

Управление образования администрации города Магнитогорска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи» города Магнитогорска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Уровень: базовый

Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Рыбалко Татьяна Геннадьевна,
педагог-организатор
высшей квалификационной категории

г. Магнитогорск,
2024 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1.** Пояснительная записка
- 1.2.** Цель и задачи программы
- 1.3.** Содержание программы
- 1.4.** Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1** Календарный учебный график
- 2.2.** Учебный план
- 2.3.** Условия реализации программы
- 2.4.** Формы аттестации
- 2.5.** Оценочные материалы
- 2.6.** Методические материалы

Раздел 3. Воспитательная деятельность

- 3.1.** Рабочая программа воспитания

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным информационно-техническим прогрессом, переходом к цифровой цивилизации, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой культуры и искусства.

Система дополнительного образования детей способна обеспечить на современном этапе эффективное формирование самодостаточности и конкурентоспособности обучающегося, проявляющего творческую инициативу в поиске новых творческих способов действий в стремлении к самореализации и самовыражению. Данная программа предоставляет возможность ребенку заняться любимым делом- погрузиться в мир танца и хореографического искусства в целом, достичь определенных успехов в избранном виде деятельности, показать или определить путь развития его творческих способностей.

Программа «Хореография» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом и локальными актами Учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную **направленность**, так как нацелена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Актуальность программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В настоящее время хореографическое искусство является весьма действенным методом художественно- эстетического воспитания. В процессе занятия хореографией дети осваивают основы хореографического искусства, развивают художественный вкус, расширяют культурные горизонты, познают основы актерского мастерства и сценической культуры, приобщаются к высокому искусству. Концертно-сценическая деятельность – это самый короткий и эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения эмоциональной выразительности, артистизму, умению работать в группе, коллективе.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что содержательный материал предполагает комплексное развитие хореографических умений и навыков на фоне общей физической подготовки. Обучающиеся знакомятся с базовыми составляющими эстрадного, народно-стилизованного и современного танца, различными танцевальными стилями и направлениями современной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы подтверждена тем, что программа разработана с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся. В основу содержания положены принципы и приемы здоровьесберегающих технологий. Доминантой является развитие личностных возможностей и метапредметных компетенций ребенка-слуховой, зрительной, мышечной памяти, концентрации внимания, конкретного и абстрактного мышления, а также музыкальности, артистичности и всего спектра творческих способностей.

Адресат программы. Программа разработана для детей 7-17 лет в соответствии с возрастными особенностями.

Младший школьный возраст 7-10 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенок учится выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить решения. Большое значение имеет игровая деятельность. В игровой форме дети приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Учатся владеть и пользоваться разными формами общения. Хотят участвовать в коллективных видах деятельности (участие в концертных номерах и спектаклях). Восприятие становится синтезирующим - дети учатся танцевать под музыку и ориентироваться в пространстве. Завершается переход от наглядно-образного к словесно - логическому мышлению, чувственному познанию окружающего мира; активно развивается внимание. Важным механизмом личностного формирования младших школьников является подражание - они буквально копируют манеры, действия, рассуждения педагога.

Подростковый возраст 11-14 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. В это время происходит становление основ социального самосознания - пробуждение чувства взрослости, формируются сложные формы мыслительной деятельности, абстрактное мышление, появляется мужской и женский взгляд на мир, быстро развиваются творческие способности. Активно формируется новый образ физического «Я», новый уровень самосознания, пробуждается интерес к себе. У подростка появляются новые ценности, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга общения, групповой принадлежности. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры. Подростки готовы к большой физической и умственной нагрузке. Они уже осознают

уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Старшеклассники 15-17 лет. Готовность к самоопределению – основное направление ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Данные мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми, чему способствует участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, которые воспитывают волю и стремление к победе.

Язык обучения: русский.

