

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г. Брянска**

**Методическая разработка
Волшебство лоскутного мира:
кукла-закрутка**



Подготовила: Щербатова Юлия Викторовна
Педагог дополнительного образования

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена организации и проведению мастер-класса по созданию традиционной народной куклы-закрутки под ласковым именем «Россияночка».

Актуальность представленной разработки продиктована насущной необходимостью – бережным сохранением и передачей традиций русского народного искусства подрастающему поколению. В эпоху глобализации и унификации культур особенно важно привить детям любовь к своим корням, к самобытным образцам творчества, отражающим душу народа. Кукла-закрутка – это не только забава, но и мощный инструмент воспитания патриотизма и уважения к истории своей страны.

Разработка адресована широкой аудитории: педагогам дополнительного образования, воспитателям детских садов, руководителям кружков декоративно-прикладного творчества, а также всем энтузиастам, интересующимся народным искусством и желающим приобщить к нему детей. Она содержит подробное описание этапов работы, рекомендации по выбору материалов и инструментов, буклет «Россияночка» с подробным описанием выполнения всех этапов изготовления куклы.

Внедрение данного мастер-класса в образовательный процесс позволит не только развить творческие способности детей, но и сформировать у них устойчивый интерес к изучению народных традиций, а также передать им ценные навыки рукоделия.

Содержание

1. Титульный лист	1
2. Аннотация	2
3. Введение	4
4. Основная часть	5
5. Заключение	8
6. Список использованных источников	10
7. Приложение №1. Конспект мастер-класса	11
8. Приложение №2. Дидактические материалы (Буклет «Россияночка»)	

Введение

Актуальность данной методической разработки заключается в необходимости возрождения интереса к традиционным видам рукоделия и народной культуре. В мире стремительных технологий и виртуальной реальности, прикосновение к истокам, к самобытным ремеслам становится особенно ценным. Создание кукол-закруток – это не просто увлекательный процесс, это возможность почувствовать связь с прошлым, ощутить тепло рук мастериц, передававших свои знания из поколения в поколение.

Современные дети нуждаются в развитии не только интеллектуальных способностей, но и мелкой моторики, координации движений, которые напрямую влияют на развитие речи и мышления. Создание куклы-закрутки «Россияночка» – идеальный способ тренировки этих навыков. Работа с тканью, нитками, мелкими деталями требует концентрации внимания, аккуратности и терпения.

Творческие способности и эстетический вкус формируются в процессе работы с цветом, фактурой, формой. Каждый лоскуток ткани, каждая ленточка – это возможность проявить свою индивидуальность, создать уникальный образ куклы-закрутки. Ребенок учится сочетать цвета, подбирать материалы, экспериментировать с декором, развивая свой художественный потенциал.

В конечном счете, данная методическая разработка направлена на формирование уважения к культурному наследию своего народа. Создавая куклу-закрутку, ребенок узнает об истории этого ремесла, о его значении в жизни крестьянской семьи, о символике орнаментов и узоров. Он начинает понимать, что народная культура – это не просто красивые картинки, а живая история, передающаяся из поколения в поколение. Это вклад в сохранение национальной идентичности и укрепление связи с корнями.

Цель: Создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов; вовлечение педагогов в творческий процесс по изготовлению куклы закрутки «Россияночка»

Задачи:

1. Привить интерес к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества.
2. Содействовать развитию эстетического восприятия образца народной игрушки.
3. Развивать навыки работы с различными материалами.
4. Развивать глазомер и умения работать с лоскутами ткани.
5. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер класса;
6. Способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.
7. Повышение креативности педагогов;
8. Возможность применения педагогами данной технологии в своей практике.

Целевая аудитория: педагогам дополнительного образования, воспитателям детских садов, руководителям кружков декоративно-прикладного творчества.

Практическая значимость: материал полезен педагогам дополнительного образования, руководителям кружков прикладного творчества, воспитателям дошкольных учреждений.

