

Цикл занятий по изобразительному искусству
«Летопись Великой Отечественной войны, написанная кистью художника»
Татьянченко Татьяна Павловна

Аннотация. Цикл занятий «Летопись Великой Отечественной войны, написанная кистью художника» направлен на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие творческого потенциала личности, эмоциональности, духовности, приобщение учащихся к искусству через теоретические знания и практическую деятельность. Занятия ориентированы на детей от 7 до 15 лет и проводятся с целью пробудить у обучающихся интерес к истории своей Родины, ее героическому прошлому через призму изобразительного искусства и художественного труда.

Цель цикла обучающих мероприятий: создание временных и пространственных условий для поощрения интереса к истории России, ее героическому прошлому путем погружения в творческий процесс с целью гражданско-патриотического воспитания и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Задачи цикла:

Образовательные:

- формировать систему знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией и тематикой цикла;
- формировать представления о культурно-историческом процессе с позиции прошлого и современного опыта изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- развивать фантазию, зрительно-образную память, творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

В целом, цикл занятий представляет собой целостную систему, направленную на развитие интереса учащихся к изучению истории о Великой Отечественной войне через призму изобразительного искусства.

Цикл занятий по изобразительному искусству, посвящённый событиям Великой Отечественной войны, разработан в целях формирования чувства патриотизма и гордости за историческое наследие страны, воспитания уважения к подвигу советского народа и развития эстетического восприятия искусства.

Занятия предполагают знакомство учащихся с произведениями таких художников, как А.А. Дейнека, П.П. Соколов-Скаля, Ю.М. Непринцев, С.В. Герасимов, И.И. Бродский, Т.Н. Яблонская, В.С. Смирнов, К.Ф. Юон, М.Б. Греков, Н.К. Бентовичский, С.Д. Морозов и других, отражающими различные аспекты военной жизни — героизм солдат, мужество мирных жителей, трагические последствия боевых действий.

Практическая часть включает создание учениками собственных работ на темы фронтовой действительности, трудовых будней тыла, героизма советских воинов, укрепления дружбы народов СССР, вклада женщин и детей в победу над фашизмом. Итоговым мероприятием является выставка детских рисунков, демонстрирующая усвоенные знания и приобретённые навыки художественного выражения.

Занятие 1. Великая Отечественная война в картинах советских художников.

Вид деятельности: лекция-беседа, тематическое рисование.

Содержание занятия: изучение творчества советских художников о Великой Отечественной войне; исследование особенностей написания картин о войне, использования разнообразных приемов; рисование на заданную тему в конкретной технике.

Цели: ознакомление с творчеством советских художников, создавших картины о Великой отечественной войне и формирование навыков отображения в тематическом рисунке сюжетов о войне, героизме, боли и страдании и т.д.

Оборудование: для учителя – презентация по теме занятия, репродукции картин, музыкальное сопровождение, методические таблицы (последовательность выполнения рисунка); для учащихся – бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти, карандаши, ластики, палитры.

Зрительный ряд: репродукции картин «Фашист пролетел» (Аркадий Пластов, 1941), «Минута молчания» (Николай Жуков, 1942), «Ростки жизни» (Владимир Щербань, 1967), «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» (Константин Юон, 1942), «Оборона Севастополя» (Александр Дейнека, 1942), «Фронтовая дорога» (Юрий Пименов, 1944), «Слава павшим героям» (Федор Богородский, 1945), «Триумф победившей Родины» (Михаил Хмелько, 1949), «Мать партизана» (Сергей Герасимов, 1950), «Защитники Брестской крепости» (Петр Кривоногов, 1951), «Безымянная высота» (Борис Неменский, 1960), «Поле» (Михаил Савицкий, 1973), «Возвращение» (Алексей Михайлов, 1978), «1941 год. Часы тревоги» (Юрий Пименов, 1941), «Воспоминание о военном пайковом хлебе» (Юрий Пименов, 1963), «Во втором эшелоне» (Виктор Дмитриевский, 1979), «Письмо с фронта» (Александр Лактионов, 1947), «Победа» (Петр Кривоногов, 1948), «Салют Победы 1945 года» (В.Ф. Штраних, 1946), «Первый день мира» (Борис Окороков, 1975), «Май 1945 года» (Григорий Минский), «День Победы в

Берлине» (Георгий Мелихов, 1960), «Возвращение» (Михаил Кугач, 1969), «Возвращение с победой» (А.И. Китаев, 1985), «Май сорок пятого» («Пришёл солдат с войны») (А.П. Ткачёв и С.П. Ткачёв), «Возвращение» (В. Н. Костецкий, 1947), «Май 1945-го» (В. Тутиев), «Сын вернулся» (Сергей Герасимов, 1947), «Мир. Конец войне» (Нина Марченко, 1975-1976), «Салют Победы» (Ирина Белоглазова), «Без вести пропавший. 1946 год.» (Андрей Горский, 1962).

Ход занятия

I. Организация группы.

Проверка готовности группы к занятию.

Напоминание о порядке работы и поведении на уроке, инструктаж по технике безопасности.

II. Лекция-беседа педагога о художниках, отразивших в своих работах события Великой Отечественной войны.

Живописное наследие Советского Союза о Великой Отечественной войне занимает особое место среди памятников русской художественной культуры XX века. Советских художником можно назвать творцами памяти о Великой Отечественной войне. Находясь в центре исторических потрясений, они взяли на себя ответственность отразить драматические события эпохи, создать образы героев и сохранить память об испытаниях, выпавших на долю их современников.

