



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности

### **«Юный художник»**

(2-й год обучения,

раздел III «Декоративно-прикладное творчество»,  
темы №№ 1 – 3)

Сборник

# **ИЛЛЮСТРАЦИЯ В СТИЛЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ по мотивам песен оренбургских казаков**

Технологические карты и конспекты занятий  
по изобразительному искусству  
для учащихся 10 – 12 лет

Оренбург

**Автор-составитель:**

**Макарова Татьяна Юрьевна**, педагог дополнительного образования отдела творческого развития «Содружество» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

**Художественное оформление:**

**Макарова Татьяна Юрьевна**, педагог дополнительного образования отдела творческого развития «Содружество» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

**Консультант:**

**Сахарова Наталья Александровна**, методист отдела творческого развития «Содружество» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

**Иллюстрация в стиле городецкой росписи по мотивам песен оренбургских казаков:** технологические карты и конспекты занятий по изобразительному искусству для учащихся 10-12 лет / Автор Т.Ю. Макарова. - Оренбург, 2024. - 43 с.

В методическом пособии представлен авторский материал по иллюстрированию песен оренбургских казаков на занятиях по изобразительному искусству. Тексты казачьих песен, проиллюстрированные автором пособия и использованные для оформления обложки пособия, положены в основу сюжетов иллюстрации на занятии. Городецкая роспись, благодаря своим выразительным возможностям и сюжетике на темы быта преимущественно купеческого сословия в пособии, разрабатывается как один из возможных стилей иллюстрирования казачьей песни.

Методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных школ, студентов, учащихся по направлениям 44.03.01 Педагогическое образование (профили Изобразительное искусство, Начальное образование), 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили Изобразительное искусство и Технология, Начальное образование и Дошкольное образование, Начальное образование и Математика, Начальное образование и Иностранный язык).

© Макарова Т.Ю.

© МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

## Содержание

<b>Содержание .....</b>	<b>3</b>
<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>Часть I .....</b>	<b>9</b>
<b>Технологические карты и конспекты занятий по изобразительному искусству для обучения подростков сюжетной городецкой росписи .....</b>	<b>9</b>
1. Мотивы «дам» и «кавалеров» в городецкой росписи .....	9
2. Стилизация архитектуры в городецкой росписи .....	14
3. Стилизация костюмов в городецкой росписи .....	19
4. Создание сюжетной композиции в стиле Городецкой росписи .....	24
<b>Часть II. ....</b>	<b>30</b>
<b>Литературный материал к занятиям по изобразительному искусству:</b>	
<b>тексты песен оренбургских казаков .....</b>	<b>30</b>
Оренбург – город .....	30
У майорова двора .....	31
Колыбельная .....	31
Теперь нам попеть... ..	32
В тишине ночной... ..	33
Боевой наш атаман .....	33
А у нас ноне белый день (Свадебная) .....	34
Вечор, вечор матушка .....	34
Я вечор, моя милая... ..	35
<b>Список литературы.....</b>	<b>36</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>38</b>

## Пояснительная записка

В документах Министерства науки и высшего образования Российской Федерации подчеркивается, что главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоконравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России. Эффективным средством развития личности выступает народное декоративно-прикладное искусство. Учреждения дополнительного образования так же, как и общеобразовательные школы призваны приобщить детей к художественным традициям декоративно-прикладного искусства, тем самым способствовать сохранению этих традиций. На занятиях по декоративному рисованию учащиеся овладевают определенными навыками работы и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа – источнику неиссякаемой мудрости.

Народное декоративно-прикладное искусство бережно сохраняет и творчески развивает традиции, пришедшие из глубокой древности. Его основу составляет творческий ручной труд мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей. Произведения народного декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Как и другие направления изобразительного искусства, народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Осваивая традиционные промыслы, дети в первую очередь научаются самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это играет огромную роль, обучая человека правильному общению с окружающим миром, направляя его психическую энергию в созидательное русло. Помимо психологического аспекта, народные промыслы учат многим чисто прикладным навыкам. Одной из ветвей народного

декоративно-прикладного искусства является городецкая роспись, как эффективное средство всестороннего развития, личности подростка.

Сборник «Иллюстрация в стиле городецкой росписи» по мотивам песен оренбургских казаков является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» (срок реализации – 3 года, возраст учащихся – 7 – 12 лет, раздел программы – «Декоративно-прикладное творчество», 2-й год обучения, темы № 1 – 3).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность. Она способствует формированию эстетической культуры у детей в процессе художественно-изобразительной деятельности. Программа обеспечивает удовлетворение потребностей личности в творческом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации к познанию, творчеству, труду, на организацию свободного времени.

Особенности содержания программы позволяют расширить и дополнить возможности образовательной области «искусство», полученные в школе на занятиях изобразительного искусства.

Программа реализуется в творческом объединении «Юный художник» отдела творческого развития «Содружество» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» на базе детских клубов «Золотые спицы» и «Апельсин». Программа ежегодно дополняется и редактируется с учетом изменяющегося контингента учащихся, запроса родителей и социума, изменений в области дополнительного образования детей.

Актуальность Программы обусловлена реализацией идеи о «воспитании как деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде», отраженной в Федеральном законе г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся» от 31.07.2020 г.

Программа «Юный художник» ориентирована не только на освоение учащимися системы специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества, но и на воспитание эмоционально-волевой сферы личности и художественно-образного восприятия мира. Продуктивная творческая деятельность является важным условием

воспитания духовно-богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, способной к пониманию, сопереживанию, сочувствию, бескорыстному стремлению к добру и красоте, любви к родному краю. Таким образом, высокий воспитательный потенциал занятий изобразительным творчеством, востребованность таких занятий детьми младшего школьного возраста делают программу актуальной.

Программа отвечает требованиям дополнительного образования, где художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения отводится особая роль, и, в частности, изобразительному искусству, поскольку умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию высокой культуры, развитию художественного вкуса, воспитанию трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, дает возможность творческой самореализации личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовые знания основных принципов академического рисования посредством изучения таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок и графика. Это поможет ребенку, при желании, продолжить обучение в данном направлении на более профессиональном уровне.

**Целью** программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретения художественно-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*В области обучения*

– Формировать элементарные основы изобразительной грамоты, художественного кругозора и опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

– Формировать представления об основных видах и жанрах в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве и проектной деятельности.

– Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

– Формировать умение создавать выразительные образы на основе повтора, вариации, импровизации.

– Формировать навыки самостоятельной учебно-исследовательской работы и проектной деятельности.

*В области развития*

– Развивать воображение, наглядно-образное мышление, пространственные представления, художественно-творческие способности,

интуицию, фантазию, сенсорные навыки, глазомер, образные представления.

– Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира.

– Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

– Развивать интерес к произведениям изобразительного искусства, желание посещать музеи, выставки, культурно приобщаться к художественному виду деятельности.

#### *В области воспитания*

– Формировать патриотические качества, ценностное отношение к семье, труду, творчеству.

– Воспитывать волевые качества: усидчивость, терпение, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, навыки самоорганизации, самооценки и самоконтроля.

– Воспитывать умение работать в команде при выполнении коллективных заданий.

– Воспитывать уважение к мнению других, обсуждать идеи и работы, отстаивание своей точки зрения.