Основная часть

Обоснование выбора темы и содержательного материала

Традиционные народные промыслы играют важную роль в формировании национальной культуры и воспитания патриотизма. Культура

народных игрушек имеет богатое историческое прошлое и связана с духовностью, верованиями и обычаями русского народа. Изготовление куклы-закрутки «Россияночка» помогает детям развивать мелкую моторику рук, фантазию и художественный вкус.

Развитие эстетического восприятия – одна из ключевых задач при знакомстве с народной игрушкой. Русская тряпичная кукла, несмотря на свою кажущуюся простоту, обладает удивительной гармонией. Яркие, но не кричащие цвета, сочетание различных фактур тканей, лаконичность форм – все это формирует тонкий вкус и учит видеть красоту в простых вещах. Рассматривая образцы народных кукол, мы учимся замечать нюансы, оценивать композицию, чувствовать ритм и пропорции. Это не просто любование, а активное взаимодействие с произведением искусства, которое обогащает наш внутренний мир.

Работа по изготовлению тряпичной куклой – это настоящий тренинг для рук и ума. Развитие навыков работы с различными материалами начинается с самых азов: выбора ткани, подбора ниток, освоения простых швов и т.д. Каждый лоскуток, каждая ниточка – это возможность проявить фантазию и научиться воплощать свои идеи в жизнь. Это не только развитие мелкой моторики, но и формирование терпения, усидчивости и аккуратности.

Особое место в процессе создания тряпичной куклы занимает развитие глазомера и умения работать с лоскутами ткани. Подбор подходящих по размеру и форме кусочков, их точное совмещение, создание гармоничного узора – все это требует внимательности и точности. Умение "чувствовать" ткань, понимать, как она будет драпироваться и ложиться, приходит с опытом. Это не просто механическое вырезание, а настоящее искусство, где каждый элемент играет свою роль в создании цельного образа.

Но, пожалуй, самое главное, что дает знакомство с русской тряпичной куклой, – это развитие стремления к самостоятельному творчеству. Когда ребенок или взрослый впервые берет в руки лоскутки и нитки, он чувствует себя настоящим творцом. Возможность создать что-то уникальное, чего нет ни

у кого другого, пробуждает внутреннюю энергию и желание экспериментировать. От простого изготовления куклы-столбушки до создания сложных персонажей – каждый шаг открывает новые горизонты для самовыражения.

В современном мире, несмотря на обилие фабричных игрушек, народная игрушка не утратила своей актуальности. Она продолжает жить и развиваться, благодаря усилиям народных мастеров, педагогов и энтузиастов, стремящихся сохранить и передать традиции предков. Народная игрушка – это не просто развлечение, это важный элемент культурного наследия, способствующий формированию духовности, патриотизма и уважения к истории своей страны.

Рекомендации по решению организационных вопросов подготовки и проведения мероприятия

Подготовка к занятию включает выбор помещения, подготовку необходимого оборудования и материалов. Важно заранее подготовить образцы изделий, иллюстрации, дидактические карточки, шаблоны выкроек. Для удобства рекомендуется разделить класс на группы по 3-4 человека.

Необходимые материалы:

- ❖ Заготовить хлопчатобумажной ткани:
- ❖ 4 квадрата размером 16*16 см
- ❖ 1 из однотонной ткани (белая),
- ❖ 3 штуки из разноцветной ткани (красная, синяя, цветная),
- ❖ 1 деталь треугольной формы с размером катета 13 см (косынка).
- ❖ Кусочки ватина или синтепона.
- ❖ Нитки
- ❖ украшения (тесьма, ленты)

Организация рабочего места должна соответствовать требованиям санитарии и гигиены. Педагогу важно следить за правильностью выполнения заданий учащимися, помогать решать возникающие трудности.

Методы и приемы деятельности:

- ❖ показ образца изделия;
- ❖ демонстрация этапов работы;
- ❖ самостоятельная работа учеников;
- ❖ групповая творческая деятельность;
- ❖ обсуждение полученных результатов.