Формы организации образовательного процесса: групповая с использованием приемов индивидуальной работы. Группы формируются по возрастному принципу, состав до 25 человек. Оптимальная наполняемость группы 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, занятие-постановка, репетиция, концерт, праздник, конкурс. Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Реализация программного материала рассчитана на 1 год. Общее количество часов в год: 108; режим занятий- 3 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрыть творческие способности обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи

Предметные:

- освоить технику современной хореографии;
- иметь представление о структурных элементах хореографических композиций (образы, характеры, сюжетная линия, рисунок, костюм и др.);
- научить самостоятельно, артистично и эмоционально исполнять различные танцевальные композиции, комбинации, этюды и номера на сцене.

Метапредметные:

- формировать навыки взаимодействия в коллективе, в ансамбле;
- развивать навыки дисциплины, ответственности, трудолюбия и организованности;
- воспитывать мотивацию к творческому успеху, участию в конкурсно-сценической, концертной деятельности.

Личностные:

- формировать средствами хореографического искусства духовно-нравственные качества;
- способствовать развитию музыкального слуха, внимания, двигательной

памяти, чувства метроритма, координации музыки и движения;
 -воспитывать музыкальный и эстетический вкус, поведенческую и сценическую культуру.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в хореографию	10	9	19	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии: в хореографическом классе, спортивном зале, на сцене	1	0	1	Беседа
1.2	Основные понятия и терминология хореографии	1	1	2	Опрос
1.3	Основы классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон	1	1	2	Просмотр
1.4	Мелодия и движение. Музыкальные размеры.	1	1	2	Практическое задание
1.5	Хореографический текст. Лексика танца.	1	1	2	Опрос
1.6	Правила и логика перестроений Движения по кругу.	1	1	2	Наблюдение
1.7	Понятия «Композиция и постановка танца»	1	1	2	Беседа
1.8	Понятие «Рисунок танца». Перестроение в рисунках.	1	1	2	Беседа
1.9	Музыкально-ритмические упражнения	1	1	2	Практическое задание
1.10	Базовые составляющие художественного оформления хореографической постановки	1	1	2	Тест, беседа
2.	Партерная гимнастика	8	8	16	
2.1	Партерный экзерсис	1	1	2	Практическое задание
2.2	Упражнения на развитие равновесия и координации	1	1	2	Практическое задание
2.3	Упражнения для развития различных групп мышц	1	1	2	Практическое задание
2.4	Упражнения для развития стоп, танцевального шага и выворотности ног	1	1	2	Практическое задание
2.5	Упражнения на дыхание	1	1	2	Практическое задание
2.6	Образно-игровая ритмическая гимнастика	1	1	2	Демонстрация
2.7	Основные элементы акробатики	0,5	0,5	1	Практическое

					задание
2.8	Различные комбинации растяжек. Stretching в партере	0,5	0,5	1	Практическое задание
2.9	Виды поворотов на полу. Кувырки.	0,5	0,5	1	Практическое задание
2.10	Приёмы поддержки. Техника падений и подъемов	0,5	0,5	1	Практическое задание
3.	Современный танец	6	28	34	
3.1	Освоение элементов современной хореографии	1	8	9	Практическое задание
3.2	Изоляция	0,5	0,5	1	Творческое задание
3.3	Упражнения на освоение пространства	0,5	0,5	1	Творческое задание
3.4	Уровни	0,5	0,5	1	Практическое задание
3.5	Прыжки	0,5	0,5	1	Практическое задание
3.6	Разучивание танцевальных комбинаций	1	8	9	Творческое задание
3.7	Работа с рисунками, построениями, перестроениями	0,5	0,5	1	Творческое задание
3.8	Работа над художественным образом танцевальной постановки	0,5	0,5	1	Творческое задание
3.9	Артистизм и эмоциональная выразительность исполнения	0	1	1	Практическое задание
3.10	Работа над техникой исполнения	1	8	9	Практическое задание
4.	Постановка танцевальных номеров	6	30	36	
4.1	Сюжет, содержание, средства художественной выразительности номера	1	0	1	Опрос, беседа
4.2	Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	1	2	Практическое задание
4.3	Танцевальные композиции. Соединение связок в композицию.	1	2	3	Практическое задание
4.4	Постановка танцевального номера	1	8	9	Практическое задание
4.5	Постановочная работа	1	8	9	Просмотр
4.6	Репетиционная работа	1	8	9	Практические упражнения
4.7	Концертная деятельность	0	3	3	Концертное выступление
5.	Аттестация по итогам освоения программы	0	3	3	