В данной программе используется национально-региональный компонент, который предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями Оренбургского края. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет сформировать у ребёнка систему знаний о своеобразии родного края, познакомить с богатством народной культуры, художественными традициями и приобщить к народному искусству.

Идея создания иллюстраций к песням оренбургских казаков обусловлена, в первую очередь, внедрением регионального компонента. На территории Оренбургской области, примерно с 1739 года, жили, служили и защищали оренбургские земли, в том числе от Пугачевского бунта и постоянных набегов киргизов, казаки. Именно их жизнь и служба нашла отражение в серии иллюстраций к песням, которые казаки сочиняли в свободное от сражений время. Все иллюстрации выполнены в стиле городецкой росписи. В них был использован прием стилизации национальных костюмов казаков и казачек, элементов казачьего быта, а также архитектуры (дома, в которых раньше жили казаки, храмы и соборы города Оренбурга) под городецкую роспись. Это и определяет *актуальность* пособия «Иллюстрация в стиле городецкой росписи (по мотивам песен оренбургских казаков)», в котором представлены разработки технологических карт и конспектов занятий по изобразительному искусству для учащихся 10 – 12 лет (2-й год обучения).

Данные иллюстрации являются наглядным пособием к занятиям изобразительной деятельности по изучению сюжетной городецкой росписи

и позволяют знакомить детей как с песнями оренбургских казаков, так и с их бытом, образом жизни, укладом, особенностями костюмов в доступной для подросткового возраста форме.

**Целью** пособия «Иллюстрация в стиле городецкой росписи (по мотивам песен оренбургских казаков)» является оказание помощи педагогам-практикам в выборе эффективных методик организации образовательной деятельности.

**Задачи:**

– обобщить педагогический опыт в области реализации регионального компонента на примере иллюстрирования песен оренбургских казаков в стиле городецкой росписи;

– разработать алгоритм занятий по изобразительному искусству в творческом объединении «Юный художник»;

– разработать технологические карты занятий;

– скомпоновать песенный материал для иллюстрирования в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

**Новизна** пособия – в интеграции различных видов искусств разных регионов РФ: городецкая роспись Нижегородской области и песенный фольклор Оренбургского края.

**Отличительные особенности** пособия:

– в использовании технологических карт при разработке занятий;

– во введении элементов стилизации костюма и архитектуры в классическую городецкую роспись;

– в использовании сюжетов фольклора Оренбургской области.

Конспекты занятий по изобразительному искусству и иллюстрации к песням оренбургских казаков могут быть использованы педагогами дополнительного образования, учителями основной образовательной школы, а также в системе подготовки учителей начальной школы и изобразительного искусства.

## Часть I.

### Технологические карты и конспекты занятий по изобразительному искусству для обучения подростков сюжетной городецкой росписи

#### 1. Мотивы «дам» и «кавалеров» в городецкой росписи

<b>Цель педагога:</b> дать представление о технике изображения основных мотивов сюжетной городецкой росписи: мотивах «дамы» и «кавалера».	<b>Цель учащихся:</b> узнать или подробнее познакомиться с техникой изображения мотивов «дамы» и «кавалера» в городецкой росписи, развивать аккуратность, внимательность.
<b>Планируемый результат:</b>	
<b>Предметные умения:</b> знание истории городецкой росписи, овладение практическими умениями и навыками восприятия и анализа произведений искусства; умение организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы, выполнять элементы росписи.	<b>Личностные УУД:</b> установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; <b>Познавательные УУД:</b> общеучебные действия – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, умения структурировать знания, поиск и выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей; постановка и решение проблем – самостоятельный поиск решения проблем творческого характера; <b>Регулятивные УУД:</b> Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, предвосхищение результата и уровня усвоения, воспитание волевой саморегуляции. <b>Коммуникативные УУД:</b> социальная компетентность, учет позиции товарищей и учителя, умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно

взаимодействовать.	
<b>Организация пространства:</b>	
<p><b>Зрительный ряд:</b> презентация PowerPoint по теме занятия, готовые изделия городецкой росписи, иллюстрации к песням оренбургских казаков, методические разработки.</p> <p><b>Литература:</b> электронный ресурс: <a href="http://www.razumniki.ru/gorodeckaya_ospis_kaval.html">http://www.razumniki.ru/gorodeckaya_ospis_kaval.html</a></p> <p><b>Видеоряд:</b> фрагмент фильма Народные промыслы России «Городецкая роспись».</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, баночка для воды, лист бумаги, простой карандаш, ластик, учебник.</p>	
<b>Межпредметные связи:</b>	<b>Формы и методы работы:</b>
Изобразительное искусство, история, литература, русский язык	<p><b>Формы:</b> фронтальная, индивидуальная, групповая.</p> <p><b>Методы:</b> целеполагание; вопросительные слова; самостоятельная практическая работа по алгоритму; самоанализ; самооценивание; эвристическая беседа; рассказ; рефлексия.</p>
<b>I этап. Мотивация к деятельности (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> погружение в тему занятия, формулирование совместно с учащимися цели и задач урока.	
<b>Деятельность педагога:</b> Формулирование наводящих вопросов по теме урока	<b>Деятельность учащегося:</b> Ответы на вопросы, формулирование темы, цели и задач урока.
<b>II этап. Учебно-познавательная деятельность (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> познакомиться с теоретическими знаниями о городецкой росписи	
<b>Деятельность педагога:</b> Фронтальная работа с классом; демонстрация слайдов, видеофрагмента; эвристическая беседа с учащимися.	<b>Деятельность учащегося:</b> Включение в эвристическую беседу, ответы на вопросы педагога; визуализация; познавательная деятельность;
<b>III этап. Физминутка, релаксация (5 мин.)</b>	
<b>IV этап. Практическая работа (60 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить практическую работу – нарисовать даму и кавалера	
<b>Деятельность педагога:</b> Выдача и объяснение задания, совместный анализ алгоритма выполнения практического задания.	<b>Деятельность учащегося:</b> Выполнение практического задания.
<b>IV этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия (5</b>	

<b>мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить рефлексию, проанализировать и оценить деятельность учащихся.	
<b>Формы контроля, контрольное задание:</b>	<b>Оценка результатов деятельности:</b>
проверка и анализ выполнения практического задания;	Самооценивание; проверка и анализ выполнения практического задания;

## **Конспект занятия по изобразительному искусству для учащихся 10-12 лет**

### **Тема: «Мотивы «дам» и «кавалеров» в городецкой росписи»**

**Цель:** познакомить учащихся с техникой изображения основных мотивов в сюжетной городецкой росписи – мотивов «дамы» и «кавалера»

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- продолжать формировать представления у детей о народных промыслах России, о произведениях и истории развития Городецкой росписи;
- освоить написание мотивов «Дама» и «Кавалер»;
- продолжать формировать навыки работы с художественными материалами.

##### Развивающие:

- развивать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами;
- развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус, формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи.

##### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству;
- воспитывать любовь к родине, ее истории и национальной культуре.

