



**Коллекция
творческих
заданий**

**Игры
конкурсы
викторины**

Чертовикова Е. Н.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»
(МАОУ СОШ № 20)

Коллекция творческих заданий

(методические материалы для развития художественно-творческих
способностей обучающихся, в рамках дополнительного образования)

Автор - составитель
Чертовикова Елена Николаевна

г. Первоуральск
2022 год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАДУГА ТАЛАНТОВ	6
Вариант 1	6
Вариант 2	9
ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	12
Вариант 1:.....	12
Вариант 2:	17
КАЛЕЙДОСКОП НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ.....	19
СВЯТОЧНЫЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРАЗДНИКИ	26
ПАЛИТРА ИСКУССТВ.....	28
Ход викторины	28
ТЕСТ №1 «Виды искусства»	33
ТЕСТ №2 «Жанры живописи и скульптуры»	35
ТЕСТ №3 «Художественное наследие».....	37
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	39
Развивающие упражнения	42
<i>Литература</i>	<i>73</i>

ВВЕДЕНИЕ

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

В. А. Сухомлинский

Ведущим принципом современного образования является гуманистическая направленность педагогического процесса. Создание ситуации успеха одно из условий гуманизации процесса обучения.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования особое внимание уделено **внеурочной деятельности** школьников, определено пространство и время в образовательном процессе. Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Среди прочих видов внеурочной деятельности выделяют **познавательную деятельность** в рамках реализации научно-познавательного направления.

Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Происходит получения научных знаний об объективном мире вокруг и развитие эстетических вкусов творческого восприятия этого объективного мира. Интеллектуальное и духовное развитие – это сложный, многогранный процесс, и в нем не малую роль играют уроки изобразительного искусства.

Известно, что изобразительное творчество для детей развивается по тем же законам, что и творчество взрослых. В обоих случаях в основе творчества лежат одни и те же психологические процессы. Они функционируют в единстве и составляют саморазвивающуюся систему. В процессе творчества способность и активность принимают

согласованное участие в формировании новой способности и активности. Диалектику их поступательного развития Л.С. Рубинштейн рассматривает, как развитие по спирали – от реализации способности одного уровня к реализации другого, более высокого уровня.

Работа над развитием художественного творчества на уроках изобразительного искусства, внеклассных занятиях, изобразительных студиях и творческих кружках является одной из важных составляющих в развитии школьников, в особенности их творческой гармонии, это позволяет формировать всесторонне развитую личность, что в наибольшей степени соответствует современным требованиям.

Предлагаемые в пособии дидактические формы (развивающие упражнения, тесты, викторины) отвечают одному из приоритетных направлений развития современной школы – переходу к личностно ориентированной модели воспитания, решают учительскую проблему оказания помощи каждому ребенку в организации его личной самостоятельной деятельности как в урочное, так и во внеурочное время.

Предлагая детям игровые ситуации, творческие импровизации, приемы «Теории решения изобретательских задач» (ТРИЗ) помогают активизировать творческие открытия детей, развивают навыки построения перспективы, планировки архитектурных объемов, развивают знания о видах и жанрах изобразительного искусства, творчества известных художников, скульпторов, архитекторов.

Итак, знакомство с культурой и искусством разных народов способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовный мир. Кроме того, очень важно развивать интерес учащихся к процессу рисования, создавать условия для успешной творческой работы, решения новых творческих задач, особенно задачи на импровизацию, где в высшей степени проявляется творчество ребенка.

Учитель занимает позицию координатора творческой деятельности ребенка и одновременно способствует реализации потенциальных возможностей каждого ученика для полноценного и разностороннего развития.

Надеюсь, что материал методического пособия придется коллегам кстати и при творческом применении позволит достичь высоких результатов в обучении детей и выстроить ситуацию успеха в педагогической деятельности.

РАДУГА ТАЛАНТОВ

(по типу игры «Кто хочет стать миллионером?»)

Рекомендации:

Для проведения этой игры дети распределяются на игроков, жюри, зрителей – болельщиков и выбирают ведущего. В игре 10 вопросов, каждый вопрос соответствует очкам. Например: вопрос №1 – 100 очков, вопрос №2 – 200 очков и т.д. В игре 2 несгораемые суммы на вопросе №5 и №7 и 3 подсказки: 1) помощь друга, 2) 50 на 50, 3) помощь зрителей.

Материалы для проведения игры: интерактивная доска или карточки с заданиями, шкала вопросов в соответствии с очками.

Вариант 1

1. Выберите правильный вид изобразительного искусства:

- а. Живопись;
- б. Лепка;
- в. Вышивка;
- г. Мозаика.

2. Выберите правильный жанр изобразительного искусства:

- а. Скульптура;
- б. Плетение;
- в. Натюрморт;
- г. Графика.

3. Очень красивы теплые оттенки. Выбери правильный **теплый** тон:

- а. Синий;
- б. Оранжевый;
- в. Голубой;

г. Фиолетовый.

4. Не менее красивы и холодные оттенки. Выбери правильный **ХОЛОДНЫЙ** тон:

а. Синий;

б. Желтый;

в. Красный;

г. Розовый.

5. Как называется поверхность для предварительного смешения красок? Выберите правильный ответ:

а. Бумага;

б. Палитра;

в. Стол;

г. Клеёнка.

6. Как называется картина, изображенная карандашом?

а. Живопись;

б. Графика;

в. Скульптура.



М. Врубель. Дворик зимой. Карандаш

7. Как называется картина, изображенная красками?

г. Графика;

д. Живопись;

е. Архитектура.



И. Левитан. Вечерний звон. Масло

8. Мастера создали красивое здание. В каком стиле построено здание?

ж. Декоративное;

з. Скульптурное;

и. Храмовая архитектура.



9. Художники – ремесленники создавали изумительной красоты сосуды. Под какой буквой находится греческий сосуд?



а.



б.

10. Народные умельцы создавали посуду. Под какой буквой находится посуда, расписанная в стиле хохломы?



а.



б.

Вариант 2

1. Дополните утверждение и выберите ответ:

Синтетический вид искусства – это ...

- а. Киноискусство;
- б. Музыкальное искусство;
- в. Искусство поэзии;
- г. Искусство танца.

2. Дополните утверждение и выберите ответ:

Жанры киноискусства – это ...

- а. Лирический;
- б. Художественный;
- в. Конструктивный;
- г. Античный.

3. Установите правильность определения: Объемно-пространственная композиция – это ...

- а. Архитектура;
- б. Портрет;
- в. Натюрморт;
- г. Пейзаж.

4. Установите правильность архитектурного определения: Внешний облик здания – это ...

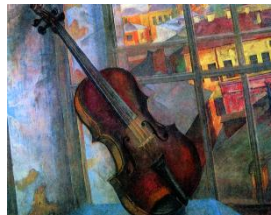
- а. Интерьер;
- б. Экстерьер;
- в. Перспектива;
- г. Композиция.

5. Выберите жанр изобразительного искусства:

- а. Портрет;
- б. Графика;
- в. Живопись;
- г. Скульптура.

6. Определите, в каком жанре изображены картины?

- а. Пейзаж;
- б. Натюрморт;
- в. Портрет;
- г. Исторический.



7. Какой русский художник является пейзажистом, для которого «природа – второе я»?

- а. Левитан;
- б. Шишкин;
- в. Айвазовский;
- г. Матисс.



8. Определите название этой картины.

- а. «Девочка на балконе»;
- б. «Незнакомка»;
- в. «Всадница»;
- г. «Девушка на коне».



9. Определите автора и название картины.

а. О. Ренуар «Натюрморт с омаром»;

б. А. Матисс «Красные рыбки»;

в. Леонардо да Винчи «Чудо».



10. Определите автора и название этого произведения.

а. Микеланджело «Давид»;

б. О. Роден «Дейк»;

в. Рембрандт «Анри».



ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

(игра-конкурс, по типу «Большая игра»)

Рекомендации:

Для проведения игры-конкурса учащиеся распределяются на две команды.

Материалы для проведения игры: Интерактивная доска или карточки с заданиями.

Вариант 1:

1. Восстанови слова. В определениях пропущены слова. Необходимо слова восстановить. Каждой команде можно дать по два разных определения, а можно четыре одинаковых. Ведущий учитывает смысл восстановленного слова.

Репродукция – это воспроизведение ... (полиграфическими) средствами произведений изобразительного искусства.

Графика – это ... (рисунок) на бумаге или картоне карандашом, пером, углем или с помощью специальных приспособлений, машин.

Ритм – это ... (повторение) каких-либо элементов узора через определенные расстояния и в определенной последовательности.

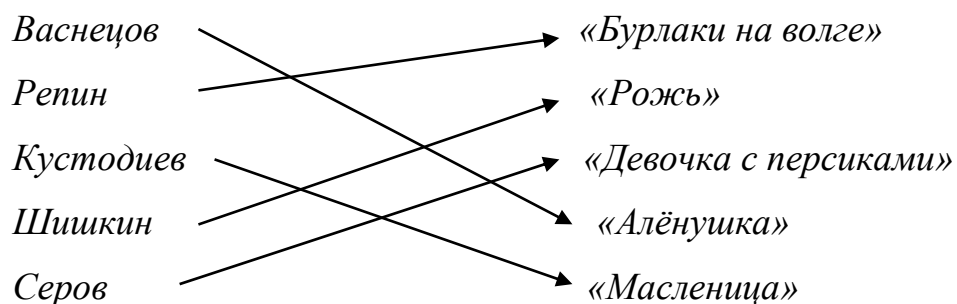
Орнамент – это ... (узор), построенный на ритмическом чередовании, сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира.

2. Собери картинку. Задание для команд можно выполнять на картоне (интерактивной доске). Репродукция картины какого-либо художника можно наклеить на картон и разрезать на кусочки произвольно (как пазлы). Командам предлагается собрать репродукцию. Если задания одинаковые, то можно их выполнение ограничить временными рамками или провести в виде соревнования: кто быстрее.

3.Раскрась вторую половину.

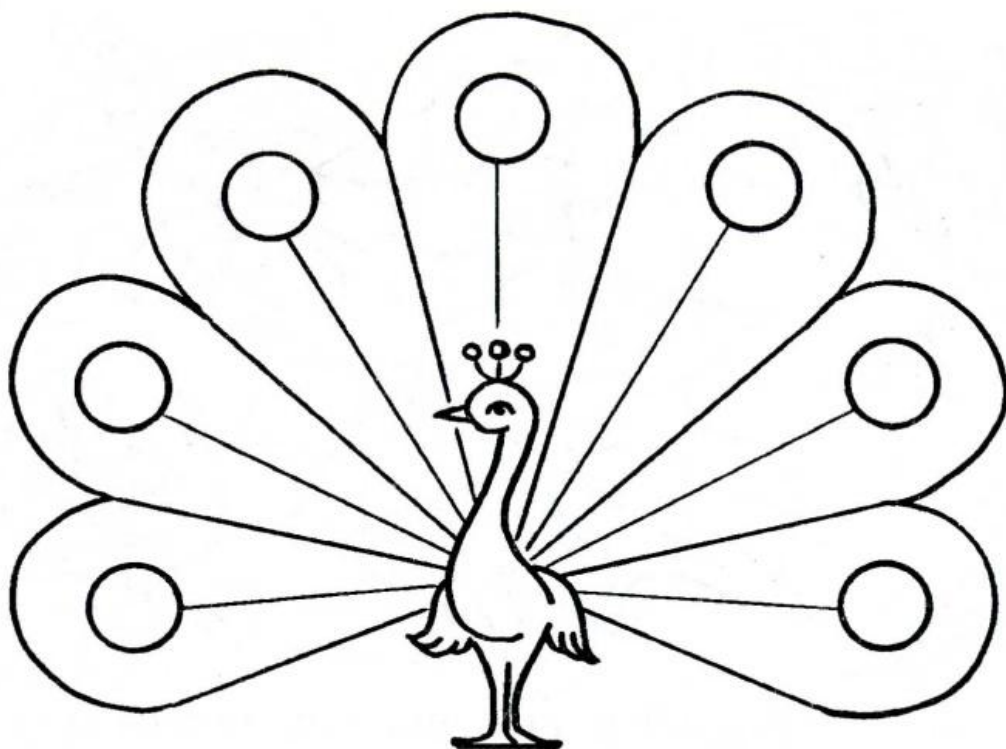


4.Установи соответствие. В одной стопке находятся репродукции картин, в другой – таблички с названиями, а в третьей – таблички с фамилиями художников. Команды устанавливают соответствия между названием картины и фамилией художника. Ведущий оценивает правильное выполнение задания конкурса. В этом конкурсе можно ограничить время, а можно предложить задание: кто быстрее расставит стрелочки.

