

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им.В.Г.Шухова» г.Грайворона
Грайворонского района Белгородской области

Методическая разработка
урока ОДНКНР в 5 классе
на тему «Величие многонациональной
русской культуры»

Автор: учитель Горбунова Наталья Валерьевна

Введение

В рамках курса ОДНКНР в 5 классе обучающиеся знакомятся с особенностями духовно-нравственной культуры народов России. Тема двух первых уроков «Величие многонациональной российской культуры» очень важна и актуальна, т.к. именно при изучении этой темы обучающиеся знакомятся с понятием «культура» и «многонациональность». При изучении данной темы очень важно дать понять детям, что любой народ имеет свою культуру и обычаи, порой значительно отличающиеся друг от друга. А главной задачей культурного человека является уважение и принятие такой культуры. Также особое внимание уделяется человеку как творцу культуры. В рамках этого урока обучающиеся знакомятся с выдающимися деятелями культуры и их достижениями.

Класс: 5

Урок: Основы духовно-нравственной культуры народов России

Раздел 1. В мире культуры

Тема: «Величие многонациональной российской культуры»

Цель: определить каковы основные источники духовно-нравственной культуры.

Тип урока: «открытие» новых знаний.

Задачи:

Образовательные:

- помочь детям усвоить новые понятия многонациональная культура, духовно-нравственная культура;
- познакомить с известными деятелями науки и культуры и их достижениями.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, кругозор, интерес к чтению исторической литературы;
- развивать навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в группах;
- развивать познавательную активность детей, умение наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

Воспитательные:

- содействовать формированию личности ученика, поддерживать потребности и мотивы узнавать «новое»;
- углубить раскрытие понятия внутренний мир человека;
- формировать эмоционально-положительное отношение к предмету, показывая связь изучаемых предметов с жизнью.

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

- формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве;
- формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- быть терпимым к чужим и собственным ошибкам и проявлять готовность к их обсуждению.

Метапредметные УУД.

Регулятивные УУД:

- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- после предварительного обсуждения самостоятельно формулировать тему урока и цель урока;
- прогнозировать предстоящую работу: определение цели учебной деятельности, выбор темы;
- оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- сверять свои действия с целью, учиться давать оценку результатов учебной деятельности;
- выполнять корректировку своей деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний;
- извлекать и перерабатывать информацию для открытия новых знаний;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- оформлять свои мысли в речевой форме и доносить свою позицию до других;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Предметные УУД:

- уметь объяснять значение понятия «многонациональная культура», «духовно-нравственная культура»;
- расширить знания о известных деятелях науки и культуры.

Технологии обучения: технология деятельностного подхода, технология проблемно-диалогического обучения, здоровьесберегающая, технология оценки образовательных достижений.

Организация пространства: фронтальная, индивидуальная.

Учебно-методическое обеспечение и ресурсы:

учебник Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 5 класс;
презентация

Ход урока

1. Организационный момент.

-Добрый день, дорогие ребята! Улыбнитесь друг другу, ведь улыбка, подаренная от всей души, может сделать даже самый пасмурный день – добрым, а плохое настроение – замечательным. Теперь займите, пожалуйста, свои места.

-Давайте рассмотрим наш учебник, из скольких разделов он состоит?

Назовите их. (ответы детей)

-Замечательно, а теперь давайте познакомимся с условными обозначениями, применяемыми в нашем учебнике (рассматривают учебник, обсуждают условные знаки).

2. Актуализация опорных знаний

-Ребята, скажите, пожалуйста, как называется страна в которой мы с вами живем?(ответы детей: Россия, Российская Федерация)

-А знаете ли Вы кто является главой нашего государства?(ответы детей: президент, Владимир Владимирович Путин)

-Как называется главный город нашей страны (ответы детей: столица, город Москва)

-Спасибо, вы абсолютно правы. Мы живем в стране, которая называется Россия, но у нее есть и другое название: Российская Федерация. А знаете ли вы, что означает слово «Федерация»? (ответы детей)

-Ребята, посмотрите, перед вами политическая карта нашей страны, на которой можно прочесть названия областей, республик, округов и краев, так по-разному называются части нашего государства (слайд №1)

- Словом «Федерация» обозначается союз, объединение частей нашей страны.