5.1	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие для родителей
5.2	Отчетный концерт	0	2	2	Концертное выступление
	Итого	30	78	108	

Раздел 1. Введение в хореографию

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии: в хореографическом классе, спортивном зале, на сцене. Основные понятия и терминология хореографии. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт. Мелодия и движение. Музыкальные размеры. Хореографический текст. Лексика танца. Понятия «Композиция и постановка танца». Составные части композиции. Повторение как композиционный прием. Кульминация и кульминационные моменты. Понятие «Рисунок танца». Базовые составляющие художественного оформления хореографической постановки. Костюм. Сценический костюм. Аксессуары, входящие в состав костюма. Реквизит. Грим. Декорации. Сценический свет.

Практика: Правила и логика перестроений Движения по кругу. Музыкально-ритмические упражнения. Основы классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон. Перестроение в рисунках. Рисунок танца (хореографический рисунок). Виды рисунков (линейные, круговые, комбинированные). Танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Танцевальные образы. Просмотр и обсуждение видео хореографических постановок. Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Текущий контроль: анализ полученных знаний, беседа, опрос, практическое задание, просмотр.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: Правила и приемы исполнения партерной гимнастики и экзерсиса.

Практика: Партерный экзерсис. Упражнения на развитие равновесия и координации. Упражнения для развития различных групп мышц. Упражнения для развития стоп, танцевального шага и выворотности ног. Выполнение упражнений для стоп сидя и лежа. Поднимание прямых вытянутых ног наверх. Комплекс специальных упражнений. Упражнения на дыхание. Основные элементы акробатики. Стойки на лопатках. Разведение ног в стороны в положении «стойка на лопатках». Упражнение «велосипед». Поднимание спины наверх, ноги плотно прижаты к полу. Упражнение «волна» вперед и обратно. Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам, наклоны к раскрытым в стороны ногам. Упражнения для развития выворотности стоп и тазобедренных суставов. Наклоны корпуса вперед с выворотными стопами. Вытягивание ноги в сторону, держась рукой за пятку

(выворотно). Наклоны вперед с открытыми в стороны ногами, руки сзади в положении «в замок». Подготовка к шпагату, шпагат прямой и поперечный. Образно-игровая ритмическая гимнастика. Различные комбинации растяжек. Stretching в партере. Виды поворотов на полу. Кувырки. Приёмы поддержки. Техника падений и подъемов.

Текущий контроль: анализ полученных знаний, беседа, опрос, практическое задание, просмотр.

3. Современный танец

Теория: Понятие и терминология современного танца. Стили и направления современной хореографии. Значение ускорения темпа исполнения движений в современной хореографии. Понятие движения по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Изоляция- каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Изоляция- основной технический прием, с которого начинается обучение джаз- танцу. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи использования уровней. Понятие пространства, диапазона.

Практика: Освоение элементов современной хореографии. Упражнения на освоение пространства. Уровни. Прыжки. Разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение шагов, прыжков и вращений, а также сочетания этих элементов. Работа с рисунками, построениями, перестроениями. Работа над техникой исполнения. Изоляция. Изучение движения в «чистом» виде. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Далее движения соединяются в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. Виды движений: голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону; плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч; грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист; бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hip lift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания; руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения; ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. положения point и flex. Plié по всем параллельным и выворотным позициям. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками). Упражнения на contraction, release, спирали и твисты торса. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой, дополнительный тренаж на координацию. Работа над художественным образом танцевальной постановки. Артистизм и эмоциональная выразительность исполнения.

