муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Егорьевская средняя общеобразовательная школа

Маслянинского района Новосибирской области

Секция: технология

Проектная работа

**Костюм экскурсовода музея**

**«Усадьба старателя»**

Авторы Ильчук Полина, 8 класс

Шмидт Яна, 8 класс

Руководитель учитель технологии

Шмидт Наталья Владимировна

Егорьевское

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc161048074)

[1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА 5](#_Toc161048075)

[2. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ 6](#_Toc161048076)

[2.1 РАЗРАБОТКА МОДЕЛЕЙ 6](#_Toc161048077)

[2.2 ВЫБОР ТКАНЕЙ 7](#_Toc161048078)

[2.3 ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТОВ 9](#_Toc161048079)

[2.4 ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ 10](#_Toc161048080)

[3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ 11](#_Toc161048081)

[4. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ 13](#_Toc161048082)

[5. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ 14](#_Toc161048083)

[6. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА 15](#_Toc161048084)

[7. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 16](#_Toc161048085)

# ВВЕДЕНИЕ

На протяжении нескольких лет в Маслянинском районе активно развивается туристическая инфраструктура, потому что это совершенно уникальное место для всесезонного и разнообразного отдыха.  Здесь любой может найти себе занятие по душе, отдохнуть и зарядиться положительной энергией в окружении красивой природы, а также активно и весело провести время.

С 2021 года в Маслянинском районе работает Центр развития туризма, ставший первым по развитию сферы туризма в регионе. В 2022 году Центром была собрана уникальная команда гидов-экскурсоводов из талантливых и знающий свой родной край людей, готовых показать его во всей своей красе.

И наше село Егорьевское не осталось в стороне. Оно включено в туристическую карту Новосибирской области. Ведь село уже стало местом, которое привлекает туристов, погружает в историю и жизнь самобытного села, гостеприимно принимает в избе старателя и знакомит с методами добычи золота от старинных технологий, представленных в Сибирской штольне до современных - плавучей драги высотой с 5-этажное здание, а сквер, с единственным в России памятником графу Егору Францевичу Канкрину - российскому государственному деятелю, министру финансов России, учёному, исследователю, писателю, почётному члену Императорской академии наук, в полный рост, в исторической одежде и с самородком в руке, стал еще одной излюбленной точкой туристов, где гости фотографируются, оставляя на память красивые фото от поездок в это туристическое место.

Мы, как волонтеры и участники «Движения Первых», активно принимаем участие в экскурсиях и других мероприятиях, проводимых нашими экскурсоводами, пришли к выводу, что единой формы у экскурсоводов нет и решили создать форму экскурсовода, чтобы подчеркнуть единство стиля.

**Целью** нашего проекта является разработка и создание костюма экскурсовода музея «Усадьба старателя»

**Задачи:**

1. Изучить потребности экскурсоводов;
2. Разработать модели на основе выбранных критериев;
3. Изготовить модели костюмов

Прежде чем приступить к работе над проектом, необходимо четко представлять все основные аспекты своей работы. Их мы представили в виде схемы.

**Костюм экскурсовода музея «Усадьба старателя»**

Схема 1 - Планирование работы

# 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Изучив разные источники, мы определили, что экскурсовод это специалист по проведению экскурсий. Смежными профессиями являются: гид, историк, культуролог, музейный работник, этнограф. 

В России профессия экскурсовод сравнительно молодая. До 70-х годов XX века функцию гидов выполняли добровольцы, сотрудники вузов и музеев. Люди без профессио- Рисунок 1- Экскурсовод нального образования, знакомые с историей и владеющие иностранными языками.

Перед Олимпиадой 1980 года экскурсоводами стали работники музеев, историки.

Чтобы экскурсия прошла интересно, к ней надо подготовиться, и это тоже часть работы гида. Экскурсоводы разрабатывают туристические маршруты и готовят рассказ на основе исторические сведений и архивных материалов по теме экскурсии.

Гиды должны обладать грамотной речью, хорошей дикцией, чувством юмора, артистизмом, коммуникабельностью. Они должны удерживать внимание людей, увлекать их интересной информацией. Хороший экскурсовод постоянно пополняет знания истории, культуры и искусства, а если он работает с иностранными туристами, совершенствует иностранные языки.

