

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им.В.Г.Шухова» г.Грайворона  
Грайворонского района Белгородской области

**Методическая разработка  
урока ОДНКНР в 5 классе  
на тему «Величие многонациональной  
российской культуры»**

Автор: учитель Горбунова Наталья Валерьевна

## Введение

В рамках курса ОДНКНР в 5 классе обучающиеся знакомятся с особенностями духовно-нравственной культуры народов России. Тема двух первых уроков «Величие многонациональной российской культуры» очень важна и актуальна, т.к. именно при изучении этой темы обучающиеся знакомятся с понятием «культура» и «многонациональность». При изучении данной темы очень важно дать понять детям, что любой народ имеет свою культуру и обычай, порой значительно отличающиеся друг от друга. А главной задачей культурного человека является уважение и принятие такой культуры. Также особое внимание уделяется человеку как творцу культуры. В рамках этого урока обучающиеся знакомятся с выдающимися деятелями культуры и их достижениями.

## **Класс: 5**

### **Урок: Основы духовно-нравственной культуры народов России**

#### **Раздел 1. В мире культуры**

##### **Тема: «Величие многонациональной российской культуры»**

**Цель:** определить каковы основные источники духовно-нравственной культуры.

**Тип урока:** «открытие» новых знаний.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- помочь детям усвоить новые понятия многонациональная культура, духовно-нравственная культура;
- познакомить с известными деятелями науки и культуры и их достижениями.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательный интерес, кругозор, интерес к чтению исторической литературы;
- развивать навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в группах;
- развивать познавательную активность детей, умение наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

##### *Воспитательные:*

- содействовать формированию личности ученика, поддерживать потребности и мотивы узнавать «новое»;
- углубить раскрытие понятия внутренний мир человека;
- формировать эмоционально-положительное отношение к предмету, показывая связь изучаемых предметов с жизнью.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные УУД:*

- формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве;
- формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- быть терпимым к чужим и собственным ошибкам и проявлять готовность к их обсуждению.

##### *Метапредметные УУД.*

##### *Регулятивные УУД:*

- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- после предварительного обсуждения самостоятельно формулировать тему урока и цель урока;
- прогнозировать предстоящую работу: определение цели учебной деятельности, выбор темы;
- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- сверять свои действия с целью, учиться давать оценку результатов учебной деятельности;
- выполнять корректировку своей деятельности.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний;
- извлекать и перерабатывать информацию для открытия новых знаний;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы.

*Коммуникативные УУД:*

- доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- оформлять свои мысли в речевой форме и доносить свою позицию до других;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

*Предметные УУД:*

- уметь объяснять значение понятия «многонациональная культура», «духовно-нравственная культура»;
- расширить знания о известных деяниях науки и культуры.

**Технологии обучения:** технология деятельностного подхода, технология проблемно-диалогического обучения, здоровьесберегающая, технология оценки образовательных достижений.

**Организация пространства:** фронтальная, индивидуальная.

**Учебно-методическое обеспечение и ресурсы:**

учебник Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 5 класс;  
презентация

### **Ход урока**

**1. Организационный момент.**

-Добрый день, дорогие ребята! Улыбнитесь друг другу, ведь улыбка, подаренная от всей души, может сделать даже самый пасмурный день – добрым, а плохое настроение – замечательным. Теперь займите, пожалуйста, свои места.

-Давайте рассмотрим наш учебник, из скольких разделов он состоит?

Назовите их. (ответы детей)

-Замечательно, а теперь давайте познакомимся с условными обозначениями, применяемыми в нашем учебнике (рассматривают учебник, обсуждают условные знаки).

**2. Актуализация опорных знаний**

-Ребята, скажите, пожалуйста, как называется страна в которой мы с вами живем?(ответы детей: Россия, Российская Федерация)

-А знаете ли Вы кто является главой нашего государства?(ответы детей: президент, Владимир Владимирович Путин)

-Как называется главный город нашей страны (ответы детей: столица, город Москва)

-Спасибо, вы абсолютно правы. Мы живем в стране, которая называется Россия, но у нее есть и другое название: Российская Федерация. А знаете ли вы, что означает слово «Федерация»? (ответы детей)

-Ребята, посмотрите, перед вами политическая карта нашей страны, на которой можно прочитать названия областей, республик, округов и краев, так по разному называются части нашего государства (слайд №1)

- Словом «Федерация» обозначается союз , объединение частей нашей страны.

