**Конспект урока литературы в 7-б классе на тему: «Диалог с автором как основной способ понимания текста» по рассказу А.П. Чехова, «Репетитор»**

Тема урока: Ключ к пониманию замысла текста - …*(не дописываю)*

Тема: «Приемы работы с текстом как основным средством формирования коммуникативной компетенции учащихся»

Тип урока: урок-формирование компетенций

Типы задач, которые были реализованы в уроке:

Образовательные (дети познакомились с еще одним текстом А.П. Чехова, открыли для себя новые факты биографии писателя)

Воспитательные (любой урок литературы формирует мировоззрение ребенка, его жизненную позицию).

Задачи речевого развития (на уроке дети продолжали учиться строить собственное высказывание, воспринимать и слышать чужое мнение)

**Этап урока - орг. момент**

Добрый день, дорогие ребята!

**Этап урока - мотивация учебной деятельности учащихся**

*(стук в дверь, входит ребенок, одетый в костюм почтмейстера).*

Ребенок: У меня почта для 7-б класса.

Учитель: *(Я подхожу к почтальону и беру письмо)* Спасибо большое, я передам письмо адресатам.*(почтальон уходит)*

Дети: Мы давно не получали самых настоящих писем, как это приятно!

Учитель: Тогда давайте же поскорее посмотрим, кто и зачем вам написал его.

Учитель:(*Стою около стола, держу в руках письмо и говорю детям*) Лена, прочти, пожалуйста, письмо вслух всему классу.(отдаю письмо Лене)

*(Ленаоткрывает и читает письмо)*

**Этап урока – создание проблемной ситуации**

Я репетитор. Согласно условию договора, заключённого с отцом Удодовым, я должен заниматься с Петей по два часа ежедневно и получать за это шесть рублей в месяц. Но мне не платят! А во всем виновата проклятая задача про 138 аршинов сукна!

Возможно, вы не знаете, какая задача? Быть может, даже не догадываетесь, кто вам пишет? Тогда, к моему огромному сожалению, вы не сможете мне помочь! Жизнь моя закончена: окажусь на улице, умру с голоду!

Учитель: Автор письма просит нас о помощи. Ребята, что же нам делать? Как поступить с письмом?

**Этап урока – постановка проблемы**

Ребенок 1 группы: Нам написали письмо с просьбой о помощи, но мы не можем помочь .

Учитель: А почему?

Ребенок 2 группы: Мы не знаем ни автора письма, ни ситуации, в которой он оказался.Прав он или виноват?

Учитель: Но у вас ведь есть конверт с адресантом, посмотрите, кто вам написал это письмо.

Дети: *(читает имя отправителя)* Герой Антоши Чехонте, город Таганрог.

Учитель: Теперь вы понимаете, от кого эти письма?

Дети: конечно! Это же Чехов Антон Павлович! Антоша Чехонте – один из его псевдонимов. А пишет нам герой одного из его рассказов.

Дети: Жаль, что мы не знаем, как называется этот рассказ.

Учитель: Этот рассказ называется «Репетитор». А вы знаете, кто такой репетитор?

Дети: да, репетитор – это человек, который занимается с учеником дополнительно, после уроков.

Дети: Репетитор – Домашний учитель, помогающий неуспевающему ученику в прохождении школьного курса

Учитель: Вы правы. Толковый словарь Ожегова, Шведовой так определяет слово репетитор: «Учитель, обычно домашний, репетирующий кого-н.»

**Этап урока – выход из проблемной ситуации**

Учитель: Теперь вы знаете, что письмо написал герой рассказа Чехова. Что предлагаете делать дальше?

Дети: Мне кажется, нужно выслушать автора, вступить с ним в диалог, а потом уже попробовать разобраться в проблемах, о которых герой пишет.

Учитель: Но как мы можем выслушать автора? Возможно ли это? Как вы понимаете выражение «диалог с автором»?

Ребенок 1 команды: В художественном тексте всегда звучит голос автора и его можно услышать, если знать способы выражения авторской позиции

Учитель: А вы можете назвать эти способы?