# 2. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

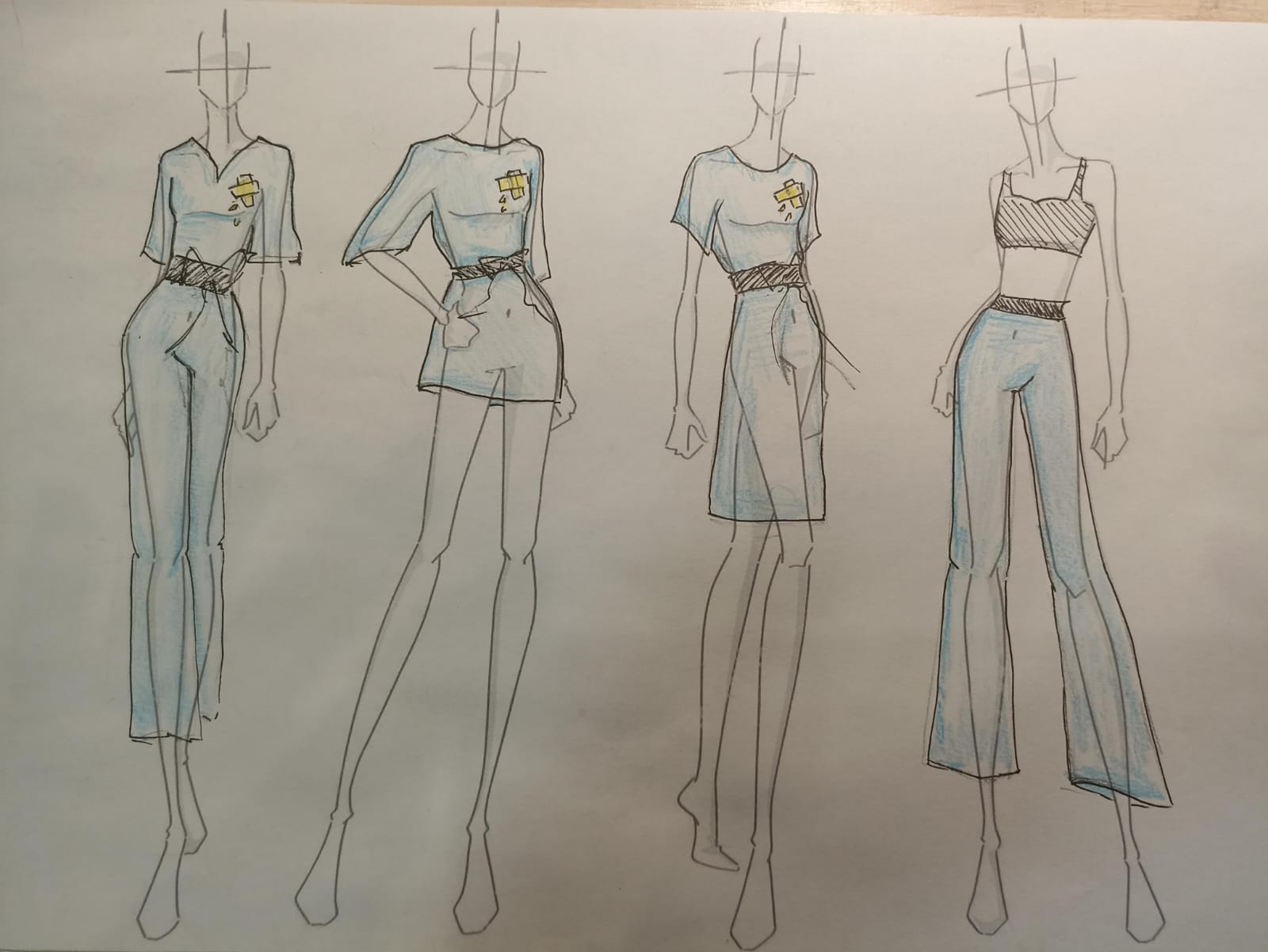
## 2.1 РАЗРАБОТКА МОДЕЛЕЙ

Чтобы нам было легче работать над проектом, мы представили все наши идеи в виде схемы размышлений.

**Костюм**

**экскурсовода**

Схема 2 – Варианты изделий



Модель №1 Модель №2 Модель №3 Модель №4

Рисунок 2 – Эскизы моделей

Проектируемые модели должны соответствовать критериям, которые мы представили в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии выбора моделей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии выбора моделей | Модель №1 | Модель №2 | Модель №3 | Модель №4 |
| Многофункциональность | - | + | + | + |
| Комфортность | - | + | + | - |
| Владение знаниями, умениями и навыками необходимыми для изготовления | - | + | + | - |
| Инструменты и оборудование | + | + | + | + |

Исходя из результатов оценки, мы пришли к выводу, что наиболееоптимальнымидля изготовления являются модели №2 и №3. Эти модели являются наиболее подходящими по комфортности и многофункциональности, так как их можно совмещать с другими элементами одежды и аксессуарами, что позволит сделать образ индивидуальным и неповторимым. Также мы в полном объёме владеем знаниями, умениями и навыками для их изготовления, и имеем все необходимое оборудование.