-На территории нашей необъятной родины проживают более 150 народностей, каждая из которых обладает своей самобытной культурой. Культура – это материальные и духовные ценности, которые создает человек на протяжении своей истории.

-Как вы думаете, какой народ самый многочисленный в нашей стране?(ответы детей)

-Особое место в культуре народов России занимает религия. Религия – это вера в Бога. В нашей стране особенно распространены христианство, ислам, иудаизм и буддизм. Государственный язык Российской Федерации – русский, на нём составляют государственные документы, ведутся переговоры на международных встречах, учатся в школах и других учебных заведениях. Союз наших народов скрепляет общее историческое прошлое, т.к. многие народы живут в России издавна и имеют друг с другом общие горести и радости.

-А теперь давайте попробуем сформулировать тему нашего сегодняшнего урока и запишем ее в тетрадь (ответы детей, слайд №2)

3. Изучение нового материала.

-Культура России всегда находила признание и высокую оценку во всём мире.

- Как вы думаете, кто создает культуру?

-Великая культура России является плодом труда различных народов. В ее создании наравне с русскими участвовали осетины и татары, мордва и кабардинцы, чеченцы и якуты и многие другие народы, проживающие на территории нашей страны. В каждом народе мы можем встретить имя какого-либо выдающегося деятеля науки и культуры, внесшего неоценимый вклад в ее развитие. Давайте познакомимся с некоторыми из них. (слайды 3-30)

4. Физминутка

Встанем, надо отдохнуть,
Наши пальчики встряхнуть.
Поднимайтесь, ручки, вверх,
Шевелитесь, пальчики, –
Так шевелят ушками
Серенькие зайчики.
Крадемся тихо на носочках,
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,

И мы головки повернем.
Теперь садимся тише, тише –
Притихнем, словно в норках мыши.
Ходил медведь по лесу,
Топтался и рычал.
Хотел он очень меда
А где достать – не знал.

5. Закрепление знаний.

-Дорогие ребята, подумайте и ответьте, влияет ли человек на создание культуры? С какими выдающимися деятелями науки и культуры мы сегодня с вами познакомились? Какой вклад они внесли в развитие нашей культуры? (ответы детей)

6. Рефлексия.

Продолжите предложение:

- сегодня я узнал...
- больше всего мне было интересно...
- я понял, что...
- мне понравилось...

-Ребята, огромное спасибо за работу на уроке, уверена, что каждый из нас извлек максимальную пользу для себя. До встречи через неделю.

Список использованной литературы

1. Виноградова Н.Ф..Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Н.Ф.Виноградова, В.И.Власенко, А.В.Поляков. – 2-е изд., испр. – М.:Вентана-Граф, 2017. – 160 с.
2. Биограф[Электронный ресурс]/ <https://biographe.ru>.
3. Википедия [Электронный ресурс]/ <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. Образовака[Электронный ресурс]/<https://obrazovaka.ru>.