#### **Планируемые результаты:**

Метапредметные: понимание учебной задачи; умение отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, оценивать свои достижения на занятии, вступать в речевое общение, пользоваться

раздаточным материалом, умение выбирать средства для реализации художественного замысла. Поиск, выделение и воспроизведение необходимой информации. Развитие мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения; установление причинно-следственных связей. Фиксировать результаты наблюдений и делать выводы; умение планировать и регулировать свою деятельность. Формирование опыта сотрудничества в ходе образовательного процесса. Умение слушать и вступать в беседу, участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные: развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование эстетических чувств, жизненных ценностей, уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны. Формирование художественной культуры как части духовной культуры; осмысление взаимосвязи истории искусств и истории человечества; понимание роли искусства для развития человека и общества (формировании мировоззрения, гражданской позиции, ценностно-смысловой и духовно-нравственной сфер человека); приобретение опыта эстетического и эмоционально-ценностного восприятия действительности и воплощения её в художественном образе.

#### **Ход занятия:**

##### **I этап. Мотивация к деятельности.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Перед началом занятия давайте проверим, все ли готово к занятию (перечисляю все необходимое).

**Учащиеся:** Проверяют готовность к занятию. Самостоятельно организуют свое рабочее место. Принимают учебную задачу.

**Педагог:** Чтобы узнать, тему нашего занятия, посмотрите на экран и ответьте на вопросы: с каким видом народного творчества мы продолжим знакомство сегодня? Какие элементы росписи будем учиться рисовать?

##### **II этап. Учебно-познавательная деятельность.**

**Педагог:** Сегодня мы продолжим знакомиться с городецкой росписью. Я предлагаю вам посмотреть небольшой видеочасть.

**Учащиеся:** Слушают, смотрят видео.

**Педагог:** Итак, давайте познакомимся с новыми мотивами городецкой росписи – мотивом «дама» и «кавалер». Среди самых распространенных сюжетов росписи – гулянья, чаепития, всадники на лихих конях, сцены охоты, свидания влюбленных и многие другие сюжеты, где городецкие мастера изображали человека.

Очень интересно решались фигуры людей на изделиях. Все лица писались однотипно: сначала наносился белый кружок, на котором быстрыми движениями кисти рисовались тонкие дуги – брови, черточки – глаза, дуги – губы. Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти (рассказывает, показывает иллюстрации).

**Учащиеся:** Внимательно слушают педагога, рассматривают иллюстрации.

**III этап. Релаксация, перемена, физминутка.**

**IV этап. Практическая работа.**

**Педагог:** А сейчас мы с вами попробуем изобразить городецкую барышню и кавалера. Итак, начнем! «Рисуем кружок примерно 1,5-2 см в диаметре. Будущее лицо барыньки по традиции пишут белилами, гораздо реже применяется телесный тон. Это связано, скорее, с тем, что белила лучше выделяются на ярких городецких фонах. Написав белильный кружок «личика» и хорошо высушив его, приступаем к изображению прически, то есть пишем как бы лепестки вокруг серединки цветка, только делают это черным или темно-коричневым цветом. Дальше приписываем к головке шейку, заранее зная, какое платье и с каким декольте наденем мы на свою барыньку. В нашем случае вырез у платья треугольный, поэтому шейку и вырез платья также покрываем белилами. Этим простым приемом мы намечаем ось фигурки, не позволяя себе сбиться в пропорциях. Для написания плеч и рук женской фигуры требуется всего два мазка широкой кистью. Одним мазком обозначаем левое плечо и согнутую в локте левую руку, другим – правое плечо и вытянутую, чуть отведенную от туловища правую руку. Завершая написание верхней части женской фигурки, пишем тонкую талию, точно и к месту нанося каждый из широких плавных мазков. Завершается рисунок фигурки написанием белилами кистей рук. На этом этапе обычно оформляют личико барыньки. Для этого используется самая тонкая кисточка с черной краской. По традиции лицо пишется очень схематично: тонкие высокие брови, круглые глаза, намеченный одним или двумя штрихами нос, маленький рот, который приобретает доброе улыбчивое выражение, если в середине прямой горизонтальной линии ставится яркая красная точка – «губки бантиком». Иногда щеки чуть оживляются розовым цветом – румянами. У каждого художника есть свои приемы написания лиц, но в целом здесь гораздо важнее убедительность фигуры, ее постановка, жест, поворот головы, пропорции, цвет одежды. Очень важно стилевое единство: как выглядит фигурка в окружающей обстановке – интерьере городецкого дома, в цветущем саду, на городской улице. Неотъемлемой частью костюма городецкой щеголихи всегда была пышная узорная юбка. Особо следует сказать об оформлении нижнего края юбки. Городецкий мастер никогда не напишет его совершенно прямым, он сделает чуть изогнутую «живую» линию, которая проводится, как правило, черным цветом, контрастным к цвету костюма. Если рядом стоят несколько женских фигур, то этим единым черным штрихом подчеркиваются все женские юбки, из-под которых видны остроносые башмачки. Это один из характерных городецких приемов, завершающий костюм барыньки, его видно на

многих городецких донцах. Важной стадией работы над женской фигуркой является отеневка, а также белильная разживка ее платья. В Городце придумано несчетное количество фасонов платьев, их отделок. Кажется, по ним можно изучать женскую моду второй половины XIX века. Для украшения платьев используют различные приемы – линии, тычки, штриховки, дуги и др. (рассказ сопровождается плакатами с поэтапной росписью и показом отдельных элементов). По аналогичной схеме идет обучение рисованию кавалера.

Фронтальная работа с детьми, инструктаж выполнения работы.

**Учащиеся:** Самостоятельная работа детей. Развивают навыки работы с гуашью. Рассматривают образцы и наглядные пособия.

**V этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия.**  
**Делается выставка работ учащихся с сопутствующим анализом.**

**Педагог:** Что вам запомнилось на сегодняшнем занятии? С каким народным промыслом мы сегодня продолжили знакомство? Какие элементы городецкой росписи у вас хорошо получаются, а какие вы хотели бы усовершенствовать?

**Учащиеся** дают варианты ответов, по пройденному материалу.

## 2. Стилизация архитектуры в городецкой росписи

<p><b>Цель педагога:</b> создание условий для формирования представления учащихся о традиционных художественных промыслах России на основе городецкой росписи; познакомить учащихся с техникой стилизации архитектуры в стиле городецкой росписи.</p>	<p><b>Цель учащихся:</b> познакомиться с техникой стилизации архитектуры в стиле городецкой росписи, развивать аккуратность, внимательность, точность изображения.</p>
<p><b>Планируемый результат:</b></p>	
<p><b>Предметные умения:</b> развитие умений компоновать рисунок с учетом поставленных задач, познакомить с термином «Стилизация», развивать способность понимать роль цвета для создания эмоциональной яркости рисунка</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны.  <b>Регулятивные УУД:</b> умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений.  <b>Коммуникативные УУД:</b> умение обсуждать и анализировать собственную художественную</p>