В условиях тяжелейшего военного времени многие выдающиеся мастера своего дела стремились запечатлеть для потомков отдельные моменты борьбы с фашизмом, стремясь передать всю глубину человеческих чувств, отваги и жертвенности, проявленных советским народом во время Великой Отечественной войны.

На своих полотнах художники изображали начало войны, жизнь тыла и подвиг фронта, радостные встречи после Победы, портреты ветеранов.

После окончания войны художники продолжили свою миссию по сохранению памяти о пережитом ужасе и триумфе Победы.

Не будет преувеличением отметить, что картины художников играли не только художественно-эстетическую и эмоционально-психологическую, но зачастую и историческую, судьбоносную роль. Примером этому может служить картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел». В 1943 году по распоряжению Сталина полотно привезли на Тегеранскую конференцию и повесили напротив тех мест, где во время переговоров сидели Черчилль и Рузвельт. Результатом встречи стало открытие «второго фронта». По существующим предположениям, на решение британского и американского лидеров повлияли не только социально-политические факторы, но и картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел».

Произведения советских художников сыграли важную роль в формировании коллективной памяти народов России и стран бывшего СССР о великой победе 1945 года. Они служат напоминанием о цене свободы и независимости, о необходимости бережного отношения к истории и её урокам. Именно поэтому полотна этих великих художников являются неотъемлемой частью культурного наследия нашей страны, бережно хранящимися в музеях и галереях, чтобы новые поколения могли прикоснуться к памятным страницам прошлого и осознать ценность мира и согласия между людьми.

III. Практическая часть. Изображение сюжета на тему «Долгожданная встреча» в акварельной технике.

В ходе практической части занятия педагог предлагает учащимся приступить непосредственно к созданию собственных композиций. Учащиеся совместно с педагогом определяют основные композиционные приемы, характерные для сюжетов подобного характера.

Педагог дает четкое указание начинать рисунок карандашом легким контуром, уточняя пропорции персонажей и окружающей обстановки. Затем приступают к работе над цветом и светотенью, постепенно переходя от легких прозрачных слоев краски к более насыщенным тонам.

Во время практической части преподаватель индивидуально консультирует каждого ученика, помогая решать возникающие технические трудности, предлагая оптимальные решения в области колорита и компоновки элементов картины.

Учащимся предлагается завершить свою работу к концу занятия.

IV. Заключительный этап урока.

На заключительном этапе учащиеся представляют готовые работы классу. Преподаватель проводит разбор рисунков, отмечает удачные моменты и акцентирует внимание на тех аспектах, которым стоит уделить больше внимания в будущем.

Рефлексия. Педагог задает вопросы по теме занятия. Учащиеся отвечают на вопросы, обсуждают спорные моменты, аргументируют свою точку зрения.

Преподаватель подводит итоги занятия, дает рекомендации относительно самостоятельной подготовки к следующему занятию.

Занятие 2. Творчество художников-фронтовиков.

Вид деятельности: лекция-беседа, тематическое рисование.

Содержание занятия: изучение творчества художников-фронтовиков; изучение изобразительных приемов передачи мыслей и чувств художников; Рисование на заданную тему в конкретной технике.

Цели: ознакомление с творчеством художников, принимавших непосредственное участие в войне, и особенностями их изобразительных приемов, формирование умений передавать мысли и чувства средствами изобразительного искусства.

Оборудование: для учителя – презентация по теме занятия, репродукции картин, музыкальное сопровождение, методические таблицы (последовательность выполнения рисунка); для учащихся – бумага, пастель, карандаши, ластики, мягкая ткань.

Зрительный ряд: репродукции картин «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.» (А. А. Дейнека), «Этого забыть нельзя» (серия картин, Е. Е. Моисеенко), «Героическая оборона Сталинграда» (студия Грекова, 1944), «На Курской дуге» (П. А. Кривоногов), «Бой на холме Березуйском под Ржевом» (А.С. Жаренов, 1943), «У госпиталя» (А.С. Жаренов, 1940-е), «Регулировщик» (Я.В. Титов, 1942), «Гать весной» (Н.И. Кирсанов, 1947), «Кладбище немецких танков» (Н.И. Кирсанов, 1947), «За Родину» (Р.Г. Горелов, 1947).

Ход занятия

I. Организация группы.

Проверка готовности группы к занятию.

Напоминание о порядке работы и поведении на уроке.

II. Лекция-беседа педагога о художниках-фронтовиках, их судьбах и творчестве.

В первые дни после начала Великой Отечественной войны тысячи представителей советской творческой интеллигенции добровольно ушли в ряды Красной армии, чтобы плечом к плечу сражаться за свободу своей родины. Среди них были не только литераторы или композиторы, но и профессиональные художники, чьи кисти обычно украшали холсты мирными пейзажами и портретами мирных граждан. Теперь же они взяли в руки оружие, став частью общей фронтовой жизни со всеми ее тяготами и радостями.

Художники сражались бок о бок с простыми солдатами, делили с ними невзгоды полевой службы, участвовали вместе с ними в тяжелых боях и знали все ужасы войны не понаслышке. Но при этом они продолжали творить искусство, фиксируя для потомков каждый важный момент боевого пути советской армии.

