

## **КАК ПОСТРОИТЬ ДОМАШНИЕ ЗАНЯТИЯ, ОБУЧАЯСЬ ИГРЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ?**

Белицкий Владимир Иванович

Преподаватель по классу ударных инструментов,

МБУ ДО «Каневская РДШИ»

Перед каждым занятием, будь то дома, в классе, ребёнок это, подросток или взрослый человек, - необходима разминка, разогрев тех мышц, которые участвуют в процессе звукоизвлечения. У барабанщиков в этом процессе участвуют мышцы плечевого пояса, мышцы спины, мышцы ног (опора на ударной установке, литаврах, барабане).

У обучающихся на начальном этапе обучения задействован плечевой пояс. Его мы и разогреваем: берём две палочки в одну руку таким образом, чтобы головки палочек были направлены в противоположные стороны, вытягиваем руку в сторону и вращаем вправо до упора и влево до упора. Необходимо примерно 20-30 вращений. То же упражнение проделываем другой рукой. После этого берём палочки в обе руки полным хватом, поднимаем руки вверх и резко расслабляем (кроме хвата). Руки должны упасть «как верёвки». Это упражнение проделываем около 10 раз.

Далее берём обе палочки за основание (начало) в одну руку (головки палочек направлены в одну сторону) и выполняем движение кистью: максимально поднимаем вверх и максимально опускаем вниз (по 10 упражнений каждой рукой). Повторяем упражнение с поднятой вверх «верёвкой», но уже без палочек. Поднимаем руку максимально вверх и, резко расслабив, «встряхиваем» руки вниз (5 раз). Разминка закончена. Вы разогреты.

Любое домашние задание любому музыканту нужно выполнять ритмично. Для этого необходимо и чувство ритма тоже «разогреть», обострить. Нет лучше способа тренировать чувство ритма, чем занятия с метрономом, если метроном отсутствует, то включаем внутренний метроном (1и-2и-3и-4-и), считаем вслух. Следим за ровностью счёта. При этом особое внимание уделяем счёту «ии», поскольку счёт 1,2,3,4 – это сильные доли и они располагаются легко в любом ритме и темпе, также легко остаются в памяти. Счёт «ии» - слабая доля, а так как слабые всегда прячутся за сильными, то и наша слабая доля, счёт «ии», старается ускользнуть от нашего внимания и не звучать полноценно своей длительностью, уступая своё место следующей сильной доле. Итак. Мы разогреты. Внутренний метроном настроен. Можно приступать к выполнению домашнего задания. А домашнее задание мы начинаем с проигрывания ежедневных упражнений.

Для того, чтобы занятия проходили не утомительно, а легко и увлекательно, прежде всего надо правильно сесть и расслабиться, подчёркиваю, сесть нужно правильно. Я в этом постоянно убеждаюсь: когда

садишься на краешек стула, ты сваливаешься, и везде – в спине, в пояснице, в плечах – накапливается напряжение. Если сесть слишком далеко назад происходит пережим бёдер: соответственно, кровь плохо поступает в ноги, ноги отекают, немеют и не могут полноценно двигаться. Поэтому сесть надо комфортно, с прямой спиной: спиной, поясницей и пятой точкой мы уравновешиваем себя. Посадка, осанка, хват – всё в позиции выполнения упражнений. Все упражнения направлены в сторону развития техники исполнительского мастерства. Техника – это не умение играть быстро, а способность сыграть, то, о чём ты можешь думать. Поэтому не стоит начинать играть быстрые упражнения. Начинайте с медленных и средних медленных темпов. После многократных проигрываний необходимых упражнений в спокойном темпе, после того, как вы убедитесь в том, что ваши руки от плеч до кончиков палочек и внутренний метроном с контролем счёта «и» (слабой доли) работает слаженно, сообща, как единый механизм, и ваш слух слышит этому подтверждение, можете пробовать играть в более оживлённых темпах и с разной громкостью звучания.

После выполнения этих несложных, но таких необходимых задач, ваше домашнее задание у вас в руках. Открывайте ноты. Играйте с удовольствием, расслабленно и легко, при этом не выпуская из вида необходимые контроли: контроль счёта «и», контроль хвата (задействованы все пальцы), контроль места баланса палочек. Не стесняйтесь, считайте вслух. Это поможет вам правильно усваивать материал.

Когда у вас всё получается и вы увлеклись игрой, то не замечаете, как подкрадывается усталость. И в одной из пауз вы непроизвольно делаете глубокий вдох и выдох со звуком «фух», значит, нужен отдых. Не накапливайте усталость, которая вырастет в утомление и требует более длительного восстановления функциональности мышц тела и мыслительного процесса, а значит замедление процесса развития вашего музыкального роста. Умейте вовремя остановиться, но и не забывайте о том, что очень важно вовремя начать о повторить пройденное. Повторение – мать учения!

**ВЫВОД:** Чтобы облегчить выполнение домашнего задания, необходимо сформировать у учащегося правила к определённому порядку действий перед выполнением основного задания. Что достигается рядом условий и приёмов, перечисленных подробно мною выше.