**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ровеньская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»**

**Белгородской области**

**Проект**

**по литературе на тему:**

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В Гоголя

**Выполнила:**

Володченко Маргарита

ученица 9В класса

**Руководитель:**

Бондаренко Елена Николаевна,

учитель русского языка и литературы

**Ровеньки 2025 год**

**Оглавление**

1. Введение…………………………………………………………………………………………………………………………………………..3

1.2 Актуальность.....................................................................................................................................4

2. Основная теоретическая часть.........................................................................................................5

2.1 Общий обзор произведений Н.В.Гоголя……………………………………………………………………………………6

2.2 Элементы фантастики в повести Н.В.Гоголя «Шинель»……………………………………………………… 7

2.3 [Элементы фантастки в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» 8](#_Toc65932790)

2.4 [Герои повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» 9](#_Toc65932791)

2.5 Герои повести Н.В. Гоголя «Шинель» 10

2.6 [Сопоставление реальности и фантастики в повестях Н.В. Гоголя «Шинель» и «Вечера на хуторе близ Диканьки» 11](#_Toc65932796)

Вывод…………………………………………………………………………………………………………………………………………….....12

[Список используемой литературы 1](#_Toc65932799)3

Приложение

# **Введение**

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя. - это одна из тем, рассматриваемых в рамках школьного проекта по литературе

Тему проекта я выбрала, исходя из интереса к творчеству Гоголя Н.В. В его творческой деятельности можно выделить несколько периодов, которые имеют ряд своих особенностей: соединение фантастического и реального пластов, использование сатирических приемов. Все произведения, которые так или иначе знакомы русскому народу, оказали большое влияние на всю русскую литературу. С недавнего времени мне действительно полюбились произведения Гоголя, их хочется перечитывать вновь и вновь, ведь мистика, которая заложена в них не оставит человека равнодушным.

**1.2 Актуальность**

Вы когда-нибудь задумывались, почему Гоголь использует в своих произведениях так много мистики?

Одно из предположений — это то, что с самого детства писатель был погружён в сказки, легенды и страшные истории. Можно сказать, что даже околдован этим, так он и пытался воплотить это в своих рассказах. Второе предположение состоит в том, что Гоголь был верующим человеком. Но нельзя верить в Бога и не признавать существования тёмной стороны. Поэтому его мистические герои столь объёмны, ярки и так хорошо запоминаются.

Благодаря этому мы можем поближе познакомиться с великим писателем. Многие критики подчеркивали, что в произведениях Н.В.Гоголя всегда наблюдаются грусть, психологические переживания, традиции и сближение с народом. Но, например, Н. А. Котляревский видел серьёзную проблему в том, что кризис творческой деятельности Гоголя не совпадал с действительностью. Душевные переживания Н. Гоголя были связаны с тем, что он был настолько проницателен, что видел «всю грязь жизни действительной». По мнению критика, в этом и заключалось трагическое мировосприятие писателя. А В.Г. Белинский считал, что настоящий талант заключается в том, что писатель превращал повседневность в яркую сторону жизни за счет ситуаций, деталей и традиций, которые близки русскому народу.

Очень важно, чтобы каждый читатель ощутил мистику, фантомы, читая произведения Н.В. Гоголя.

**Цель проекта**:рассмотреть фантастические образы в произведениях Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Шинель».

**Задачи проекта:**

1. Изучить произведения Н.В.Гоголя;
2. Выявить элементы фантастки, мистики в произведениях «Вечера на хуторе близ Диканьки» и « Шинель»;
3. Сопоставить реальность и фантастику на основе прочитанного.

**Гипотеза:**

Выявить, как именно судьба писателя повлияла на систему мистических образов его персонажей.

**Объекты исследования:** Тексты произведений: **«**Шинель» и «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**2**. **Основная теоретическая часть**

**2.1**. **Общий обзор произведений Н.В. Гоголя**

Некоторые называют стиль Гоголя «фантастическим реализмом». Ведь он является по утверждениям писателей - мастером фантасмагории (то есть может умело ввести нагромождение причудливых образов, видений, фантазий). Почти во всех его произведениях присутствуют фантомные образы, мистические элементы, нередко призраки, которые зачастую меняют действительность и реальность с иным миром. Николай Васильевич Гоголь нередко обращался к мистическим аспектам, изучал оккультные науки, но в последние годы своей жизни он обращается к христианскому вероисповеданию и сжигает свои рукописи. Увлечение мистикой нанесло свой «отпечаток» на творческое наследие великого писателя.