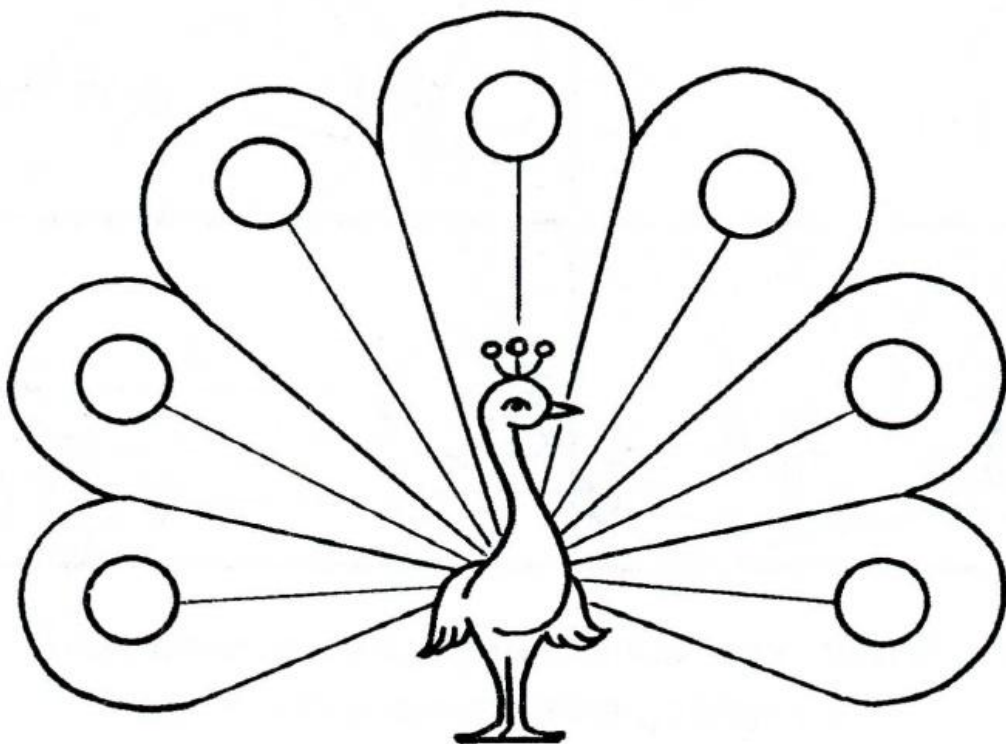


5.Собери картинку. Задание для команд можно выполнять на картоне (интерактивной доске). Репродукция картины какого-либо художника можно наклеить на картон и разрезать на кусочки произвольно (как пазлы). Командам предлагается собрать репродукцию. Если задания одинаковые, то можно их выполнение ограничить временными рамками или провести в виде соревнования: кто быстрее.

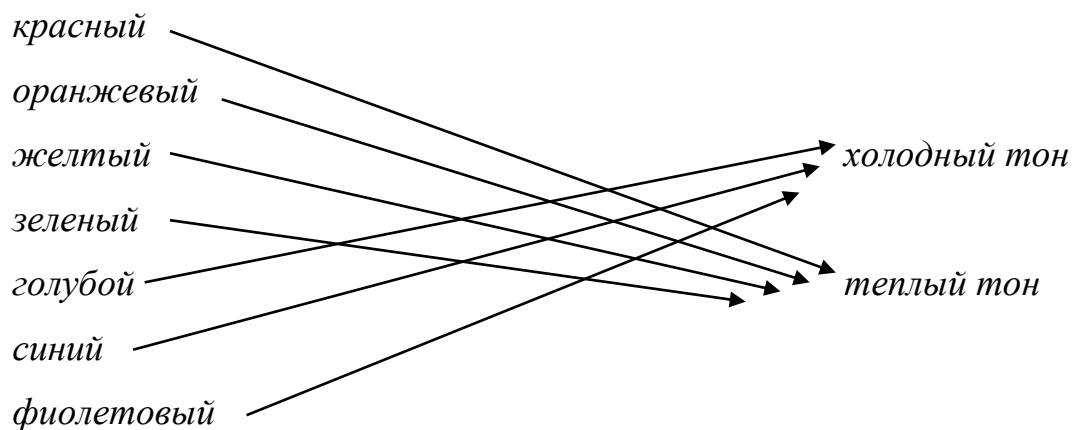
6. Определи тёплый, холодный тон и дорисуй узор.



Дорисуй павлинам узор на хвостах и раскрась одного тёплыми, а другого холодными цветами.



1. Установи соответствие. В одной колонке даны названия художественных красок, в другой – тон. Установить соответствие между цветом и названием тона. Ведущий учитывает количество правильных совпадений.



2. Восстанови слова. В определении того или иного понятия пропущено слово. Его нужно определить и восстановить. Каждой команде можно дать по два разных определения. Ведущий учитывает смысл восстановленного.

(Гжель) — это узоры, выполненные голубым или темно-синим цветом на белых фарфоровых изделиях.

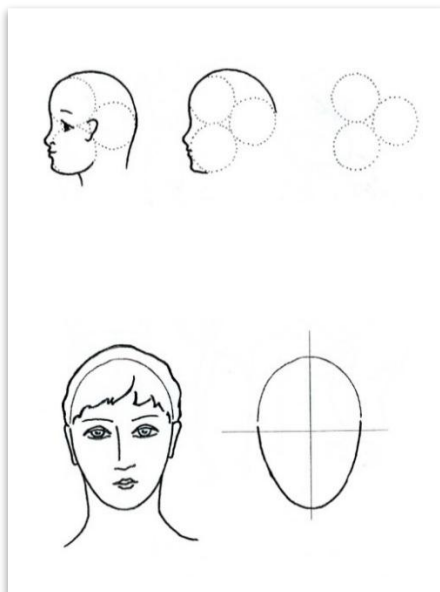
(Хохломская) роспись – выполненная золотистым или красно – зеленым цветом на деревянных изделиях

(Жостовская) роспись – выполненная теплыми и холодными оттенками на металлических подносах.

(Дымковская) роспись – выполненная теплыми и холодными оттенками на глиняных игрушках

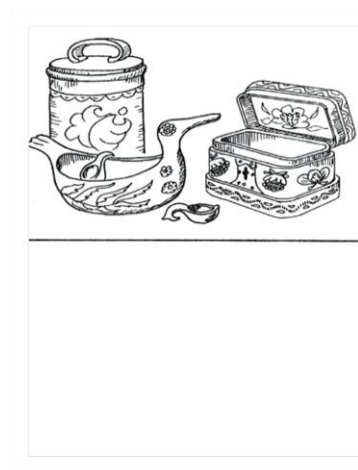
3. Нарисуй предмет с дымковской росписью

4.Нарисуй человека. Ведущий предлагает нарисовать портрет человека. Первый участник команды рисует – глаза, второй участник – нос, третий – губы, четвертый – прическу и т.д. Ведущий оценивает совпадение, пропорции, выразительность и оригинальность.



(Можно использовать интерактивную доску)

5. Определи вид промысла.



6.Расскажи историю возникновения этого промысла

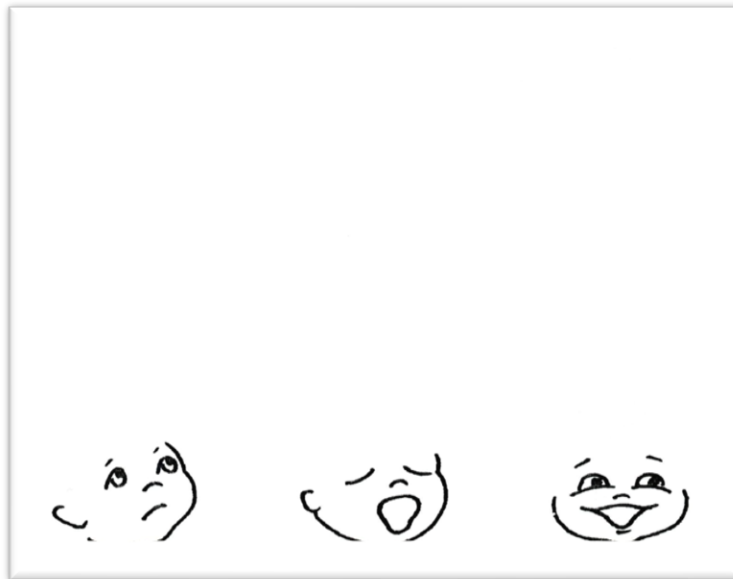
(Команда, которая набрала большое количество очков отвечает на дополнительные вопросы и если набирают призовое количество очков, получают приз.)

Вариант 2:

1. Задание: определите страну по упоминанию ее архитектурной достопримечательности

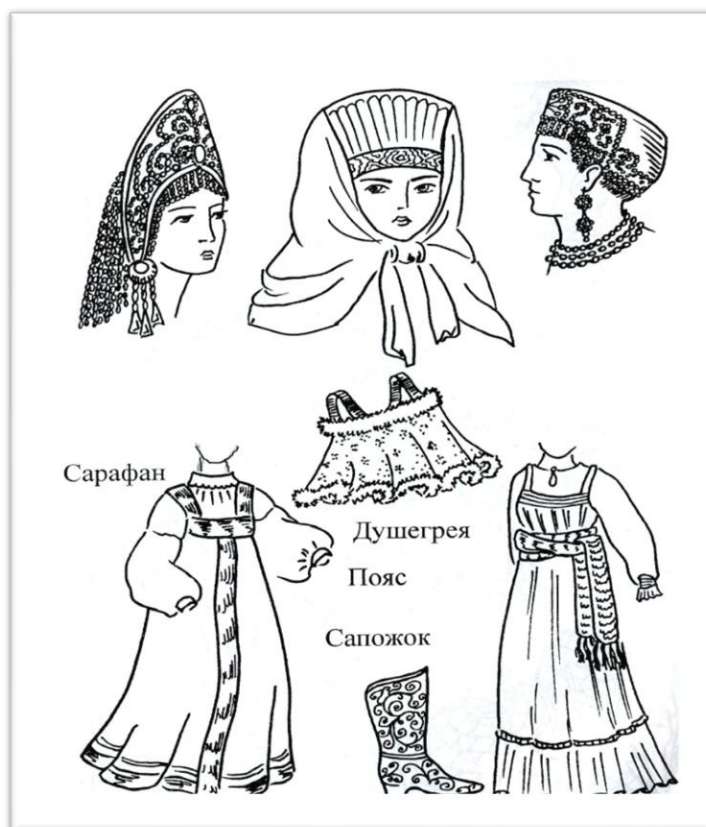
Пирамиды	(Египет)
Колизей	(Италия)
Кремль	(Москва)
Акрополь	(Греция)
Эйфелева башня	(Франция)

2. Ведущий демонстрирует репродукции картин известных художников. (На выбор ведущего) Задание: определите название и автора каждого произведения
3. Задание: Изобрази своих друзей.



4. Задание: Найдите правильный ответ
- К произведениям В.Сурикова относятся:
- а. «Всадница»
 - б. «Боярыня Морозова»
 - в. «Девочка с персиками»
 - г. «Переход Суворова через Альпы»

5. Задание: Назови головные уборы у русских красавиц и нарисуй один из них.



6. **Нарисуйте животное.** Сначала первый участник каждой команды рисует, например, контур головы задуманного животного. Второй участник рисует для противоположной команды, предположим, уши. Третий участник рисует туловище для «своего» животного. А четвертый – «портит» задуманное изображение животного противоположной команды, пририсовывая, например, ноги птицы. Команде важно приблизить рисунок к реальности. Конкурс заканчивается, когда одна из команд нарисует какое-нибудь животное. Работу можно выполнять на ватмане фломастерами или на доске мелом. Ведущий оценивает, на сколько, животное оригинально и реалистично.

КАЛЕЙДОСКОП НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

(по типу игры «Русская ярмарка»)

Рекомендации:

Такие интегрированные внеурочные занятия с новым полихудожественным подходом в игровой форме активизируют повторение и закрепление материала, создают эмоциональную обстановку, побуждают к творчеству в поиске необычайных форм уроков. Привлечение к таким урокам-занятиям разных видов искусств (изобразительного, музыки, поэзии, фольклора и т.д.) делают уроки не только интересными, но и запоминающимися на всю жизнь и способствуют эстетическому воспитанию.

Для праздника готовятся костюмы, изготавливаются макеты предметов быта (можно использовать предметы народных промыслов) и разучивают роли. В подготовке праздника помогают учителя музыки, литературы, труда, изобразительного искусства и родители. В игре ведущий, два скомороха, четыре купца, девушки – матрешки, ложкари, свистульчаники, остальные-покупатели, зрители. Интерьер класса украшается макетами фрагментов русской избы, столами, накрытыми бумажными расписными в народном стиле скатертями, полотенцами, самоварами и другой утварью. На подносах: печенье, пряники баранки. На экране пейзаж «Русская деревня», а в процессе игры просматриваются слайд-шоу «Русское народное творчество» из детских работ. На фоне слайдов звучат русские народные песни.

Материалы: декорации, предметы народного быта, костюмы, проектор.

Ведущий. Прекрасны просторы русской земли снежной зимой и жарким летом, нарядной и богатой урожаем осенью, веселой, звонкой весной. Раскинулись по ней большие реки и маленькие ручейки, горы и степи, моря и леса.

Всякому мила родная сторона.

Богата наша земля народными умельцами, песнями и танцами.
Побываем мы сейчас на русской веселой ярмарке.

Скоморох №1

Что за праздник? Что случилось?

Скоморох №2

Просто ЯРМАРКА открылась!

Ведущий

Шутки, смех со всех сторон,
Музыкальный перезвон,
Покупаются товары
От платка до самовара.
От игрушек до сладостей-
Все здесь есть для всех гостей!

Скоморох №1

Ярмарка! Ярмарка!
Огневая, яркая,
Плясовая, жаркая!
Глянешь налево - лавки с товаром,
Глянешь направо - веселье даром!

