

**Литературно- музыкальная гостиная «Вспомним всех поимённо...»**  
**Сценарий, посвященный 80-летию Дня Победы**

**Автор: учитель русского языка и литературы**  
**МБОУ «Школа №41»**  
**г. Н. Новгород**  
**Лукишин А. Н.**

**Цель:** формирование патриотических чувств, гордости за собственную страну, ее историю, через историческое и героическое прошлое нашей Родины в годы Великой Отечественной войны, через творческие произведения поэтов и писателей, сражавшихся в годы Великой Отечественной войны и гордость за наших героев, кто сейчас находится на защите нашей Родины.

**Задачи:**

- расширять и углублять представления детей о Великой Отечественной войне.
- способствовать развитию речи, способности выразительно передавать смысл прочитанных стихотворений;
- развивать гражданственность у учащихся;
- воспитывать уважение к героическому прошлому страны, связь поколений, уважение к старшему, любовь к Родине.

**Оборудование:** актовый зал, оформленный, пригласительные для приглашенных (администрация образовательного учреждения, совет ветеранов, семьи участников СВО, Юнармейцы школы и учащиеся), круглые столы и стулья для гостей, проектор, ноутбук, колонки, свечи для акции.

***Звучит мелодия «От героев былых времен» (на фоне).***

**Учитель:** Добрый день, уважаемые зрители! Сегодня мы собрались с одной целью, чтобы накануне празднования 80-летия Дня Победы вспомнить тех, кто прошел страшные годы Великой Отечественной Войны, кто писал о войне, кто погиб во имя мира и свободы. Хотя прошло более полувека с того торжественного дня Победы, но время не властно над памятью людей. Никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу. Для нас, всех присутствующих здесь, важны стихи той поры, и произведения, а также песни, окрылявшие в годы войны душу солдата. А иначе и быть не могло. Литература — это не только зеркало жизни, это сама жизнь. И годы Великой Отечественной войны не исключения. Многие писатели прошли свой жизненный путь на дорогах войны, встретили Победу, о чем и вспоминали в своих произведениях.

Так давайте же сегодня прикоснемся сердцем к подвигам наших солдат, а также к произведениям писателей-фронтовиков!

Звучит отрывок «**Реквием**» **Р. Рождественского** -*запись (Вспомним всех поименно, горем вспомним своим...Это нужно —не мертвым! Это надо —живым!)*

***В зал входят участники со свечами в руках. Поднимаются на сцену.***

**Ведущий 1( на первом проигрыше).** Гори, свеча, гори, не затухай,  
Не проходящей болью будь.  
Пусть в пламени твоём встают,  
Чей оборвался путь.

**Ведущий 2.**(на втором проигрыше) Гори, свеча, не затухай,  
Не дай нахлынуть тьме.  
Не дай живым забыть всех тех,  
Погибших на войне!

**Ведущий 1.** 22 июня 1941 года был выходным днем и поэтому многие просто отдыхали. Вчера были в школах выпускные вечера.

**Звучит песня «Довоенный вальс» 1-2 куплет – дети танцуют вальс.**

**Вальс прерывает голос Левитана о начале войны.**

**Ведущий 2.** Этот день начался не тихой зарей, а грохотом бомб, свистом пуль и скрежетом стали.

*На сцене появляются ребята со свечами в руках. Включается звук метронома. При каждом звуке метронома участник говорит строки из стихотворения Р. Рождественского «Реквием»*

**1-ый участник:** Разве погибнуть ты нам обещала, Родина?

**2 участник:** Жизнь обещала, любовь обещала, Родина!

**3 участник:** Разве для смерти рождаются дети, Родина?

**4 участник:** Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

**5 участник:** Тихо сказала: «Вставайте на помощь... Родина»

**Участники спускаются со сцены.**

**На сцене остаются ведущие.**

**Включается 7-я симфония Шостаковича (на фоне), которая затем сопровождает следующий текст.**

**Ведущий 1:** Сотни мальчишек и девчонок стали в шеренги бойцов – рядом с отцами и старшими братьями. Отложив недочитанные книжки и учебники, юные патриоты взяли в руки винтовки и гранаты, стали сынами полков и партизанскими разведчиками, работали на колхозных полях с мыслью: «Все – для фронта, все – для победы!»

**Ведущий 2:** С особым волнением читаем мы о судьбах молодых поэтов, не вернувшихся с полей сражения. Ведь многие из них были почти мальчиками, мечтали посвятить себя литературе, писали талантливые стихи и, если бы не война, может быть, стали такими же классиками.

**Ведущий 1:** Давид Самойлов – известный советский поэт, которому довелось пройти всю войну, от первого до последнего дня. Невзирая на все сложности фронтовой жизни, он умудрялся уделять время столь любимой им поэзии. Самойлов писал обо всём, чему был свидетелем на войне, описывал те чувства, которые ему довелось пережить. Именно поэтому его фронтовая лирика была так близка и понятна народу.