Заключение

Проведение мастер-класса по изготовлению куклы –закрутки «Россияночка» стало не просто очередным занятием, а настоящим погружением в мир народного творчества, позволившим достичь поставленных целей и задач на качественно новом уровне. Этот опыт продемонстрировал не только высокую практическую значимость разработанного материала, но и его неоценимый вклад в формирование личности учащихся.

Проведение мастер-класса позволило достичь поставленных целей и задач. И, надо признать, эта цель была достигнута в полной мере. Учащиеся с неподдельным интересом узнали об истории и символике куклы-закрутки, их роли в быту и обрядах наших предков. Открывая для себя эти простые, но глубокие по смыслу творения, дети словно прикасались к живой истории, ощущая связь поколений. Это знание стало фундаментом для дальнейшего освоения практической части занятия.

Не менее важной задачей было овладение учащимися техникой изготовления куклы «Россияночка». И здесь мастер-класс показал свою эффективность. Под чутким руководством педагога, дети шаг за шагом осваивали тонкости работы с тканью, нитками и другими доступными материалами.

Практическая значимость разработанного материала, безусловно, высока. Мастер-класс демонстрирует, что такой формат занятий позволяет педагогам эффективно организовывать уроки по декоративно-прикладному творчеству. Материалы, использованные в ходе занятия, доступны и экономичны, а сама техника изготовления куклы «Россияночки» легко адаптируется для различных возрастных групп. Педагоги, получив готовый

сценарий и методические рекомендации, могут с уверенностью проводить подобные занятия, обогащая образовательный процесс и прививая детям любовь к народному искусству.

В заключение хочется отметить, что проведение данного мастер-класса может быть актуальным и востребованным в современном мире. Он не только позволяет достичь поставленных образовательных и развивающих целей, но и оставить глубокий след в сердцах учащихся, пробудив интерес к истории, развить творческий потенциал и укрепить чувство прекрасного. Это ценный опыт, который, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию декоративно-прикладного творчества и сохранению культурного наследия.

Список использованных источников

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: «Культура и традиции», 2007.
2. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы» М., 2008
3. Ожегов С. «Толковый словарь»
4. «Прекрасное своими руками». Москва, Детская литература, 1987 г.
5. Сайт в Интернете <http://www.ru.kukla.ru/> «Народная игрушка».
6. Приложение 1. Куклы – обереги
7. http://community.livejournal.com/tn_kukla/8838.html
8. <http://letopisi.ru/index>.
9. http://www.vsehobby.ru/kukla_obereg.html

**План конспект мастер-класса:
Волшебство лоскутного мира:
кукла-закрутка**



Подготовила: Щербатова Юлия Викторовна

Педагог дополнительного образования

2025

Предлагаю вашему вниманию план-конспект мастер-класса по изготовлению народной куклы-закрутки. Данный мастер-класс проводится с педагогами без участия детей.

Цель: Создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов; вовлечение педагогов в творческий процесс по изготовлению куклы закрутки «Россияночка»

Задачи:

1. Привить интерес к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества.
2. Содействовать развитию эстетического восприятия образца народной игрушки.
3. Развивать навыки работы с различными материалами.
4. Развивать глазомер и умения работать с лоскутами ткани.
5. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер класса;
6. Способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.
7. Повышение креативности педагогов;
8. Возможность применение педагогами данной технологии в своей практике.

Демонстрационный и раздаточный материал:

образцы кукол, панно оформленное куклами-закрутками, иллюстрации русских народных костюмов, инструкционные карты для изготовления куклы, таблица гармонирующих цветов и оттенков, буклет.

Оборудование: ножницы, белая, синяя, красная и цветная ткань, любой наполнитель, нитки х/б, атласные ленты.

План проведения мастер-класса (60 мин.)