Картинами художников-фронтовиков стали своеобразным «живым» дневником войны. Эти произведения показывают истинные лица советских воинов - обычных людей, проявивших невиданное мужество и стойкость под

огнем врага. Они рассказывают историю ежедневного героизма, человеческого достоинства и самоотверженности каждого солдата, который пожертвовать собой ради будущего своих детей и своей родной земли.

Война всю жизнь «колоколом» звучала в душе и сердце художников». И после войны они снова и снова возвращались к этой трагической теме.

Таким образом, творчество художников-фронтовиков становится уникальным источником исторических исследований, позволяющим современному обществу лучше понять события прошлого. Их работы остаются важным инструментом сохранения исторической памяти нации, напоминая всем поколениям о важности мира и ценности жизни, а также о необходимости помнить уроки самой страшной войны в истории человечества.

III. Практическая часть. Изображение батальной сцены в технике сухой пастели.

Учащиеся приступают к созданию собственной работы.
Последовательность действий:

1. композиция рисунка карандашом: обозначение контуров зданий, воинов, оружия и прочего;
2. нанесение первого слоя пастели светлых оттенков;
3. наложение следующих слоев пастели, создание теней и полутеней, объема предметов с соблюдением законов перспективы;
4. растушевка отдельных участков мягким полотняным материалом;
5. детализация элементов финальными штрихами ярких и насыщенных цветов;
6. контроль качества линии и исправление ошибок посредством ластика.

Во время выполнения практической части педагог консультирует каждого ученика индивидуально, помогает корректировать ошибки, уточняет детали композиции, обсуждает цветовое решение работы ученика.

IV. Заключительный этап занятия.

Формулировка выводов по уроку. Рефлексия.

Просмотр готовых работ класса. Обсуждение успехов каждой работы учащимися совместно с педагогом. Определение перспектив дальнейшего совершенствования навыков учащихся.

Занятие 3.Окна ТАСС как летопись Победы.

Вид деятельности: лекция-беседа, тематическое рисование.

Содержание занятия:«окна ТАСС» как хроника основных событий войны и тыла; изучение особенностей создания плаката; работа в группах на заданную тему (рисование плаката).

Цели: рассмотрение плаката как особого вида изобразительного искусства и его роли в годы Великой Отечественной войны, а также формирование художественно-графических компетенций учащихся через освоение техники выполнения плаката в формате «Окна ТАСС».

Оборудование: для учителя – презентация по теме занятия, репродукции окон ТАСС, музыкальное сопровождение, методические таблицы (последовательность выполнения плаката); для учащихся – бумага, гуашевые краски, кисти, карандаши, ластики, палитры.

Зрителный ряд: репродукции «окон ТАСС».

Ход занятия

I. Организация группы.

Проверка готовности группы к занятию.

Напоминание о порядке работы и поведении на уроке.

II. Лекция-беседа педагога о роли цветных сатирических плакатов, вошедших в историю Великой Отечественной войны один из грозных видов идеологического оружия, беспощадно разившего немецко-фашистских захватчиков.

Плакаты информационного агентства ТАСС периода Великой Отечественной войны представляют собой уникальную форму массовой

пропаганды и агитации, сохранившую важную историческую информацию о событиях военных лет.

Эти печатные издания создавались художниками специально для размещения на улицах городов Советского Союза и представляли собой оперативно обновляемый иллюстрированный источник новостей фронтового характера. Их содержание включало сведения о победах Красной армии, приказы Верховного Главнокомандующего, оперативную сводку Информбюро, призывы к населению поддерживать фронт всеми силами.

Изготовление и распространение выпусков осуществлялось централизованно. Художники рисовали сюжет, после чего выполнялся фотомонтаж и последующая печать. Тиражи были массовыми, достигая сотен тысяч экземпляров каждого выпуска. Для повышения узнаваемости окна оформлялись рамкой характерной формы и цвета, украшались лозунгами и надписями.

Особое значение имели тематические серии, посвящённые конкретным событиям (например, освобождению городов), деятелям науки и культуры, рабочим, героическим подвигам трудящихся тыла.

Окна ТАСС стали своеобразной визуальной хроникой событий военного времени, зафиксировав ключевые моменты борьбы советского народа против фашистской агрессии.

III. Практическая часть. Рисование плаката на заданную тему в группе.

И этап. Распределение ролей.

Группа учащихся делится на подгруппы, каждая подгруппа получает определённую тематику плаката («Победа над фашизмом», «Мирное небо над головой», «Подвиг народа»). Ученикам выдаются листы бумаги большого формата и краски. Назначаются ответственные лица внутри каждой команды (художник-консультант, координатор работ).

II этап. Работа над эскизом. Учащиеся выполняют карандашный набросок будущего плаката, прорабатывают основные композиционные

элементы, выбирают цветовую гамму. Педагог оказывает консультативную помощь, корректирует эскизы, уточняет детали.

III этап. Выполнение основной части работы. Подгруппы приступают к работе с гуашью. Каждый участник занимается своей частью композиции, выполняя собственные задания согласно общей концепции плаката. Учитель контролирует процесс, следит за соблюдением пропорций, цвета, выразительности изображений.