**Звучит стихотворение «Сороковые, роковые...»**

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звездочка не уставная,  
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,  
Худой, веселый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!

1961 г.

**Ведущий 1:** Это Стихотворение было написано Давидом Самойловым в 1961 году и приурочено к двадцатилетней годовщине начала Великой Отечественной войны. Невозможно было стереть из памяти гибель молодых ребят, которым уже не довелось любить, создавать семьи, радоваться чистому небу над головой.

**Звучит песня «Не плачь...» в исполнении мальчиков (на экране слайд-шоу с фотографиями молодых писателей-фронтовиков- К. Симонов, А. Твардовский, Б. Слуцкий, А. Сурков, О. Берггольц, Д. Самойлов, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, С. Орлов, Б. Окуджава, М. Джалиль, А. Фатьянов)**

**Ведущий 2:** Письма с фронтов Великой Отечественной войны – документы огромной силы. В пропахших порохом строках – дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу...

**Ведущий 1:** Поэты-фронтовики были романтиками, но жизнь им пришлось постигать в суровых буднях, вытаскивая собственные ноги и пушки из грязи, спешно бинтуя раны товарищей, замерзая в снежном поле, бросая своё непослушное тело из окопа на кинжальный огонь автоматов врага.

Звучит стихотворение К. Симонова – «Жди меня...» (под мелодию Энио Марриконе из к/ф «Профессионал»)

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет:- Повезло.-  
Не понять не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

**Ведущий 2:** В 1941 году Константин Симонов уже понимал, что такое война – для него она началась в 1939 году на Халкин-Голе. Военный корреспондент, он понимал, как опасно находиться на линии фронта и написал стихотворение-письмо своей любимой женщине.

**Ведущий 1:** Актриса Валентина Серова была эвакуирована в Фергану со своим театром, и поэт просит её просто ждать. Вера в то, что тебя так ждут, помогает человеку выжить и не сломаться.

**Ведущий 1:** Говорят, что у войны не женское лицо», но женщины уходили на фронт. Они помогали раненым, подносили снаряды, они были снайперами, летчиками, а в тылу выполняли всю мужскую и непосильную работу... Они были солдатами.

**Ведущий 2:** Юлия Владимировна Друнина – советская писательница. Будучи девочкой из интеллигентной московской учительской семьи, Юля писала стихи. Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах.

*Звучит стихотворение Юлии Друниной «Я родом не из детства, из войны...»*

**Я родом не из детства, из войны**

Я родом не из детства — из войны.  
И потому, наверное, дороже,  
Чем ты, ценю я радость тишины  
И каждый новый день, что мною прожит.

Я родом не из детства — из войны.  
Раз, пробираясь партизанской тропкой,  
Я поняла навек, что мы должны  
Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства — из войны.  
И, может, потому незащищённей:  
Сердца фронтовиков обожжены,  
А у тебя — шершавые ладони.

Я родом не из детства — из войны.  
Прости меня — в том нет моей вины...

**Ведущий 1:** Каждое стихотворение как моментальный снимок застигнутой врасплох войны. Каждый писатель и поэт не обошел стороной и горе матерей, потерявших свой сыновей в те кровопролитные годы войны с фашизмом. Именно чувство боли от того, что сын не вернулся домой с фронта, заставляет многих читателей проследить в стихотворении «Баллада о матери» русский писатель Андрей Дементьев.

**Андрей Дементьев**

**Баллада о матери**

Постарела мать за много лет,  
А вестей от сына нет и нет.  
Но она всё продолжает ждать,  
Потому что верит, потому что мать.

И на что надеется она?  
Много лет, как кончилась война.  
Много лет, как все пришли назад,  
Кроме мёртвых, что в земле лежат.  
Сколько их в то дальнее село,  
Мальчиков безусых, не пришло.

...Раз в село прислали по весне  
Фильм документальный о войне,  
Все пришли в кино — и стар, и мал,  
Кто познал войну и кто не знал,  
Перед горькой памятью людской  
Разливалась ненависть рекой.  
Трудно было это вспоминать.  
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.  
Мать узнала сына в тот же миг,  
И пронёсся материнский крик;  
— Алексей! Алёшенька! Сынок! —  
Словно сын её услышать мог.  
Он рванулся из траншеи в бой.  
Встала мать прикрыть его собой.  
Всё боялась — вдруг он упадёт,  
Но сквозь годы мчался сын вперёд.  
— Алексей! — кричали земляки.  
— Алексей! — просили, — добегим!..

Кадр сменился. Сын остался жить.  
Просит мать о сыне повторить.  
И опять в атаку он бежит.  
Жив-здоров, не ранен, не убит.  
— Алексей! Алёшенька! Сынок! —  
Словно сын её услышать мог...  
Дома всё ей чудилось кино...  
Всё ждала, вот-вот сейчас в окно  
Посреди тревожной тишины  
Постучится сын её с войны.

