

## **Методическая разработка «Онлайн турнир как эффективный инструмент вовлечения обучающихся в поисковую деятельность»**

Лакодей Татьяна Сергеевна,  
Пьянкова Наталья Петровна,  
методисты МАУ ДО ГДТДиМ  
«Одаренность и технологии»

В век информатизации и цифровизации в сфере образования остается вопрос использования информационных технологий в образовательной деятельности. Еще несколько лет назад педагоги с опаской относились к использованию интерактивных досок во время занятий, не видели потенциал применения социальных сетей, а сейчас раскрыли их возможности, определили новые способы организации и реализации образовательной деятельности.

Эффективным инструментом, позволяющим организовать активное вовлечение обучающихся в исследовательскую и поисковую работу, развивать у них критическое мышление, навыки работы в команде, вовлечь в деятельность неограниченное количество участников, является онлайн-турнир. Все материалы находятся в открытом доступе, а значит, у каждого есть возможность погрузиться в тему.

С чего начать? Как организовать онлайн-турнир?

1. Определить участников (возрастная группа, территория, иные критерии).
2. Выбрать тему. Тема должна быть интересной для выбранной возрастной группы.
3. Определить цель, задачи и ожидаемые результаты.
4. Выбрать платформу. При выборе платформы необходимо помнить: доступность применения для всех участников, открытость и понятность разным возрастным категориям.
5. Разработать задания. Задания должны раскрывать тему с разных сторон, поддерживать интерес участников, быть творческими и познавательными. Количество заданий определяются исходя из сроков проведения мероприятия и трудозатратности.
6. Установить правила участия и критерии оценок (если предусмотрены победители).
7. Продумать итоги турнира.

В данной методической разработке представлен опыт реализации онлайн-турнира «Думная гора. Павел Петрович Бажов в вопросах и ответах». Турнир проходил впервые в рамках Городского проекта «Музейный бум в Екатеринбурге» и объединил 54 образовательные организации (дошкольные,

общеобразовательные организации и организации дополнительного образования).

1. *Участниками турнира* стали дошкольники и младшие школьники (5-10 лет) образовательных организаций участники городского проекта.

2. *Почему выбрана такая тема?*

Мы живём на Урале, 2024 год был посвящен 145-летию со дня рождения русского писателя, этнографа, фольклориста, сказочника Павла Петровича Бажова. В течение всего года учреждения образования и культуры обращались к творчеству писателя и чтобы обобщить полученные знания, открыть новые страницы, посоревноваться в творчестве и эрудиции мы выбрали эту тему для турнира «Думная гора. Павел Петрович Бажов в вопросах и ответах». Юбилейный год закончиться, но материалы, опубликованные в ходе турнира, пригодятся и взрослым и детям.

3. Творчество Павла Бажова считается трудным для восприятия из-за особенности диалекта и устаревших слов особенно детям. Совместный поиск форм и приёмов позволит раскрыть детям всё богатство уральских сказов.

*Цель* создать условия для сотрудничества и сотворчества, обмена знаниями, идеями в процессе изучения литературного наследия Павла Бажова.

*Задачи:*

- заинтересовать и вовлечь участников в поисковую деятельность;
- поддерживать интерес и побуждать к активному общению участников;
- развивать командный дух и творческие способности.

*Ожидаемые результаты:*

- новая форма работы над изучением определенной темы раскроет потенциал участников;
- возможность демонстрировать высокий уровень участия используя разные методы и приёмы получения знаний;
- обмен информацией и возможность анализировать свою работу изучая работы других команд;
- вовлечение в турнир родителей и социальных партнеров образовательных организаций;
- адаптация подачи материала с учетом возрастных особенностей;
- расширение краеведческих знаний и мотивация к путешествию.

4. В качестве онлайн платформы выбрали социальную сеть ВК, так как проект «Музейный бум» имеет свою страницу <https://vk.com/club213970528>, а турнир стал одним из событий <https://vk.com/event227745129>. Мы создали мероприятие с описанием, опубликовали пост с приглашением и ссылкой. В ходе турнира все участники имели доступ и возможность самостоятельно публиковать выполненные задания и оставлять комментарии.

5. *Подготовка заданий.*

Турнир «Думная гора. П.П. Бажов в вопросах и ответах» проходил с 08 октября по 27 декабря 2024 г. Участникам было предложено выполнить 4 задания:

1. Познакомиться с биографией и творчеством П.П. Бажова, создать интеллект-карту\*, отражающую полученные знания.

\*Интеллект-карта — это схема визуального представления информации, которая отражает взаимосвязь между несколькими элементами. Особых требований и ограничений, даже по размерам, не было.