IV этап. Финальная отделка и презентация. После завершения работы проводится общий осмотр всех плакатов, уточняются мелкие детали, вносятся необходимые правки. Подгруппы представляют результаты своего труда общей группе и педагогу.

IV. *Заключительный этап занятия.* Педагог подводит итоги занятия, отмечает успехи отдельных участников, даёт рекомендации по улучшению качества будущих работ. Обучающиеся отвечают на вопросы учителя относительно трудностей и положительных моментов творческой деятельности.

Занятие 4. Взгляд в прошлое: современные художники о войне.

Вид деятельности: лекция-беседа, тематическое рисование.

Содержание занятия: изучение особенностей изображения войны в картинах современных художников; сравнительный анализ картин советских и современных художников; рисование на заданную тему в конкретной технике.

Цели: выявление особенностей изображения войны в картинах современных художников.

Оборудование: для учителя – презентация по теме занятия, репродукции картин современных художников, музыкальное сопровождение, методические таблицы (последовательность выполнения рисунка); для учащихся – бумага, карандаши, ластики, сухая или масляная пастель.

Зрителемный ряд: репродукции картин современных художников.

Ход занятия

I. Организация группы.

Проверка готовности группы к занятию.

Напоминание о порядке работы и поведении на уроке.

II. Лекция-беседа педагога о роли цветных сатирических плакатов, вошедших в историю Великой Отечественной войны как один из грозных видов идеологического оружия, беспощадно разившего немецко-фашистских захватчиков.

Современные российские художники активно обращаются к событиям Великой Отечественной войны, демонстрируя интерес поколений к исторической памяти своего народа. Их работы характеризуются широким спектром художественных направлений — от реализма до абстракционизма, символизма и даже концептуализма.

Одним из характерных приемов является стремление передать масштаб трагедии и героизм советского солдата через образную систему, насыщенную метафорами и аллегориями. Так, часто изображаются фигуры воинов, символизирующие мужество и стойкость народа перед лицом врага. Тематика партизанского движения также находит свое отражение в живописи.

Отдельное место занимают картины, посвященные освобождению городов, битвам за Москву, Сталинград, Курск, Ленинград и Берлин. Внимание уделяется значению Победы как общенациональному достижению и источнику гордости последующих поколений.

Значительная роль отводится цветовым решениям произведений. Для передачи трагического содержания авторы используют приглушенные тёмные тона, подчёркивая драматичность происходящего. Вместе с тем яркие акценты красного цвета ассоциируются с победой и жизнью после победы над фашизмом.

Современные художники стремятся создать произведения, способные вызывать чувство сопричастности зрителей, вызвать рефлексию о прошлом страны и собственной роли в сохранении её исторического наследия.

III. Практическая часть. Рисование сюжета на тему Великой Отечественной войны в произвольной технике.

Ученики начинают творческую работу над своими рисунками. Им предлагается выбрать сюжет из предложенного списка тем (боевые действия, жизнь тружеников тыла, герои-победители и др.) либо придумать собственный замысел. При необходимости преподаватель помогает советом относительно выбора композиционного построения, цветовой гаммы, оптимальных материалов для воплощения идеи.

Важно отметить, что здесь главная задача — не просто скопировать готовые образы, а попытаться выразить свои личные впечатления, переживания, мысли, связанные с изучаемой темой. Ученики могут использовать различные средства выразительности: линии, пятна, светотень, контрасты цветов и другие приемы.

IV. Заключительный этап занятия. Обсуждение и анализ готовых работ. После завершения практической части проводится коллективный разбор созданных учениками картин. Ребята рассказывают о своем восприятии изображаемых сцен, делятся эмоциями, возникающими во время творческой деятельности. Учитель внимательно слушает каждого ребенка, делает акцент на удачных моментах и конструктивно указывает на возможные пути улучшения композиций, колорита и техники исполнения.

На данном этапе важным является поощрение детской инициативы и уверенности в себе, поддержка стремления к самовыражению и оригинальности мышления.

Итоговая рефлексия. Подводя итоги занятия, учащиеся оценивают собственную работу, выявляют трудности, которые им удалось преодолеть, формулируют выводы о полезности данного опыта.

Домашнее задание: собрать материал и придумать сюжет для собственного творческого проекта.

Занятие 5. Великая Отечественная война: моя история.

Вид деятельности: работа над творческим проектом и его защита.

Цель занятия: развитие творческих способностей учащихся путем создания индивидуального художественного произведения, которое отражает их личное восприятие событий Великой Отечественной войны.

Задачи занятия:

- способствовать формированию умений выражать собственные мысли и переживания средствами изобразительной деятельности, передавая в рисунке свои внутренние ощущения особенности восприятия исторических событий;
- развивать навыки композиционного построения изображения, умение работать с цветом и формами для передачи эмоционального настроя картины;
- привить чувство гордости за героическое прошлое своей Родины, воспитывать уважение к ветеранам, их подвигам и вкладу в Победу, а также развивать понимание исторического наследия России как неотъемлемой части национальной идентичности.

Содержание занятия: разработка эскизов композиции и рисование на тему войны с использованием собранного индивидуального материала по задуманному сюжету. Защита индивидуальных проектов. Итоговая выставка.

Тип занятия: проектно-творческое занятие, направленное на развитие самостоятельности и творческого потенциала каждого ребенка.