росписи.	деятельность и деятельность своих одноклассников, формирование собственной точки зрения при восприятии произведений искусства, соблюдать правила общения.
<p><b>Организация пространства:</b>  <b>Зрительный ряд:</b> презентация PowerPoint по теме занятия, готовые изделия городецкой росписи, фото, методические разработки, иллюстрации к песням оренбургских казаков, фотографии с изображением архитектуры г. Оренбурга.  <b>Литература:</b> Величко, Н.К. Русская роспись: Энциклопедия./Н.К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. - 224 с.  <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, баночка для воды, лист бумаги, простой карандаш, ластик, учебник.</p>	
<b>Межпредметные связи:</b>	<b>Формы и методы работы:</b>
Изобразительное искусство, история, литература, русский язык	<p><b>Формы:</b> фронтальная, индивидуальная, групповая.  <b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный; вопросительные слова; самостоятельная практическая работа по алгоритму; самоанализ; самооценивание; эвристическая беседа; рассказ; рефлексия.</p>
<b>I этап. Мотивация к деятельности (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> погружение в тему занятия, формулирование совместно с учащимися цели и задач занятия.	
<b>Деятельность педагога:</b> Привлекает внимание учащихся к предметам, украшенным яркой нарядной росписью, формулирует наводящие вопросы по теме занятия.	<b>Деятельность учащихся:</b> Рассматривают наглядный материал с изображением предметов городецкого промысла, проговаривают тему, отвечают на вопросы.
<b>II этап. Учебно-познавательная деятельность (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> познакомиться с теоретическими знаниями о городецкой росписи	
<b>Деятельность педагога:</b> Фронтальная работа с группой; демонстрация слайдов, иллюстраций, эвристическая беседа с учащимися.	<b>Деятельность учащихся:</b> Включение в эвристическую беседу, ответы на вопросы педагога; визуализация; познавательная деятельность.
<b>III этап. Физминутка, релаксация (5 мин.)</b>	
<b>IV этап. Практическая работа (60 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить практическую работу – научиться стилизовать архитектуру в стиле городецкой росписи.	

<b>Деятельность педагога:</b> Выдача и объяснение задания Совместный анализ алгоритма выполнения практического задания.	<b>Деятельность учащихся:</b> Выполнение практического задания.
<b>IV этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия (5 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить рефлексия, проанализировать и оценить деятельность учащихся.	
<b>Формы контроля, контрольное задание:</b>	<b>Оценка результатов деятельности:</b>
проверка и анализ выполнения практического задания.	Самооценивание; проверка и анализ выполнения практического задания.

### **Конспект занятия по изобразительному искусству для учащихся 10-12 лет**

#### **Тема: «Стилизация архитектуры в Городецкой росписи»**

**Цель:** создание условий для формирования представления учащихся о традиционных художественных промыслах России на основе городецкой росписи; познакомить с техникой стилизации архитектуры в городецкой росписи.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- продолжать формировать представления у детей о народных промыслах России, о произведениях и истории развития Городецкой росписи;
- познакомить учащихся с термином «Стилизация», с основными приёмами стилизации архитектуры в Городецкой росписи;
- продолжать формировать навыки работы с художественными материалами.

##### Развивающие:

- развивать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами;

##### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству;

- воспитывать любовь к родине, ее истории и национальной культуре.

### **Предметные результаты:**

Метапредметные: понимание учебной задачи; умение отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, оценивать свои достижения на занятии, вступать в речевое общение, пользоваться раздаточным материалом, умение выбирать средства для реализации художественного замысла. Поиск, выделение и воспроизведение необходимой информации. Развитие мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения; установление причинно-следственных связей. Фиксировать результаты наблюдений и делать выводы; умение планировать и регулировать свою деятельность. Формирование опыта сотрудничества в ходе образовательного процесса. Умение слушать и вступать в беседу, участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные: развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование эстетических чувств, жизненных ценностей, уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны. Формирование художественной культуры как части духовной культуры; осмысление взаимосвязи истории искусств и истории человечества; понимание роли искусства для развития человека и общества (формировании мировоззрения, гражданской позиции, ценностно-смысловой и духовно-нравственной сфер человека); приобретение опыта эстетического и эмоционально-ценностного восприятия действительности и воплощения её в художественном образе.

Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений

Познавательные: представляет результаты практической и исследовательской деятельности; создает реальный образ в росписи.

Коммуникативные: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников, формирование собственной точки зрения при восприятии произведений искусства, соблюдать правила общения.

### **Ход занятия:**

#### **I этап. Мотивация к деятельности.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Перед началом занятия давайте проверим, все ли готово к занятию (перечисляю все необходимое)

**Учащиеся:** Проверяют готовность к занятию. Самостоятельно организуют своё рабочее место. Принимают учебную задачу.

**Педагог:** Чтобы узнать тему нашего занятия, посмотрите на экран и ответьте на вопросы: с каким видом народного творчества мы продолжим знакомство сегодня? А как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться?

## **II этап. Учебно-познавательная деятельность.**

**Педагог:** Сегодня на занятии мы с вами узнаем, что такое «стилизация» и познакомимся с основными приемами стилизации архитектурных форм в городецкой росписи. Итак, посмотрите, пожалуйста, на эту фотографию и скажите, что здесь изображено? *(показывает фотографию с изображением здания бывшей Гауптвахты в г. Оренбурге, выслушивает ответы детей)*

А сейчас посмотрите на иллюстрацию к одной из песен оренбургских казаков *(показывает иллюстрацию к песне «Боевой наш атаман»)* и скажите, узнаете ли вы в ней то здание, которое видели на фотографии? Одинаковые ли они? Что в них общего, а в чем разница? (Аналогичная беседа проводится с иллюстрацией к песне «Теперь нам попеть», для сравнения педагог показывает фотографию Оренбургского Никольского собора).

**Учащиеся:** Рассматривают изображения, отвечают на вопросы.

**Педагог:** Можно сказать, что на иллюстрации здание стилизовано. Исходя из этого, попробуйте сформулировать понятие «стилизация» *(выслушивает ответы детей, затем продолжает)*. Таким образом, можно сделать вывод, что стилизация – это изменение какого-либо предмета (в данном случае здания) средствами упрощения или усложнения. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Как вы считаете, что будет главным, если мы будем стилизовать здание, представленное на фотографии?

**Учащиеся:** Форма здания, его цвет, основные элементы (окна, дверь, часы на башне и т.д.)

**Педагог:** В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией. Стилизация архитектуры в городецкой росписи представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов: дополнение формы элементами, свойственными росписи (выделение контура, при необходимости украшение здания дугами, капельками др. элементами). И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась яркой, насыщенной и узнаваемой.

## **III этап. Релаксация, перемена, физминутка**

## **IV этап. Практическая работа.**

**Педагог:** А сейчас каждый из вас выберет картинку с реалистическим изображением архитектуры г. Оренбурга, которую захочет стилизовать. Ваша задача будет заключаться в том, чтобы попытаться изменить изображенный объект, сделать его более интересным и создать свой фантастический образ в стиле городецкой росписи.

**Учащиеся:** Слушают, выбирают наиболее понравившуюся фотографию и приступают к работе.

**V этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия.**  
**Делается выставка работ учащихся с сопутствующим анализом.**

**Педагог:** Что вам запомнилось на сегодняшнем занятии? С каким народным промыслом мы сегодня продолжили знакомство? Какие элементы городецкой росписи у вас хорошо получаются, а какие вы хотели бы усовершенствовать?