Ведущий

Удивляясь, прорастая,
Как празднично живая,
Молодая, непростая
Зелено-красная трава.
Листья рдеют
Не редая от дыхания зимы.
Входим в царство Берендея,
В мир волшебной Хохломы!

Купец №1

(Частушки - зазывалки)

Подходите, подходите,
На товары поглядите!
Привезли товар для вас,
Но не только на показ.

Покупайте для души
Расчудесные ковши!
Ситец, кольца, брошки,
Расписные ложки!

Ложки, ложки.
Есть и поварешки!
Покупай, торопись
(По полтине) – не скупись!!

Скоморох №1

Ай да ложки! Хороши!
Веселят всех от души.
Пляска ложкарей под народную музыку.

Ведущий

Шутки, смех со всех сторон,
Музыкальный перезвон,
Разговор разноречный,
На товарах солнца блики...
Собирается народ,
Глаз никак не оторвет.
Сколько чуда расписного!
Ишь, не зря, знать, ждали мы.

Из толпы

- Из Заволжья, слышь, лесного?
- Да, оттоль, из Хохломы!

Купец №1

Золотая Хохлома!

Торопись народ,

Красота зовет!

Кто желает ковш – братину?

Скоморох №1

— Вот так раз...

(в толпу) – картина!

- Утка, а на ней висят

Двадцать ковшиков – утят!

Ведущий

- А товары у гостей

Из различных областей:

Из Казани и Рязани,

Костромы и Хохломы...

Полетела слава эта о чудесных мастерах

По всему по белу свету, через горы и моря.

Купчиха

Подходите! Подходите!

На узоры посмотрите!

Руками вологодских

Умелых кружевниц

Как выплетено броско

Цветение зарниц.

(частушки «Кружевница»)

У меня на кофте белой

Кружева «снежиночка».

Как по улице пойду –

Любуйся, ягодиночка!

Хорошо бы к сарафану
Кружевные рукава,
Да, боюсь – возле печки
Изорвутся кружева.

Повстречалась я с миленком
У лесочка на мосту.
Про лесочек, про мосточек
Нынче кружево сплету.

Посоветую подружке:
«Без Петрушки не грусти.
Лучше сядем за коклюшки,
Станем кружево плести».

Мастерица – кружевница,
Девушка ученая.
Научи меня плести
Кружево крученное.

Ведущий

В сладком ряду торгуют пряниками. Тут тебе и архангельская козуля и холмогорская о четырех ногах, пряники тверские, тульские.

До того товар хорош,
Тут уж мимо не пройдешь!

Купец №1

А вот доски расписные,
Да красивые какие!
Городецкие, олонецкие.

Купец №2

А еще свистульки, птички!

Наигрыши свистулечников «Комаринская».

Ведущий

Веселиться народ, покупает.

А этот товар сам приглашает к веселью.

Скоморох №1

Балалайка, начинай-ка.

Три струны, как три дороги,

Три дороги на лугу.

Сами в пляс пустились ноги –

Удержаться не могу!

Пляска с балалайками под фонограмму.

Купец №1

Хоть мала, как крошка,

Сама она,

В матрешке есть

Матрешка еще одна:

Сестра к сестренке тянется –

Какая стать!

От радости румянится –

Пошла плясать!

Скоморох №2

Что за славный денек!

Собирается народ в хоровод!

Станем кругом ходить

Да вас веселить.

Хоровод «Во поле береза стояла».

Девочки – матрешки

Как у нашей у хохлатки

Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки –
Матрешка вышла в юбочке!

Шла по ягоды Матрешка,
Да забыла взять лукошко...
И куда такую сласть
Мне теперь, подружки, класть?

Купец №1

Вот посадские игрушки!
Сапогами грох да грох,
В пляс пустился скоморох!
- Курам проса не дают,
И они брусок клюют.

Игра с сергиево-посадскими деревянными игрушками.

Скоморох №1

Хлебом-солью привечаем,
Самовар на стол несем!
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сем.

Ведущий

Мы и пели, и плясали,
Мы на ярмарке бывали.
Расставаться нам пора, дома ждут уже дела...
А наступит час потехи –
Приходите без помехи!

*Купцы, скоморохи, матрешки разносят на подносах и раздают
пряники, печенье, баранки.*

СВЯТОЧНЫЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Святки

В ночь с 24 на 25 декабря – рождественский сочельник.

До 6 января – святки. Святочное веселье – это праздник молодежи.

Игры, песни, колядование, посиделки, гадание создавали праздничное настроение.

Коляда – обходы домов в рождественский сочельник, под Новый год и накануне крещения проходили в России, на Украине, в Белоруссии и у других славянских народов.

Игры

Многие праздники сопровождаются песнями, шутками, озорными или страшными обрядами в сопровождении ряженных.

В образе ряженных изображая нечистую силу, люди учились противодействовать злым силам природы. Художественные образы одновременно и страшны, и смешны.

Кикимора – парень одевался старухой в лохмотьях, на голову вместо кокошника водружался старый горшок, своими ужимками пугал девушек. В игре девушки прогоняли кикимору, разбивая горшок, превращали ее в человека.

Нечисть – ряженные-приведения, страшные маски целой гурьбой бросались на девушек, пугая их. Девушки метлами, прутьями выгоняют нечисть. Магический смысл этого действия – безопасность будущего года, расчистка дороги Новому году.

Журавль – парень накидывает на себя вывернутую наизнанку шубу, в один рукав просовывает кочергу или крючковатую палку, прыгая на одной ноге, пытается «поклевать» девушек. Они откупаются орехами, пряниками, бросая их под ноги на пол.

Черти непременно присутствовали у ряженных.

Медведь – скоморох. Он ломается, показывает, как бабы по воду ходят, как девушки в зеркальце смотрятся, как дети воруют горох.

Козел – дьявол, нечистая сила.

Святочные забавы часто проходили на посиделках, куда сходились девушки и парни из разных деревень.

Переодевания носили магический смысл. Парни часто наряжались в красные рубахи и шли с косами, граблями косить снег. Девушки наряжались в стариков и страшных горбатых старух. Страшась старости, они как бы прогоняли ее.

Цыгане – молодые мужчины и женщины переодевались в цыган и шли ворожить, подарки собирать.

В святки стремились предсказать будущее.

Все дни святок не обходятся без гаданий. Особенно важным для девушек считались гадания накануне Рождества и Крещения. Гадания под подблюдные песни: каждая из них что-то предвещала (богатство, скорую свадьбу, разлуку, бедность, далекую дорогу или несчастье).

Обрядовая еда в святки имела большое значение. Все праздники были с угощениями. Верно, в них заключалась магия первого дня: как встретишь Новый год, таким он и будет. Поэтому стол накрывали богато, дарили друг другу подарки.

В преддверии Нового года и Рождества целые ватаги молодежи играли во дворах, устраивали катание с гор на санях, играли в снежки. Ряженные носили в руках знаки: звезду на шесте (символ Вифлеемской звезды, как знак духовного солнца).

*Новый год пришел,
Старый угнал,
Себя показал. Ходи, народ,
Солнышко встречать,
Мороз прогонять.*

Древние языческие традиции на Руси тесно переплетались с христианскими. Обрядовое кушанье, игры, гадания, магические действия слились воедино в народных праздниках.

ПАЛИТРА ИСКУССТВ

(викторина)

Рекомендации:

Для проведения викторины дети распределяются на 3 команды: 1 – художники, 2 – литераторы, 3 – историки. Выбирают жюри и ведущего. Каждая команда будет отвечать на 5 вопросов.

Материалы для проведения викторины: интерактивная доска, проектор, карточки с заданиями.

Ход викторины

1. «Художники»:

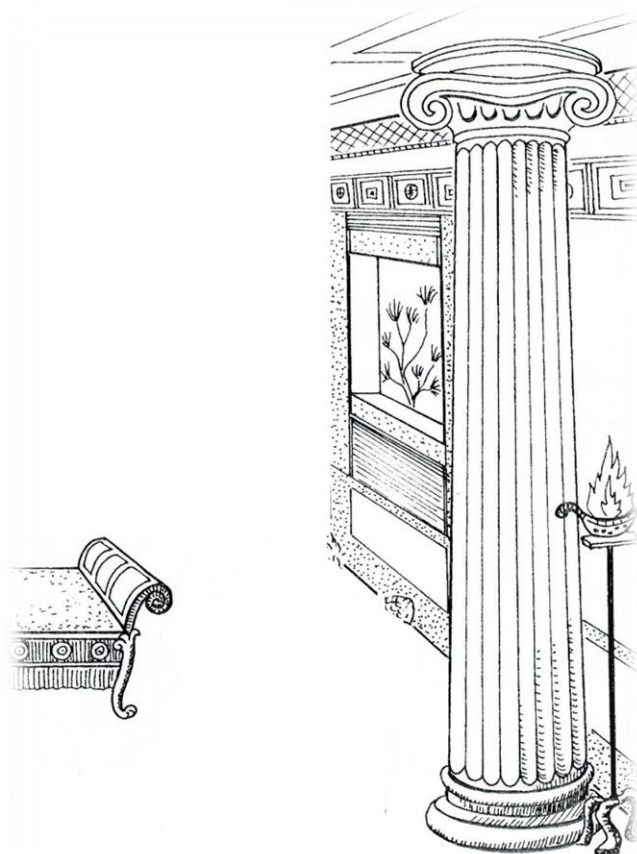
1.1. Начинающие пианисты играют ... (*этюды*). Этот термин применим и к шахматам. А ... (*этюды*) известных художников зачастую оказываются не только упражнениями, но и подлинными произведениями искусства.

1.2. Задание. Дорисуй русского богатыря.



1.3. Торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц: художников, деятелей культуры и искусства и др. Ведет название от возникшего у французских художников обычая накануне открытия выставки покрывать свои картины лаком. (*Вернисаж – с французского «покрытие лаком»*).

1.4. Задание. Дорисуй Древнегреческий интерьер.



1.5. Как самостоятельный вид ландшафтной живописи эти картины обособились в европейском искусстве XVII века и впервые пережили свой расцвет в творчестве голландских живописцев. В нашей стране таким живописцем был И. К. Айвазовский. Картина, изображающая морской вид, называется ... (*марина*).

2. «Литераторы»:

2.1. Как называют художника из стихотворения Б. Попова?

Зачерпну я солнце жесткой кистью,

Киноварь и охру всполошу

И на глянец шелестящих листьев

Сочными мазками положу.
Чтобы клены золотом червонным
Осыпались под ноги влюбленным.
На подрамник я леса и парки,
Скверы и бульвары натяну.

(Пейзажист)

2.2. Какому художественному ремеслу посвящено
стихотворение Л. Васильевой?

Кто смел раскинуть на подносе
Такие яркие цветы?
В своем бесхитростном вопросе
Едва ль ответ не спрячешь ты.
Смел – смелый, смелая – сумела.
Из-под руки, как ветерки,
Как стая ласточек, взлетела,
Разбрасывая лепестки,
Капель цветочная ...

(Жостовский поднос)

2.3. Какому художественному ремеслу в миниатюрах
посвящено стихотворение М. Дудина?

Душа загадке в унисон
Звучит над пропастью озерной.
А что такое ...? – Сон
О невозможности узорной.
Восторга светлого испуг,
Как злак души, подвластный знаку.
Который вывел добрый друг
Огнем по аспидному лаку.

(Палех)

2.4. О каком виде искусства идет речь в стихотворении Микеланджело?

Коль дивное искусство осознало
Идею формы, суть ее движенья,
Сперва дает ей преломленье
В модели из любого материала,
Затем, чтоб в грубом камне мысль предстала,
Резец и молот проявляют рвенье
И продолжают чудо вдохновенья,
Изъяв из глыбы вечные начала.

(Скульптура)

2.5. О какой профессии идет речь в стихотворении К. Ваншенкина?

Начал работу он страшно давно,
Но награждаются наши исканья
Смутно лицо проступает из камня,
Собственно радостью озарено.
Так отворяются двери темниц,
Не устояв перед общим ударом.
... молчит. Он трудиться не даром.
Белую пыль он стирает с ресниц.

(Скульптор)

3. «Историки»:

3.1. Графическая легенда рассказывает, что девушка из Коринфа, прощаясь с возлюбленным, обвела его тень на стене дома. Этот вид изобразительного искусства был известен еще в глубокой древности в Китае и Греции. Многие греческие вазы VI века до н. э. украшены черными профильными фигурками. Как называется этот вид искусства?
(Силуэт)

3.2. Первые упоминания о представлениях в средневековой Европе относятся к VII веку. Собственно, это был еще не спектакль, а действо на религиозную тему. Позднее сюжеты стали более разнообразными и уже не исключали светской тематики. Появились бродячие труппы, которые выступали в гостиных дворах – на площадках, куда выходили балконы и галереи.

Со временем наиболее удачливые труппы построили собственные здания – поначалу это были временные деревянные постройки, и прототипом для них служил все тот же двор с галереями. О чем идет речь? (*Театр*)

3.3. В переводе с французского «наклеивание» — это технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Так называют также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике. Не путать с аппликацией. (*Коллаж*)

3.4. С древних времен резной камень использовался как украшение, амулет и как печать. Население Египта и Месопотамии не знало замков и ключей и во всех случаях пользовалось печатью. Печати накладывались не только на письма, но также на ларцы со всяким имуществом, на сосуды со съестными припасами, на двери домов.