Именно поэтому тема проекта «Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В.Гоголя» остается для меня актуальной из-за того, что я исследую характер и манеру написания произведений Гоголя, мотивов, проявление фантомов и призраков.

**2.2** **Элементы фантастки в повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

Повесть «Шинель» была написана в 1841 году, а выпущена в свет к 1843. В этом произведении есть два мира – реальность (город Санкт- Петербург, департамент, в котором работает наш герой) и мистический (призрак Башмачкина на мостовой). Так фантастическое и реальное переплетаются и производят новые причудливые формы литературы, сообщающие читателю новый смысл. В действительности мы видим только несправедливость и нищету, и только вымысел позволяет людям поквитаться с «должностными лицами». Такова роль фантастики в повести Гоголя.

В «Шинели» же, если говорить об одурачивании, связанном с чем-то ирреальным, присутствуют слухи о шумной жизни Акакия Акакиевича после смерти. Кульминационным моментом, приводящим к развязке, в одном случае к материальной смерти Башмачкина, а в другом случае к исчезновению его призрака, является сцена грабежа. Эта сцена повторяется дважды. Отнимают в обоих случаях шинель, но один грабеж — совершенно реальное, а другой связан с мистикой. В «Шинели» мир вещей имеет огромное значение в развитии сюжета, они, можно сказать, олицетворяются, персонифицируются. С вещами же связаны самые необыкновенные происшествия. В «Шинели» верхняя одежда, шинель, становится пределом мечтаний. Для Башмачкина — это не только деталь гардероба, но и объект любви. Новая шинель была последней мечтой согреться в холодном мире Петербурга — этого символа вечного адского холода. Шинель порождает конфликт, трагический гротеск перерастает в фантастику. В «Шинели» герои произведения не имеют собственного лица, зато вещи и материальные ценности одушевляются. Общая тональность в «Шинели» не очень оптимистичная, несмотря на то, что ирония Гоголя также присутствует в сцене крещения Акакия Акакиевича.

В произведении «Шинель» везде сцены повседневного быта, смех сквозь слезы, комическое обнаруживаются здесь только с появлением фантастики. Мир вещей и связанные с ними происшествия — это яркое дополнение к их духовной жизни.

# **2.3** **Элементы фантастики в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» фантастика народных преданий и верований становится выражением определённых идейных тенденций. Нередко фантастические персонажи выступают у Гоголя как «нечистая сила», как носители зла, как враждебные человеку существа. Черти, ведьмы, колдуны стремятся напакостить человеку, сбить его с истинного пути, погубить его. Иногда эта борьба злого и доброго начал принимает трагический оттенок. Такова история Петруся и Пидорки, рассказанная в повести «Вечер накануне Ивана Купала». Тёмная сила приобретает власть над людьми и в « Страшной мести», становясь источником кровавых ужасов. Преступлений против человечности. Это было романтическим отображением в творчестве Гоголя тех непонятных ещё для него процессов, которые он наблюдал в  современной ему действительности. Так,  фантастика в «Вечере накануне Ивана Купала» выражает губительную силу золота. Иногда вмешательство сверхъестественного в человеческую жизнь служит у Гоголя утверждению добра и справедливости. Так, например, светлым колоритом овеяна фантастика «Майской ночи», где одновременно торжествует правда и в судьбе панночки-русалки и во взаимоотношениях реальных персонажей. В иных случаях «нечисть» становится у Гоголя предметом осмеяния и терпит поражение в своих попытках вредить человеку. Благодарю мастерству Гоголя-художника, повести «Вечеров» в полной мере передают мистический ужас, атмосферу, свойственную народным сказаниям и поверьям. Меня охватывал страх, ощущение присутствия нечистой силы, когда я читала отдельные моменты этих повестей.

