**Муниципальное** **общеобразовательное** **учреждение**

«**Красавская** **основная** **общеобразовательная** **школа**»

Мастер-класс

**«Кукольный театр как средство развития речи младших школьников»**

Подготовила:

учитель начальных классов

Зоря Ирина Вениаминовна

п. Красава

2025 г.

**Цель мастер-класса:**

открыть волшебный мир театра как сокровищницу приемов и методов, способствующих развитию речи детей, превращая каждое занятие в увлекательное путешествие в страну звуков, слов и образов.

**Задачи мастер-класса:**

* создать положительный настрой в группе участников мастер-класса;
* познакомить с приемами и видами работы по развитию речи на занятии театрального кружка;
* научить участников управлять перчаточной куклой;
* способствовать развитию творчества и профессиональной активности участников мастер-класса между собой.

Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию мастер-класс «Кукольный театр как средство развития речи младших школьников» целью которого является открытие волшебного мира театра как сокровищницу приемов и методов, способствующих развитию речи детей, превращая каждое занятие в увлекательное путешествие в страну звуков, слов и образов. *(Слайды 1-2)*

Задачи мастер-класса: 1. Создать положительный настрой среди участников мастер-класса.2. Познакомить с приемами и видами работы по развитию речи на занятии театрального кружка.

3. Научить участников управлять перчаточной куклой.4. Способствовать развитию творчества и профессиональной активности участников мастер-класса. *(Слайд 3)*

Актуальность темы речевого развития в начальной школе обусловлена рядом факторов. Во-первых, именно в этот период закладываются основы грамотной устной и письменной речи. Формируется языковая компетенция, необходимая для дальнейшего обучения. Недостатки в речевом развитии младших школьников могут приводить к трудностям в освоении других учебных предметов, снижению успеваемости и проблемам в коммуникации со сверстниками и взрослыми.

Во-вторых, современные образовательные стандарты, в частности ФГОС НОО, акцентируют внимание на развитие коммуникативных умений и навыков, способности выражать свои мысли ясно, четко и логично. Умение работать с информацией, анализировать тексты и создавать собственные высказывания становится ключевым требованием к выпускнику начальной школы.

В-третьих, социальные и культурные изменения в обществе также диктуют необходимость повышенного внимания к речевому развитию детей. Поток информации, с которым сталкивается современный ребенок, требует умения критически оценивать услышанное и прочитанное, формулировать свою точку зрения. Грамотная речь является инструментом социализации.

В-четвертых, речевое развитие тесно связано с общим интеллектуальным развитием ребенка. Развивая речь, мы способствуем развитию мышления, памяти, внимания. Эффективные методы и приемы речевого развития в начальной школе способствуют формированию гармонично развитой личности. *(Слайды 4-5)*

К сожалению, с каждым годом в первый класс приходит все больше детей с речевыми проблемами. Недоразвитие речи затрудняет процессы чтения, письма и понимания учебного материала. Важно не только проводить раннюю диагностику речевых нарушений, обеспечивать доступность квалифицированной логопедической помощи, но и создавать благоприятные условия для развития речи.

Детям очень трудно запомнить большое количество новых слов и терминов, подобрать проверочные слова, при проверке написания слов. Давайте поставим себя на их место и проведем небольшой эксперимент и прочитаем слова: «рентгеноэлектрокардиографический» (32 буквы), «четырёхсотпятидесятисемимиллиметровое» (37 букв) и «гиппопотомонстросескиппедалофобия» (33 буквы). *(Слайды 6, 7, 8)*

Знакомые слова мы читаем довольно быстро, а вот совсем незнакомое слово сразу не можем ни запомнить, ни прочитать. Так же трудно и детям на уроке запомнить новые слова.

На занятиях театрального кружка работе над сценической речью, словарной работе уделяется много времени. Заучивание текста пьесы способствует развитию памяти и устной речи. Кукловождение и изготовление декораций, реквизита и кукол развивают мелкую и крупную моторику рук. **Кукловождение** помогает укрепить мышцы пальцев рук, развить координацию движений. Изготовление декораций обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность и скоординированность мелких движений пальцев. Кроме того, участие в кукольном театре способствует развитию воображения и творческой активности, так как дети учатся придумывать сюжеты, роли и декорации, что также влияет на творческое мышление и фантазию.