-На территории нашей необъятной родины проживают более 150 народностей, каждая из которых обладает своей самобытной культурой. Культура – это материальные и духовные ценности, которые создает человек на протяжении своей истории.

-Как вы думаете какой народ самый многочисленный в нашей стране?(ответы детей)

-Особое место в культуре народов России занимает религия. Религия – это вера в Бога. В нашей стране особенно распространены христианство, ислам, иудаизм и буддизм. Государственный язык Российской Федерации – русский, на нём составляют государственные документы, ведутся переговоры на международных встречах, учатся в школах и других учебных заведениях. Союз наших народов скрепляет общее историческое прошлое, т.к. многие народы живут в России издавна и имеют друг с другом общие горести и радости.

-А теперь давайте попробуем сформулировать тему нашего сегодняшнего урока и запишем ее в тетрадь (ответы детей, слайд №2)

### **3. Изучение нового материала.**

-Культура России всегда находила признание и высокую оценку во всём мире.

- Как вы думаете, кто создает культуру?

-Великая культура России является плодом труда различных народов. В ее создании наравне с русскими участвовали осетины и татары, мордва и кабардинцы.ю чеченцы и якуты и многие другие народы, проживающие на территории нашей страны. В каждом народе мы можем встретить имя какого-либо выдающегося деятеля науки и культуры внесшего неоценимый вклад в ее развитие. Давайте познакомимся с некоторыми из них. (слайды 3-30)

### **4. Физминутка**

Встанем, надо отдохнуть,  
Наши пальчики встряхнуть.  
Поднимайтесь, ручки, вверх,  
Шевелитесь, пальчики, –  
Так шевелят ушками  
Серенькие зайчики.  
Крадемся тихо на носочках,  
Как лисы бродят по лесочку.  
Волк озирается кругом,

И мы головки повернем.  
Теперь садимся тише, тише –  
Притихнем, словно в норках мыши.  
Ходил медведь по лесу,  
Топтался и рычал.  
Хотел он очень меда  
А где достать – не знал.

**5. Закрепление знаний.**

-Дорогие ребята, подумайте и ответьте, влияет ли человек на создание культуры? С какими выдающимися деятелями науки и культуры мы сегодня с вами познакомились? Какой вклад они внесли в развитие нашей культуры?  
(ответы детей)

**6. Рефлексия.**

Продолжите предложение:

-сегодня я узнал...  
-больше всего мне было интересно...  
-я понял, что...  
-мне понравилось...

-Ребята, огромное спасибо за работу на уроке, уверена, что каждый из нас извлек максимальную пользу для себя. До встречи через неделю.

## Список использованной литературы

1. Виноградова Н.Ф..Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Н.Ф.Виноградова, В.И.Власенко, А.В.Поляков. – 2-е изд., испр. – М.:Вентана-Граф, 2017. – 160 с.
2. Биограф[Электронный ресурс]/ <https://biographe.ru>.
3. Википедия [Электронный ресурс]/<https://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. Образовака[Электронный ресурс]/<https://obrazovaka.ru>.

Презентация к уроку

Слайд №1



Слайд №2



## Михаил Васильевич Ломоносов



Первый ученый-естественноиспытатель в нашей стране, достижения которого имеют мировое значение. Михаил Васильевич является историком, поэтом, художником, одним из основоположников такой области знания, как физическая химия. Вклад Ломоносова в такие науки, как физика, химия, география, астрономия, минералогия, почвоведение, геология, картография, геодезия, метеорология очень велики. В 1754 году он разработал проект Московского университета, названный позже в его честь университетом Ломоносова. Большой вклад Ломоносов внес также в историю. Ученый создал «Краткий российский летописец с родословием», где описал главные события истории России с 862 по 1725 год.

## Вклад в науку

- Астрономия – открыл наличие атмосферы на Венере.
- Физика – развитие молекулярной теории строения веществ.
- Химия – создал первую в России научно-химическую лабораторию.
- Металлургия – написал пособие для русских мастеров горного дела.
- Литература – утвердил основы для русского литературного языка
- География – положил начало русской научной геологии.