**Ведущий 2:** Александр Твардовский о Великой Отечественной войне знал не понаслышке. Эти страшные для советского народа годы он провел среди бойцов. Стихотворение «Отец и сын», датированное 1943 годом, также посвящено военной теме и в чем-то похоже на рассказ «Судьба человека» Шолохова. Произведение вселяет надежду на возрождение, призывают жить, несмотря на потери и трудности, транслируют одну простую мысль – нет ничего ценнее на свете, чем поддержка родной души.

### **Отец и сын**

Быть может, все несчастье  
От почты полевой:  
Его считали мертвым,

А он пришел живой. Живой, покрытый славой,  
Порадуйся, семья!  
Глядит — кругом чужие.  
— А где жена моя? — Она ждала так долго,  
Так велика война.  
С твоим бывалым другом  
Сошлась твоя жена. — Так где он? С ним по-свойски  
Поговорить бы мне.  
Но люди отвечают:  
— Погибнул на войне. Жена второго горя  
Не вынесла. Она  
Лежит в больнице. Память  
Ее темным-темна. И словно у солдата  
Уже не стало сил.  
Он шопотом чуть слышно:  
— А дочь моя? — спросил. И люди не посмели,  
Солгав, беде помочь:  
— Зимой за партой в школе  
Убита бомбой дочь. О, лучше б ты не ездил,  
Солдат, с войны домой!  
Но он еще собрался  
Спросить: — А мальчик мой? — Твой сын живой, здоровый,  
Он ждал тебя один.  
И обнялись, как братья,  
Отец и мальчик-сын. Как братья боевые,  
Как горькие друзья.  
— Не плачь, — кричит мальчишка,  
Не смей, — тебе нельзя! А сам припал головкой  
К отцовскому плечу.  
— Возьми меня с собою,  
Я жить с тобой хочу. — Возьму, возьму, мой мальчик,  
Уедешь ты со мной  
На фронт, где я воюю,  
В наш полк, в наш дом родной.

1943 г.

**Ведущий 2:** Не бывает совсем не пострадавших от войны. Не бывает. Кто не был ранен, тот натерпелся огромного ужаса, страха, отчаяния. Потерял родных, близких, видел смерть прямо перед собой, слышал свист пуль и грохот бомб. Помнит холодные стены бомбоубежища и громкий протяжный плач испуганного ребёнка...

### *Звучит песня «Журавли» в исполнении участников*

**Ведущий 1:** У времени есть своя память — история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, отбрасывавших назад цивилизации, разрушавших великие творения и открытия.

**Звучит: «Помните» (отрывок из поэмы «Реквием») в исполнении участников под  
мелодию**

Вспомним всех поименно,  
горем вспомним своим...  
Это нужно — не мертвым!  
Это надо — живым!

Разве для смерти рождаются дети, Родина?  
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

Пламя ударило в небо! — ты помнишь, Родина?  
Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» Родина.  
Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.  
Просто был выбор у каждого: я или Родина.

Однажды мы вас потревожим во сне.  
Над полями свои голоса пронесем в тишине.  
Мы забыли, как пахнут цветы.  
Как шумят тополя.  
Мы и землю забыли.  
Какой она стала, земля?  
Как там птицы?  
Поют на земле без нас?  
Как черешни?  
Цветут на земле без нас?  
Как светлеет река?  
И летят облака над нами?  
Без нас.

Помните!  
Через века, через года, — помните!  
О тех, кто уже не придет никогда, — помните!

Не плачьте!  
В горле сдержите стоны, горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны!  
Вечно достойны!

Люди!  
Покуда сердца стучатся, — помните!  
Какою ценой завоевано счастье, —  
пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет, — помните!  
О тех, кто уже никогда не споет, — помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!  
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже  
запомнили!!!



**Ведущий 2:** Мы не имеем права забыть ужасы этой войны, чтобы она не повторялась вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны все помнить... ценности, созданные человеком.

В память о тех, кто сложил головы на фронтах Великой Отечественной войны и в настоящее время в ходе спецоперации на Украине, всех тех, кто ушел от нас, не дожив до этой даты.  
*(звук метронома на минуте молчания)*

**Ведущий 1:** Мы — наследники Великой Победы и не допустим, чтобы наше поколение и следующие поколения забыли о своей истории и пренебрегали памятью о тех, кто подарил нам свободную жизнь и мирное небо над нашими головами.

**Ведущий 2:** Спасибо всем, кто принял участие в нашей литературной гостиной. Желаем всем вам радостных улыбок, цветущих садов, здоровья и счастья. Безоблачного неба и мира для всех на этой Земле.

*Звучит песня «День победы» все участники исполняют вместе.*