Ребенок 2 команды: Авторская позиция в тексте может быть выражена через описание портрета героя, его речь, через описание пейзажа или интерьера. Таких способов очень много. Каждый автор выбирает свое. У Чехова, как и у каждого автора, свой стиль, язык.

Учитель: А что определяет этот язык? Стиль?

Дети: Их определяет мировоззрение писателя, отношение к жизни.

Учитель: Мне кажется, что нам пора уже поговорить о Чехове, о его мировоззрении и отношении к жизни.

Учитель: Что вы помните о Чехове, о его жизни?

Дети: Родился в семье купца-лавочника

Дети: Чехов увлекался театром, писал пьесы, которые ставили и до сих пор ставят самые именитые театры России и зарубежья.

Дети: Чехов был врачом, многие его тексты затрагивают тему врачевания и медицины.

Дети: А еще он путешествовал на Сахалин

Дети: Чехов написал огромное количество рассказов.

Учитель: А какие рассказы Чехова читали вы?

Дети: Мы читали его рассказы: «Хамелеон», «Толстый и Тонкий», «Хирургия»

Учитель: Какие особенности стиля и языка характерны для чеховских текстов?

Дети: Тексты Чехова маленькие, но содержательные. В них говорится коротко о главном.

Дети: А еще там много диалогов, герои постоянно говорят.

Дети: В текстах Чехова большую роль играет деталь. Всегда нужно обращать внимание на нее.

Учитель: Мы с вами перечислили особенности чеховского стиля *(вывожу на доску слайд)*А теперь послушайте рассказ «Репетитор» и попробуйте определить, какие из перечисленных на доске особенностей, на ваш взгляд, характерны для этого рассказа.*(включаю аудиотекст, 7 минут)*

Учитель: Что можете сказать об особенностях стиля и языка этого рассказа?

Дети: рассказ состоит преимущественно из диалога

Дети: в основе рассказа лежит обычная бытовая ситуация

Дети: есть говорящие фамилии

Дети: очень яркая и разнообразная лексика

Учитель: Таким образом, чтобы нам выстроить диалог с Чеховым, понять его героя и помочь ему, мы должны обратить внимание на речь всех персонажей, их поведение и внешность, на авторские ремарки. Мы уже разделились на три группы по количеству героев рассказа: Егор Зиберов, Петя Удодов, Удодов-старший. Первая группа будет анализировать образ самого репетитора, вторая – Пети Удодова, третья – Удодова-старшего.

Учитель: Выберите, пожалуйста, в группах руководителя, который будет организовывать работу, определять говорящего и следить за временем.На работу вам дается четыре минуты. Желаю удачи.*(дети совещаются)*

**Этап урока- решение проблемы**

Учитель: Итак, время вышло. Слово первой группе, которая исследовала образ репетитора Егора Зиберова.

Дети: Внешность Егора в рассказе не описана, кроме небольшой вещной детали, которую автор дает в конце текста: «Егор носит тяжелые грязные калоши». Речь его меняется в течение рассказа: в начале это короткие восклицательные предложения, а в конце рассказа –многоточия. Мы обратили внимание на глаголы, которые описывают действия репетитора: «готов побить», «опротивел», «ненавидит», «презирает» Петю. В речи много оскорбительных слов. Репетитор чувствует досаду, когда Петя вдруг отвечает правильно. Мы заметили интересные авторские ремарки, мысли Егора: «Мешает, скотина, заниматься». Так Егор думает об отце Пети.

Стоит обратить внимание на имя и фамилию репетитора. Они не сочетаются, возникает некое неблагозвучие. Имя Егор – русское, фамилия Зиберов – немецкая. В переводе с немецкого она означает «решето», «сито». Эту фамилию носят ремесленники.