В Эрмитаже находится знаменитая коллекция ... (*гемм*) античного мира и древнего Востока – резные камни, раковины с рельефными изображениями людей, аллегорических картин, военных сцен, зверей, птиц и др. Камень с выпуклым изображением называют ... (*камеей*)

3.5. Хранилище произведений живописи. Происходит от греческих слов «доска», «картина» и «хранилище». В древней Греции ... (*Пинакотекa*) на Акрополе. Картинная галерея в Мюнхене – Старая (*Пинакотекa*).

ТЕСТ №1 «Виды искусства»

- 1) К пластическим видам искусства относятся
 - a) Художественное творчество в целом;
 - b) Те виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь;
 - c) Литература, музыка, танец, театр и др.
- 2) Один из видов изобразительного искусства, изображение в котором создается с помощью красок – это
 - a) Графика;
 - b) Фотоискусство;
 - c) Живопись;
 - d) Гравюра.
- 3) Декоративное искусство относят
 - a) К изобразительным видам пластического искусства;
 - b) К неизобразительным видам пластического искусства.
- 4) Дизайн — это
 - a) Искусство придания полезным машинам и предметам внешней красоты;
 - b) Искусство художественного проектирования.
- 5) Одним из древнейших видов пластического искусства является
 - a) Живопись;
 - b) Предметы декоративно-прикладного творчества;
 - c) Архитектура.
 - b) К изобразительным видам искусства относятся
 - a) Графика, живопись, декоративное искусство, скульптура;
 - b) Архитектура, графика, живопись, фотоискусство;
 - c) Живопись, скульптура, фотоискусство.

7) Главное выразительное средство этого вида изобразительного искусства - объемная форма

- a) Архитектура;
- b) Гравюра;
- c) Скульптура.

8) Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью относят

- a) К декоративному искусству;
- b) Графике;
- c) Живописи;
- d) Иллюстрации.

9) Пластические искусства подразделяются

- a) На конструктивные и декоративные;
- b) Пространственные и прикладные;
- c) Изобразительные и неизобразительные.

10) Портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сценки, выполненные красками, относятся

- a) К монументальному искусству;
- b) Живописи;
- c) Графике;
- d) Гравюре.

ТЕСТ №2 «Жанры живописи и скульптуры»

1) На картине художника Герасимова «После дождя» изображена беседка, в которой стоит стол, а на нем ваза с сиренью. К какому жанру относится эта картина?

- a) Пейзажу;
- b) Бытовому жанру;
- c) Натюрморту.

2) На картине Т. Салахова изображен мост, по которому движется поезд, составленный из цистерн. Каков жанр этого произведения?

- a) Исторический;
- b) Натюрморт;
- c) Пейзаж;
- d) Бытовой.

3) На картинах исторического жанра может быть изображено:

- a) Предметы хозяйственно-бытового назначения;
- b) Стоящие здания;
- c) Военные сражения.

4) Скульптура, представляющая собой бюст известного человека относится к жанру

- a) Портрет;
- b) Бытовому;
- c) Пейзажа.

5) Итальянский художник Дж. Моранди любил рисовать стеклянные сосуды: бутылки, вазы и т.п. К какому жанру относятся его работы?

- a) Бытовому;
- b) Натюрморту;
- c) Историческому;
- d) Промышленному пейзажу.

6) На картине И. Шишкина «Утро в сосновом бору» нарисован уголок леса, в котором резвятся медведи. К какому жанру вы отнесете данное произведение?

- a) Пейзаж;
- b) Анималистический;
- c) Исторический.

7) В живописном произведении И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме» мы видим женщину в кокошнике и сарафане. К какому жанру относится данная картина?

- a) Историческому;
- b) Промышленному пейзажу;
- c) Портрета.

8) На барельефе древнегреческого скульптора изображена сцена приготовления оливкового масла. К какому жанру относится данное произведение?

- a) Историческому;
- b) Промышленному пейзажу;
- c) Бытовому.

ТЕСТ №3 «Художественное наследие»

1) Художники А. Дюрер, Г. Гольбейн-младший, Тициан творили

- a) В эпоху Возрождения;
- b) XVII веке;
- c) XVIII веке;
- d) XIX – XX веках.

2) Картина «Менины» написана художником

- a) П. Рубенсом;
- b) Тицианом;
- c) Рембрандтом;
- d) Д. Веласкесом.

3) Эта большая картина голландского художника представляет собой групповой портрет членов стрелковой гильдии, выступающих в поход. Впоследствии это произведение ошибочно называли «ночной дозор». Кто ее автор?

- a) П. Рубенс;
- b) Рембрандт;
- c) Рейнольдс.

4) Это течение в живописи, скульптуре, графике объединяет художников, которые не передают реального мира. Композиции их работ состоят из разнообразных плоскостей, красочных пятен, линий. Что это за течение?

- a) Импрессионизм;
- b) Абстракционизм;
- c) Сюрреализм.

5) Художники Д. Веласкес, Рембрандт, П. Рубенс творили

- a) В эпоху Возрождения;
- b) XVII веке;
- c) XVIII веке;
- d) XIX – XX веках.

6) Фламандский художник Ф. Снейдерс специализировался в такой области живописи, как изображение

- a) Животного мира;
- b) Натюрморта;
- c) Пейзажа.

7) Одной из лучших картин этого испанского художника является картина «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». Кто этот художник?

- a) Ж.-Д. Курбе;
- b) Ван Гог;
- c) Ф. Гойя.

8) Это течение в искусстве получило свое наименование от пейзажа К. Моне «Впечатление. Восход солнца». Что это за течение?

- a) Абстракционизм;
- b) Импрессионизм;
- c) Постимпрессионизм;
- d) Кубизм.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Проектная (исследовательская) деятельность – важный фактор повышения мотивации и эффективности учебной деятельности

Важнейшей компетентностью личности является **умение учиться**. Для учащихся 6 – 9 классов требуется достаточно высокая степень проявления самостоятельной учебной деятельности и необходимости решения ими задач предварительного профессионального самоопределения, связанного с выбором профильного обучения и построением индивидуальной траектории развития. Этому способствует включение учащихся в **проектную (исследовательскую) деятельность**, которая является основополагающей в формировании **познавательных универсальных учебных действий**.

Проектная деятельность имеет следующие **особенности**:

1) Организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей, овладеть нормами взаимоотношений, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобрести навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;

2) Направлена на повышение компетенции учащихся в предметной области, развитие их способностей, создание продукта, имеющего значимость для других;

3) Обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности, где значимыми и интересными для подростков являются *новые* виды деятельности.

Компоненты исследовательских действий

Этапы построения исследовательской деятельности:

1. Постановка проблемы, создание проблемной ситуации, аргументирование актуальности проблемы.

Реализация данного компонента предполагает владение учащимися определенными умениями, а именно: видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям.

2. Выдвижение и формулировка гипотезы, раскрытие замысла.

Реализация данного компонента предполагает владение учащимися умением провести предварительный анализ информации.

3. Планирование и выбор необходимого инструментария.

Реализация данного компонента предполагает владение учащимися определенными умениями, а именно: планировать, анализировать, находить решение проблем, выстраивать стратегию поиска, выделять рабочий материал.

4. Поиск решения проблемы, проведение работы с поэтапным контролем и коррекцией результатов.

Для реализации данного компонента необходимо владение учащимися умениями: наблюдать, классифицировать, интерпретировать.

5. Представление результатов работы, его организация с целью соотнесения с гипотезой, оформление результатов деятельности как конечного продукта, формулирование нового знания включает: умения структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, защищать результаты работы, давать оценку полученных результатов и применять их к новым ситуациям.

Данные компоненты проектной (исследовательской) деятельности можно свести к трем основным этапам:

- ✓ Организационно-подготовительный.
- ✓ Исполнительный.
- ✓ Заключительный.

Осуществляя проект, важно научиться находить нужную информацию, сотрудничать с партнерами и, возможно, руководить другими людьми, делать все самостоятельно.

Применение *проектных технологий* на уроках изобразительного искусства делает уроки интересными, увлекательными, помогает поддерживать психологический комфорт и дружескую атмосферу взаимодействия.

Примеры творческих проектов на уроках изобразительного искусства:

- Проект «Моя школа в будущем»;
- Проект «Герб и эмблема моей школы»;
- Коллективные и парные проекты: «Ландшафтный дизайн школьного сада», «Наша спортплощадка», «Мой двор».

Развивающие упражнения

(Цветограмма)

Задание: Раскрась вторую половину.



Задание: Дорисуй линии.

Прямая линия

Ломаная линия



Волнистая линия



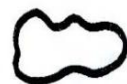
Комбинированная линия



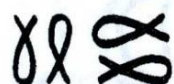
Кривая линия



Замкнутая кривая линия



Петля



Квадрат



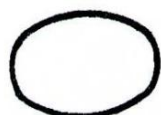
Прямоугольники



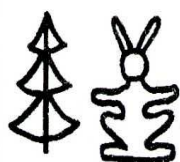
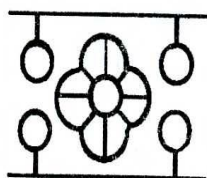
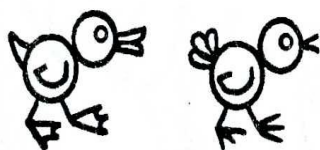
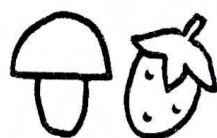
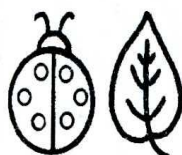
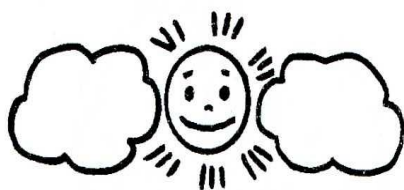
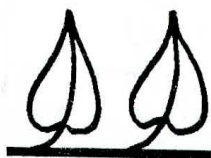
Круг



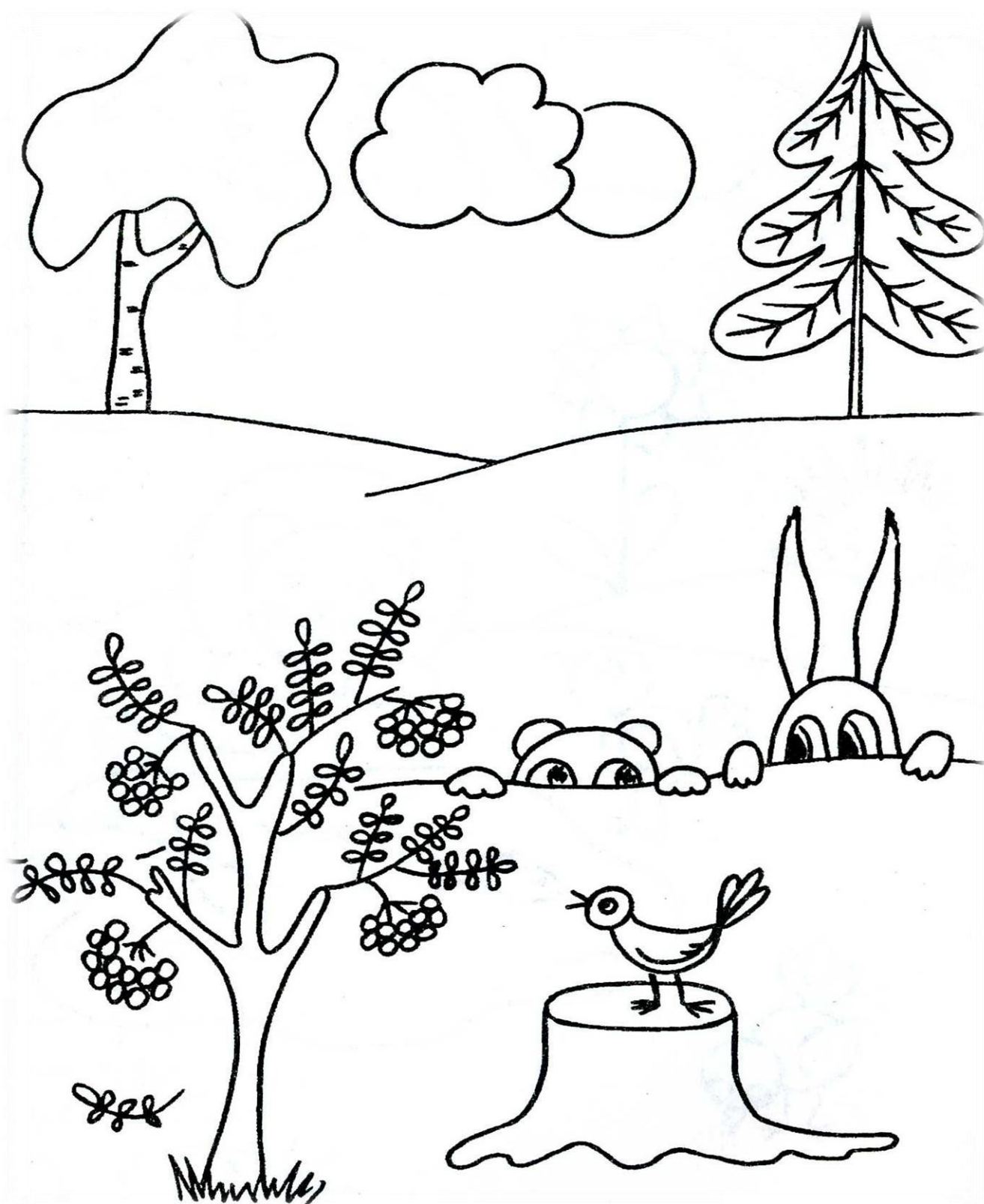
Овал



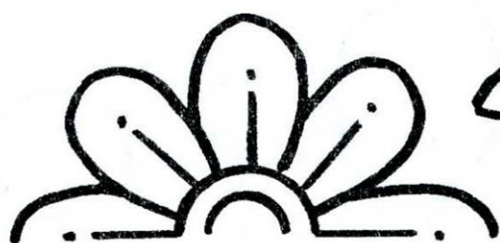
Задание: Дорисуй формы, соблюдая ритм.