# Иван Петрович Кулибин



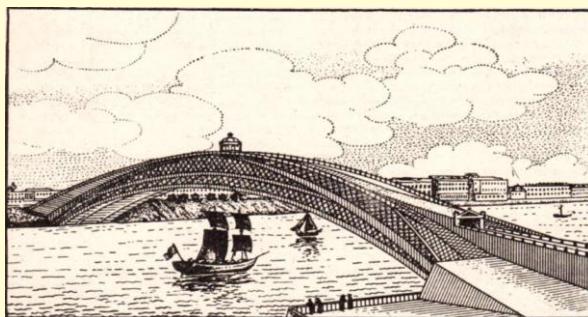
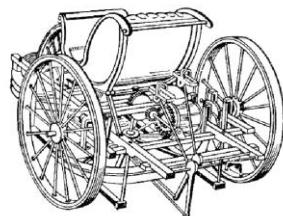
Выдающийся русский механик-изобретатель и инженер. Создатель новых мостовых конструкций, основоположник отечественной технологии производства оптического стекла. За свои уникальные изобретения был прозван «нижегородским Архимедом». Иван Петрович разработал несколько проектов 298-метрового одноарочного моста через Неву и тем самым доказал возможность моделирования мостовых конструкций.

Фантазия Кулибина была неистощимой. За годы жизни он изобрел множество оригинальных механизмов: фонарь-прожектор, систему зеркал для освещения темных переходов Царскосельского дворца, прототипы современных автомобиля и велосипеда, ножной протез, лифт и многое другое.



Часы

повоzка – самокатка Ивана  
Кулибина



Мост через Неву

# Александр Сергеевич Пушкин



Великий русский поэт, гениальный прозаик и драматург, прославивший русскую литературу, основав ее реалистическое направление и подняв ее на высочайший уровень. Более того, Пушкин рассматривается как основоположник современного русского литературного языка. Произведения Александра Пушкина знакомы каждому культурному человеку. Многие его творения вдохновляли композиторов — по ним поставлены оперы и спектакли, среди которых — «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Моцарт и Сальери», «Борис Годунов», «Дубровский», «Руслан и Людмила», «Каменный гость». Сказки Пушкина со своими замечательными героями — ученым котом, царем Салтаном, золотым петушком и золотой рыбкой будут вечно радовать и приводить в восторг детей, даже взрослых.



# Карл Павлович Брюллов



Именитый художник, имя которого стало синонимом направлений классицизма и позднего русского романтизма в живописи. Талант, взращиваемый в Брюллове с детства, подарил миру такие уникальные произведения, как «Всадница», «Голова Вакха», «Смерть Инессы де Кастро», «Вирсавия», «Гадающая Светлана». А его картина «Последний день Помпеи» до сих пор восхищает истинных ценителей искусства всего мира. единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора. За «Последний день Помпеи» его назвали «первой кистью государства». **Брюллов** создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол **Исаакиевского собора** площадью 800 квадратных метров.



Всадница



Итальянский полдень

Последний день  
Помпеи

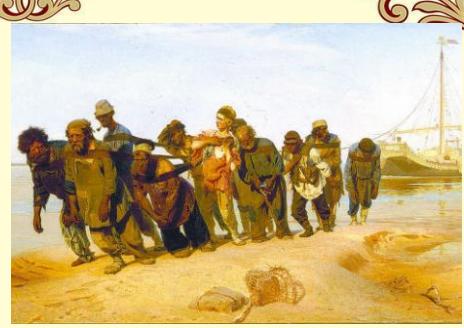
# Илья Ефимович Репин



Живописец, педагог, теоретик искусства, писатель-мемуарист, публицист. Илья Репин создавал исторические полотна, жанровые картины, портреты, пейзажи; оставил немало иллюстраций к произведениям русской классической литературы; в его творческом наследии сохранились графические и скульптурные работы. Репин был признан одним из ярчайших представителей русского реализма. Гений этого живописца не знал пределов, Репин писал на разные темы. Его интересовала история, религия, красота природы и человека. Особое место в творчестве художника всегда занимала тема социальной справедливости. Илья Ефимович был настоящим трудоголиком, написавшим сотни полотен.