Примерная структура занятия кружка «Кукольный театр»: работа над сценической речью, словарная работа, гимнастика для рук, кукловождение; театральные игры и этюды, инсценировка сказок. Также в работе театрального кружка могут быть такие этапы, как выбор произведения, распределение ролей, коллективное чтение, определение главной темы и идеи, репетиции на ширме и генеральная репетиция. *(Слайд 9)*

Давайте подготовим наш организм к работе с куклами: проведём пальчиковую гимнастику. Перед пальчиковой гимнастикой рекомендуется сделать общую разминку для рук, чтобы подготовить и согреть их. *(Слайд 10)*

Один из вариантов разминки: несколько раз сжать и расправить кулачки, массировать ладошки. Также можно выполнить следующие действия:

* Растереть ладони друг о друга так, будто человек находится в холодном помещении.
* Растереть большие пальцы, так как существует теория, что именно окончания больших пальцев связаны с головным мозгом.
* Растереть каждый палец от основания до подушечки.

Выполним несколько упражнений для развития мелкой моторики. *Упражнение «Потягивание»*. Задача упражнения — размять пальцы рук и запястья. Соединить руки ладонями. Пропустить пальцы правой руки сквозь пальцы (между пальцами) левой руки, большие пальцы обращены вниз. Руки согнуты в локтях. На счёт «раз» - выпрямить руки, а на счёт «два» - снова согнуть.

*Упражнение «Плавники».* Представим себе, что кисти наших рук — верхние плавники большой рыбы. Медленно, плавно раздвигаются пальцы-перепонки в воде. Счет 2/4. Темп медленный. Упражнение можно проводить двумя руками одновременно. *(Слайд 11)*

Развитие навыков владения ясной, осмысленной и грамотной речью — главная задача занятий по сценической речи. Сценическая речь — важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Она даёт возможность актёру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте. *(Слайд 12)*

При работе над сценической речью обращается внимание на:

*Дыхание.* От того, как актёр умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и лёгкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи.

*Голос.* Основная задача — раскрыть, развить и воспитать речевой голос.

*Логику речи*. Нужно научить видеть и понимать структуру речи, правильно расставлять интонационные и логические ударения.

*Орфоэпию*. На занятиях сценической речью учат правильно произносить различные слова.

Первый этап работы над речью – это дыхательная и артикуляционная гимнастики. Выполним упражнение «Ракета». По часам на одном вдохе проведите отсчёт времени по секундам, словно даёте команду к запуску ракеты: «Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Пуск!» *(Слайд 13)*

Выполним два упражнения артикуляционной гимнастики.

Упражнение «Шарики». Наберите воздух и надуйте щеки. Задержите воздух на 5-6 секунд. *(Слайд 14)*

Упражнение «Хобот слоника». Вытяните губки вперёд, как хобот слоника. Для отработки правильности произношения звуков прочитаем буквосочетания: «кпти, кптэ, кпта, кпто, кпту, кпты, кпте, кптя, кпте, кптю» и «би-пибби, бэ-пэббэ, ба-пабба, бо-поббо, бу-пуббу, бы-пыббы, бе-пеббе» с разной интонацией. *(Слайд 15)* Пришло время познакомиться с куклами Бибабо. **Бибабо́** — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для управления руками куклы. У каждого участника есть волшебная коробочка, в которой спрятаны куклы.

Давайте все вместе покажем, как передвигаются наши куклы. Представим, что у всех в руках Мишка Косолапый.

Мишка косолапый  
По лесу идет,  
Шишки собирает,  
И в карман кладёт.  
Вдруг большая шишка  
Прямо мишке в лоб,  
Мишка рассердился  
И ногою - топ!  
"Где моя машина?

Где моя кровать?  
Сяду на машину,  
И поеду спать!" *(Слайды 16-17)*

Следующее задание. Каждая кукла рассказывает о себе. *(Слайд 18)*

- Меня зовут … .

- Я красивый (красивая), потому что … .

- Я живу в … .

- Я умею … .