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Актуализация основных моментов (3 мин.)
3. Изучение нового материала (15 мин.)
4. Практическая часть (25 мин.)
5. Саморефлексия. Подведение итогов мастер-класса (15 мин.)

Мастер-класс

Волшебство лоскутного мира: кукла-закрутка «Россияночка»

1. Организационная часть Приветствие. Сообщение темы и цели

2. Актуализация основных моментов

Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в прошлое, чтобы узнать о куклах, которые существовали в старину. Мы раскроем тайны их происхождения, поймем, для чего люди их создавали, и какое значение они имели в жизни наших предков. А в конце, вооружившись лоскутами ткани, мы сами попробуем вдохнуть жизнь в лоскутки, почувствовав себя настоящими мастерами.

3. Изучение нового материала

Русская тряпичная кукла – это не просто набор лоскутков, сшитых вместе. Это воплощение народной мудрости, отражение быта и верований наших предков. Каждая кукла имела свое предназначение: оберег, игровая, ритуальная. Отсутствие лица у многих кукол не было случайностью – считалось, что так злые духи не смогут вселиться в игрушку, а добрая душа ребенка будет защищена. Это глубокое символическое значение, скрытое в простоте форм, уже само по себе способно заворожить и вызвать уважение к мастерству наших прабабушек.

Сейчас мы выполним одну из традиционных тряпичных кукол – куклу-закрутку «Россияночка». Бытовое название этой куклы – закрутка (от слова «крутить, закручивать»).

Особенностью этой куклы является то что при её изготовлении иголка не нужна. Любовь к лоскутной кукле в народе не прошла - их до сих пор с удовольствием делают многие мамочки, и дети с удовольствием ими играют, поскольку, в отличие от покупной, она одна-единственная и неповторимая на

всём белом свете. Доставьте себе маленькую радость, попробуйте сделать для себя куклу-закрутку «Россияночка».

Практическая работа.

Разбор последовательности выполнения работы по инструкционной карте (приложение 1.1):

I. Заготовить 4 квадрата размером 16*16 см:

1 из однотонной ткани (белая),

3 штуки из разноцветной ткани (красная, синяя, цветная),

1 деталь треугольной формы с размером катета 13 см (косынка).

Кусочки ватина или синтепона.

II. Взять квадрат из однотонной ткани положить в центр детали синтепон и сделав шарик закрутить нитками. Из противоположных углов квадрата. Сделать два шарика из разноцветной ткани - это грудь куклы.

III. Приложить грудь к заготовленной детали и скрутить нитками.

IV. Оставшуюся деталь сложить в виде треугольника или квадрата и, приложив к спинке куклы закрутить нитками.



V. Переходим к украшению куклы: на голову повязать косынку, на талию завязать передник (можно использовать тесьму, атласную ленту, кружево бисер, бусинки) При применении игл, ножниц, булавок- обязательно соблюдение правил техники безопасности!

VI. Кукла готова!

5. Саморефлексия. Подведение итогов мастер-класса. Анализ результатов деятельности участников мастер-класса. Вопросы, пожелания от участников мероприятия. Обобщения. Выводы.

Пусть эта маленькая кукла-закрутка «Россияночка» станет не просто игрушкой, а символом нашей связи с предками, напоминанием о том, что даже из самых простых вещей можно создать нечто прекрасное и наполненное смыслом. Пусть наша кукла будет нести в себе тепло наших рук, нашу фантазию и наше желание творить. И кто знает, возможно, именно в ней мы найдем свой собственный маленький оберег, свою частичку волшебства, которое живет в куклах с незапамятных времен. (Приложение 2)

Технологическая карта изготовления куклы-закрутки «Россияночка»