Задание: Дорисуй животных.



Задание: Дорисуй симметрично форму и раскрась.



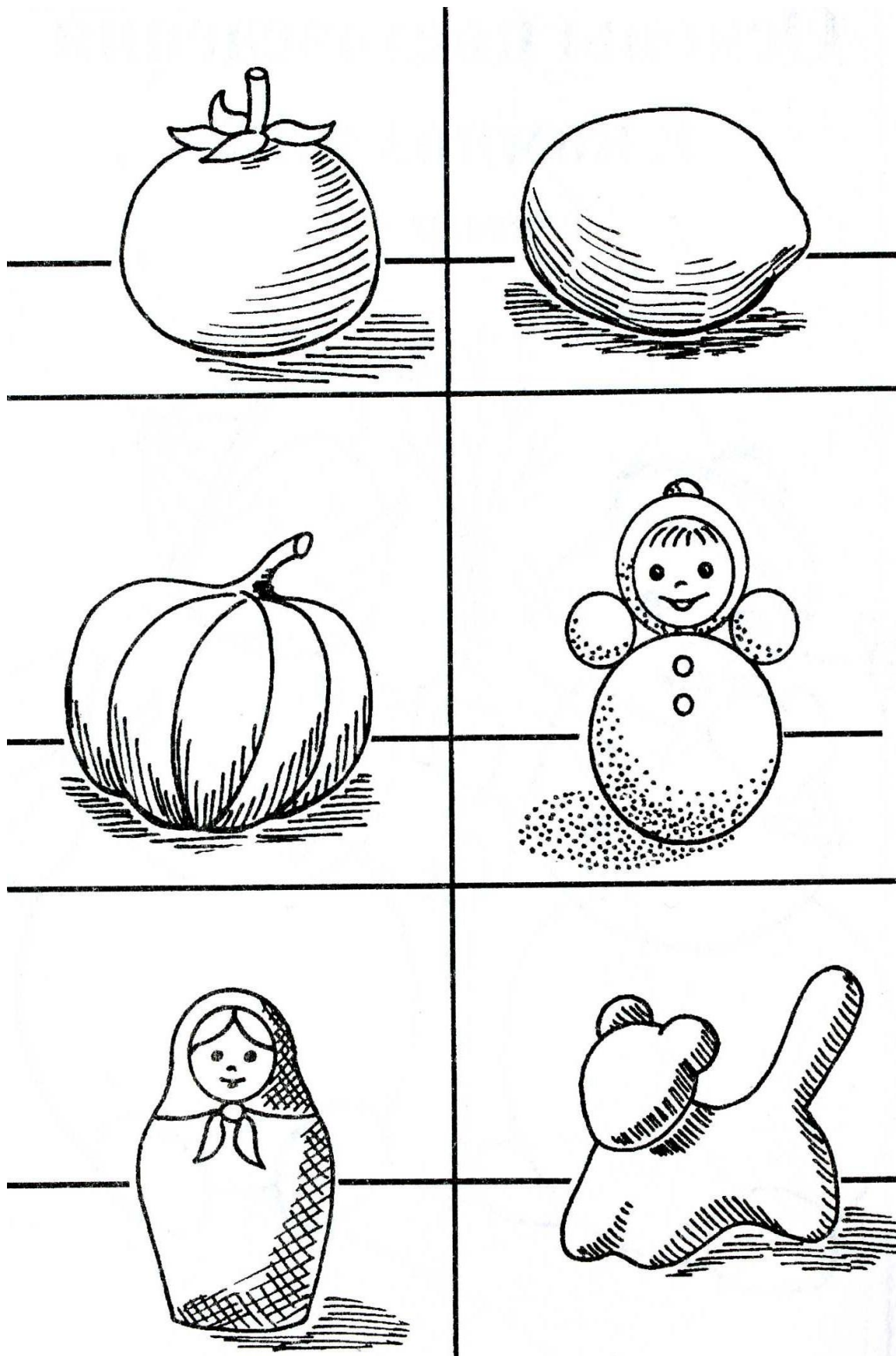
Задание: Найди пару и разукрась в теплых тонах.



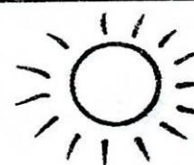
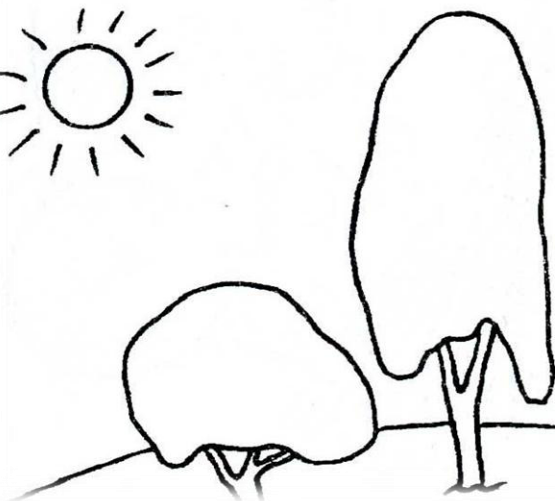
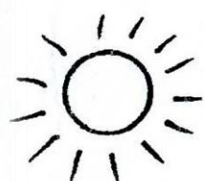
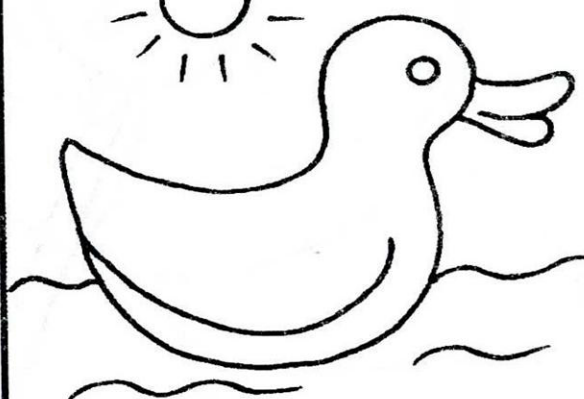
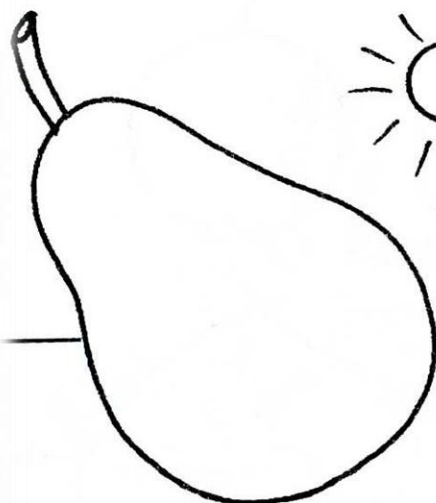
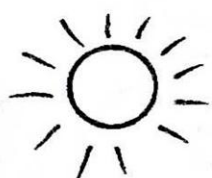
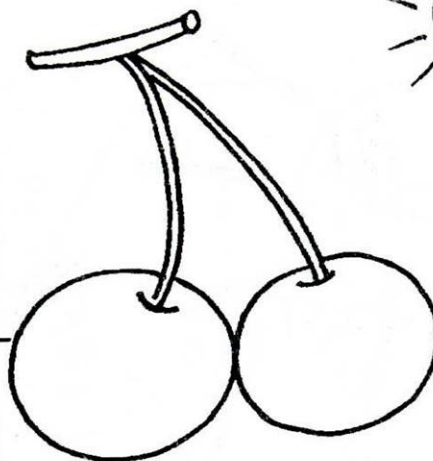
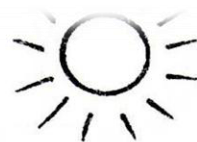
Задание: Раскрась цветы в теплых тонах, а бабочек симметрично в
ХОЛОДНЫХ тонах.



Задание: Дорисуй солнышко и раскрась натюрморт.



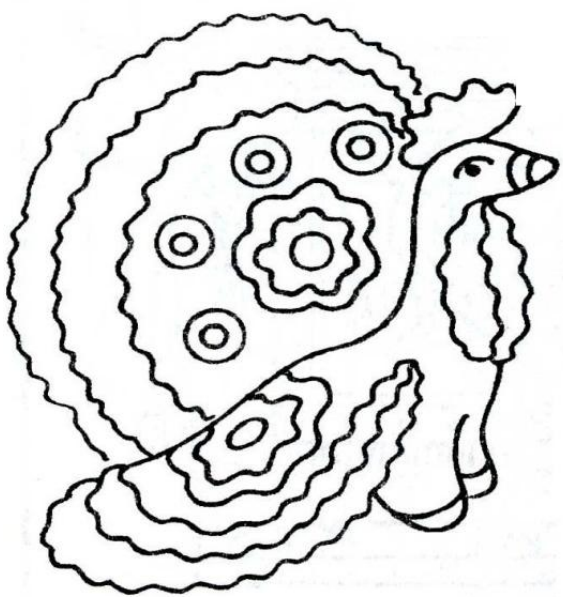
Задание: Дорисуй тень и раскрась.



Задание: Назови и раскрась игрушку.



Задание: Нарисуй вторую игрушку в этом же стиле.



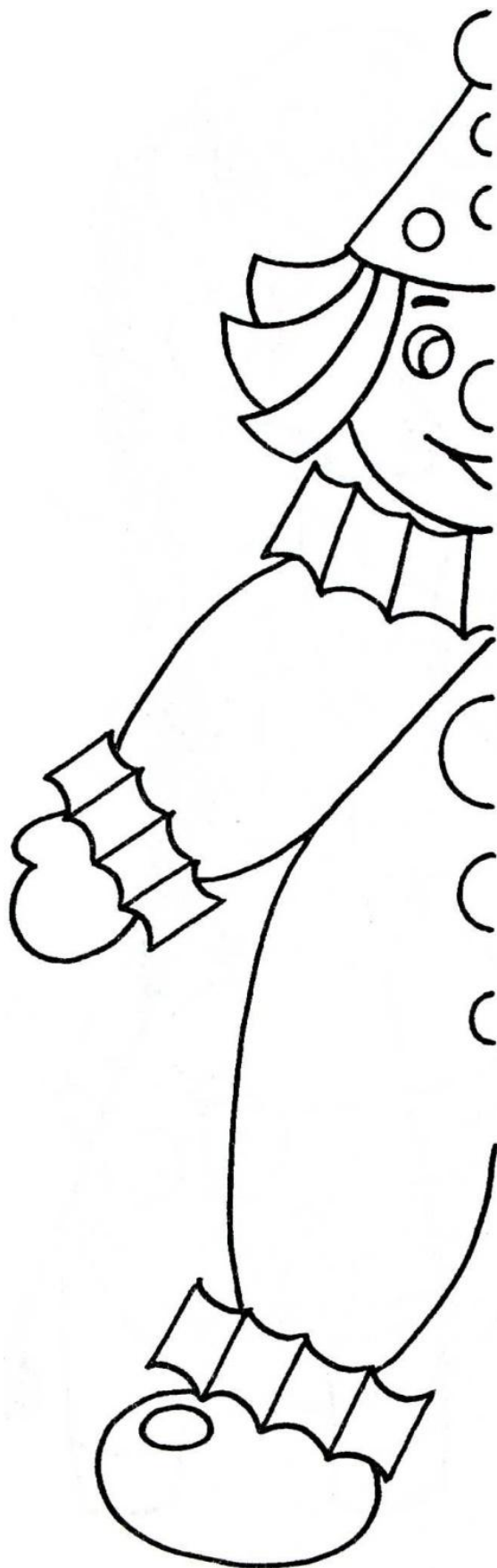
Задание: Назови и раскрась игрушку.