Текущий контроль: анализ полученных знаний, практическое задание, просмотр.

4. Постановка танцевальных номеров

Теория: Сюжет, содержание, средства художественной выразительности номера. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Значение танцевальных элементов в статичном положении или в

продвижении. Танцевальные этюды. Виды этюдов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека. Танцевальные композиции. Знакомство с костюмами и их значение в танце.

Практика: Создание художественного образа. Определение темы и идеи танца. Составление композиционного плана постановки. Танцевальные композиции. Соединение связок в композицию. Разучивание комбинаций, связок. Расстановка рисунка. Взаимодействие. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы. Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановка танцевального номера. Отработка танцевального номера, работа над синхронностью и техники исполнения. Проработка характера исполнения образов. Работа на сцене. Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Постановочная работа. Репетиционная работа. Концертная деятельность.

Текущий контроль: анализ полученных знаний, практическое задание, просмотр.

5. Аттестация по итогам освоения программы

Теория: опрос по освоению теоретических знаний.

Практика: исполнение концертных номеров, композиций, творческих заданий.

Итоговый контроль: итоговое занятие, отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- владеют техникой современной хореографии;
- имеют представление о структурных элементах хореографических композиций (образы, характеры, сюжетная линия, рисунок, костюм и др.);
- умеют самостоятельно, артистично и эмоционально исполнять различные танцевальные композиции, комбинации, этюды и номера на сцене.

Метапредметные:

- сформированы навыки взаимодействия в коллективе, в ансамбле;
- развиты навыки дисциплины, ответственности, трудолюбия и организованности;
- присутствует мотивация к творческому успеху, участию в конкурсно-сценической, концертной деятельности.

Личностные:

- сформированы средствами хореографического искусства духовно-нравственные качества;
- развиты музыкальный слух, внимание, двигательная память, чувство метроритма, координация музыки и движения;
- обладают музыкальным и эстетическим вкусом, поведенческой и сценической культурой.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель (108 часов)
Режим занятий	3 раз в неделю по 1 часу
Входной контроль	10.09-20.09
Текущий контроль	в течение реализации программы по разделам (темам)
Аттестация по итогам освоения программы	21.05 - 29.05
Продолжительность учебных занятий	45 мин
Праздничные дни	04.11; 23.02; 08.03; 01.05; 09.05

2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в хореографию	10	9	19
2	Партерная гимнастика	8	8	16
3	Современный танец	6	28	34
4	Постановка танцевальных номеров	6	30	36
5	Аттестация по итогам освоения программы	0	3	3
	Итого:	30	78	108

2.3. Условия реализации программы

Информационное обеспечение

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа <http://horeograf.ucoz.ru/blog>;

Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru>;

Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>;

Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов <http://www.horeograf.com>;

Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/>;

Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/>;

Сборники по хореографии и танцам <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>;

Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОгМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>;

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой И.Л. Кузнецова
<https://www.rutube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина <http://www.maly.ru/pages/uroki>.

Дидактическое обеспечение

1. Мультимедийные презентации;
2. обучающие фильмы (история хореографии, примеры танцев).

Материально-техническое обеспечение

- просторный, светлый танцевальный зал с зеркальными стенами;
- репетиционный зал;
- фортепиано;
- нотный материал;
- магнитофоны;
- медиатека.

Кадровое обеспечение. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н), имеющим среднее или высшее педагогическое образование в области хореографии.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации разработаны для определения соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам образовательной программы. Контроль и оценка образовательной деятельности осуществляется постоянно, по мере изучения материала.