Когда Егор и Петя доходят до арифметики, и Егор не может решить задачу, его поведение и речь кардинально меняются. Исчезает восклицательная интонация, на смену приходит многоточие. Все его реплики завершаются им. Репетитору становится «нестерпимо жутко», когда Удодов-старший решает задачу правильно. Егор с «замиранием сердца» смотрит на часы. Целая вечность перед глазами Егора. Ситуация становится для него невыносимой. Грязные калоши Егора свидетельствуют о том, что он много ходит из одного дома в другой, к своим ученикам. Он вынужден зарабатывать, чтобы платить за учебу. Его жаль, но он тоже ведет себя неправильно.Егор глумится над учеником, ненавидит его, издевается. Конечно, Егор только выдает себя за учителя, на самом деле таковым не являясь.

Учитель: спасибо, есть ли вопросы к участникам первой команды? Я передаю слово второй группе, которая работала с образом Пети Удодова.

Дети: Портрет Пети Удодова автор рисует так:. «Петя двенадцатилетний мальчуган в сером костюмчике, пухлый и краснощекий, с маленьким лбом и щетинистыми волосами». Петя «расшаркивается» перед репетитором. Расшаркиваться его научил отец. Петя пытается вести себя, как ему наказал отец. Посреди занятия «Петя плюет на доску и стирает рукавом». Во время ответа он «Глядит в потолок, шевелит губами». Но, как только репетитор не может решить задачу и Петя это видит. Видя, как отец с легкостью справляется с ней, видя смущение и ужас в глазах Егора, мальчуган сменяет покорность на ехидную улыбку. Оба Удодовы понимают замешательство учителя и Петя вволю над ним глумится в отместку за то, как несколько минут назад репетитор унижал его.

Важная деталь одежды Пети – серый костюмчик. Уменьшительно-ласкательный суффикс -чик- может указывать на то, что Петя совсем еще мальчуган, что он не вырос, но уже вполне понимает и оценивает поступки взрослых. Он чувствует, что Егор ненавидит его и, как только Егор попадает впросак, начинает ехидно улыбаться.

Учитель: Спасибо второй группе. Есть ли у вас вопросы?

Дети: нет

Учитель: Тогда слово третьей команде. Ребята расскажут нам об отце Пети Удодова.

Дети: Внешность отца не описана в рассказе. Он входит в комнату посреди занятия и начинает оскорблять сына: «Ах ты, свинья, свинья». «Вчерась порол». Удодов-старший говорит сыну: «Ну, чего думаешь? Задача-то ведь пустяковая!» «Экий ты дурак, братец» - говорит он сыну. Удодов-старший легко решает задачу, в отличие от репетитора.

Когда Егор не может решить задачу, отец улыбается.

Удодов-старший прекрасно понимает, замешательство учителя и насмехается над ним. Он называет дураком сына, а имеет в виду учителя. Егор разоблачен. Отец и сын ликуют. В финале рассказа отец не платит Егору. Тот уходит ни с чем. Отец – единственный взрослый человек в этом рассказе. Он ведет себя неправильно, он пользуется услугами репетитора, но не платит ему. Отец Пети может положить конец этой ситуации, но он не делает этого, потому что он ведет себя нечестно, он пользуется человеком, отказываясь платить.

Учитель: Теперь, когда мы знаем всю ситуацию, скажите, кто виноват, а кто прав в тексте?

Дети: Виноваты все. Егор – нерадивый репетитор, который не может научить ребенка. Отец Удодов ведет себя нагло и непорядочно, эксплуатируя труд репетитора, а Петя пользуется ситуацией и обманывает и отца, и Егора. Пользы от таких занятий не будет никому.

Учитель: Егор прислал нам письмо с просьбой о помощи. На письма принято отвечать, и одним из ваших домашних заданий будет ответить на письмо Егора Зиберова.

А сейчас я предлагаю вашему вниманию буктрейлер по другим рассказам Чехова. Может быть, вам захочется что-то еще почитать из его текстов.

Остальные разработки урока по ссылке (буктрейлер Чехов): <https://yadi.sk/i/vR8xocDWg6QKtg>

Аудиофайл текста <https://yadi.sk/i/bqRNNPtwbC41JQ>