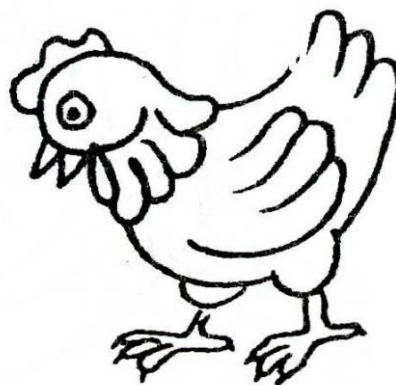
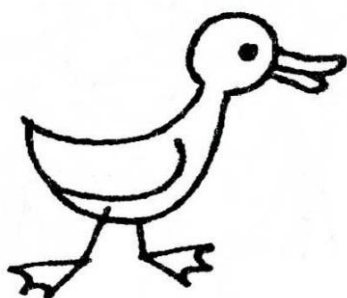
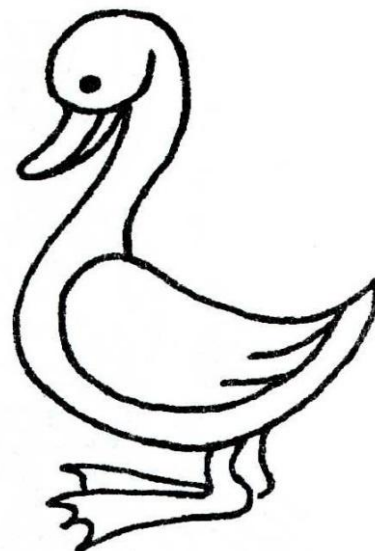
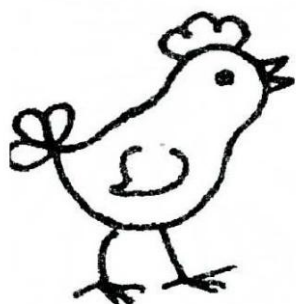
Задание: Нарисуй вторую игрушку в этом же стиле.



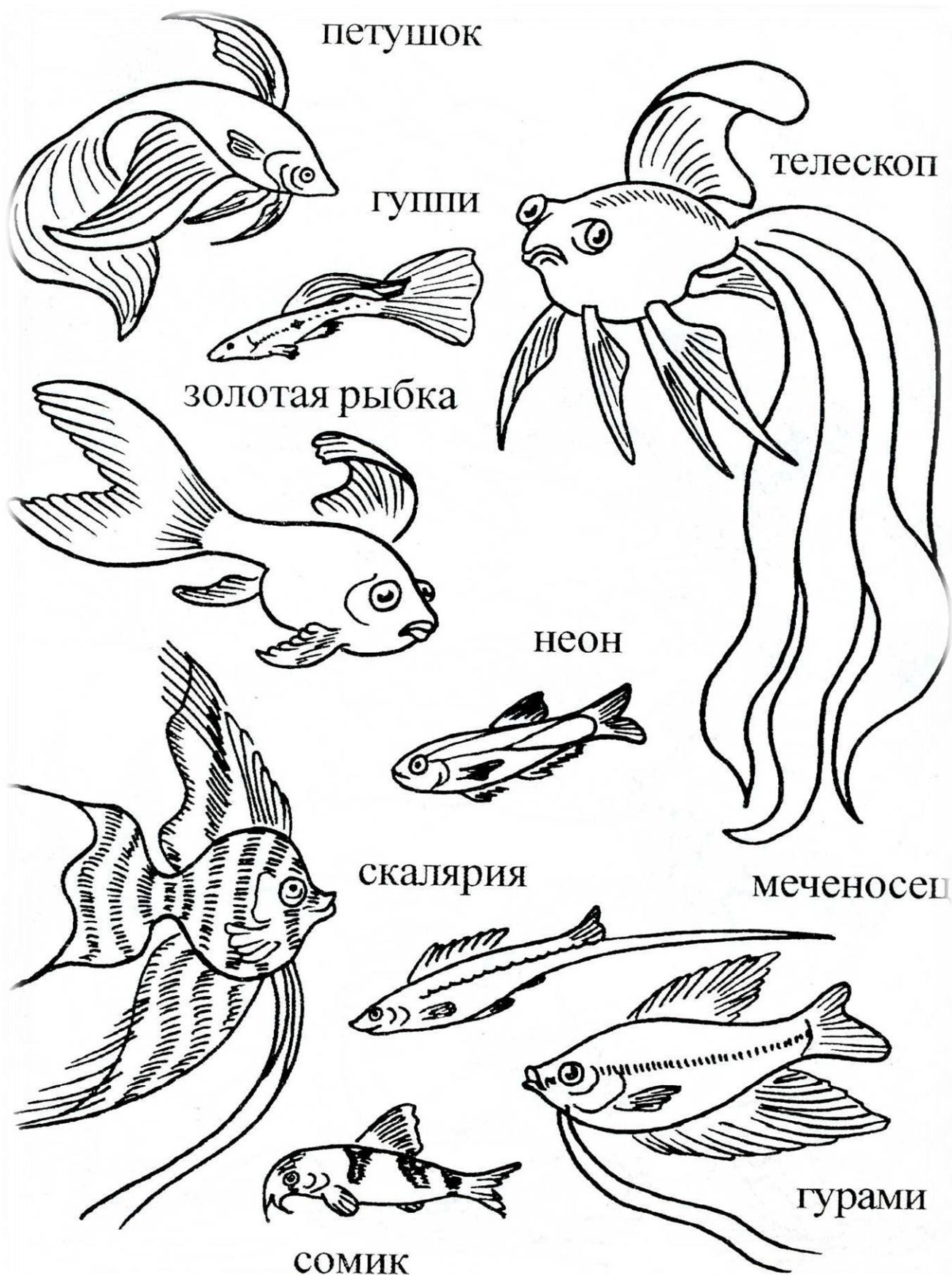
Задание: Дорисуй и раскрась, соблюдая симметричность.



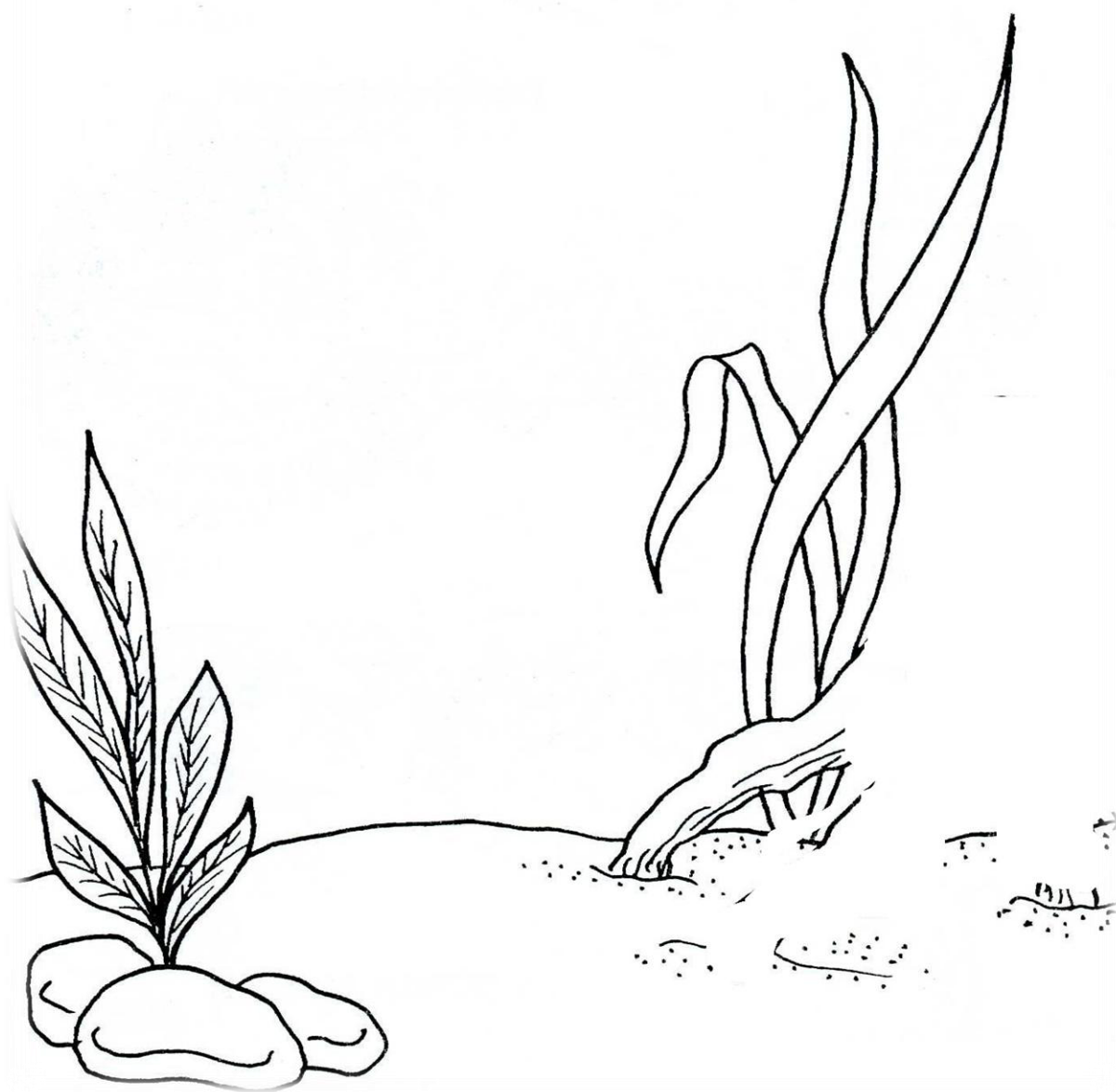
Задание: Правильно нарисуй деток у каждой мамы.



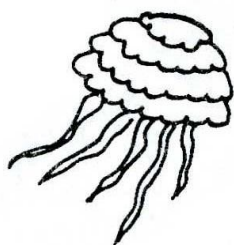
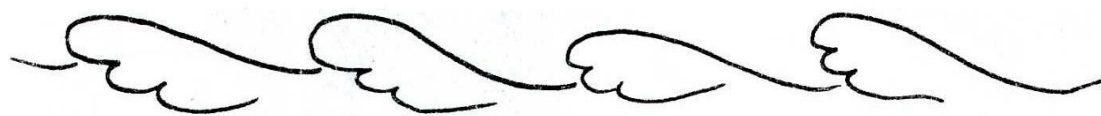
Задание: Правильно раскрась рыбок.



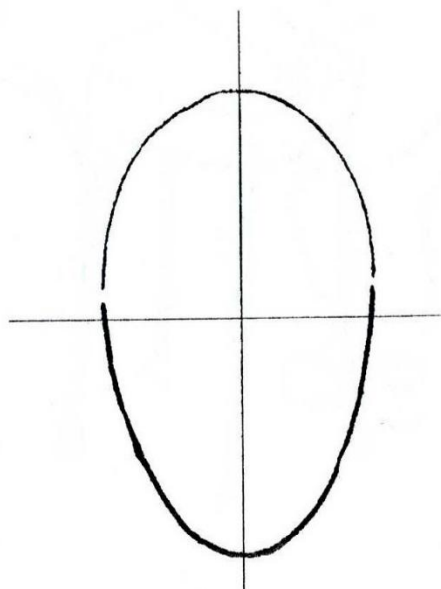
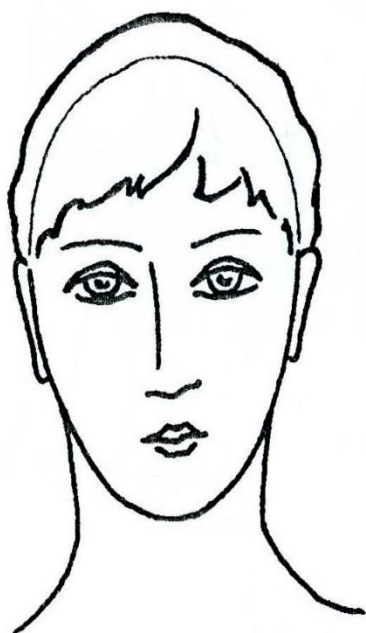
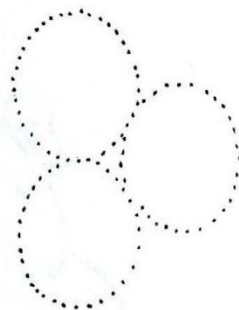
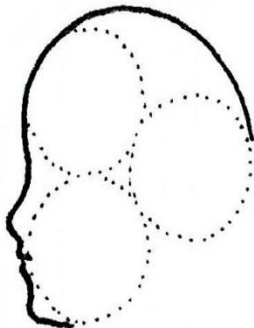
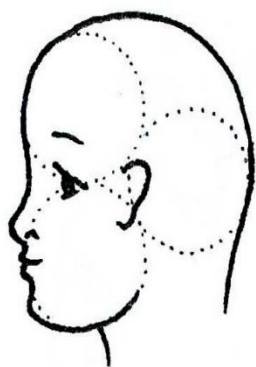
Задание: Дорисуй рыбок в аквариуме.



Задание: Нарисуй обитателей моря.