На занятиях театрального кружка оттачивание дикции с помощью скороговорок – краеугольный камень мастерства:

* Произношение с разной интонацией от имени куклы: радостно, грустно,
* удивлённо, сердито.
* Игра «Главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.
* Игра «Вопрос — ответ» — дети произносят скороговорку по очереди: один ученик спрашивает, а второй ему отвечает этим же предложением. *(Слайд 19)*

Театральные этюды в кукольном театре — это мини-спектакли, небольшие сценки, изображающие одно законченное действие. Они служат важным инструментом для развития актерского мастерства кукловодов, позволяя оттачивать навыки владения куклой, управления голосом и создания образа. Этюды помогают исследовать характер персонажа в конкретной ситуации, находить выразительные движения и жесты, соответствующие его настроению и намерениям. *(Слайд 20)*

В кукольном театре этюды могут быть как импровизационными, рождающимися непосредственно во время репетиции, так и заранее подготовленными, основанными на определенном сценарии или литературном произведении. Важно, чтобы этюд имел четкую структуру: завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Это позволяет зрителю быстро понять суть происходящего и эмоционально вовлечься в историю.

Тренировка диалога по готовым текстам (Приложение № 1) или по предложенным темам. Работаем в парах.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.

2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

Игра «НЕ ХОЧУ КАШУ».

Игра «На прогулку в лес».

Работа над спектаклем требует особо тщательной подготовки и работы над текстом. Драматургический материал становится фундаментом будущего зрелища, поэтому его анализ и интерпретация – ключевые этапы. Режиссер должен проникнуть в глубинный смысл пьесы, понять мотивации персонажей, уловить авторский замысел и общую концепцию. *(Слайд 21)*

Важным аспектом является работа с актерами над текстом. Недостаточно просто заучить реплики. Актеры должны прочувствовать своих героев, понять их внутренний мир, их страхи и надежды. Репетиции – это процесс погружения в текст, поиска нужных интонаций, жестов и мимики, которые помогут донести задуманное до зрителя.

Можно придумать небольшие сказки на темы: «БАБКА УЧИТСЯ ЛЕТАТЬ», «Ёж решил приехать с лесными жителями на фестиваль хорового искусства», «Лягушка участвует в конкурсе «Мисс Вселенная» и звери ей помогают», «Баба Яга организовала отряд летучих зверей», «Колобок решил пойти на бокс», «Волк стал вегетарианцем и собирает кулинарные рецепты»

*(Слайд 22)*В завершении хочу всех поблагодарить за работу. Если вам понравился мастер-класс и вы чувствуете, что получили новые знания и навыки, то это лучшая награда для меня. Надеюсь, что полученная информация будет полезна в вашей повседневной работе и поможет вам достичь новых высот в вашей профессиональной деятельности.

Коль спектакль завершился –  
Слышно «Браво!», комплименты;  
Всем актёрам, в благодарность,  
Дарим мы…

Еще раз спасибо за ваше участие и внимание. Желаю вам удачи и новых свершений! До новых встреч!

(Приложение № 1)