С момента поступления обучающегося в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале реализации программы для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.
- Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение при проведении бесед, практических заданий.
- Аттестация по итогам реализации программы проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата

обучения, предусмотренного Программой. Формы аттестации – отчетный концерт, итоговое занятие

2.5. Оценочные материалы

Результаты реализации программы отслеживаются при помощи диагностики предметной, метапредметной компетентностей, личностного развития обучающихся, проводимой в начале, середине и конце учебного года. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, беседа, отчетное выступление.

Результаты освоения содержания программы оцениваются по трем уровням: высокий, средний и низкий.

Диагностика компетенций и развития личностных качеств обучающихся представлена в таблице.

Диагностика предметной компетентности обучающихся

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника исполнения хореографических элементов	Чёткое выполнение танцевальных элементов, хорошо запоминает танцевальные связки, слышит музыку	Не чётко воспроизводит элементы танца, исполняет танцевальную композицию не в соответствии с музыкальным сопровождением	Плохо запоминает танцевальные фрагменты, неправильное воспроизведение элементов танца, отсутствует координация музыки и движения
Представление об основных структурных элементах хореографического номера	Дети младшего школьного возраста		
	Знает основные структурные элементы хореографического номера, понимает рисунок танца, перестроения в рисунке, осознает целостность всех элементов танцевального номера.	Знает не все основные структурные элементы хореографического номера, не всегда понимает рисунок танца, перестроения в рисунке, не осознает целостность всех элементов танцевального номера	Не знает основные структурные элементы хореографического номера, не понимает рисунок танца, перестроения в рисунке, не осознает целостность всех элементов танцевального номера
	Дети среднего и старшего школьного возраста		
	Знает основные структурные элементы хореографического номера, понимает рисунок танца, перестроения в рисунке, знает виды, формы и жанры	Знает не все основные структурные элементы хореографического номера, не всегда понимает рисунок танца, перестроения в рисунке, знает не	Не знает основные структурные элементы хореографического номера, не понимает рисунок танца, перестроения в рисунке, виды, не знает формы и жанры хореографического

	хореографического искусства, составные части композиции танца и др. Осознает целостность всех элементов танцевального номера. Знает основные приемы и техники постановки хореографических номеров	все виды, формы и жанры хореографического искусства, составные части композиции танца и др. Не всегда осознает целостность всех элементов танцевального номера. Знает не все основные приемы и техники постановки хореографических номеров	искусства, составные части композиции танца и др. Не осознает целостность всех элементов танцевального номера. Не знает основные приемы и техники постановки хореографических номеров
Самостоятельность, артистизм и эмоциональная выразительность	Эмоционально и артистично исполняет танцевальную композицию, эмоционально передает настроение и характер танца. Проявляют самостоятельность в исполнении танцевального номера на сцене	Не всегда эмоционален, не артистично передает характер танцевальной композиции. Не всегда самостоятельно, без подсказок педагога, может правильно исполнить танцевальный номер на сцене	Не артистичен, не эмоционален, механическое исполнение танцевальной композиции, робость и неуверенность во время выступления. Не может самостоятельно, без подсказок педагога, исполнять без ошибок танцевальный номер на сцене

Диагностика метапредметных компетенций

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Сформированность музыкального слуха, двигательной памяти, чувства метроритма	Узнает музыку на слух. Точно воспроизводит танцевальные движения даже после первого показа педагога. Показывает ровное, четкое метрическое исполнение танцевальных движений	Не всегда может узнавать музыку на слух. Воспроизводит танцевальные движения после нескольких раз показа педагогом. Показывает не всегда ровное и точное метрическое исполнение танцевальных движений	Не может узнавать музыку на слух. Неточно воспроизводит танцевальные движения даже после длительной работы с педагогом. Показывает неровное, сбивчивое метрическое исполнение танцевальных движений
Саморазвитие и самосовершенствование	Успешно саморазвивается, сформирована система	Недостаточно нацелен на саморазвитие, система	Не нацелен на саморазвитие, слабо сформирована система ценностных