Иван Грозный и его сын Иван

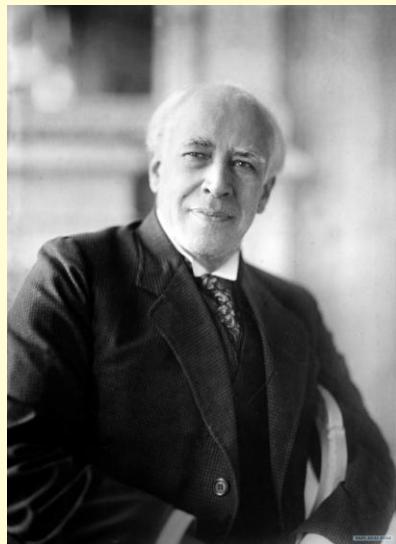


Бурлаки на Волге



Запорожцы пишут письмо турецкому султану

# Константин Сергеевич Станиславский



Русский театральный режиссёр, актёр и педагог, теоретик и реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Он занимался культурным воспитанием молодых актеров, практической и теоретической разработкой своей системы, по которой артист должен полностью перевоплотиться в роль, а не просто изображать эмоции. С 1912 года Станиславский начинает вести преподавательскую деятельность в первой студии при МХАТе. Он преподавал актёрское мастерство. Спустя 6 лет, в 1918 году, им была создана при Большом театре оперная студия.



# Шолом Алейхем



Настоящее имя – Соломон Наумович Рабинович, писатель, которого нередко называют светочем еврейской литературы. Именно ему удалось описать жизнь и традиции евреев, подчеркнув мудрость и чувство юмора этого народа. Шолом-Алейхем одним из первых решился писать на идише, пополнив культурную копилку этого языка детскими и взрослыми книгами, которые до сих пор любимы читателями любых наций и возрастов.



## Галина Сергеевна Уланова



Выдающаяся советская балерина, педагог. Прима-балерина ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова и Большого театра СССР. **1929 по 1940** Галина Уланова танцевала главные партии в спектаклях: **Лебединое озеро, Раймонда, Щелкунчик, Конек-Горбунок, Ромео и Джульетта** и других. Зрители восхищались её талантом, легкостью и грацией, умением создать незабываемый образ. Одной из вершин стала роль главной героини в балете «Жизель».

Во время Великой Отечественной войны Галина Уланова была эвакуирована из блокадного Ленинграда, выступала в Казахском театре оперы и балета, танцевала в госпиталях, поддерживая своим искусством солдат и медицинских сестер.



# Дмитрий Дмитриевич Шостакович



Русский и советский композитор, пианист и музыкальный педагог. Народный артист СССР и лауреат множества престижных премий.

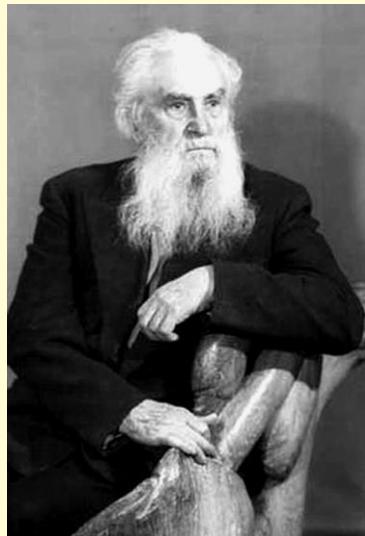
Один из крупнейших композиторов 20 века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки.

Дмитрий Шостакович сочинил свою первую симфонию в 18 лет, и в 1926 году она была исполнена на большой сцене в Ленинграде. А еще через несколько лет её исполняли в концертных залах Америки и Германии. Это был невероятный успех.