Михаил Васильевич Ломоносов

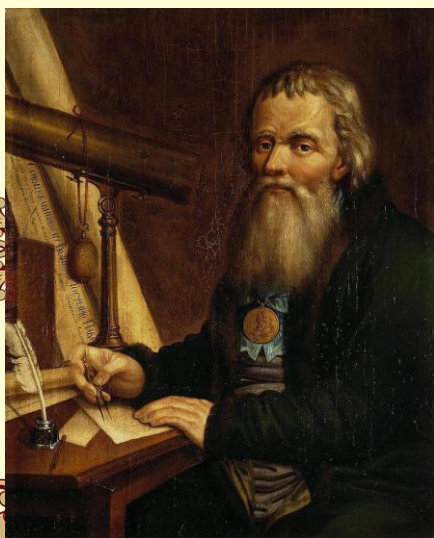


Первый ученый-естествоиспытатель в нашей стране, достижения которого имеют мировое значение. Михаил Васильевич является историком, поэтом, художником, одним из основоположников такой области знания, как физическая химия. Вклад Ломоносова в такие науки, как физика, химия, география, астрономия, минералогия, почвоведение, геология, картография, геодезия, метеорология очень велики. В 1754 году он разработал проект Московского университета, названный позже в его честь университетом Ломоносова. Большой вклад Ломоносов внес также в историю. Ученый создал «Краткий российский летописец с родословием», где описал главные события истории России с 862 по 1725 год.

Вклад в науку

- Астрономия – открыл наличие атмосферы на Венере.
- Физика – развитие молекулярной теории строения веществ.
- Химия – создал первую в России химическую лабораторию.
- Металлургия – написал пособие для русских мастеров горного дела.
- Литература – утвердил основы для русского литературного языка
- География – положил начало русской научной геологии.

Иван Петрович Кулибин



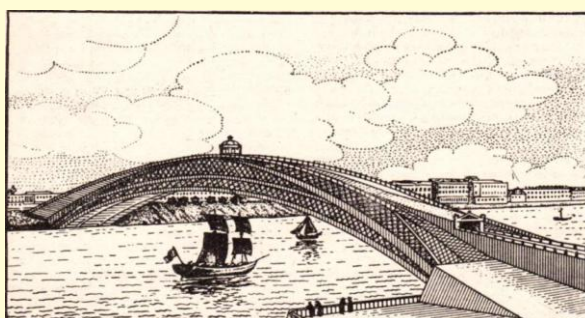
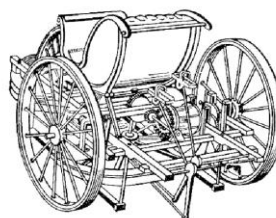
Выдающийся русский механик-изобретатель и инженер. Создатель новых мостовых конструкций, основоположник отечественной технологии производства оптического стекла. За свои уникальные изобретения был прозван «нижегородским Архимедом». Иван Петрович разработал несколько проектов 298-метрового одноарочного моста через Неву и тем самым доказал возможность моделирования мостовых конструкций.

Фантазия Кулибина была неистощимой. За годы жизни он изобрел множество оригинальных механизмов: фонарь-прожектор, систему зеркал для освещения темных переходов Царскосельского дворца, прототипы современных автомобиля и велосипеда, ножной протез, лифт и многое другое.



Часы

повозка – самокатка Ивана
Кулибина



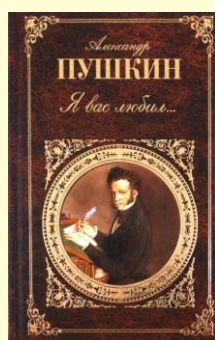
Мост через Неву

Александр Сергеевич Пушкин



Великий русский поэт, гениальный прозаик и драматург, прославивший русскую литературу, основав ее реалистическое направление и подняв ее на высочайший уровень. Более того, Пушкин рассматривается как основоположник современного русского литературного языка.

Произведения Александра Пушкина знакомы каждому культурному человеку. Многие его творения вдохновляли композиторов — по ним поставлены оперы и спектакли, среди которых — «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Моцарт и Сальери», «Борис Годунов», «Дубровский», «Руслан и Людмила», «Каменный гость». Сказки Пушкина со своими замечательными героями — ученым котом, царем Салтаном, золотым петушком и золотой рыбкой будут вечно радовать и приводить в восторг детей, даже взрослых.



Карл Павлович Брюллов



Именитый художник, имя которого стало синонимом направлений классицизма и позднего русского романтизма в живописи. Талант, возвращаемый в Брюллове с детства, подарил миру такие уникальные произведения, как «Всадница», «Голова Вакха», «Смерть Инессы де Кастро», «Вирсавия», «Гадающая Светлана». А его картина «Последний день Помпеи» до сих пор восхищает истинных ценителей искусства всего мира. единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора. За «Последний день Помпеи» его назвали «первой кистью государства». **Брюллов** создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол **Исаакиевского собора** площадью 800 квадратных метров.