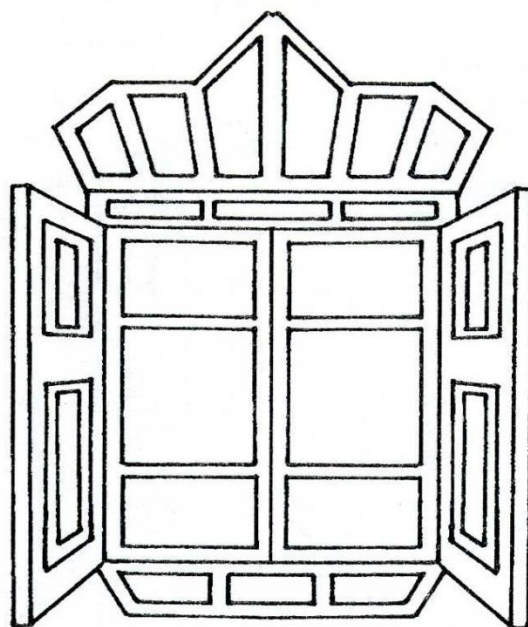
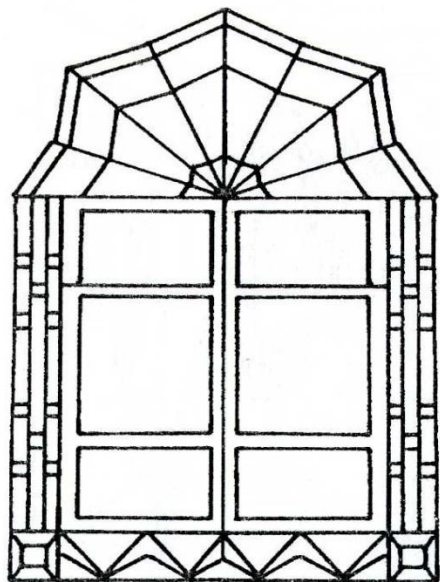
Здание: Дорисуй портрет.



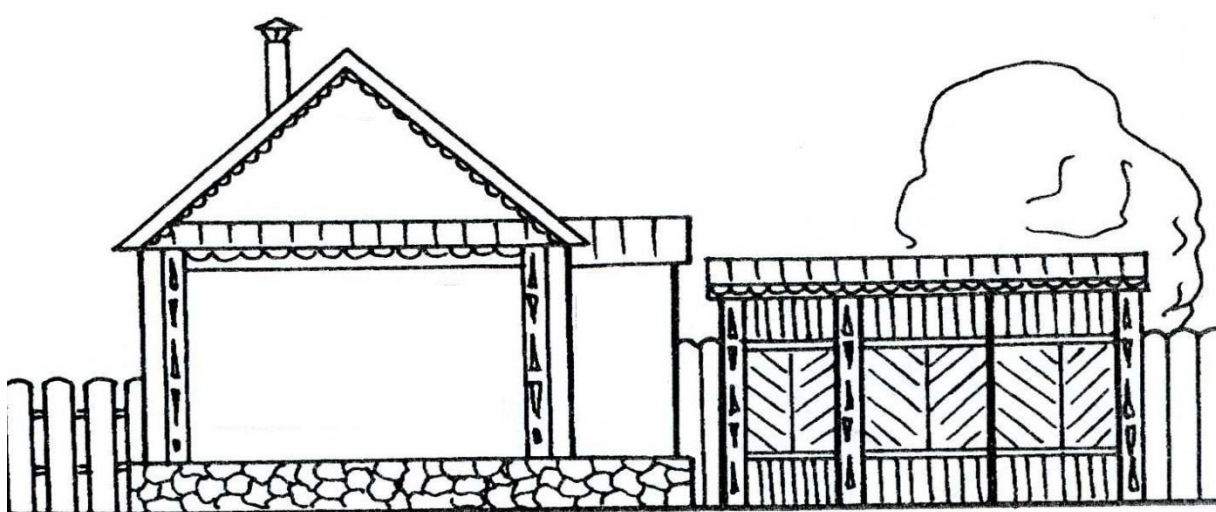
Задание: Изобрази своих друзей.



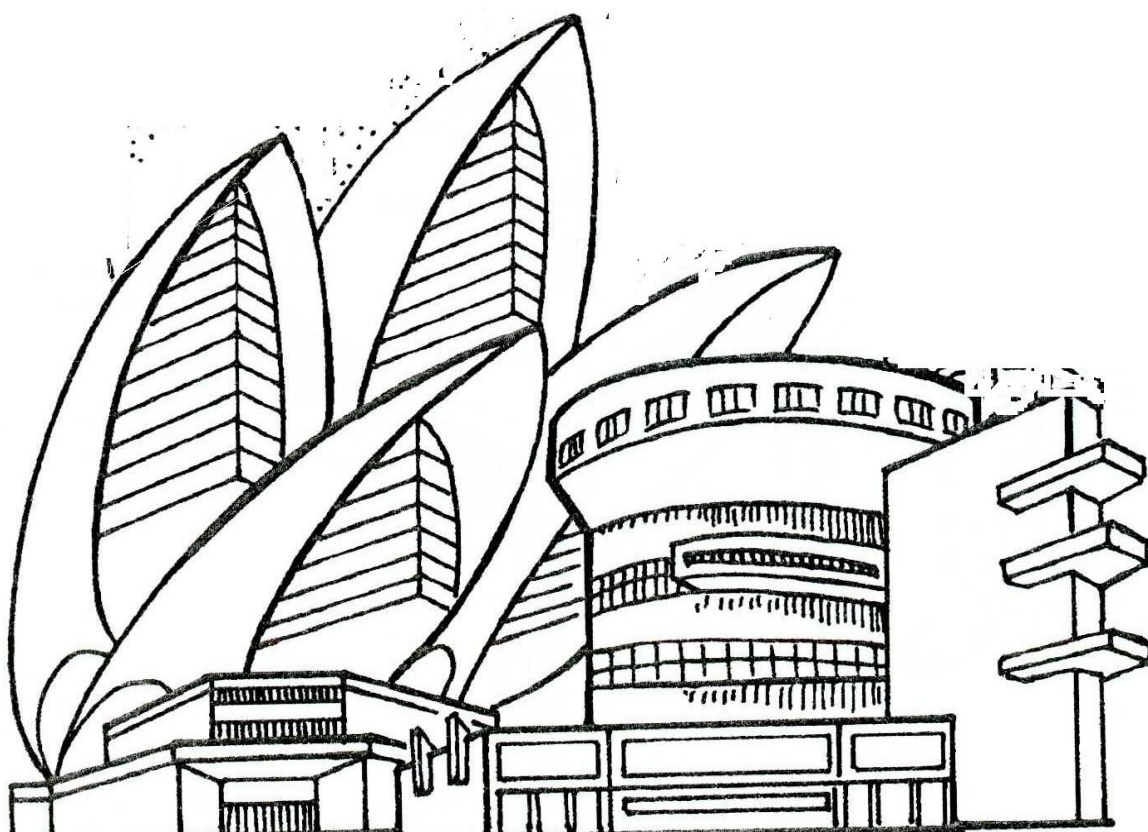
Задание: Дорисуй окна.



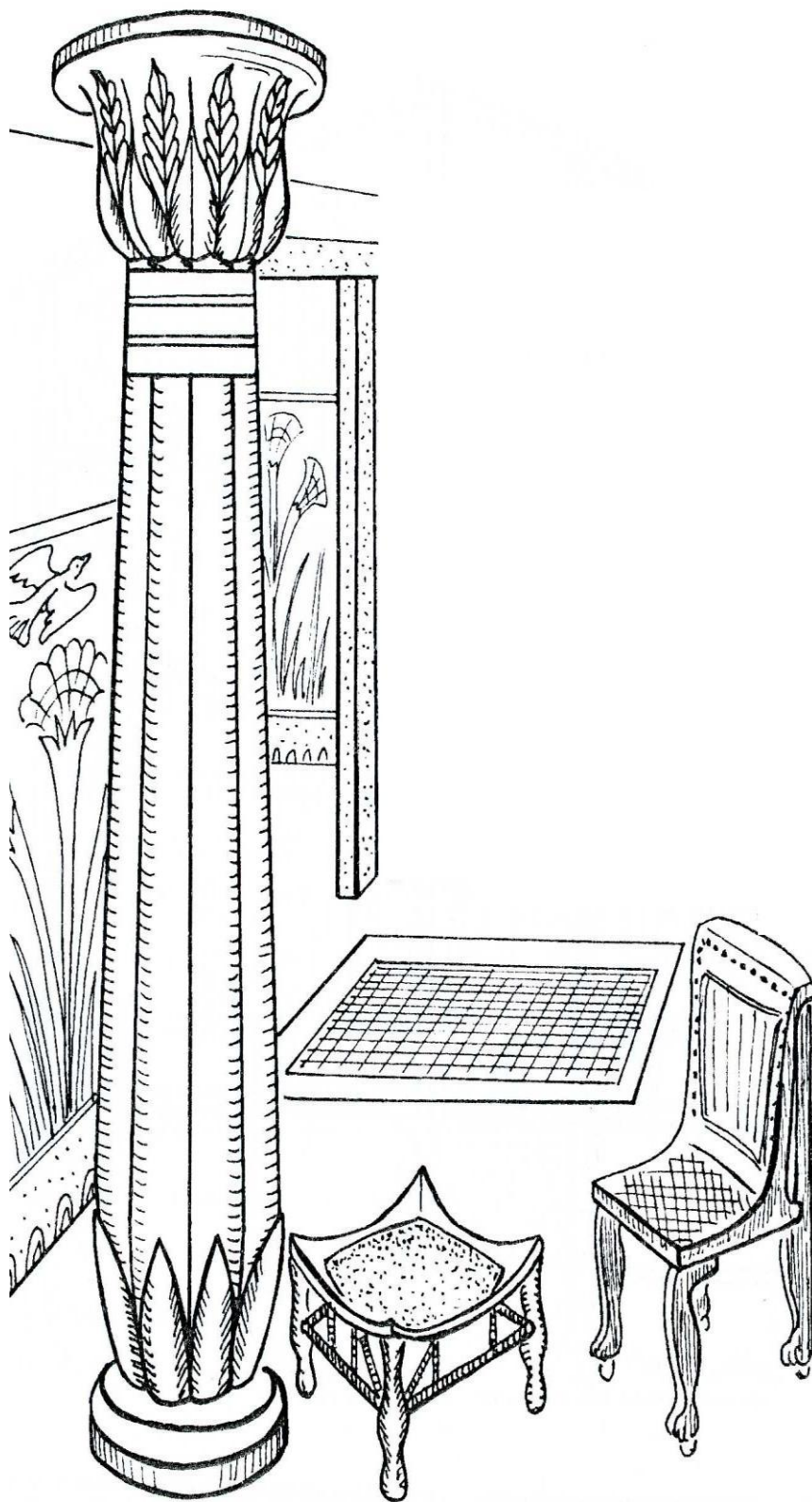
Задание: Дорисуй пейзаж.



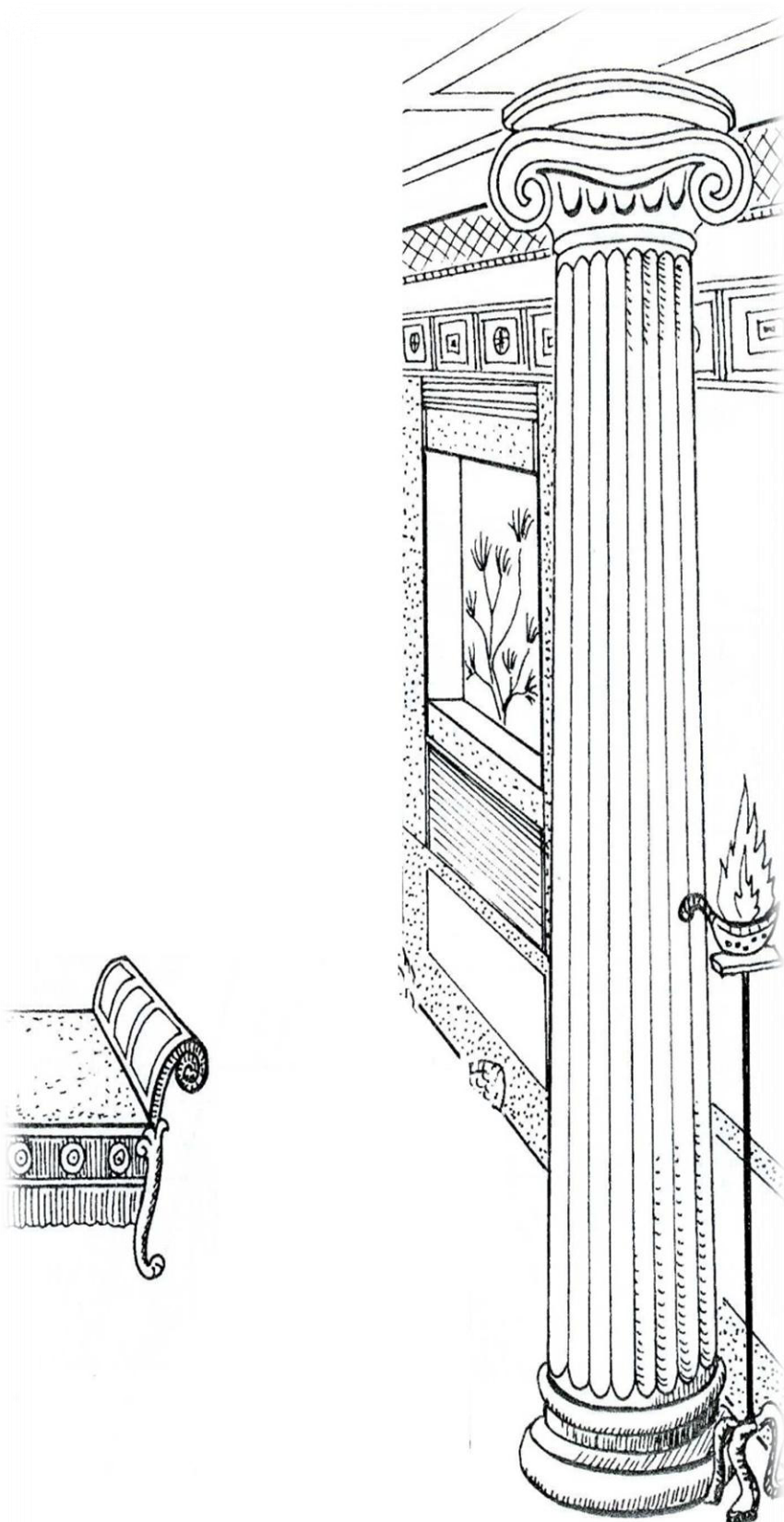
Задание: Дорисуй пейзаж.