**Учащиеся:** Дают варианты ответов, по пройденному материалу.

### 3. Стилизация костюмов в городецкой росписи

<p><b>Цель педагога:</b> создание условий для формирования представления учащихся о традиционных художественных промыслах России на основе городецкой росписи; познакомить учащихся с техникой стилизации костюмов в стиле городецкой росписи.</p>	<p><b>Цель учащихся:</b> познакомиться с техникой стилизации костюмов в стиле городецкой росписи, развивать аккуратность, внимательность, точность изображения.</p>
<p><b>Планируемый результат:</b></p>	
<p><b>Предметные умения:</b> развитие умений компоновать рисунок с учетом поставленных задач, продолжать знакомить с термином «Стилизация», развитие способности понимать роль цвета для создания эмоциональной яркости рисунка росписи.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны.  <b>Регулятивные УУД:</b> умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений.  <b>Коммуникативные УУД:</b> умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников, формирование собственной точки зрения при восприятии произведений искусства, соблюдать правила общения.</p>

<b>Организация пространства:</b> <b>Зрительный ряд:</b> презентация PowerPoint по теме занятия, готовые изделия городецкой росписи, фото, методические разработки, иллюстрации к песням оренбургских казаков, фотографии с изображением казачек и казаков Оренбургской области. <b>Литература:</b> Величко, Н.К. Русская роспись: Энциклопедия./Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 224 с., интернет-ресурсы. <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, баночка для воды, лист бумаги, простой карандаш, ластик.	
<b>Межпредметные связи:</b>	<b>Формы и методы работы:</b>
Изобразительное искусство, история, литература, русский язык	<b>Формы:</b> фронтальная, индивидуальная, групповая. <b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный; целеполагание; вопросительные слова; самостоятельная практическая работа по алгоритму; самоанализ; самооценивание; эвристическая беседа; рассказ; рефлексия.
<b>I этап. Мотивация к деятельности (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> погружение в тему занятия, формулирование совместно с учащимися цели и задач занятия.	
<b>Деятельность педагога:</b> Привлекает внимание учащихся к предметам, украшенным яркой нарядной росписью, формулирует наводящие вопросы по теме занятия.	<b>Деятельность учащихся:</b> Рассматривают наглядный материал с изображением предметов городецкого промысла, проговаривают тему, отвечают на вопросы.
<b>II этап. Учебно-познавательная деятельность (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> познакомиться с теоретическими знаниями о стилизации в городецкой росписи	
<b>Деятельность педагога:</b> Фронтальная работа с группой; демонстрация слайдов, иллюстраций, эвристическая беседа с учащимися.	<b>Деятельность учащихся:</b> Включение в эвристическую беседу, ответы на вопросы педагога; визуализация; познавательная деятельность.
<b>III этап. Физминутка, релаксация (5 мин.)</b>	
<b>IV этап. Практическая работа (60 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить практическую работу – научиться стилизовать костюмы в городецкой росписи.	
<b>Деятельность педагога:</b> Выдача и объяснение задания	<b>Деятельность учащихся:</b> Выполнение практического задания.

Совместный анализ алгоритма выполнения практического задания.	
<b>IV этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия (5 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить рефлексия, проанализировать и оценить деятельность учащихся.	
<b>Формы контроля, контрольное задание:</b>	<b>Оценка результатов деятельности:</b>
проверка и анализ выполнения практического задания.	Самооценивание; проверка и анализ выполнения практического задания.

### **Конспект занятия по изобразительному искусству для учащихся 10-12 лет**

#### **Тема: «Стилизация костюмов в Городецкой росписи»**

**Цель:** познакомить учащихся с техникой стилизации костюмов в городецкой росписи.

**Задачи:**

Образовательные:

- продолжать формировать представления у детей о народных промыслах России, о произведениях и истории развития Городецкой росписи;
- продолжать знакомить учащихся с термином «Стилизация», с основными приёмами стилизации костюмов в Городецкой росписи;
- продолжать формировать навыки работы с художественными материалами.

Развивающие:

- развивать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству;
- воспитывать любовь к родине, ее истории и национальной культуре.

### **Предметные результаты:**

Метапредметные: понимание учебной задачи; умение отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, оценивать свои достижения на занятии, вступать в речевое общение, пользоваться раздаточным материалом, умение выбирать средства для реализации художественного замысла. Поиск, выделение и воспроизведение необходимой информации. Развитие мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения; установление причинно-следственных связей. Фиксировать результаты наблюдений и делать выводы; умение планировать и регулировать свою деятельность. Формирование опыта сотрудничества в ходе образовательного процесса. Умение слушать и вступать в беседу, участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные: развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование эстетических чувств, жизненных ценностей, уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны. Формирование художественной культуры как части духовной культуры; осмысление взаимосвязи истории искусств и истории человечества; понимание роли искусства для развития человека и общества (формировании мировоззрения, гражданской позиции, ценностно-смысловой и духовно-нравственной сфер человека); приобретение опыта эстетического и эмоционально-ценностного восприятия действительности и воплощения её в художественном образе.

Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений

Познавательные: представляет результаты практической и исследовательской деятельности; создает реальный образ в росписи.

Коммуникативные: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников, формирование собственной точки зрения при восприятии произведений искусства, соблюдать правила общения.

### **Ход занятия:**

#### **I этап. Мотивация к деятельности.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Перед началом занятия давайте проверим, все ли готово к занятию (перечисляю все необходимое)

**Учащиеся:** Проверяют готовность к занятию. Самостоятельно организуют своё рабочее место. Принимают учебную задачу.

**Педагог:** Чтобы узнать тему нашего занятия, посмотрите на экран и ответьте на вопросы: с каким видом народного творчества мы продолжим знакомство сегодня? А как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться?

#### **II этап. Учебно-познавательная деятельность.**

**Педагог:** На сегодняшнем занятии мы с вами продолжим знакомиться с термином «стилизация» и познакомимся с основными

приемами стилизации костюмов барышень и кавалеров в городецкой росписи. На прошлом занятии мы с вами познакомились с термином «стилизация». Давайте вспомним, что это такое?

**Учащиеся:** Стилизация – это изменение какого-либо предмета средствами упрощения или усложнения.

**Педагог:** Молодцы, ребята! А теперь скажите, что представляет собой стилизация в городецкой росписи?

**Учащиеся:** Стилизация в городецкой росписи представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов: дополнение формы элементами, свойственными росписи (выделение контура, украшение дугами, капельками др. элементами).