	<p>Белая, синяя, красная и цветная ткань, любой наполнитель, нитки, атласные ленты, ножницы.</p> <p>Основание куклы - свернутый и скрученный трубочкой кусок любой ткани. Для устойчивости будущей фигурки можно сделать подгиб в нижней части свертка.</p> <p>Накрыв заготовку сверху квадратом белой ткани, перевязываем ниткой по линии шеи и получаем голову. Чтобы она была покруглее, можно подложить под ткань немного ваты.</p>
	<p>Противоположные два конца ткани – это руки куклы. Подворачиваем уголки ткани внутрь, загибаем края и отступив от края около 1 см завязываем ниткой, атласной лентой</p>



На поясе рубашку подвязываем ниткой.
На данном этапе можно изменить положение рук куклы: можно сделать так чтобы руки смотрели вниз или в сторону
Теперь самая интересная и творческая работа: мы будем свою куклу рядить.
Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство.



Делаем юбку для народной куклы столбушки. Кусочек ткани выворотным способом подвязываем к туловищу куклы. Сверху юбки тоже выворотным способом повязываем фартук.



Можно повязать платок. Как нарядить? Фантазируйте сами.

На руках завязываем ленточки.



Наша кукла готова!

Кукла - закрутка «Россияночка»



"Россияночка"-это женский образ, девочки, девушки, матери, бабушки. Образ Матери Земли, её щедрости, он связывает нас с далёким прошлым наших предков.

Для изготовления куклы-закрутки нам понадобится:

Белая, синяя, красная и цветная ткань, любой наполнитель, нитки, атласные ленты, ножницы.



Шаг первый:

Основание куклы - свернутый и скрученный трубочкой кусок любой ткани. Для устойчивости будущей фигурки можно сделать подгиб в нижней части свертка.

Накрыв заготовку сверху квадратом белой ткани, перевязываем ниткой по линии шеи и получаем голову. Чтобы она была покруглее, можно подложить под ткань немного ваты.

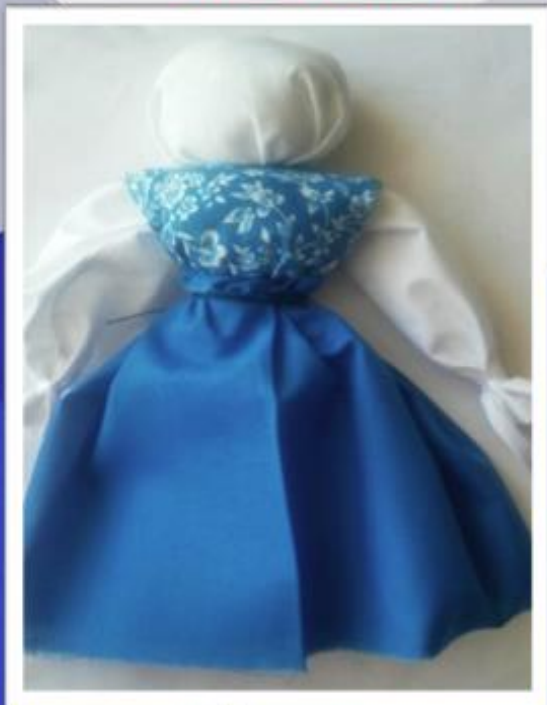
Шаг второй:

Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были безликими. Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства. Пусть у нашей куклы всегда будет светлое лицо!



Противоположные два конца ткани – это руки куклы. Подворачиваем уголки ткани внутрь, загибаем края и отступив от края около 1 см завязываем ниткой, атласной лентой

Шаг третий:



На поясе рубашку подвязываем ниткой. На данном этапе можно изменить положение рук куклы: можно сделать так чтобы руки смотрели вниз или в сторону
Теперь самая интересная и творческая работа: мы будем свою куклу рядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство.

Шаг четвертый:



ткани выворотным способом подвязываем к туловищу куклы. Сверху юбки тоже выворотным способом повязываем фартук.

Шаг пятый:

Можно повязать платок. Как нарядить? Фантазируйте сами.



Шаг шестой:

На руках завязываем ленточки.



ПО СОЗДАНИЮ