Форма проведения занятия. Работа проходит индивидуально, где каждый школьник создает собственный художественный образ, связанный с темой Великой Отечественной войны. После завершения рисунки представляются публично, что позволяет каждому ребенку поделиться своим

восприятием темы, рассказать историю своего творчества и объяснить смысл символов, использованных в работе.

Оборудование: для учителя – презентация по теме занятия, репродукции картин современных художников, музыкальное сопровождение, методические таблицы (последовательность выполнения рисунка); для учащихся – бумага, карандаши, ластики, акварель, гуашь, сухая или масляная пастель, уголь и другие.

Структура занятия:

1. Организационный этап. На данном этапе педагог приветствует учеников, проверяет готовность всех необходимых материалов и оборудования, уточняет наличие всего необходимого для начала занятий.

2. Введение в тему занятия. Педагог кратко сообщает о том, почему важно помнить о событиях прошлого, подчеркивает значимость сохранения исторической памяти. Затем он формулирует цели и задачи предстоящего занятия, мотивируя детей активно включиться в творческий процесс.

3. Постановка творческой задачи. Учащимся была предоставлена возможность самостоятельно выбрать тему и заранее подготовиться. Индивидуальный проект ученика может быть посвящен такой теме, как: «Портрет солдата, участвовавшего в боях», «Сцены военных действий или героических поступков», «Эмоциональные состояния людей того времени – радость освобождения, скорбь потерь, надежду на мир».

Педагог напоминает ребятам примеры работ профессиональных художников времен Великой Отечественной войны, акцентируя внимание на приемах выражения эмоций и мыслей живописцами, вдохновляя ребят на собственное творчество.

4. Выполнение самостоятельной творческой работы.

Учащиеся создают собственную картину, используя любую технику рисования. Во время выполнения работы педагог помогает каждому индивидуально, давая советы по построению композиции, выбору цвета,

выявлению главных элементов и детализации второстепенных частей изображения.

5. Подготовка к презентации работ. Перед тем как начать публичную защиту своих проектов, учащиеся получают инструкцию относительно порядка подачи материала, правил рассказа о своем творчестве, советов по четкости изложения информации и оценке ответов других участников.

6. Презентация рисунков. Каждая созданная картина демонстрируется группе. Учащийся представляет свое произведение аудитории, подробно рассказывает о причинах выбора именно этой темы, какие чувства вызвало у него изображение героев или эпизодов войны, каким образом удалось передать атмосферу эпохи, обозначив главную идею своего творчества.

7. Рефлексия

Педагогический эффект цикла занятий заключается в формировании уважительного отношения к истории Отечества, воспитании нравственных качеств гражданина, развитии творческих способностей через осмысление произведений искусства и собственный творческий опыт.

По окончании занятий формируется выставка творческих работ учащихся. В последующем работы передаются для оформления экспозиции в историко-краеведческий музей им. Героя РФ И.Г. Ахтырского.

Справочная и историческая литература

1. Алдан-Семенов, А. И. Слово о командарме (об И. П. Уборевиче) [Текст] / А. И. Алдан-Семенов ; [ред. И. И. Стебакова]. – М. : Политиздат, 1981. – 110 с., ил. – (Герои Советской Родины).
2. В тылу и на фронте [Текст] : женщины-коммунистки в годы Великой Отечественной войны / [ред.-сост. Л. И. Стишова]. – М. : Политиздат, 1984. – 319 с.: ил.
3. Великая Отечественная в письмах [Текст] : письма / [сост. В. Г. Гришин; авт. фото : А. В. Устинова, Е. А. Халдея]. – 2-е изд., доп. – М. : Политиздат, 1982. – 351 с.: фотомат.
4. Великая Отечественная война [Текст] : вопросы и ответы / П. Н. Бобылев, С. В. Липицкий, М. Е. Монин, Н. Р. Понкратов ; [худ. О. В. Юрчик]. – М. : Политиздат, 1985. – 430 с., ил.
5. Великая Отечественная война, 1941 – 1945 [Текст] : словарь-справочник / Н. Г. Андроникова, А. С. Галицан, М. М. Кирьян ; [под общ. ред. М. М. Кирьяна; сост. Ю. В. Плотников]. – М. : Политиздат, 1985. – 527 с.
6. Великая Отечественная народная. 1941 – 1945 [Текст] : краткий исторический очерк / [под ред. П. А. Жилина]. – М. : Мысль, 1985. – 368 с.: ил., схемы, карты.
7. Волков, Ф. Д. Подвиг Рихарда Зорге [Текст] / Ф. Д. Волков ; [ред. К. М. Чушкова; худ. Б. Д. Чуткирашвили]. – М. : Знание, 1976. – 96 с.: фотомат.
8. Говорят погибшие герои (1941 –1945 гг.) [Текст] : предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков / [сост. : В. А Кондратьев, З. Н. Политов]. – 6-е изд., доп. и испр. – М. : Политиздат, 1979. – 272 с.: ил.
9. Города-герои [Текст. Изоматериал] : / [авт. текста и сост. Е. Кленов; худ. В. Корольков]. – М. : Прогресс, 1975.
10. Давыдов, Л. Д. Верность (о Д. М. Карбышеве) [Текст] : / Л. Д. Давыдов. – М. : Политиздат, 1980. – 128 с.: ил. – (Герои Советской Родины).