**2.4 Герои повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

# **Характеристика героев «Ночь перед Рождеством»**

# **Главные герои:**

* **Вакула**  - сельский кузнец, очень мужественный и крепкий парень. Он без памяти влюблён в красавицу Оксану, которая насмехается над его чувствами и не принимает ухаживания. В свободное время герой занимается живописью, расписывая храмы. Это смелый мужчина, готовый бороться за свою любовь до конца. Накануне Рождества он впал в отчаяние.

В произведении Гоголя характеристика Вакулы положительна. Несмотря на то что он впал в искушение, ему всё же удалось выйти из затруднительного положения и добиться своей главной цели. В этом герое Гоголь сосредоточил лучшие мужские черты: трудолюбие; преданность; искренность.

* **Оксана** - Главной героине повести семнадцать лет. Это горделивая и самовлюблённая девушка, привыкшая на всех глядеть свысока. Ей нравится внимание ухажёров, однако она ни в кого из них не влюблена. Девушка проводит много времени перед зеркалом, упиваясь красотой собственной внешности. Высокомерие является главным качеством личности героини.
* **Чёрт -** хитрый, изворотливый и мстительный персонаж, злобное создание ада с уродливым пятачком вместо носа и рожками на голове. Описывая его портрет, Гоголь упоминает тонкие ножки и длиннющий хвост. Спереди он выглядит «совершенно немец», а сзади походит на губернского стряпчего в мундире. Характер такой же скверный, как и внешность. Описание этого персонажа вызывает, скорее, улыбку, нежели отвращение или какие-либо другие негативные чувства.

**Характеристика героев «Майская ночь или утопленница»**

**Главные герои:**

# **Левко** - сельский парубок, сын местного головы. Кареглазый и чернявый Левко пригож собой, он весёлого нрава, его любят в компании, тем более что он поёт песни собственного сочинения под бандуру. Влюблен в Ганну и хочет на ней жениться. Молодой Левко заботливо и нежно относится к своей избраннице, он не может и дня прожить без того, чтобы не увидеть свою любимую. Однажды, он рассказал ей легенду о заброшенном доме, о молодой панночке, которая стала утопленницей.

# **Ганна -** Молоденькая, хорошенькая девушка. Тихая, скромная. Влюблена в Левко, мечтает выйти за него замуж.

* **Панночка**  -Мистический персонаж повести. Панночка жила давно, задолго до начала основных событий. При жизни она была дочерью сотника. Росла она доброй и трудолюбивой девочкой. Кроме того, девушка была очень красивой. Родители ее очень любили, и все у нее было хорошо. Но мать панночки умирает рано. Через несколько лет отец ее женится на другой женщине. Мачеха долго изводит бедную девушку, выгоняет ее из дому и доводит до самоубийства. Героиня топится и становится русалкой. Панночка – фигура страдающая, мучающаяся тяжелыми воспоминаниями, мечтающая о мести.
  1. **. Герои повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

**Характеристика героев «Шинель»**

**Главные герои:**

* **Акакий Башмачкин** - центральная фигура повести, жалкий государственный служащий, который всю жизнь занимается рутинной и не интересной работой. В его работе отсутствуют возможности для творчества и самореализации. Однообразие и монотонность буквально поглощают титулярного советника. Все, чем он занимается – переписывание никому не нужных бумаг. У героя нет родных. Свободные вечера он проводит дома, иногда переписывая бумаги «для себя». Внешность Акакия Акакиевича создает еще более сильный эффект, героя становится по-настоящему жалко. Есть что-то ничтожное в его образе. Впечатление усиливает рассказ Гоголя о постоянных неприятностях, постигающих героя (то неудачное имя, то крещение). Гоголь как нельзя лучше создал и с успехом раскрыл образ «маленького» чиновника, который живет в страшных лишениях и каждый день борется с системой за свое право на существование.
* **Портной Петрович** - У него есть жена, которая вечно ругает его за то, что он любит выпить. Главный герой обратился к нему за помощью. Ему нужно было сшить новую шинель. Он сделал работу добросовестно и очень качественно. Поэтому мы можем сделать вывод, что портной был настоящим мастером своего дела.
* **Значительное лицо -** Это генерал, который совсем недавно вступил в свою должность. Акакий обратился к нему из-за того, что у него украли ту самую шинель. Генерал даже не стал вслушиваться в его слова, так как не хотел ему помогать. После смерти Башмачкина, тот вернулся к нему в виде мертвеца и снял его шинель.