**Педагог:** Молодцы, ребята! Сегодня на занятии мы с вами научимся стилизовать костюмы барышень и кавалеров в росписи. Для начала посмотрите, пожалуйста, на эти фотографии (*показывает фото с изображением оренбургских казаков и казачек*), а затем посмотрите на иллюстрацию к песне оренбургских казаков «Оренбург-город» и «У майорова двора» и скажите, что общего и в чем разница у представленных здесь костюмов? (*выслушивает ответы детей*). В городецкой росписи существуют определенные правила рисования костюмов барышень и кавалеров. Неотъемлемой частью женского костюма в городецкой росписи всегда была пышная узорная юбка. Особо следует сказать об оформлении нижнего края юбки. Городецкий мастер никогда не напишет его совершенно прямым, он сделает чуть изогнутую «живую» линию, которая проводится, как правило, черным цветом, контрастным к цвету костюма. Если рядом стоят несколько женских фигур, то этим единым черным штрихом подчеркиваются все женские юбки, из-под которых видны остроносые башмачки. Важной стадией работы над женской фигуркой является оттеневка, а также белильная разживка ее платья. В Городце придумано несчетное количество фасонов платьев, их отделок. Кажется, по ним можно изучать женскую моду второй половины XIX века. Для украшения платьев используют различные приемы – линии, тычки, штриховки, дуги и др. Кавалер, обычно, одет в брюки и сюртук. Характерно сочетание черного цвета с синим или коричневым. Ответственная операция – разживка фигурки кавалера белилами. Она производится тонкой кистью, очень тщательно и аккуратно и, как всегда, после полного высыхания предыдущих слоев росписи. Разживка делается предельно кропотливо. Сначала прорисовываются все детали пиджака или сюртука – воротник, лацканы, ряды пуговиц, петли и нижние края пиджака. Тщательно прописываются очертания рукавов со складочками у локтя, отвороты рукавов. Обычно нарядной изображается и рубашка, отделанная складочками, мелкими пуговками, вышивкой. Любят в Городце и цветные узорные жилеты. Для того чтобы фигурка не выпадала из

общего декоративного строя росписи, старые городецкие мастера создали прием разживки такой декоративно не выигрышной детали мужского костюма, как брюки. Их стали разживлять рисунком в полоску или клетку, что, кстати, соответствовало моде того времени.

**III этап. Релаксация, перемена, физминутка**

**IV этап. Практическая работа.**

**Педагог:** А сейчас вы попробуете самостоятельно придумать и создать красивый наряд для ваших барышни и кавалера.

**Учащиеся:** Слушают и приступают к работе.

**V этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия.**

Делается выставка работ учащихся.

**Педагог:** Что вам запомнилось на сегодняшнем занятии? С каким народным промыслом мы сегодня продолжили знакомство? Какие элементы городецкой росписи у вас хорошо получаются, а какие вы хотели бы усовершенствовать?

**Учащиеся:** Дают варианты ответов, по пройденному материалу.

#### 4. Создание сюжетной композиции в стиле Городецкой росписи

<p><b>Цель педагога:</b> создание условий для формирования представления учащихся о традиционных художественных промыслах России на основе городецкой росписи; научить создавать сюжетную композицию в стиле Городецкой росписи.</p>	<p><b>Цель учащихся:</b> научиться создавать собственную сюжетную композицию в стиле Городецкой росписи, развивать аккуратность, внимательность, точность изображения.</p>
<p><b>Планируемый результат:</b></p>	
<p><b>Предметные умения:</b> Продолжать знакомить детей с особенностями сюжетной городецкой росписи; Развитие умений компоновать рисунок с учетом поставленных задач, развивать способность понимать роль цвета для создания эмоциональной яркости рисунка росписи.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны. <b>Регулятивные УУД:</b> умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение</p>

	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников, формирование собственной точки зрения при восприятии произведений искусства, соблюдать правила общения.
<p><b>Организация пространства:</b>  <b>Зрительный ряд:</b> Презентация PowerPoint по теме занятия, готовые изделия городецкой росписи, фото, методические разработки, иллюстрации к песням оренбургских казаков, фотографии с изображением казачек и казаков Оренбургской области.  <b>Литература:</b> Маврина Т.А. «Городецкая живопись», Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву», Величко Н. К. «Русская роспись», интернет-ресурсы.  <b>Материалы:</b> гуашь, кисти, баночка для воды, лист бумаги, простой карандаш, ластик.</p>	
<b>Межпредметные связи:</b>	<b>Формы и методы работы:</b>
Изобразительное искусство, история, литература, русский язык	<b>Формы:</b> Фронтальная, индивидуальная, групповая. <b>Методы:</b> Объяснительно-иллюстративный; целеполагание; вопросительные слова; самостоятельная практическая работа по алгоритму; самоанализ; самооценивание; эвристическая беседа; рассказ; рефлексия.
<b>I этап. Мотивация к деятельности (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> Погружение в тему занятия, формулирование совместно с учащимися цели и задач занятия.	
<b>Деятельность педагога:</b> Привлекает внимание учащихся к предметам, украшенным яркой нарядной росписью, формулирует наводящие вопросы по теме занятия.	<b>Деятельность учащегося:</b> Рассматривают наглядный материал с изображением предметов городецкого промысла, проговаривают тему, отвечают на вопросы.
<b>II этап. Учебно-познавательная деятельность (10 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> Познакомиться с теоретическими знаниями о стилизации в городецкой росписи	
<b>Деятельность педагога:</b>	<b>Деятельность учащегося:</b>
Фронтальная работа с группой; демонстрация слайдов, иллюстраций, эвристическая беседа с учащимися.	Включение в эвристическую беседу, ответы на вопросы педагога; визуализация; познавательная деятельность.
<b>III этап. Физминутка, релаксация (15 мин.)</b>	

<b>IV этап. Практическая работа (140 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить практическую работу – создание эскизов	
<b>Деятельность педагога:</b> Выдача и объяснение задания Совместный анализ алгоритма выполнения практического задания.	<b>Деятельность учащегося:</b> Выполнение практического задания.
<b>IV этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия (5 мин.)</b>	
<b>Цель:</b> выполнить рефлексия, проанализировать и оценить деятельность учащихся.	
<b>Формы контроля, контрольное задание:</b>	<b>Оценка результатов деятельности:</b>
Проверка и анализ выполнения практического задания.	Самооценивание; проверка и анализ выполнения практического задания.

### Конспект занятия по изобразительному искусству для учащихся 10-12 лет

**Тема: «Создание сюжетной композиции в стиле Городецкой росписи»**

**Цель:** создание условий для формирования представления учащихся о традиционных художественных промыслах России на основе городецкой росписи.

**Задачи:**

Образовательные:

- продолжать формировать представления у детей о народных промыслах России, о произведениях и истории развития Городецкой росписи;
- продолжать знакомить учащихся с особенностями сюжетной композиции в Городецкой росписи;
- продолжать формировать навыки работы с художественными материалами.

Развивающие:

- развивать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству;

- воспитывать любовь к родине, ее истории и национальной культуре.

### **Предметные результаты:**

Метапредметные: понимание учебной задачи; умение отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, оценивать свои достижения на занятии, вступать в речевое общение, пользоваться раздаточным материалом, умение выбирать средства для реализации художественного замысла. Поиск, выделение и воспроизведение необходимой информации. Развитие мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения; установление причинно-следственных связей. Фиксировать результаты наблюдений и делать выводы; умение планировать и регулировать свою деятельность. Формирование опыта сотрудничества в ходе образовательного процесса. Умение слушать и вступать в беседу, участвовать в коллективном обсуждении.

Личностные: развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование эстетических чувств, жизненных ценностей, уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны. Формирование художественной культуры как части духовной культуры; осмысление взаимосвязи истории искусств и истории человечества; понимание роли искусства для развития человека и общества (формировании мировоззрения, гражданской позиции, ценностно-смысловой и духовно-нравственной сфер человека); приобретение опыта эстетического и эмоционально-ценностного восприятия действительности и воплощения её в художественном образе.

Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений.

Познавательные: представляет результаты практической и исследовательской деятельности; создает реальный образ в росписи.

Коммуникативные: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников, формирование собственной точки зрения при восприятии произведений искусства, соблюдать правила общения.