Всадница



Итальянский полдень

Последний день
Помпеи

Илья Ефимович Репин



Живописец, педагог, теоретик искусства, писатель-мемуарист, публицист. Илья Репин создавал исторические полотна, жанровые картины, портреты, пейзажи; оставил немало иллюстраций к произведениям русской классической литературы; в его творческом наследии сохранились графические и скульптурные работы. Репин был признан одним из ярчайших представителей русского реализма. Гений этого живописца не знал пределов, Репин писал на разные темы. Его интересовала история, религия, красота природы и человека. Особое место в творчестве художника всегда занимала тема социальной справедливости. Илья Ефимович был настоящим трудолюбом, написавшим сотни полотен.



Иван Грозный и его сын Иван

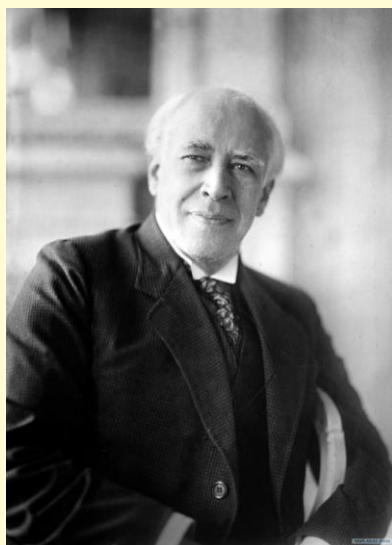


Бурлаки на Волге



Запорожцы пишут
письмо турецкому
султану

Константин Сергеевич Станиславский



Русский театральный режиссёр, актёр и педагог, теоретик и реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Он занимался культурным воспитанием молодых актёров, практической и теоретической разработкой своей системы, по которой артист должен полностью перевоплотиться в роль, а не просто изображать эмоции. С 1912 года Станиславский начинает вести преподавательскую деятельность в первой студии при МХАТе. Он преподавал актёрское мастерство. Спустя 6 лет, в 1918 году, им была создана при Большом театре оперная студия.

Художник В. А. СИМОВ

«Вишневый сад». 1904

Режиссёры К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ
В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

Действие I

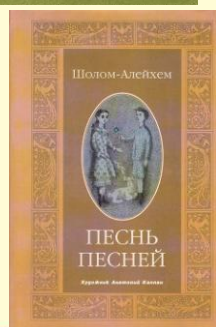


Моск. Худож. театр.
«Вишневый сад» А. П. Чехова.
Сценарий и постановка
К. С. Станиславского.
Сост. изд. К. А. Фигурин, Москва.

Шолом Алейхем



Настоящее имя – Соломон Наумович Рабинович. писатель, которого нередко называют светочем еврейской литературы. Именно ему удалось описать жизнь и традиции евреев, подчеркнув мудрость и чувство юмора этого народа. Шолом-Алейхем одним из первых решился писать на идише, пополнив культурную копилку этого языка детскими и взрослыми книгами, которые до сих пор любимы читателями любых наций и возрастов.



Галина Сергеевна Уланова



Выдающаяся советская балерина, педагог. Прима-балерина ленинградского театра оперы и балета им.С.М.Кирова и Большого театра СССР. **1929 по 1940** Галина Уланова танцевала главные партии в спектаклях: **Лебединое озеро, Раймонда, Щелкунчик, Конек-Горбунок, Ромео и Джульетта** и других. Зрители восхищались её талантом, лёгкостью и грацией, умением создать незабываемый образ. Одной из вершин стала роль главной героини в балете **«Жизель»**.