|  |  |
| --- | --- |
| **Волк и лиса**  Серый волк в густом лесу Встретил рыжую лису.  **Волк.** - Лисавета, здравствуй! **Лиса.** - Как дела, зубастый? **Волк.** - Ничего идут дела. Голова еще цела. **Лиса.** - Где ты был? **Волк.** - На рынке. **Лиса.** - Что купил? **Волк.** - Свининки. **Лиса.** - Сколько взяли? **Волк.** - Шерсти клок, Ободрали Правый бок, Хвост отгрызли в драке! **Лиса.** - Кто отгрыз? **Волк.** - Собаки! **Лиса.** - Сыт ли, милый куманек? **Волк.** - Еле ноги уволок! | **Кисонька-мурысонька**  (Бабушка и кошка)  **Бабушка.** - Кисонька-мурысенька, Где ты была? **Кошка.** - На мельнице. **Бабушка.** - Кисонька-мурысенька, Что там делала? **Кошка.** - Муку молола. (круговые движения руки)  **Бабушка.**- Кисонька-мурысенька, Что из муки пекла? **Кошка.**- Прянички. **Бабушка.** - Кисонька-мурысенька, С кем прянички ела? **Кошка.**- Одна. **Бабушка.** - Не ешь одна! Не ешь одна! |
| **Зайка белый, куда бегал?**  (Мальчик и зайка)  **Мальчик.**- Зайка белый, Куда бегал? **Зайка.** - В лес дубовый. **Мальчик.**- Что там делал? **Зайка**.- Я капустку щипал, (показывает) Под березоньку клал, *(показывает)* И не знаю, кто украл. *(разводит руки в стороны)* | **Разговор лягушек**  (Две лягушки)  **1 Лягушка.** -Кума, ты к нам?  **2 Лягушка.** К вам, к вам! К воде скачу, ловить хочу. (скачет)  **1 Лягушка.** - А кого, кого кума?  **2 Лягушка.** -Карпа, рака и сома.  **1 Лягушка.** Как поймаешь дашь ли нам?  **2 Лягушка.** Как не дать? Конечно дам! |
| **Диалог**  (Девочка и мальчик)  **Мальчик.** – Слезь со стула! **Девочка.** – Не хочу! **Мальчик.** – Упа­дёшь! **Девочка.** – Не упаду! **Мальчик.** – Отой­ди! **Девочка.** – Не отой­ду! **Мальчик.** – При­е­дешь? **Девочка.** – Не при­еду! **Мальчик.** – При­дёшь? **Девочка.** – Нет, не приду! **Мальчик.** – Услы­шишь? **Девочка.** – Не услы­шу! **Мальчик.** – Най­дёшь? **Девочка.** – Нет, не найду! **Мальчик.** – Сле­за­ешь? **Девочка.** – Не сле­заю! **Мальчик.** – Ре­ша­ешь? **Девочка.** – Не решу! **Мальчик.** – Меч­та­ешь? **Девочка.** – Не меч­таю! **Мальчик.** – Мол­чишь? **Девочка.** – Нет, не молчу! **Мальчик.** – Кон­фет­ку, может, хо­чешь? **Девочка.** – Нет! Да, хочу, хочу! | **Диалог**  (Бабка и дед)  **Бабка.** – Слезь со стула! **Дед.** – Не хочу! **Бабка.** – Упа­дёшь! **Дед.** – Не упаду! **Бабка.** – Отой­ди! **Дед.** – Не отой­ду! **Бабка.** – При­е­дешь? **Дед.** – Не при­еду! **Бабка.** – При­дёшь? **Дед.** – Нет, не приду! **Бабка.** – Услы­шишь? **Дед.** – Не услы­шу! **Бабка.** – Най­дёшь? **Дед.** – Нет, не найду! **Бабка.** – Сле­за­ешь? **Дед.** – Не сле­заю! **Бабка.** – Ре­ша­ешь? **Дед.** – Не решу! **Бабка.** – Меч­та­ешь? **Дед.** – Не меч­таю! **Бабка.** – Мол­чишь? **Дед.** – Нет, не молчу! **Бабка.** – Кон­фет­ку, может, хо­чешь? **Дед.** – Нет! Да, хочу, хочу! |
| Лисица и Ёж  Лиса. — **Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу!**  Ёж. — А что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?  Лиса. — **Да не то, чтобы некрасивый…**  Ёж. — Может, я с колючками неуклюжий?  Лиса. — **Да не то, чтобы неуклюжий…**  Ёж. — Так какой же я такой, с колючками-то?  Лиса. — **Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный!..** | Кисонька-мурысонька, Где была?  Кисонька — **На мельнице**. Кисонька-мурысонька, Что там делала?  Кисонька — **Муку молола**. Кисонька-мурысонька, Что из муки пекла?  Кисонька — **Прянички**. Кисонька-мурысонька, С кем прянички ела?  Кисонька — **Одна**. Не ешь одна, не ешь одна |