### **Ход занятия:**

#### **I этап. Мотивация к деятельности.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Перед началом занятия давайте проверим, все ли готово к занятию (перечисляю все необходимое)

**учащиеся:** Проверяют готовность к занятию. Самостоятельно организуют свое рабочее место. Принимают учебную задачу.

**Педагог:** чтобы узнать, тему нашего занятия, посмотрите на экран и ответьте на вопросы: с каким видом народного творчества мы продолжим

знакомство сегодня? А как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться?  
(*выслушивает ответы детей*)

## **II этап. Учебно-познавательная деятельность.**

**Педагог:** Сегодня на занятии мы с вами продолжим знакомиться с особенностями сюжетной композиции в городецкой росписи, научимся делать эскизы к композиции, а также сделаем работу в цвете. Но для начала скажите, с какими видами композиций в городецкой росписи вы уже знакомы?

**Учащиеся:** Цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотивов конь и птица, сюжетная роспись.

**Педагог** (*ведет рассказ с показом слайдов и иллюстраций к песням оренбургских казаков*): Сюжетная роспись является самым трудоемким, но в то же время удивительно красивым видом композиции в городецкой росписи. Городецкие мастера в своих работах изображали великое множество сюжетов. Здесь мы можем увидеть свидания и гуляния, застолья и посиделки, праздничные выезды и проводы (*иллюстрация к песне «В тишине ночной»*), иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое другое. Сам вид композиции предполагает, что выполняться роспись будет на крупных по размеру изделиях: сундучках и крупных шкатулках, декоративных панно, разделочных досках и блюдах. Каждый мастер сначала очень тщательно продумывает и выстраивает сюжет композиции в соответствии с выбранным форматом и выбирает приемы организации пространства. Например, декоративные панно, как правило, имели вытянутую по горизонтали прямоугольную форму. Они могли состоять из трех отдельных досок. В них мастера сохраняли те традиционные приемы организации пространства, которые были выработаны художниками Городца еще в конце XIX в. Это и колонны, стоящие по сторонам; и богатые, красиво драпирующиеся, шторы по бокам, и настенные часы, висящие в центре изображаемого интерьера; огромные окна и круглые столы. Горизонтальные панно, также, как и вертикальные, художники часто делили на части. В центре располагается главный герой или группа главных героев, которые выделяются цветом, размером, тоном, ритмом (*Иллюстрация к песне «Колыбельная»*). В качестве разделяющего мотива могут использоваться изображения колонн и штор. Таким образом, художники изображают на декоративных панно несколько комнат, а центральная тема связана по смыслу с сюжетами, показанными на боковинах. Встречаются росписи, где панно разделено на две части. Тогда появляются два смысловых центра, неразрывно связанных друг с другом, свой центр имеется в каждой части, и он строится по общим законам. Своеобразно прочтение героев сюжетной композиции. Мужская фигура на коне трактуется как жених, одинокая девушка, стоящая около березки-подружки, прочитывается как невеста. Сцены застолья, чаепития, свадьбы,

вечерки выполняются на фоне окна с обязательным включением стола. Стол никогда не пустует, он заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами – это символ богатства и достатка. Такое же семантическое прочтение несут богато драпированные шторы и настенные часы. Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти. Таким образом, зритель видит в герое самого себя или кого-то из своих ближайших друзей или товарищей, а в окружающем их пространстве тот мир, в котором ему хотелось бы жить и ему. В городецкой росписи художники не ограничиваются изображением внутренних интерьеров. На декоративных полотнах появляются деревенские домишки с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, здесь же колодцы с крышами, украшенными головами коней. Панно, изображающие уличные сцены, иногда делятся на части. В центре при этом будет дан главный сюжет, иногда он может показывать внутреннее убранство богатого дома. На панно воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, растительными мотивами в виде деревьев. Под ногами у главных героев нередко пишутся животные – собаки, кошки, петушки, цыплята. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане, более крупно, чем второстепенные, нередко их выделяют цветом. Несмотря на сложность сюжетов, художники обязательно включают в роспись цветы, даже если показан зимний пейзаж. Удивительно разнообразны иллюстрации к сказкам. Особенно любят художники сказки А. С. Пушкина. В росписях они часто используют те сцены, которые окружают их в жизни: застолья, всадников, девушек, сидящих за работой и пр. Лишь по некоторым деталям росписи можно понять, что это иллюстрация к какой-то сказке, а, проанализировав весь сюжет, понять, к какому произведению относится данная иллюстрация.

**III этап. Релаксация, перемена, физминутка.**

**IV этап. Практическая работа.**

**Педагог:** А сейчас вы попробуете самостоятельно придумать сюжет городецкой композиции и создать к нему эскиз. А на следующем занятии мы с вами попробуем перенести наш эскиз на формат А3 и выполнить работу в цвете.

**Учащиеся:** Слушают и приступают к работе.

**V этап. Контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия.  
Делается выставка работ учащихся.**

**Педагог:** Что вам запомнилось на сегодняшнем занятии? С каким народным промыслом мы сегодня продолжили знакомство? Какие элементы городецкой росписи у вас хорошо получаются, а какие вы хотели бы усовершенствовать?

**Учащиеся** дают варианты ответов по пройденному материалу.

## Часть II.

### Литературный материал к занятиям по изобразительному искусству: тексты песен оренбургских казаков

#### Оренбург – город

Ой да, ты, батюшка,  
Вот и, Оренбург-город!  
Ой, про тебя-то идёт, вот и, слава добрая,  
Ой, слава добрая,  
Слава добрая, она речь хорошая:  
Ой, будто ты, Оренбург, вот бы, на красе стоишь,  
Ой, на красе стоишь,  
На красе-то стоишь, стоишь на крутой горе,  
Ой, на крутой-то горе, стоишь на Яик-реке,  
Ой, на Яик-реке,  
На желтых-то на песках, на песках рассыпчатых,  
Ой, как на речушках, вот и да на устицах,  
Ой, да на устицах:  
Как и первая речушка – Самарушка,  
Ой, как и другая-то речушка – Уралушка,  
Ой, да Уралушка,  
Прозывалась она все – Яик-река.  
Ой, на Самарушке, там живут татарушки,  
Ой, ну татарушки,  
На Яик-то реке там живут казачушки.  
Ой, там ходил да гулял большой атаманушка,  
Ой, атаманушка,  
Атаманушка, казак Емельянушка.  
Ой, как на матушке было кременной Москве,  
Ой, кременной Москве,  
Во дворце-то было, дворце белокаменном,  
Ой, у крылечка было у высокого,  
Ой, у высокого,  
На часах-то стоял, стоял молодой казак;  
Ой, на часах-то стоит, вот и, с собой речь говорит,  
Ой, речь с собой говорит:  
«Подучают мене, вот и, посылают мене,  
Ой, посылают мене, вот и, в Оренбург-город,  
Ой, в Оренбург-город,  
В Оренбург-то город, ой, там Пугача споймать,

Ой, Пугача-то словить, али Пугача-то убить,  
Ой, Пугача убить,  
Ну, и я-то, младец, донской малолеточек,  
Ой, не стану ловить, не стану его губить,  
Ой, да не стану губить,  
Пускай бьётся за нас казак Емельянушка,  
Пускай бьётся казак за нужду народную».