## 2.2 ВЫБОР ТКАНЕЙ

Ткань для проектируемых моделей должна обладать следующими свойствами:

* Высокая прочность;
* Легкость;
* Влагозащитные свойства;
* Устойчивость к вытяжению;
* Удобство в носке.

Рассмотрев плюсы и минусы нескольких видов тканей, мы остановились на габардине.

Появился этот материал относительно недавно – около ста лет назад. Родиной возникновения является Англия. Изначально он применялся для пошива верхней одежды, которая защищала от холода и осадков.

Изготавливают этот материал из шерсти мериноса путем сложного саржевого переплетения. Изначально габардин производили только из мериносовой шерсти, но из-за сложности добычи и дороговизны к этой ткани стали добавлять хлопок или синтетические волокна. Если давать точное описание ткани габардин, то можно сказать, что это материал, внешняя сторона которого представляет собой полотно в мелкий рубчик, наклон которого относительно кромки – 60-70 градусов.

Габардин бывает нескольких видов, в зависимости от включенных в его состав добавок. Выделяют: шерстяной, полушерстяной, шелковый, хлопковый и синтетический виды.

Вещи из габардина считаются одними из самых лучших по ряду параметров:

* Удобство носки. Ткань приятно ощущается на коже и не образует парникового эффекта. В ней тепло и комфортно.
* Эффектность и элегантность. Выглядит габардин изящно и стильно.
* Легкость при плотной структуре.
* Отсутствие деформации. Ткань практически не тянется, вследствие чего отлично держит форму.
* Водоотталкивающие свойства. Тугая структура нитей отталкивает капли воды, материал остается сухим и снаружи, и внутри.

Для отделки мы будем использовать фрагменты с двойными строчками по низу, рукавам и горловине изделия, а также аппликацию из фетра в виде логотипа, раскрывающего направленность экскурсии. Также нам понадобится застежка-молния.

**Области знаний, используемые при выполнении проекта:**

* Антропометрия - измерение человеческого тела при снятии мерок, выявление соответствия изделия размерам человека
* Безопасность жизнедеятельности – система мер по охране труда, производственной санитарии, гигиене и т.д.
* История костюма – сведения об истории развития, видоизменения видов одежды
* Математика – расчет формул для построения выкройки, расчет расхода материалов, денежных средств
* Моделирование – изменение чертежа выкройки с целью получения желаемой модели
* Психология – особенности восприятия человека, например, законы зрительной иллюзии в цвете, в художественном моделировании
* Рисование – разработка эскизов альтернативных моделей, законы композиции, рисунка
* Химия, физика – физико-химические свойства материалов, красители, информация о производстве материалов
* Черчение – построение чертежа выкройки
* Экология –экологичность материалов
* Экономика – расчет себестоимости изделия, мини-маркетинговые исследования
* Эстетика – воплощение в костюме желаемой эстетической идеи.

## 2.3 ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТОВ

Из оборудования для изготовления поделок нам потребуются:

1. Швейная машина NEW HOME – NH1418S.
2. Оверлок NewStar NS-3D
3. Утюг «Vitek», гладильная доска.

Для выполнения чертежа основ выкройки **-** сантиметровая лента, линейка, портновский мел, карандаш, ластик

Для выполнения ручных работ нам необходимы ручная игла №3 и хлопчатобумажные нитки №60.

Для выполнения машинных работ нам понадобятся машинная игла №100 и хлопчатобумажные нитки №60.

Кроме того, для всех этапов работ - ножницы, булавки, распарыватель, напёрсток.

## 2.4 ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Перед работой необходимо надеть рабочую форму. Во время работы нужно быть очень внимательной, передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд. Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки. Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался. По окончании работы выключить утюг и поставить его на подставку.

Сидеть за машиной надо прямо, слегка наклонив корпус вперёд. Стул должен стоять напротив иглы. Расстояние между работающим и столом машины должно быть 10-15 см. На машине не должны лежать посторонние предметы. Перед работой проверить, не осталось ли в изделии булавок или игл. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины. Следить за правильным положением рук. Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте, вовремя убирать отходы материала.