2. «Оживший» герой/сюжет сказа П.П. Бажова. Сфотографировать «ожившего» героя или сюжет сказа, а название персонажа или сказа зашифровать в ребус. Все участникам предлагаем разгадывать ребусы.

3. «Географические следы в сказах». Найдите географические названия, убедитесь в их существовании, узнав историю реального места. По возможности посетите данное место и сделайте фотографию.

4. Выбрать одну из букв алфавита и подготовить информацию на эту букву: сказ, минерал, герой и место. Страница формата А4. Участникам предложен образец страницы, а выбор буквы необходимо было внести в таблицу, чтобы избежать повторов. Когда все буквы были распределены, оставшимся участникам можно было взять любую букву, но информация не должна была повторяться. Готовые страницы участники отправляли на указанную почту.

Каждое задание дополняло предыдущее и позволяло всесторонне познакомиться с темой.

#### *6. Правила*

Так как турнир проходил впервые, было принято решение, что все задания необходимо выполнить до конца срока. Это позволило участникам выполнять задания в индивидуальном «темпе», а также присоединиться к турниру в любое время.

#### *Критерии оценки*

Онлайн-турнир «Думная гора. П.П. Бажов в вопросах и ответах» проводился как образовательное мероприятие, способ вовлечения участников в поисковую деятельность. Дух соревнования, конечно, присутствовал, но никакие баллы не ставили. В зачет шло любое количество выполненных заданий, а вот качество и глубина раскрытия, оригинальность и творческий подход к их выполнению повлияли на итоги турнира.

7. Итоги. Самые активные, творческие и оригинальные команды дошкольных и общеобразовательных школ были приглашены на познавательную игровую программу в комнату монументальной живописи уральских художников по произведениям П. Бажова открытую в Городском Дворце творчества в 1945 году.

Турнир объединил 54 образовательные организации: ОУ - 11, ДОУ - 40, УДО - 3. Было представлено 57 интеллект-карт, 67 героев и 75 ребусов, найдено 53 географических следа и подготовлено 50 страниц энциклопедии. Подсчитать количество участников детей и взрослых не возможно, но следующий результат (на начало 2024 года было в проекте 58 подписчиков, на конец года 631), а просмотры перевалили за 200 тысяч.

Новый формат проведения турнира вызвал высокий интерес и активность участников. Разнообразие заданий позволило раскрыть творческий потенциал и систематизировать полученные знания. Многие педагоги открыли для себя метод работы с интеллект-картой. Все участники турнира

получили методические разработки: Малая энциклопедия «Творчество Павла Петровича Бажова от А до Я» (Приложение 1) и «Ребусы по сказам П.П. Бажова» (Приложение 2). Данные материалы отправлены в помощь педагогам при организации образовательной деятельности по ознакомлению обучающихся с творчеством П.П. Бажова, а также будет интересна всем тем, кто хочет узнать больше о родном крае.

Таким образом, онлайн турнир по Бажову стал не только образовательным мероприятием, но и площадкой для обмена культурным опытом среди участников.

Интеллект-карты не только показали, как команда проработала первое задание, но и позволило увидеть остальным участникам схожие или новые факты о жизни и творчестве Павла Бажова.

Выполнение второго задания оживило фантазию участников: выбор сюжета и героев, подбор костюмов и декораций, возникла необходимость изучить правила составления ребуса. В комментариях педагоги (руководители команд) старались первыми написать ответ на опубликованный ребус. Дети и взрослые, судя по фотографиям, были активно вовлечены, в выполнение задания.

Благодаря заданию «географические следы» все участники виртуально отправились в путешествие по Уралу.

И как бы трудно не было подобрать сказ, минерал, героя и место на буквы Ъ, Ь, Щ, Ы, Ё – совместно мы справились.

Данную форму можно применять на любой возраст и изучать любую тему. На следующий учебный год в планах, чтобы турнир зазвучал, определили тему: «7 нот композитора Евгения Родыгина», а также расширим возрастную аудиторию и пропишем критерии, чтобы определить победителей.

Примеры страниц малой энциклопедии  
«Творчество Павла Петровича Бажова от А до Я»

# А

«Жили в давние времена на **А**зов-горе «стары люди». И валялись буквально у них под ногами несметные сокровища. Но люди цены им не знали, использовали золотые самородки исключительно для охоты на зверя дикого. Вот так жили они себе не тужили — пока не начали к ним чужаки захаживать: сначала татары, потом казаки. А уж те-то цену золоту знали...»