	<p>ценностных отношений к себе и окружающим . Нацелен на достижение высоких творческих результатов. Предлагает новые идеи и подходы, создает новый творческий продукт. Сформированы представления об идеале в хореографическом искусстве</p>	<p>ценностных отношений к себе и окружающим сформирована не в полной мере. Не достаточно нацелен на достижение высоких творческих результатов. Новые идеи и подходы принимает с трудом. Недостаточно сформированы представления об идеале в хореографическом искусстве</p>	<p>отношений к себе и окружающим . Не нацелен на достижение высоких творческих результатов. Новые идеи и подходы предложить не способен. Новый творческий продукт создать не в силах. Не сформированы представления об идеале в хореографическом искусстве</p>
Регулятивные навыки	<p>Умеет управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать поведение в соответствии с ситуацией, сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в различных социальных обстоятельствах. Инициативный и самостоятельный. Умеет адекватно оценивать результаты своей деятельности. В достаточной степени присутствует волевая саморегуляция, самоконтроль и самооценка</p>	<p>В недостаточной мере управляет своей деятельностью, не в полном объеме контролирует и корректирует поведение. Навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми сформированы недостаточно. Инициативность и самостоятельность проявляет слабо. Не всегда адекватно оценивает результаты своей деятельности. В недостаточной степени проявляется волевая саморегуляция, самоконтроль и самооценка</p>	<p>Не умеет управлять своей деятельностью, не контролирует свое поведение, импульсивен. Не сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Не инициативен и несамостоятелен. Не умеет адекватно оценивать результаты своей деятельности. Отсутствует волевая саморегуляция, самоконтроль и самооценка.</p>

Диагностика личностных качеств обучающихся

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Уровень коммуникативной культуры	Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и т.д.); развита адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поведения окружающих людей; присутствует самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния в процессе общения; сформировано доверие к собеседнику; свободно владеет речевыми средствами общения	Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы практические навыки владения выразительными средствами общения; не в полной мере развита адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей; не всегда осуществляется самоконтроль в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения; недостаточно хорошо владеет речевыми средствами общения	Плохо развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не владеет практическими навыками средств общения; отсутствует адекватная оценочная деятельность собственного поведения и поведения окружающих людей; отсутствует самоконтроль в отношении своего эмоционального состояния в ходе процесса общения; слабо владеет речевыми средствами общения
Навыки взаимодействия в коллективе	Соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему поведению других; общительный, уважает интересы коллектива, охотно отзывается на просьбы товарищей и педагога; добрый,	Недостаточно хорошо ведет себя, не общительный, отзывается на просьбы и участвует в делах коллектива только при побуждении со стороны педагога. Не всегда выполняет	Нарушает дисциплину даже при наличии контроля со стороны педагога; необщителен, эгоистичный; часто не искренен, держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам;

	заботливый, верен своему слову, искренен, бережно относится к имуществу: к средствам обучения и оборудованию, наглядному материалу. Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене, легко и быстро перевоплощается в заданный образ	обещание. Скромно ведет себя лишь в присутствии педагога; проявляет бережливость только при наличии контроля. Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене; не сразу перевоплощается в заданный образ	небережлив, допускает порчу имущества и оборудования Не проявляет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене; с трудом перевоплощается в заданный образ
Трудолюбие, дисциплинированность, организованность	Проявляет устойчивый интерес к знаниям, трудолюбив, добивается высоких творческих результатов, охотно помогает товарищам. Выполняет поручения педагога с желанием и ответственностью, ведет себя самостоятельно	Не всегда проявляет интерес к знаниям, редко добивается хороших результатов, не охотно помогает товарищам. Требуется контроль со стороны педагога.	Не проявляет интерес к занятиям, безразличен к творческим достижениям товарищей. Проявляет безответственность, уклоняется от просьб и поручений;
Уровень мотивации, интерес к хореографическому искусству, к участию в концертной деятельности	Активно занимается на репетиции, отрабатывает танцевальные и акробатические элементы, регулярно и с удовольствием посещает занятия, стремится к достижению высоких результатов. Нет мотивации к концертной деятельности	Не всегда активно занимается на репетиции, не всегда с желанием отрабатывает танцевальные и акробатические элементы, посещает занятия не регулярно, не всегда стремится к достижению высоких результатов. Участвует только в отчетных концертах, не всегда может	Пропускает занятия, занимается без желания, без интереса, плохо усваивает материал, не всегда выполняет задания педагога, не стремится к достижению высоких результатов. Активно участвует в концертах и их подготовке, стремится к получению наград, старается улучшить результат, гордится признанием