Слайд №20



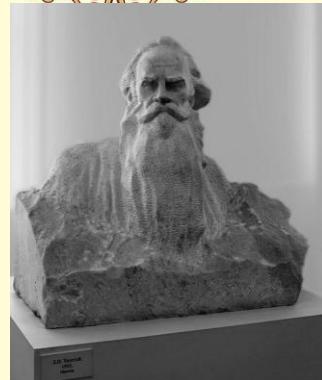
# Сергей Тимофеевич Конёнков



Знаменитый русский и советский скульптор, мастер русской скульптуры символизма и модерна, по праву получивший титул «русского Родена». Высокая одаренность, трудолюбие, сила характера позволили выходцу из крестьянской семьи успешно овладеть секретами мастерства в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Петербургской Академии художеств. Через всё творчество Конёнова проходит тема музыки. Он создал многочисленные портреты певцов, музыкантов, композиторов: Шаляпина, Рахманинова, Микули, Ромашкова, Плевицкой, Неждановой, Баха, Паганини.



Камнебоец



Л.Н. Толстой



А.С.Пушкин



Читающий татарин



И.Суриков

## Степан Дмитриевич Эрьзя



Выдающийся скульптор, представитель стиля «модерн» жил и творил на Урале (в селе Мраморском и в Екатеринбурге) совсем недолго, с 1918 по 1920 год, но сыграл значительную роль в становлении скульптурной мастерской в Екатеринбурге. Благодаря его ориентации на классическое искусство, на знание технологии и материалов, в тяжелое время 1921-1922 годов, когда из-за многочисленных трудностей прекращают свою деятельность живописные мастерские, скульптурная обретает второе дыхание и становится практически единственным подразделением Уральского художественного практического института, где преподавал Степан Эрзя. А памятники, созданные мастером, в большинстве своем стали украшением Екатеринбурга.



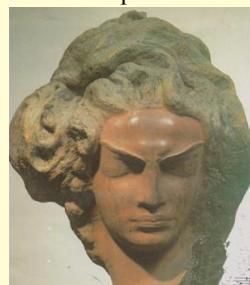
Иоанн Креститель



Моисей



Бетховен

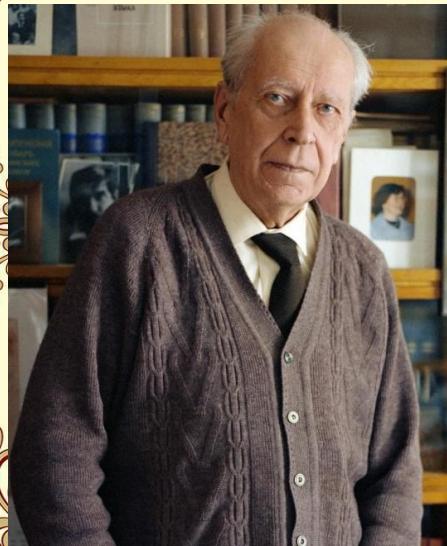


Мельпомена



Сократ

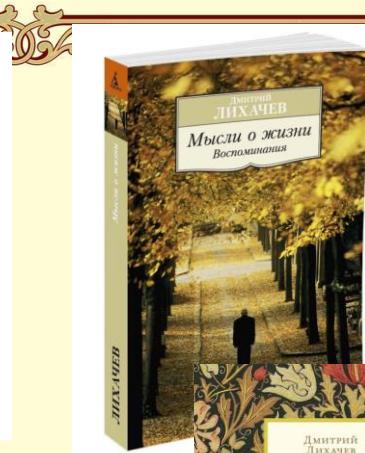
# Дмитрий Сергеевич Лихачев



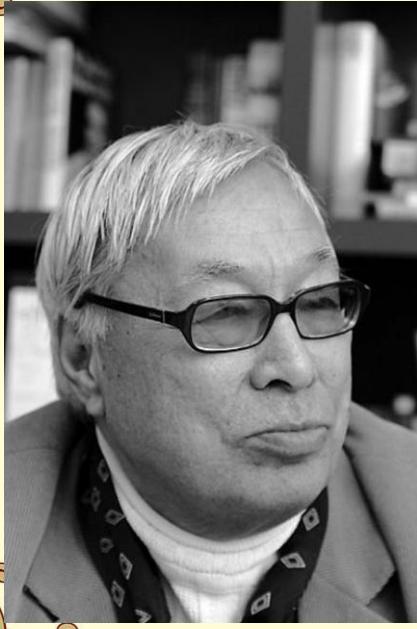
Советский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор. Автор фундаментальных трудов, посвященных истории русской литературы.