(Сказ «Дорогое имячко»)



«И был, рассказывают, в башкирах охотник один, **А**йлыпом прозывался. Удалее его не было. Медведя с одной стрелы бил, сохатого за рога схватит да через себя бросит — тут зверю и конец. Про волков и протча говорить не осталось. Ни один не уйдет — лишь бы Айлып его увидал...»

(Сказ «Золотой волос»)



«Адуйское место всякому здешнему хоть маленько ведомо. Там главная приманка — **а**квамаринчики да **а**метистишки. Ну и другое попадаетея...»

(Сказ «Орлиное перо»)



# Л

«Росли в нашем заводе два парнишечка, по близкому соседству: **Ланко** Пужанко да **Лейко** Шапочка. Кто и за что им такие прозвания придумал, это сказать не умею. Меж собой эти ребята дружно жили. Под стать подобрались. Умишком вровень, силенкой вровень, ростом и годами тоже. И в житее большой различки не было. У **Ланка** отец рудобоем был, у **Лейка** на золотых песках горевал, а матери, известно, по хозяйству мытарились. Ребятам нечем было друг перед дружкой погордиться...»

(Сказ «Голубая змейка»)



«У нас за прудом одна **Логотинка** с давних годов на славе. Веселое такое местечко. **Ложок** ширококонький. Весной тут маленько мокреть держится, зато трава кудреватее растет и цветков большая сила. Кругом, понятно, лес всякой породы. Поглядеть любо...»

(Сказ «Веселухин ложок»)



## Веселухин ложок

«Тут очередь до Садыка дошла. Развязал он свой мешок и давай камни на стол выбрасывать, а сам приговаривает:

- Амазон-каминь, калумбит-каминь, **Лабрадор**-каминь... Владимир Ильич удивился:
- У вас, смотрю, из разных стран камни...»

(Сказ «Солнечный камень»)





# П

«Полозу в здешних местах большая сила дана. Он тут всему золоту полный хозяин: у кого хочешь отберет. И может Полоз все место, где золото родится, в свое кольцо взять. Три дня на коне скачи, и то из этого кольца не уйдешь. Только есть все ж таки в наших краях одно место, где Полозова сила не берет. Ежели со сноровкой, так можно и с золотом от Полоза уйти. Ну, недешево это стоит, — обратного ходу не будет...»

(Сказ «Золотой волос»)



«Видит Федюнька – на дне-то воронки Поскакушка. Веселенько поглядела, усмехнулась ласково, платочком махнула и пошла плясать, а снег-то от нее бегом побежал. Где ей ножку поставить, там трава зеленая да цветы лесные...»

(Сказ «Огневушка-Поскакушка»)



«Завтра барин из Сысерти будет. Велел все мостки на Подливную хорошенько уладить...»

(Сказ «Змеинный след»)



# Ч

«- Возьми-ка, Иван или там Михаиле, на корову. Ребятишки у тебя маленькие, а подняться, видать, не можешь. — Одним словом, чудной старик. **Ч**ертознаем его считали. Это больше за книжки-то...»

(Сказ «Про великого полоза»)



«Ну, тот и рассказал про дорогу. Сначала, дескать, по Терсутскому болоту, потом по речке Мо**Ч**аловке на болото Гальян, а оно к самой **Ч**усовой подходит. Место тут узкое. Переберется как-нибудь, а дальше полевские рудники пойдут...»

«Только подумала, — огни и пропали. Осталась Дуняха в потемках. Оглянулась — нет ли опять волков? Нет, не видно. Только куда идти в потемках-то? А тут опять впереди огоньки вспыхнули. Дуняха на них и побежала. Бежит-бежит, а догнать не может. Так и добежала до **Ч**усовой-реки, а уши уж на том берегу горят...»

(Сказ «Кошачьи уши»)



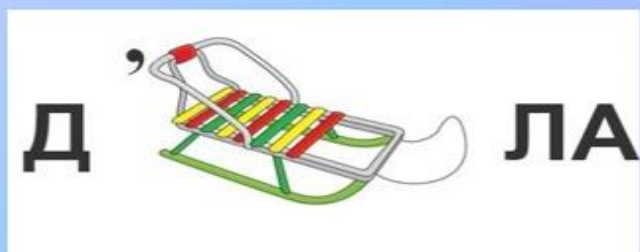
«Каменный мозг нам, пожалуй, ни к чему. Этого добра и без горы найдется. А вот солнечно**Ч**ный камень нам нужен. Веселее с ним жить...»