		довести работу до нужного качества	
--	--	---------------------------------------	--

2.6. Методические материалы

В основе преподавания используются **методы**, направленные на формирование хореографических навыков детей с учётом их физических возможностей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании
- которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод анализа и сравнения (при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать движения, находить логические связи между элементами, сравнивать особенности и нюансы выполнения движений, что способствует осознанному отношению к занятию);
- метод импровизации (выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении).

Образовательный процесс строится на основе применения следующих **педагогических технологий**:

Технология личностно-ориентированного обучения направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта. Содержание, методы и приемы личностного ориентирования направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология развивающего обучения, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию общения, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач: групповые задания выполняются так, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Технология исследовательского (проблемного) обучения предусматривает организацию проблемных ситуаций, при которых ребенок самостоятельно находит путь к их разрешению.

Игровые технологии, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотносением с особенностями дидактической задачи. Введение игры в занятие также позволяет активизировать познавательную деятельность детей, вовлекать их в процесс самостоятельного поиска новых знаний, делает процесс обучения разнообразным, расширяет кругозор, возбуждает и поддерживает интерес. Игра возможна на всех этапах занятия: при изучении нового материала, а также при проверке и закреплении знаний обучающихся. Игры могут быть коллективные, групповые и индивидуальные.

Здоровьесберегающие технологии, создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Также на занятиях активно применяются информационно-коммуникационные технологии, которые значительно повышают интерес детей к занятиям, уровень познавательных возможностей детей. Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи. Информационно-коммуникационные технологии применяются при проведении занятий в дистанционной форме.

Педагогические принципы

При разработке концепции программы учитывалось, что ребенок – специфический субъект обучения, находящийся в процессе становления и развития, поэтому в основу образовательной программы положены следующие педагогические принципы:

- бережное и заботливое отношение к ребенку, развитие его творческих способностей и подготовка его к жизни в обществе подразумевает руководство принципами гуманизации и педагогического оптимизма;

- общие законы эстетического воспитания и творческого развития проявляются у каждого ребенка своеобразно и неповторимо, что

предполагает акцент в программе на принцип дифференциации и индивидуализации, позволяющим реализовать индивидуальный и личностно-ориентированный подходы;

- принцип природосообразности предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, его творческого потенциала;

- данная программа базируется на принципах целостности, комплексности, системности- реализация содержательного материала проводится последовательно, через определенные временные промежутки, посредством преемственности знаний, где в процессе обучения педагог контролирует и анализирует все стороны развития личности ребенка, прогнозируя его ход и ставя актуальные задачи;

- принцип увлекательности и творчества предполагает развитие творческих способностей детей, при этом доминируют творческие начала и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности ребенка.

Перечисленные выше принципы позволяют оптимизировать образовательный процесс, правильно выработать педагогическую стратегию, сформировать и реализовать педагогические технологии, применяемые в процессе реализации данной программы.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы определяется тем, что содержательный материал систематизирован на основе актуальных педагогических принципов в соответствии с психофизическими возможностями дошкольников, ориентирован на приобщение обучающихся к музыкальной культуре посредством применения современных педагогических технологий.

3. Воспитательная деятельность

3.1. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи рабочей программы воспитания:

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;

- воспитать ценностное отношение к семье, труду, Отечеству.

- освоить основные нормы и традиции общества;

- сформировать знания о специальностях и профессиях в области искусства и культуры.