Самые значимые его литературные труды: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Текстология», «Поэтика древнерусской литературы», «Эпохи и стили», «Великое наследие».

Дмитрий Сергеевич сделал все возможное, чтобы древнерусская литература получила второе дыхание, стала понятной и интересной для широкого круга читателей. Большинство его произведений были переведены на разные языки мира.



# Юрий Сергеевич Рытхэу



Единственный в истории народов Севера всемирно известный писатель, единственный из уроженцев Чукотки. Все произведения Юрия Рытхэу связаны с жизнью представителей его народа — чукчей. В сборниках повестей и рассказов Рытхэу показывает многовековую жизнь чукчей, эскимосов и других народов Севера в суровых природных условиях Арктики как существование на пределе человеческих возможностей, раскрывает духовный и нравственный мир молодого современника. В цикле повестей «Современные легенды» Ю.С.Рытхэу художественно освоил различные жанры чукотского и эскимосского фольклора. Произведения Рытхэу издавались на тридцати иностранных языках во Франции, Финляндии, Италии, Испании, Нидерландах, Японии и др. В Германии его романы возглавляли список бестселлеров.



# Расул Гамзатович Гамзатов



Советский поэт, публицист, переводчик, политический деятель, прославивший своим творчеством родной Дагестан на весь Советский Союз. Песни на его стихи были исполнены популярными советскими артистами эстрады. В 1947 году его стихи впервые были изданы на русском языке, однако поэт продолжал писать исключительно на аварском, а переводом его произведений занимались другие авторы.

Гамзатовым было выпущено немало сборников стихов, и практически каждый из них удостаивался какой-либо государственной премии. Многие из его стихов были положены на музыку, с поэтом сотрудничали самые именитые советские композиторы, а песни исполняли Иосиф Кобзон, Мусилим Магомаев, Анна Герман и многие другие артисты эстрады.

— Скажи «люблю», — меня просяли в Риме —  
На языке народа своего. —  
И я назвал твое простое имя,  
И повторили все вокруг его.  
  
— Как называют ту, что всех любимей?  
Как по-аварски «жизнь» и «божество»? —  
И я назвал твое простое имя,  
И повторили все вокруг его.  
  
Сказали мне: — Не может быть такого,  
Чтоб было в языке одно лишь слово.  
Ужель язык так необычен твой?  
  
И я, уже не в силах спорить с ними,  
Ответил, что одно простое имя  
Мне заменяет весь язык родной.

Я спросил на вершине,  
поросшей кизилом:  
«Что мужского достоинства  
служит мерилом?» —  
«Отношение к женщине», —  
молвило небо в ответ.  
  
«Чем измерить, — спросил я  
у древней былины, —  
настоящее мужество в сердце мужчины?» —  
«Отношением к женщине», —  
мне отвечала она.  
  
«Чем любовь измеряется  
сердца мужского?» —  
«Отношением к женщине...» —  
«Нету мерила такого», —  
вразили служители мер и весов.

В Японии читал стихи свои  
На языке родном — в огромном зале.  
— О чем стихи? — спросили. — О любви.  
— Еще раз прочитайте, — мне сказали.  
Читал стихи аварские свои  
В Америке. — О чем они? — спросили.  
И я ответил честно: — О любви.  
— Еще раз прочитайте, — попросили.  
Знать, на любом понятны языке  
Стихи о нашем счастье и тоске,  
И о твоей улыбке на рассвете.  
И мне открылась истина одна:  
Влюбленными земля населена,  
А нам казалось, мы одни на свете.

Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе  
Насторожусь — прельщусь — смущусь — рванусь.  
О милай! Ни в гробовом супробе,  
Ни в облачном с тобою не прощусь.  
И не на то мне пара крыл прекрасных  
Дана, чтоб на сердце держать пуды.  
Спеленутых, безглазых и безгласных  
Я не умнюж жалкой слободы.  
Нет, выпростаю руки, стан упругий  
Единым взмахом из твоих пелен,  
Смерть, выбью! — Верст на тысячу в окруже  
Растоплены снега — и лес спален.  
И если все ж — плеча, крыла, колена  
Скак — ни логот дала себя увест, —  
То лишь затем, чтобы, смеясь над тленом,  
Стихом восстать — иль розаном расцвести!