(Сказ «Солнечный камень»)





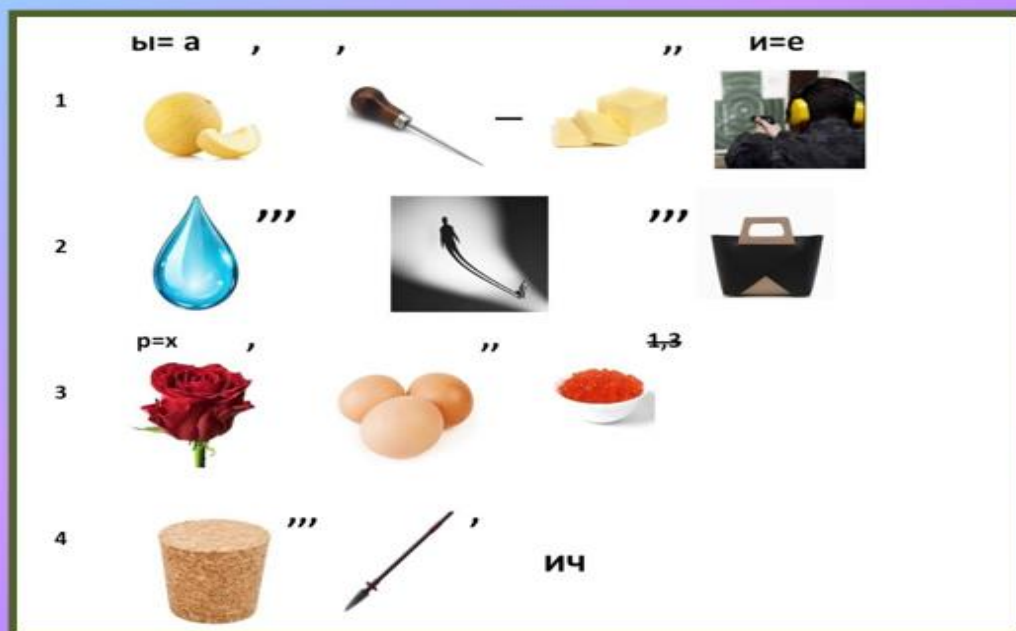
Примеры страниц с ребусами



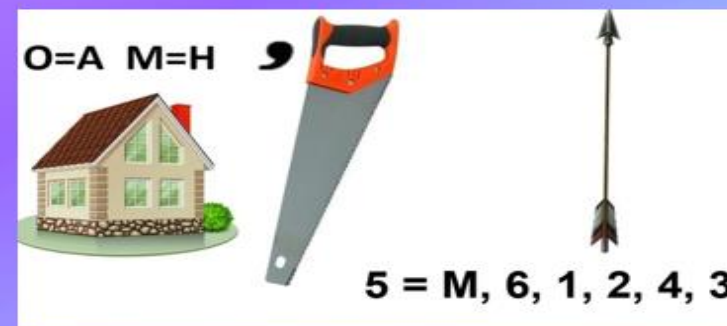
5.



6.



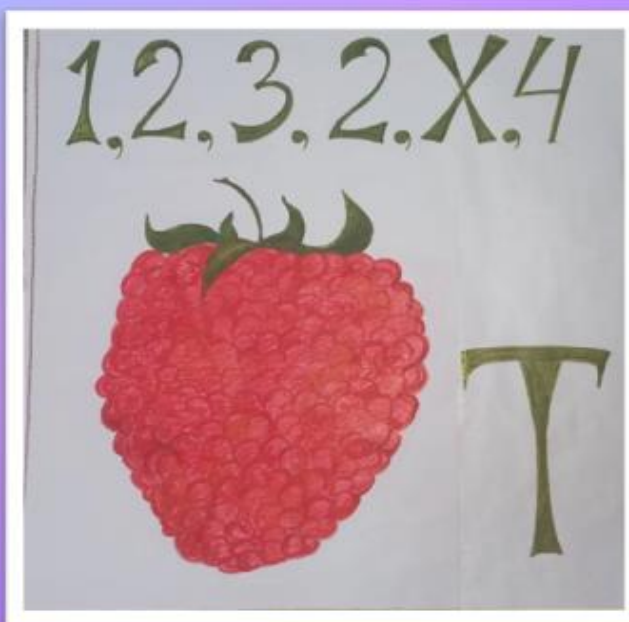
8.



7.

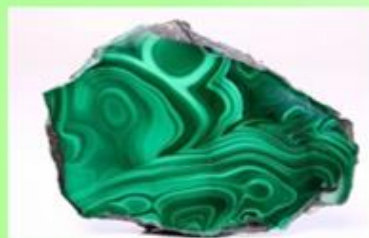


19.



20.

**Как по другому называют  
хозяйку Медной горы?**



21.

