кончик.

- Придавайте мазку разную форму. У вас получатся элементы: капельки, травинки, усики.

- Комбинируя элементы между собой, мы получим листочки, кустики, букетики. У вас на столах лежат последовательности выполнения элементов росписи, а также готовые эскизы на динамических таблицах.

4) Ну а сейчас приступайте к работе. Распишите готовый изразец

Звучит музыка

(Во время работы учитель оказывает индивидуальную помощь ученикам в выборе композиции, при работе с кистью)

VIII. Итог урока

Выставка выполненных работ – декорирование печи.

-Итак, наше виртуальное путешествие подошло к концу.

- С каким народным промыслом познакомились?

- Кто узнает предметы в стиле гжель на нашей выставке?

Давайте подведем итоги, выполнив тест.

Вызывается ученик для прохождения теста . Включается презентация 2 «Промысел гжель»

Спасибо за работу!

ГЖ

ел

b