# 3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

Таблица 2 – Технологическая карта обработки модели №1

|  |  |
| --- | --- |
| **Технологические операции** | **Оборудование, инструменты, приспособления** |
| 1. Обметать все срезы изделия | Оверлок |
| 2. Приметать и стачать средний шов спинки | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 3. Приметать и втачать потайную застежку-молнию | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 4. Разутюжить средний шов спинки | Утюг |
| 5. Приметать и стачать плечевые швы изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 6. Разутюжить плечевые швы | Утюг |
| 7. Приметать и застрочить двойным швом горловину изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 8. Заутюжить горловину изделия | Утюг |
| 9. Приметать и стачать боковые швы изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 10. Разутюжить боковые швы изделия | Утюг |
| 11. Приметать и застрочить двойным швом рукава изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 12. Заутюжить рукава изделия | Утюг |
| 13. Приметать и застрочить двойным швом нижний срез изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 14. Заутюжить нижний срез изделия | Утюг |
| 15.Примерка изделия |  |
| 16. Приметать аппликацию на ткань | Ручная игла, ножницы |
| 17. Окончательная ВТО изделия | Утюг |

Таблица 3 – Технологическая карта обработки модели №2

|  |  |
| --- | --- |
| **Технологические операции** | **Оборудование, инструменты, приспособления** |
| 1. Обметать все срезы изделия | Оверлок |
| 2. Приметать и стачать средний шов спинки | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 3. Разутюжить средний шов спинки | Утюг |
| 4. Приметать и стачать плечевые швы изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 5. Разутюжить плечевые швы | Утюг |
| 6. Приметать и застрочить двойным швом горловину изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 7. Заутюжить горловину изделия | Утюг |
| 8. Приметать и стачать боковые швы изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 9. Разутюжить боковые швы изделия | Утюг |
| 10. Приметать и застрочить двойным швом рукава изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 11. Заутюжить рукава изделия | Утюг |
| 12. Приметать и застрочить двойным швом нижний срез изделия | Ручная игла, ножницы, швейная машина |
| 13. Заутюжить нижний срез изделия | Утюг |
| 14.Примерка изделия |  |
| 15. Приметать аппликацию на ткань | Ручная игла, ножницы |
| 16. Окончательная ВТО изделия | Утюг |

# 4. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

При расчёте экономических затрат учитывались все расходные материалы.

Таблица №4 – Финансовые затраты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование материалов, инструментов, оборудования** | **Количество** | **Сумма (рублей)** |
| Швейная машина  NEW HOME – NH1418S. | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Оверлок NewStar NS-3D | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Утюг «Vitek» | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Гладильная доска | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Сантиметровая лента, линейка | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Портновский мел | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Карандаш, ластик | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Ручная игла №3 | 2 | Безвозмездная аренда в школе |
| Хлопчатобумажные нитки №60 | 2 | 80 |
| Машинная игла №100 | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Ножницы | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Булавки | 20 | Безвозмездная аренда в школе |
| Распарыватель | 1 | Безвозмездная аренда в школе |
| Наперсток | 2 | Безвозмездная аренда в школе |
| Застежка-молния | 1 | 45 |
| Фетр | 1 | 54 |
| Габардин | 2,2 | 990 |
| Итого | 1169 | |

# 5. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

С точки зрения экологии производственные процессы рассматривают по направлениям: безопасность технологии производства, безопасность окружающей среды (выбросы в атмосферу, стоки, утилизация отходов), безопасность продукции.

**Безопасность технологии производства. Безопасность окружающей среды.** Процесс изготовления проектных изделий не оказал негативного воздействия на окружающую среду. Влажно-тепловые работы выполнялись в хорошо проветриваемом помещении. Межлекальные отходы можно использовать в лоскутной технике, изготовлении игрушек.

**Безопасность продукции.** Габардин изготавливают из шерсти мериносовой породы овец, что говорит о натуральности продукции. Сейчас, с развитием современной легкой промышленности, для производства габардина используется не только шерсть, но и хлопок или шелк или синтетика. Чтобы уменьшить негативное воздействие на организм человека различных химических веществ, используемых в процессе выработки и отделки ткани, рекомендуется стирка перед эксплуатацией.

# 6. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

В процессе работы над проектом мы познакомились с историей возникновения такой профессией, как экскурсовод. Узнали интересные факты о материале габардин. Освоили и закрепили методы технического моделирования одежды, получили практические навыки по обработке лёгкой одежды. После устного опроса наших экскурсоводов мы спроектировали и изготовили костюм, в котором удобно и комфортно работать целый день. Данный проект был представлен в 2023 году на районном конкурсе «Юный модельер» в котором данная работа была оценена как «Лауреаты»

**Мы постарались, у нас получилось!**

**Золотом солнечным все заискрилось.**

**Костюм совершенен, неповторим**,

**Экскурсовод в нем неотразим!**



# 7. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. <https://mlgazeta.ru/masljaninskij-rajon-kraj-turizma/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4>
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов-на-Дону.: Феникс,2001.-319с.
4. Высоцкая З.В. Портной. Изготовление женской лёгкой одежды.-М.: Академия, 2008.-80с.
5. Екшурская Т.Н. Модное платье. Конструирование. - Санкт-Петербург.: Лениздат,1992.-448с.
6. Н.А. Савостицкий Материаловедение швейного производства.-М.: Академия, 2000.-240с.