| Заяц, заяц, чем ты занят?  ЗАЯЦ — **Кочерыжку разгрызаю**.  — А чему ты, заяц, рад?  ЗАЯЦ — **Рад, что зубы не болят**. | — Ты куда идёшь, медведь?  МЕДВЕДЬ **— В город ёлку присмотреть.**  — А зачем тебе она?  МЕДВЕДЬ **— Новый год встречать пора.**  — Где поставишь ты её?  МЕДВЕДЬ **— В дом возьму к себе, в жильё.**  — Что ж не вырубил в лесу?  МЕДВЕДЬ **— Жалко, лучше принесу.** |
| Ёж - **Здравствуй,  белка!**  Белка - **Здравствуй еж! Далеко ли ты идешь?**  Ёж - **Может яблочек найду**  **Возле яблонька в саду!**  **Принесу ребяткам**  **Маленьким ежаткам!** |  |
| **Баба-Яга**  **А мальчишка – ничего, Закачу пирушку! Эй, вы где, хватай его И ко мне в избушку!**  **Гуси-лебеди***(поют хором)*  **Жили у бабуси Два веселых гуся. Один утка, другой лебедь – Два веселых гуся!**  **Первый гусь-лебедь**  **Здравствуй, Ванечка-дружок! Хочешь прокатиться? Выходи к нам на лужок, Будем веселиться!**  **Гуси-лебеди***(поют хором)*  **Ой, пропали гуси, Сварит нас бабуся! Один дятел, другой филин, Сварит, коль упустим!**  **Второй гусь-лебедь***(Ванечке)*  **Эй, чего ты там сидишь, Выходи скорее! Ну, иди же к нам, малыш, Вместе веселее!** | **Баба-Яга**  **А мальчишка – ничего, Закачу пирушку! Эй, вы где, хватай его И ко мне в избушку!**  **Гуси-лебеди***(поют хором)*  **Жили у бабуси Два веселых гуся. Один утка, другой лебедь – Два веселых гуся!**  **Первый гусь-лебедь**  **Здравствуй, Ванечка-дружок! Хочешь прокатиться? Выходи к нам на лужок, Будем веселиться!**  **Гуси-лебеди***(поют хором)*  **Ой, пропали гуси, Сварит нас бабуся! Один дятел, другой филин, Сварит, коль упустим!**  **Второй гусь-лебедь***(Ванечке)*  **Эй, чего ты там сидишь, Выходи скорее! Ну, иди же к нам, малыш, Вместе веселее!** |
| **Баба-Яга**  **Растоплю сейчас я печь, Будет ужин знатный! Только сжарить иль испечь Ваньку, не понятно!**  **Баба-Яга***(грозно)*  **Гуси-лебеди, сюда! Где вас носят черти?**  **Баба-Яга**  **Всем в погоню! Разыскать И вернуть обратно! А не то вас ощипать Я велю! Понятно? Далеко им не уйти, Солнышко садится! Коль не сможете найти, В супе вам вариться!** | **Колобок***(испуганно)*  **В печке чуть не засушили, А теперь и съесть решили. Ждать я смерти не могу, Я из дома убегу!**  **Бабка***(изумленно)*  **Дед, смотри, он укатился, С нами даже не простился!**  **Дед***(сокрушенно)*  **А все ты! Мол, посиди, Подожди да подожди. Вот, остались без обеда!**  **Бабка**  **Может быть, пойдем по следу?**  **Дед**  **Полно, бабка, не шути, Колобка нам не найти!**  **Бабка***(причитая)*  **Эх, дедочек мой, дедочек, Укатился колобочек, Сколько лет с тобой живем – Все вдвоем, да все вдвоем… Нет ни дочки, ни сынка.**  **Дед**  **Да не уж-то Колобка Хочешь ты усыновить?** |
| **Волк**  **Вот хоромы так хоромы – Здесь простора хватит всем! Что молчите? Есть кто дома? Да не бойтесь вы, не съем!**  **Мышка**  **Мышка здесь живет норушка.**  **Зайчик**  **И ушастый Зайка!**  **Лягушка**  **И Лягушка-поскакушка.**  **Лиса**  **И Лиса, хозяйка! Не возьму я что-то в толк, Кто ты?**  **Волк**  **В дом пустите! Я совсем не страшный волк! Сами посмотрите!**  **Зайчик**  **Ладно, Серый, заходи, Только не кусайся!**  **Лягушка**  **Сразу выгоним, учти, Коль обидишь Зайца!** | **Волк**  **Вот хоромы так хоромы – Здесь простора хватит всем! Что молчите? Есть кто дома? Да не бойтесь вы, не съем!**  **Мышка**  **Мышка здесь живет норушка.**  **Зайчик**  **И ушастый Зайка!**  **Лягушка**  **И Лягушка-поскакушка.**  **Лиса**  **И Лиса, хозяйка! Не возьму я что-то в толк, Кто ты?**  **Волк**  **В дом пустите! Я совсем не страшный волк! Сами посмотрите!**  **Зайчик**  **Ладно, Серый, заходи, Только не кусайся!**  **Лягушка**  **Сразу выгоним, учти, Коль обидишь Зайца!** |