11. Друзья-однополчане [Текст] : рассказы о песнях, рожденных войной / [авт.-сост. А. Е. Луковников ; ред. О. Агафонов]. – 3-е изд., доп. – М. : Музыка, 1985. – 256 с. : ил.

12. История Великой Отечественной войны Советского Союза, 1941 – 1945 [Текст] : в 6 т./ пред. редколлегии : П. Н. Поспелов. – М. : Военное изд-во М-ва обороны СССР, 1960 – 1965.

Т. 1. – М., 1960. – 534 с.: ил.

Т. 2. – М., 1961. – 685 с.: ил.

Т. 4. – М., 1962. – 739 с.: ил.

Т. 5. – М., 1963. – 658 с.: ил.

Т. 6. – М., 1965. – 621 с.: ил.

13. Летописцы боевого подвига [Текст]. – Минск, 1985. – 430 с., ил.

14. Максакова, Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны [Текст]

/ Л. В. Максакова ; [ред. А. Г. Синельников ; худ. Э. Л. Эрман]. – М. : Наука, 1977. – 343 с.

15. Маршал Г. К. Жуков. Воспоминания и размышления [Текст] : в 3 т. / [ред. А. Д. Миркина; худ. Е. В. Шворак]. – М. : Новости, 1983. – 3 т.

16. Молодая гвардия [Изоматериал] : комплект из 27 открыток / консультант А. Никитенко ; ред. А. Караваева ; авт. фото Е. Гаврилова ; худож. Д. Зуськов. – М. : Плакат, 1977. – 1 обл. (27 отд. л.).

17. Овчинникова, Л. П. Улица среди окопов [Текст] / Л. П. Овчинникова. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 191 с.: ил. – (Летопись Великой Отечественной).

18. Оружие Победы [Текст] / И. В. Бах [и др.] ; [под общ. ред. В. Н. Новикова]. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Машиностроение, 1987. – 512 с. : ил.

19. Освобождение Белоруссии [Изоматериал] / [ред. И. Д. Крымова; текст А. С. Валюгина ; авт. фото : В. И. Аркашова, А. С. Дятлова, М. И. Савина]. – Минск, 1975. – 144 с. : фотомат.

20. Павлов, Д. В. Ленинград в блокаде [Текст] / [ред. Ю. А. Васильев; худ. А. К. Тимошевский]. – 6-е изд., исп. и доп. – Л. : Лениздат, 1985. – 238 с.: ил.
21. Полянский, А. Ф. Село милосердия [Текст] / А. Ф. Полянский ; [худ. Е. А. Крылов]. – М. : Политиздат, 1983. – 143 с.: ил.
22. Ржевская, Е. М. Берлин, май 1945 [Текст] : сб. / Е. М. Ржевская. – М. : Сов. писатель, 1970. – 303 с.: ил.
23. Советская культура в годы Великой Отечественной войны [Текст] / [ред. Л. М. Лахтикова ; худ. И. Е. Сайко]. – М. : Наука, 1976. – 271 с.
24. Сульянов, А. К. Маршал Жуков. Слава, забвение, бессмертие [Текст] : литературно-художественное изд. / А. К. Сульянов. – Минск : Харвест, 2004. – 512 с.

25. Шацилло, В. К. Новейшая история XX века [Текст] / В. К. Шацилло. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. – 319 с. – (Книги для чтения).
26. Щербаков, А. Д. В первом эшелоне (о П. И. Батове) [Текст] / А. Д. Щербаков. – М. : Политиздат, 1980. – 112 с.: ил. – (Герои Советской Родины).

Фотоальбомы

1. Антология советской фотографии [Изоматериал]. 2 т. Т. 2. Фотоальбом, 1941–1945 / сост. : Л. Ухтомская, А. Фомин ; вступ. ст. Г. Чудакова. – М. : Планета, 1987. – 263 с. : ил.
2. Великая Отечественная война, 1941–1945 [Изоматериал] : в фотографиях и кинодокументах, 1941: альбом / [сост. : Н. М. Афанасьев, В. В. Казаринов, М. А. Трахман ; худож. : С. Ю. Сахарова, Г. Г. Федоров]. – М. : Планета, 1941.
3. Год 1941 [Изоматериал] : события первого года Великой Отечественной войны в объективе немецкой военной фотохроники : фотографии из фондов Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР : фотоальбом / [вступ. текст И. Ф. Стаднюка ;

худож. Н. В. Пьяных ; сост. зрительного ряда А. Г. Юськин]. – М. : Планета, 1991. – 271 с. : ил.

4. Из кинолетописи Великой Отечественной [Изоматериал] : материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов СССР и фотографии из личных архивов фронтовых кинооператоров и фотокорреспондентов : альбом / [авт.-сост. А. А. Лебедев ; ред. В. А. Рязанова ; худож. Ю. И. Батов]. – М. : Искусство, 1975. – 335 с. : ил.

5. Одна на всех Победа! [Изоматериал] : южноуральцам – труженикам тыла и фронтовикам Великой Отечественной войны посвящается... : фотоальбом / [авт.-сост. В. И. Богдановский ; авт. текстов : А. А. Золотов, А. К. Окороков, В. Д. Павленко]. – Челябинск : Каменный пояс, 2005. – 223 с. : ил.