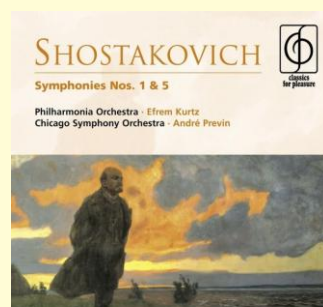
Во время Великой Отечественной войны Галина Уланова была эвакуирована из блокадного Ленинграда, выступала в Казахском театре оперы и балета, танцевала в госпиталях, поддерживая своим искусством солдат и медицинских сестер.



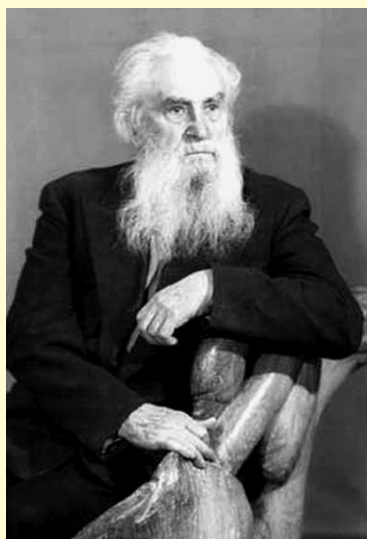
Дмитрий Дмитриевич Шостакович



Русский и советский композитор, пианист и музыкальный педагог. Народный артист СССР и лауреат множества престижных премий. Один из крупнейших композиторов 20 века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки. Дмитрий Шостакович сочинил свою первую симфонию в 18 лет, и в 1926 году она была исполнена на большой сцене в Ленинграде. А еще через несколько лет её исполняли в концертных залах Америки и Германии. Это был невероятный успех.



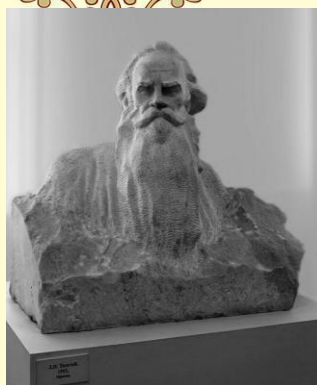
Сергей Тимофеевич Конёнков



Знаменитый русский и советский скульптор, мастер русской скульптуры символизма и модерна, по праву получивший титул «русского Родена». Высокая одаренность, трудолюбие, сила характера позволили выходцу из крестьянской семьи успешно овладеть секретами мастерства в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Петербургской Академии художеств. Через всё творчество Конёнкова проходит тема музыки. Он создал многочисленные портреты певцов, музыкантов, композиторов: Шаляпина, Рахманинова, Микули, Ромашкова, Плевцкой, Неждановой, Баха, Паганини.



Камнебоец



Л.Н.Толстой



А.С.Пушкин



Читающий татарин

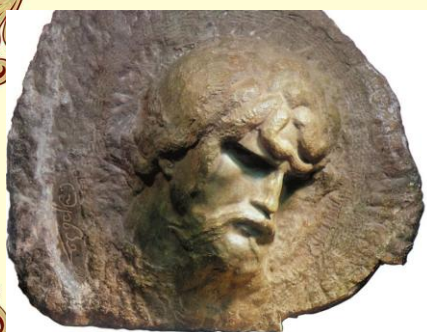


И.Суриков

Степан Дмитриевич Эрьза



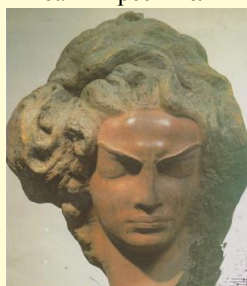
Выдающийся скульптор, представитель стиля «модерн» жил и творил на Урале (в селе Мраморском и в Екатеринбурге) совсем недолго, с 1918 по 1920 год, но сыграл значительную роль в становлении скульптурной мастерской в Екатеринбурге. Благодаря его ориентации на классическое искусство, на знание технологии и материалов, в тяжелое время 1921-1922 годов, когда из-за многочисленных трудностей прекращают свою деятельность живописные мастерские, скульптурная обретает второе дыхание и становится практически единственным подразделением Уральского художественного практического института, где преподавал Степан Эрьза. А памятники, созданные мастером, в большинстве своем стали украшением Екатеринбурга.