Целевые ориентиры воспитания:

- воспитание гражданской идентичности;

- воспитание ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов;

-воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Направления воспитания: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания является учебное занятие, в ходе которого наряду с предметным и метапредметным содержанием, обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются нравственные ценности.

На практических занятиях обучающиеся осваивают правила поведения в коллективе, правила коммуникации, учатся выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы, учатся понимать эмоции других людей.

Условия организации воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МАУ ДО «ДТДМ» г. Магнитогорска. Важным условием решения задач воспитания обучающихся является привлечение к реализации программы профессионалов-хореографов для повышения хореографических навыков.

Анализ результатов воспитания проводится при помощи метода педагогического наблюдения, в ходе которого оценивается проявление запланированных целевых ориентиров воспитания в практической деятельности детей. Самоанализ обучающихся также дают возможность оценить результаты воспитательной деятельности.

**Календарный план воспитательной работы
с обучающимися, родителями**

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Срок проведения	Место проведения
Духовно-нравственное	Семейные праздники, гостиные	октябрь март май	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Проведение мероприятий в рамках значимых календарных праздников: «День народного единства», «День защитника Отечества», «День Знаний», Международный женский День 8 Марта», «День защиты детей»	в течение года	Площадки города
	Посвящение в студийцы	сентябрь	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Проведение экскурсий по историческим, памятным местам, достопримечательностям	в течение года	Площадки города

	города и других территорий		
	Тематические беседы о ЗОЖ, безопасности в сети Интернет, ПДД, культурных традициях народов России.	октябрь	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Тренинг по формированию этических норм поведения.	сентябрь	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Квест «Дружба – это по-нашему!»	январь	ДТДМ пр. Ленина, 59
Художественное	Посещение спектаклей, выставок, музеев, концертов.	ежемесячно	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Творческие встречи с деятелями культуры и искусства.	октябрь декабрь март	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Творческие лаборатории «Открытая студия» по обмену опытом с хореографическими коллективами	ноябрь апрель	ДТДМ пр. Ленина, 59
Трудовое и профориентационное	Мастер-классы от ведущих специалистов в области хореографического искусства	октябрь декабрь февраль	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Профориентационные беседы «Танец non stop», «Твое призвание: постановщик, балетмейстер, артист», «Твое призвание-педагог!»	в течение года	ДТДМ пр. Ленина, 59
	Посещение мероприятий в рамках «Открытых дверей» учреждений культуры, учреждений среднего и высшего специального образования. Экскурсии а ОУ и учреждения культуры.	в течение года	на местах
	Интерактивная игра, опрос, тестирование, тренинг «Я – будущий профессионал»		ДТДМ пр. Ленина, 59
	Лекторий «Формула профессий», «Энциклопедия профессионала», «Я и мой выбор».	2 раза в год	Площадки города
	Тематическая экскурсия в городские театры «Закулисье или Посторонним вход разрешён»	март	Театры города

Планируемые результаты рабочей программы воспитания

- сформированы элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- сформировано ценностное отношение к семье, труду, Отечеству.
- освоены основные нормы и традиции общества;
- владеют знаниями о специальностях и профессиях в области искусства и культуры.

Список литературы

Перечень нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629 // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
3. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» от 31.03.2022 № 678-р // <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>.
4. Постановление «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28 // https://www.rospotrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf.

Используемая литература:

1. Барышникова, Т. Азбука Хореографии.- М.: Рольф, 2000.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. - Кемерово, 2000.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, Золотой век, 2013.
4. Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2012.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
6. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учеб.-метод. пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин; Челяб. гос.акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006 – 78 с.
7. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., доп., Челябинск, 2006 – 139 с.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2012.
9. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2012.

Литература для обучающихся:

1. Васильева, Т.К. Секрет танца. - С-Пб.: Диамант, Золотой век, 2013.
2. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
3. Пасютинская, В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.