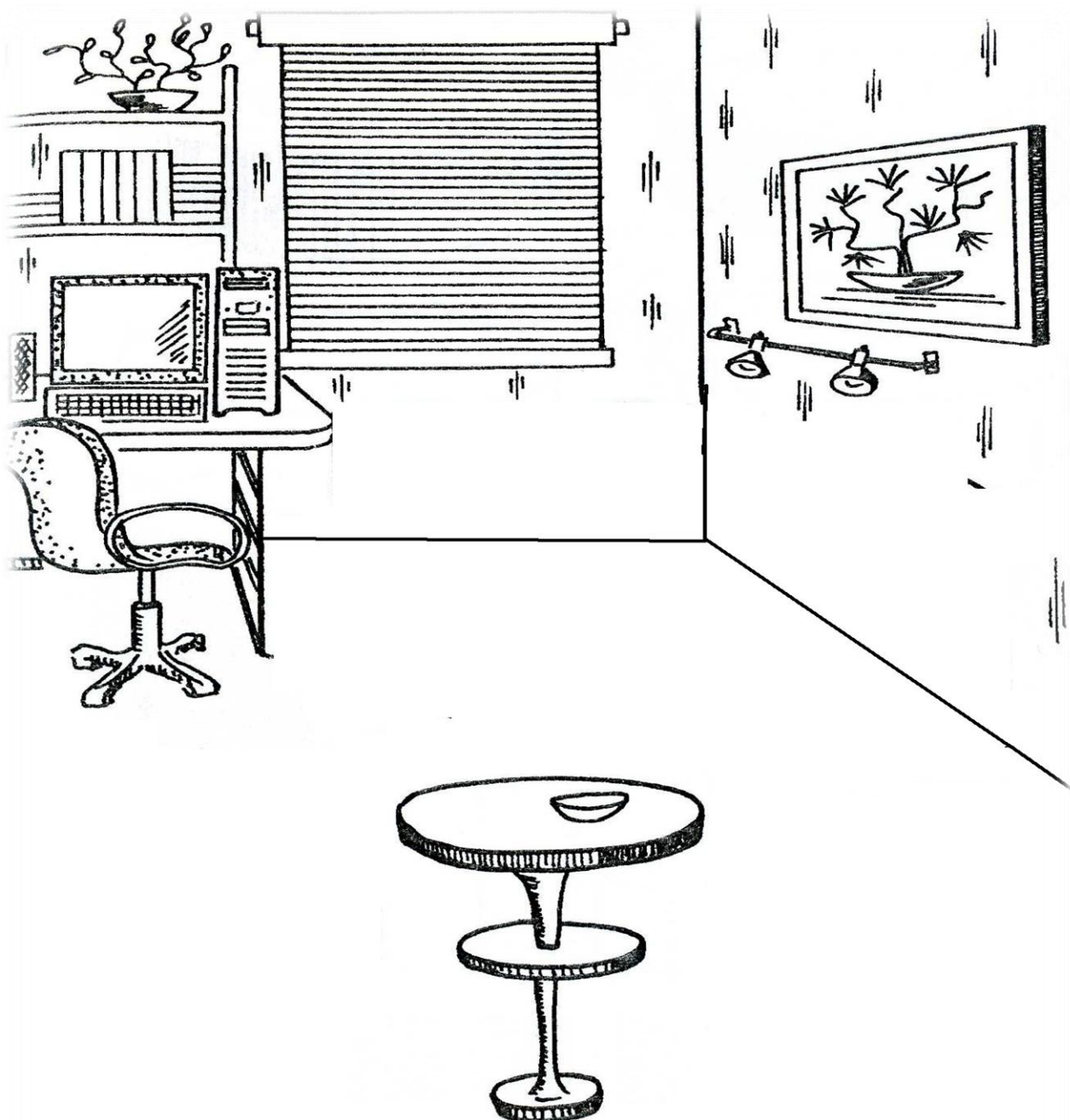
Задание: Нарисуй человека этой эпохи.



Задание: Дорисуй интерьер этой эпохи.



Задание: Дорисуй интерьер.



Задание: Дорисуй и раскрась каменный цветок.



Задание: Дорисуй лицо и головной убор девушкам.



Сарафан



Душегрея

Пояс

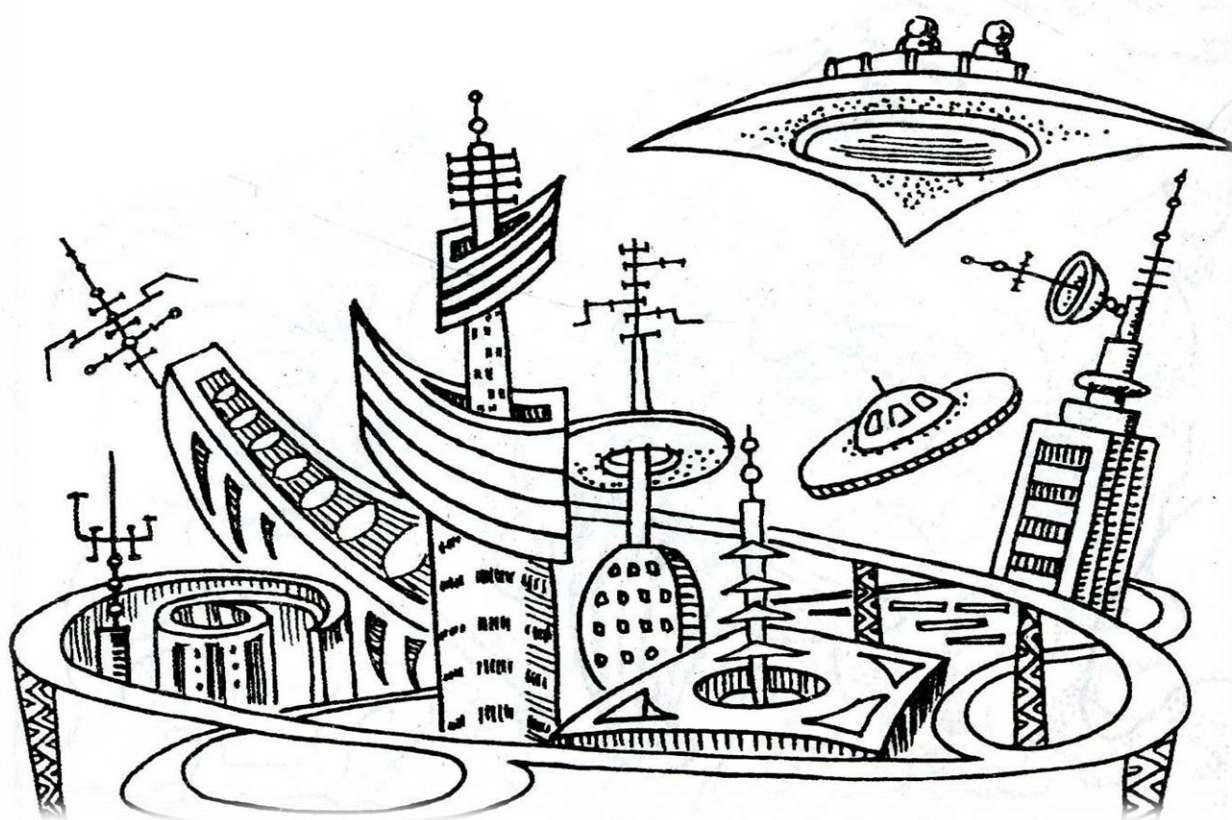
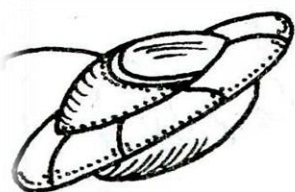
Сапожок



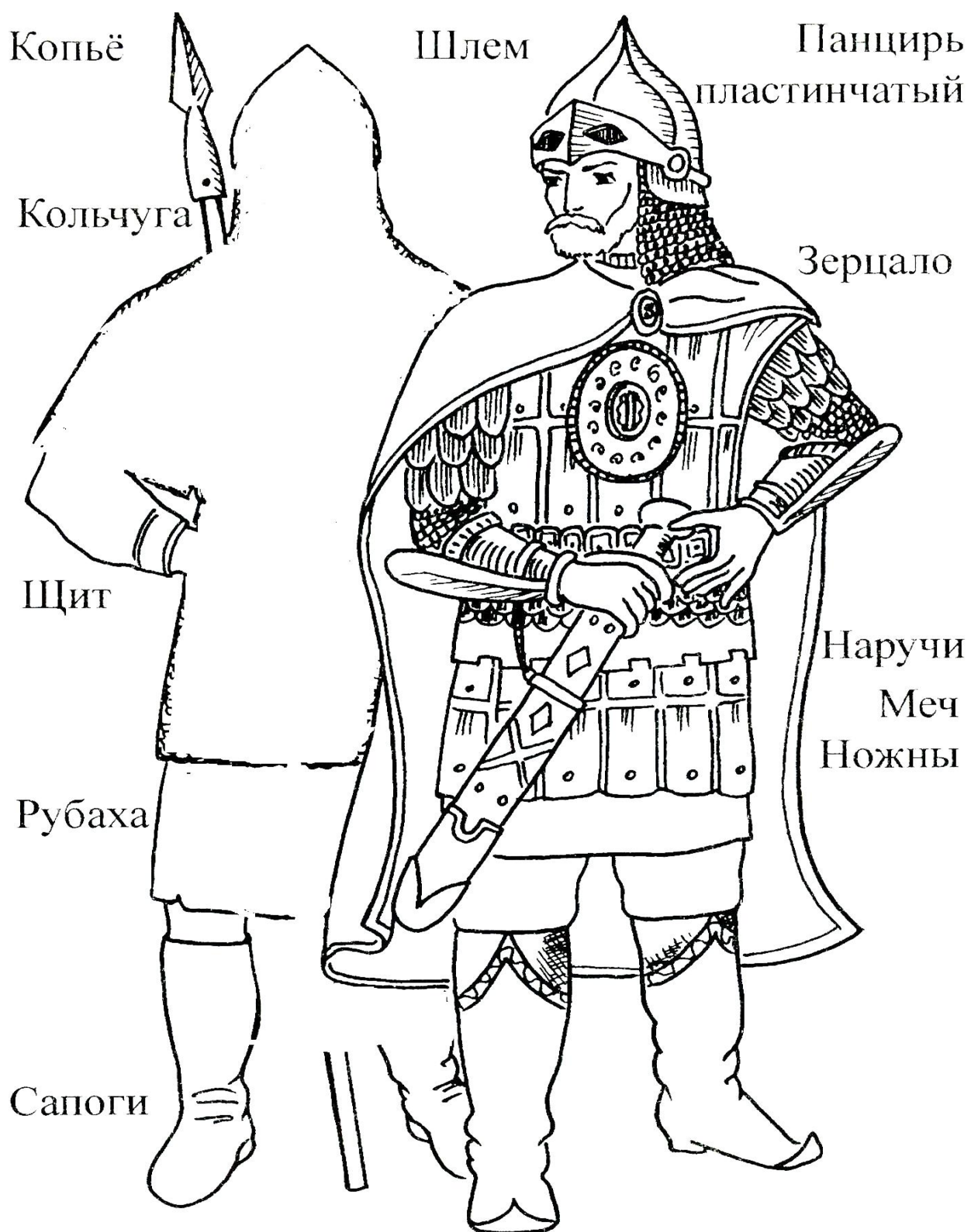
Задание: Придумай и нарисуй друга инопланетянину.



Задание: Придумай и дорисуй космический транспорт.



Задание: Дорисуй богатыря.



Литература

1. *Алехин, А.Д.* Когда начинается художник / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993.
2. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3 изд., М.: Просвещение, 2001.
3. *Горяева, Н.А.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2003.
4. *Дмитриева, Н.А.* Краткая история искусств / Н.А Дмитриева. – Вып. 2. – М.: Искусство, 1964.
5. *Искусство: энциклопедический словарь школьника* / сост. П.Кошель. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. *Кумбз, П.* Пастельная живопись / П. Кумбз. – М.: Кристина – Новый век, 2006.
7. *Смит, Р. – К.* Перспектива / Р.-К. Смит. – М.: Кристина – Новый век, 2006.
8. *Школьная энциклопедия «Руссика».* История Средних веков. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Образование, 2008.
9. *Шулер, Г.* Натюрморты / Г. Шулер. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
10. *Яусли, Д.* Современные пейзажи / Д. Яусли. - М.: АРТ-РОДНИК, 2007.