Иоанн Креститель



Моисей



Мельпомена

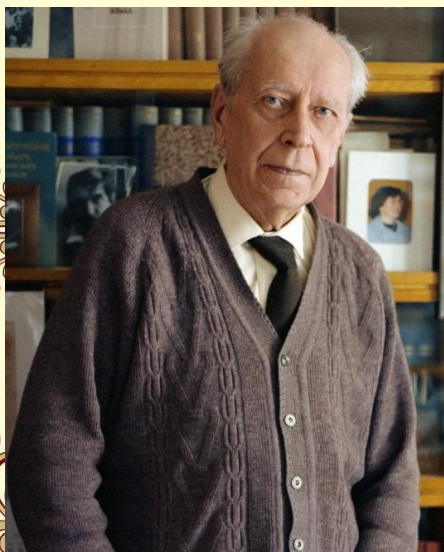


Сократ



Бетховен

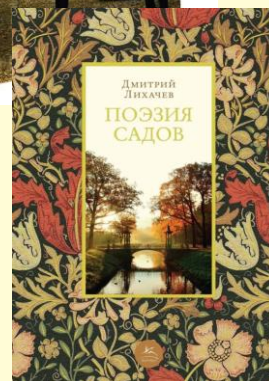
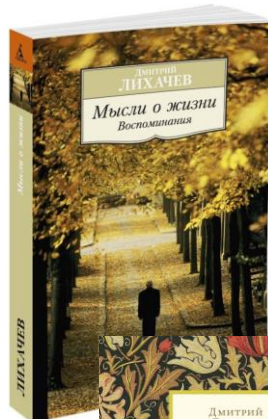
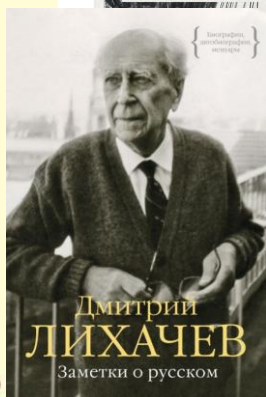
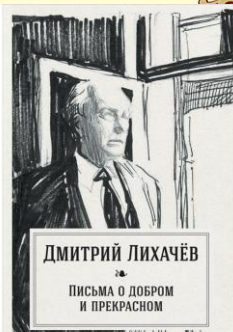
Дмитрий Сергеевич Лихачев



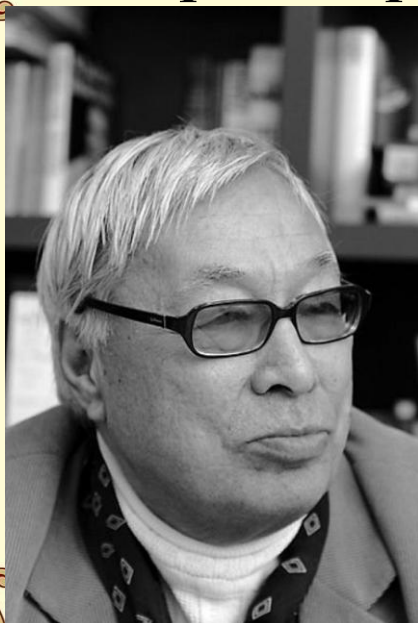
Советский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор. Автор фундаментальных трудов, посвященных истории русской литературы.

Самые значимые его литературные труды: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Текстология», «Поэтика древнерусской литературы», «Эпохи и стили», «Великое наследие».

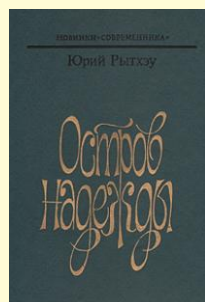
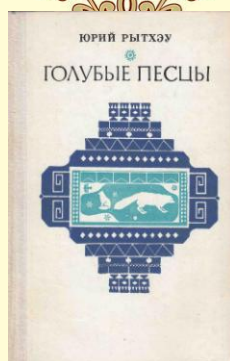
Дмитрий Сергеевич сделал все возможное, чтобы древнерусская литература получила второе дыхание, стала понятной и интересной для широкого круга читателей. Большинство его произведений были переведены на разные языки мира.