6. Освобождение [Изоматериал] : фотоальбом / [авт. очерков : В. Вишневский, И. Золин, О. Курганов, Л. Первомайский, Б. Полевой, К. Симонов, Г. Фиш, В. Шилкин, И. Денисов ; стихотворения : К. Симонов, В. Незвана]. – М. : Прогресс, 1974.

Альбомы по изобразительному искусству (живопись, графика)

1. Аджимушкай. 1942 [Изоматериал] : в альбоме воспроизведены произведения заслуженного художника РСФСР Н. Я. Бута / [авт. вступ. ст. С. Смирнов ; худож. Н. Я. Бут ; стихи Б. Е. Сермана]. – М. : Изобразительное искусство, 1975. – 25 с. : 57 ил.

2. Бессмертие подвига [Изоматериал] : альбом / [авт.-сост. В. А. Бойко ; отв. ред. Б. А. Крепак ; фото : П. М. Раяка, Э. З. Козодаева, С. И. Онанова]. – М. : Советский художник, 1980. – 18 с. : 86 ил.

3. Великая Отечественная война [Изоматериал] : живопись, графика, скульптура : альбом / [авт. вступ. ст. и сост. Г. Г. Серова ; худож. В. А. Иванов]. – М. : Изобразительное искусство, 1990. – 20 с. : 180 ил.

4. Великая Отечественная война в произведениях советских художников [Изоматериал] : живопись, скульптура, графика : альбом /

[Академия художеств СССР ; НИИ теории и истории изобразительных искусств ; авт.-сост. О. И. Сапоцинский ; список ил. и алф. указ. : И. Б. Борисова]. – М. : Изобразительное искусство, 1979. – 293 с. : ил.

5. Великая Отечественная война в произведениях советских художников [Изоматериал] : альбом / [авт. вступ. ст. А. А. Юферова ; худ. И. С. Клейнард]. – М. : Изобразительное искусство, 1985. – 152 с. : ил.

6. Зайцев, Е. В. Художественная летопись Великой Отечественной [Изоматериал] : графика, живопись, скульптура, театрально-декорационное искусство / Е. В. Зайцев. – М. : Искусство, 1986. – 495 с. : 236 ил.

7. Летопись ратной славы [Изоматериал] : студия военных художников имени М. Б. Грекова : альбом / сост. : Д. А. Белюкин, Т. П. Скоробогатова. – М. : Белый город, 2005. – 399 с. : ил.

8. Мир отстояли – мир сохраним [Изоматериал] : всероссийская художественная выставка : альбом / [авт. вступ. ст. И. Б. Порто ; сост. и авт. текстов С. Н. Левандовский ; худож. В. Д. Гончаренко]. – Л. : Художник РСФСР, 1986. – 208 с. : ил.

9. Никифоровская, И. В. Художники осаждённого города [Изоматериал] : ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны / И. В. Никифоровская ; [ред. О. Н. Нечипуренко ; вступ. ст. М. К. Аникушина]. – Л. : Искусство, 1985. – 239 с. : ил.

10. Никольский, А. С. Ленинградский альбом [Изоматериал. Текст] : рисунки, гравюры, проекты военных лет / А. С. Никольский ; [макет и оформление О. Н. Смелкова]. – Л. : Искусство, 1984. – 255 с. : ил.

11. Подвигу 40 лет [Изоматериал] : альбом / [авт. вступ. ст. : К. С. Москаленко ; авт.-сост. Э. Н. Пугачева]. – М. : Сов. художник, 1985.

12. Ради жизни на земле [Изоматериал] : альбом / [вступ. ст. : С. П. Ткачев ; ст. и подбор текстов : В. А. Леняшин, А. Ф. Дмитренко ; подбор ил. С. Н. Левандовский, Н. С. Тимашевич]. – Л. : Художник РСФСР, 1985. – 298 с. : ил.

13. Слава русского оружия [Изоматериал] : художественная коллекция Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи / [руководитель проекта В. М. Крылов ; тексты ст. : О. П. Бауськова, Т. Н. Ильина, А. А. Мартынов]. – М. : Белый город, 2003. – 256 с. : 285 ил.

14. Советский политический плакат. Из коллекции Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина [Изоматериал]. В 3 ч. Ч. 2 / [авт. ст. : О. Савостюк. Б. Успенский, Н. Бабурина]. – М. : Сов. художник, 1984. – 180 с. : ил.

15. Сражающееся искусство [Изоматериал] : Студия военных художников имени М. Б. Грекова : альбом / [авт. текста Е. И. Востоков ; сост. : Е. И. Востоков, А. Е. Бакланов ; В. А. Постнов]. – М. : Изобразительное искусство, 1977. – 151 с. : ил.

16. Страницы героической истории [Изоматериал] : изобразительное искусство в Центральном музее Вооруженных Сил СССР : альбом / [авт. ст. : М. П. Лазарев, В. Т. Пасечников, А. Ф. Швечков ; сост. Л. Н. Балашова ; худ. А. А. Морозов]. – М. : Сов. художник, 1988. – 175 с. : ил.

17. Студия военных художников им. М. Б. Грекова [Изоматериал] : альбом / [авт. вступ. ст. Т. П. Скоробогатова ; худож. В. М. Трофимов]. – М. : Сов. художник, 1989. – 231с. : ил.