# **2.6 Сопоставление реальности и фантастики в повестях Н.В. Гоголя «Шинель» и «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

# Гоголь, как и каждый писатель, описывает одежду, в том числе верхнюю одежду своего героя, акцентируя определённые черты характера. Но то, что именно верхняя одежда (свитка) появляется как сюжетообразующий элемент в самом первом рассказе ("Сорочинская ярмарка") самого первого цикла и потом (шинель) в самом последнем рассказе самого последнего цикла “Повести” (“Питербургские повести”) и появляется там, где есть “сделка” (которая у Гоголя всегда сделка души с дьяволом) позволяет предположить, что (верхняя) одежда (свитка, жупан, шинель) – это символ того водораздела, пограничного пространства, отделяющего божественное от земного, духовное от низменного. Появление красной свитки в "Сорочинской ярмарке" по преданию размыкает границу мирского и подземного. Образ красной свитки в рассказе служит соединению разновременного опыта (легендарного прошлого и настоящего) в одном сюжете. Цыган, представляющий современную "нечистую силу," инсценирует старинную легенду о чёрте в красной свитке: появление "черта" из пекла заставляет дрожать от страха героев "Сорочинской ярмарки," верящих в чертовщину. Во второй истории, "Вечер накануне Ивана Купала," красный цвет окрашивает кровью сделку с преисподней, а в 'Страшной мести" красный жупан на "ироде" сулит смерть. Новая шинель в “Петербургских повестях“ оказывается как бы родственницей красной свитки. Завладев сознанием Акакия Акакиевича, она приводит его к смерти, размыкает границу между живым и мёртвым в Петербурге, наводит ужас на весь город-призрак, заставляет дрожать от страха обидчика героя.

# 

# Свитка в повестях Гоголя может указывать на принадлежность героя тёмным или светлым силам, а может становиться пограничной оболочкой, полем действия для дьявольского искушения, на котором человек теряет свою индивидуальность.

**Вывод**

В литературе фантастика развивалась на базе романтизма, основным принципом которого было изображение исключительного героя, действующего в исключительных обстоятельствах. Это освобождало писателя от каких-либо ограничивающих правил, давало ему свободу в реализации творческих возможностей и способностей. Видимо, это и привлекло Н.В.Гоголя, который активно использовал фантастические элементы не только в романтических, но и в реалистических произведениях. Вводя в свои произведения мистическую линию, писатель представляет нам результат того, что случится, если сойти с верного пути, оступиться. Гоголевская фантастика построена на представлении о двух противоположных началах – добре и зле, божественном и дьявольском, однако собственно доброй фантастики нет – она переплетена с «нечистой силой». Фантастические элементы в творчестве Гоголя – это один из способов сатирического изображения многих пороков общества, один из способов утверждения реалистического начала в жизни.

Таким образом, в ходе исследования мы понимаем, что введение мистической линии в творчество Николая Васильевича неслучайно. Это связано не только с необычными событиями и явлениями в жизни писателя, но и с желанием показать читателю истинные пороки общества.

**Список используемой литературы:**

**Книжные источники:**

1. Афанасьев Э.С. О художественности повести Н.В.Гоголя «Шинель» // Литература в школе.- 2002; Боголепов П.К., Верховская Н.П. Тропа к Гоголю. Книга-справочник о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. - М.: Дет. лит., 1976.-352;
2. Антонова Н.Н. Проблема художника и действительности в повести Гоголя «Портрет»//Проблемы реализма русской литературы 19 века М., Л., - 1961, - с. 337-353
3. Манн Ю. Поэтика Гоголя – М.: «Художественная литература», 1988.
4. Мережковский Д.С. Гоголь и черт // В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет – М., 1991.
5. Анненский И.Ф. О формах фантастического у Гоголя // Анненский И.Ф. Книги отражений – М., 1979.
6. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. – Владивосток: изд-во Дальневосточного университета, 1986.

**Приложение:**

1. Презентация
2. Лист самооценки
3. Паспорт проекта
4. Буклет