Юрий Сергеевич Рытхэу



Единственный в истории народов Севера всемирно известный писатель, единственный из уроженцев Чукотки. Все произведения Юрия Рытхэу связаны с жизнью представителей его народа — чукчей. В сборниках повестей и рассказов Рытхэу показывает многовековую жизнь чукчей, эскимосов и других народов Севера в суровых природных условиях Арктики как существование на пределе человеческих возможностей, раскрывает духовный и нравственный мир молодого современника. В цикле повестей «Современные легенды» Ю.С.Рытхэу художественно освоил различные жанры чукотского и эскимосского фольклора. Произведения Рытхэу издавались на тридцати иностранных языках во Франции, Финляндии, Италии, Испании, Нидерландах, Японии и др. В Германии его романы возглавляли список бестселлеров.



Расул Гамзатович Гамзатов



Советский поэт, публицист, переводчик, политический деятель, прославивший своим творчеством родной Дагестан на весь Советский Союз. Песни на его стихи были исполнены популярными советскими артистами эстрады. В 1947 году его стихи впервые были изданы на русском языке, однако поэт продолжал писать исключительно на аварском, а переводом его произведений занимались другие авторы.

Гамзатовым было выпущено немало сборников стихов, и практически каждый из них удостоивался какой-либо государственной премии. Многие из его стихов были положены на музыку, с поэтом сотрудничали самые именитые советские композиторы, а песни исполняли Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Анна Герман и многие другие артисты эстрады.

— Скажи «люблю», — меня просили в Риме —
На языке народа своего. —
И я назвал твоё простое имя,
И повторили все вокруг его.

— Как называют ту, что всех любимей?
Как по-аварски «жизнь» и «божество»? —
И я назвал твоё простое имя,
И повторили все вокруг его.

Сказали мне: — Не может быть такого,
Чтоб было в языке одно лишь слово.
Ужель язык так необычен твой?

И я, уже не в силах спорить с ними,
Ответил, что одно простое имя
Мне заменяет весь язык родной.

Я спросил на вершине,
поросшей кизилом:
«Что мужского достоинства
служит мерилom?» —
«Отношение к женщине», —
молвило небо в ответ.
«Чем измерить, — спросил я
у древней былины, —
настоящее мужество в сердце мужчины?» —
«Отношением к женщине», —
мне отвечала она.
«Чем любовь измеряется
сердца мужского?» —
«Отношением к женщине...» —
«Нету мерилa такого», —
возразили служители мер и весов.

В Японии читал стихи свои
На языке родном — в огромном зале.
— О чем стихи? — спросили. — О любви.
— Еще раз прочитайте, — мне сказали.

Читал стихи аварские свои
В Америке. — О чем они? — спросили.
И я ответил честно: — О любви.
— Еще раз прочитайте, — попросили.

Знать, на любом понятны языке
Стихи о нашем счастье и тоске,
И о твоей улыбке на рассвете.

И мне открылась истина одна:
Влюбленными земля населена,
А нам казалось, мы одни на свете.

Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе
Насторожусь — прельшусь — смущусь — рванусь.
О милая! Ни в гробовом сугробе,
Ни в облачном с тобою не прощусь.
И не на то мне пара крыл прекрасных
Дана, чтоб на сердце держать пуды.
Спеленутых, безглазых и безгласных
Я не умножу жалкой слободы.
Нет, выпростая руки, стан упругий
Единым взмахом из твоих пелен.
Смерть, выбью! — Верст на тысячу в округе
Растоплены снега — и лес спален.
И если все ж — плеча, крыла, колена
Сжав — на погост дала себя увести, —
То лишь затем, чтобы, смеясь над тленом,
Стихом восстать — иль розаном расцвести!