18. Художники города-фронта [Текст] : воспоминания и дневники ленинградских художников / [ред.-сост. И. А. Бродский ; лит. ред. : С. П. Варшавский, В. И. Серебряная]. – Л. : Художник РСФСР, 1973. – 443 с. : ил.

19. Художники-фронтовики Екатеринбурга и Нижнего Тагила [Изоматериал. Текст] : альбом / [авт.-сост. С. П. Ярков ; ред. Е. В. Черняк]. – Екатеринбург : Средне-Уральское кн. изд-во, 2005. – 104 с. : ил.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях отдельных художников

1. Великая Отечественная война, 1941 – 1945. Плакаты [Изоматериал] : комплект из 24 листов / [сост. и авт. вступ. ст. М. Ю. Герман]. – Л. : Аврора, 1980. – 1 обл. (24 отд. л.).
2. Воронихина, Л. Н. Верейский Георгий Семенович [Изоматериал] : альбом / Л. Н. Воронихина ; [ред. Г. П. Кукушкина ; худ. Д. М. Плаксин]. – Л. : Художник РСФСР, 1987. – 156 с. : 121 ил.
3. Демосфенова, Г. Л. Советские плакатисты – фронту [Изоматериал] : альбом / Г. Л. Демосфенова ; [ред. И. И. Никонова ; худож. В. Е. Валериус]. – М. : Искусство, 1985. – 207 с. : ил.
4. Каганович, А. Л. Андрей Андреевич Мыльников [Изоматериал] : альбом / А. В. Каганович. – Л. : Художник РСФСР, 1980. – 282 с. : ил.
5. Картина Е. Е. Моисеенко «Матери, сестры». Пусть к картине [Изоматериал] : альбом / авт. вступ. ст. и сост. Г. В. Кекушева [ред. Э. В. Милина ; оформление и макет В. С. Ворониной]. – Л. : Художник РСФСР, 1982. – 135 с. : ил.
6. Кислякова, И. В. Борис Пророков – художник-борец [Текст] : публицистические очерки / И. В. Кислякова ; [ред. Е. Ф. Петинова ; оформление и макет Д. М. Плаксина]. – Л. : Художник РСФСР, 1985. – 143 с. : ил.
7. Корин, Павел. Избранные произведения [Изоматериал] : альбом / [авт. вступ. ст. и сост. Е. В. Виноградова ; оформление худож. Е. А. Поздняковой]. – М. : Советский художник, 1985. – (Избранные произведения советских художников). – Текст парал. рус., англ.
8. Красаускас, С. Вечно живые [Изоматериал] : альбом гравюр и стихов / С. Красаускас ; Р. Рождественский ; [ред. Н. Шашкова ; оформление и макет А. Ясинского, В. Плотнова]. – 2-е изд. – М. : Изобразительное искусство, 1985. – 95 с. : ил.
9. Кукрыниксы (Куприянов М. В., Крылов Н. П., Соколов Н. А.) Втроем [Текст] / Кукрыниксы (Куприянов М. В., Крылов Н. П., Соколов Н. А.). – М. : Сов. художник, 1975. – 295 с. : ил.

10. Кукрыниксы (Куприянов М. В., Крылов Н. П., Соколов Н. А.) [Изоматериал]. В 4 т. Т. 2 / [авт. вступ. ст. О. Т. Иванов ; авт.-сост. Н. И. Горянина ; авт. комм. И. П. Елагин] – М. : Изобразительное искусство, 1984. – 319 с. : ил.
11. Манин, В. С. Виктор Попков [Изоматериал] : альбом / В. С. Манин ; [ред. Г. П. Конечна ; худож. Ю. А. Марков]. – М. : Сов. художник, 1989. – 160 с. : ил.
12. Матафонов, В. С. Алексей Федорович Пахомов [Текст] : монография / В. С. Матафонов [ред. Л. П. Иванова-Голицына ; макет и оформление И. М. Русиной]. – М. : Изобразительное искусство, 1981. – 254 с. : ил.
13. Мямлин, И. Г. Юрий Непринцев [Изоматериал] : альбом / И. Г. Мямлин ; [ред. М. Дмитренко ; оформление Я. Яшока]. – М. – Л. : Искусство, 1976. – 151 с. : ил.
14. Неменский, Борис [Изоматериал] : альбом / [авт. текста Л. Неменская]. – М. : Белый город, 2005. – 48 с. : ил. – (Мастера живописи).
15. Попков, Виктор [Изоматериал] : альбом / [авт. текста и сост. В. С. Манин ; худож. С. Лифатов]. – М. : Советский художник, 1979.
16. Пророков, Б. И. О времени и о себе [Текст] : публикации / Б. И. Пророков ; [авт. вступ. ст. Ю. Жуков ; сост. С. Пророкова]. – М. : Изобразительное искусство, 1979. – 448 с. : ил.
17. Снитовская, Г. Виктор Корецкий [Изоматериал] : альбом / Г. Снитовская ; [ред. И. А. Богданова ; худож. В. Блинов]. – М. : Планета, 1984. – 167 с. : ил.
18. Шмаринов, Д. А. Годы жизни и работы [Изоматериал] : альбом / Д. А. Шмаринов ; [авт. вступ. ст. А. Д. Чегодаева ; ред. Н. Н. Дубовицкая ; худож. Ю. А. Марков]. – М. : Сов. художник, 1989. – 400 с. : ил.