### **У майорова двора**

У майорова двора вся компанья собралась,  
Собрались девки одни да призадумались они  
Они думали-гадали, нам кого верно любить,  
Или Гришу, Гришу, Мишу, иль Акима-щеголька,  
У Акима-щеголька есть душечка хороша,  
Душечка-катюшечка, зовут её Ольгою.  
Ольга бережком идёт, за собой коня ведёт  
Коня вороного, кругом кованого.  
Конь воды-воды не пьёт, травы в зубы не берёт,  
Травы в зубы не берёт, молодца горе берёт.  
Молодца горе берёт – Ольга в гости не зовёт.  
Я у тятеньки, у маменьки одна дочка была,  
Я унеженная, улележенная,  
Я без пива есть не сяду, без калачика не съем  
Без мила дружка не лягу, без надежды не усну.

### **Колыбельная**

Потихонечку да полегонечку  
Огонек горит, огонь маленький,  
Огонек горит, огонь маленький,  
А дымок валит, дымок тоненький,  
Вкруг костра сидят, всё киргизушки.  
Всё киргизушки, бисурманушки  
Вкруг костра сидят, русский плен делят.  
Кому золота, кому серебра,  
Кому золота, кому серебра,  
Кому старуюстарушочку,  
Кому старую старушочку.  
Доставалася тёща зятюшке,  
Посадил зять тещу на добра коня,  
На добра коня да сивогривого,  
На добра коня да сивогривого.  
Сивогривого, да белкопытого,

Сивогривого, да белкопытого.  
Как повёз зять тещу во-широку степь,  
Как привёз зять тещу во киргизушки,  
Во киргизушки да бисурманушки.  
Как заставил зять тещу три дела делать:  
Перво дельце – щёлок делаться,  
Перво дельце – щёлок делаться,  
Второ дельце – гусенят пасти,  
Второ дельце – гусенят пасти,  
Третье дельце – колыбель качать.  
Ты баю-баю, мой дитёночек,  
Ты по батюшке киргизёночек,  
Ты по батюшке киргизёночек,  
А по матушке мой внучёночек  
У твоей матушки есть приметочка ?  
Под правой сисечкой бородавочка.

### Теперь нам попеть...

Теперь нам попеть, теперь погулять.  
Мужа дома нету, гроза его дома.  
Гроза его дома плёточка шелкова,  
Плёточка шелкова на стенке висела,  
На стенке висела, всё ночь просвистела.  
Моё тело бело всю ночь проболело.  
А я молода на печке сижу,  
На печке сижу, заплаты лощу,  
Заплаты лощу, приплачиваю,  
Свою муженёчка побраниваю –  
Какой ты мне муж, какой муженёк,  
Какой муженёк, борзой кобелёк.  
Продай муж корову с лошадушкою,  
Купи, муж, обнову, чёрну шаль пухову.  
Чёрну шубу нову, опушку боброву.  
А я наряжусь, к обедне пойду,  
А люди-то скажут чья это идёт,  
Чья это идёт, как пава плывёт?  
На ней шуба нова, опушка боброва,  
Опушка боброва, сама черноброва.

## **В тишине ночной...**

В тишине ночной, во тьме глубокой стояла тройка у крыльца.  
С хорошей барышней-блондинкой прощался да мальчик навсегда.  
Она ему на грудь упала и слёзы градом полились.  
Она ему всё повторяла, что «мил, люби и не забудь»  
Забудь мой рост, мою похотьку, забудь черты маво лица.  
Забудь, забудь, как ты любила, и я забуду навсегда.  
А как же я тебя забуду, когда портрет твой на стене,  
А как же я тебя забуду, когда малютка на руке.  
Вот скоро-скоро поезд грянет, свисток уныло просвестит,  
Кавой-та здесь из нас не станет, тавой-та поезд вдаль умчит.  
Когда пойдешь ты в наступленье, то вспомни, милый, про меня  
И в эту горькаю минуту я помолюся за тебя.

## **Боевой наш атаман**

Боевой наш атаман  
Приказанье отдавал,  
Это нам, казакам – оренбуржцам.  
Приказ отдан был: седлать  
И на плац выезжать,  
Боевого атамана дожидаться.  
Живо шашку на ремень  
Фуражечку набекрень,  
И на плац мы стрелой полетели.  
Быстро строили ряды,  
Командиры впереди,  
Молодые офицеры перед взводом.  
Боевой наш атаман  
На коне прискакал  
И сказал нам: «Здорово, робяты»!  
Он на сером, на коне,  
Все уборы в серебре,  
По бокам пистолеты двойные.  
Я бы рад на войну,  
Жаль спокинуть мне жену  
С голубыми глазами, как небо.  
Ну, так быть по сему:  
Я поеду на войну  
Это с вами, с казаками, с молодцами!

## А у нас ноне белый день (Свадебная)

А у нас ноне белый день,  
Белый день, белый, вот белый день, белый день  
А и кто ж у нас да кавалер,  
Ох, кавалер, кавалер, вот кавалер, кавалер  
А и кто же его Барыня  
Ох, барыня, барыня, ой барыня барыня  
А Иванушка кавалер  
Ой, Кавалер, кавалер Ой, кавалер, кавалер  
А Марьюшка барыня,  
Ой, барыня, барыня, Ой, барыня, барыня

## Вечор, вечор матушка

1. Вечор, вечор, матушка,  
Вечор ли, сударушка,  
Иванушка приходил,  
Подарочек приносил.  
2. Иванушка приходил,  
Подарочек приносил,  
Подарочек дорогой,  
Перстенёчек золотой.  
3. Подарочек дорогой,  
Перстенёчек золотой,  
Мне не дорог твой подарок,  
Дорога твоя любовь.  
4. Ты отрада, ты отрада,  
Ты отрадушка моя,  
Мы пойдём с тобой, отрада,  
Во зелёный сад гулять.  
5. Мы пойдём с тобой, отрада,  
Во зелёный сад гулять.  
Во зелёный сад гулять,  
Сладки яблочки собирать.  
6. Я яблочки сорвала,  
Тебя, милый, поняла,  
Плод янтарный раскусила,  
Тебя, милый, полюбила.

## Я вечер, моя милая...

Я вечер моя милая у гостей был у тебя,  
Я вечер моя милая у гостей был у тебя.  
Ты не ласково приняла, огорчила ты меня,  
Ты не ласково приняла, огорчила ты меня.  
Огорчила ты словами, небылицу принесла,  
Небылицу, пустырицу, пустяя речи слова.  
Небылицу, пустырицу, пустяя речи слова.  
Если люди что сказали, ты не верь им никогда,  
Если люди что сказали, ты не верь им никогда,  
Поверь, поверь, дорогая, поверь совести всегда.  
Поверь совести всегда, не совру я никогда.  
Хоть один я раз совру, да я тебя шельма люблю  
Хоть один я раз совру, да я тебя шельма люблю  
Люблю, люблю, любить буду, никогда я не забуду  
Никогда я не забуду нашу прежнюю любовь,  
Как мы жили, веселились, забавлялись с тобой  
Как мы жили, веселились, забавлялись с тобой  
А теперь моя милая разлучают нас с тобой,  
Разлучила, развела чужедальня сторона  
Разлучила, развела чужедальня сторона

## Список литературы

1. Бегак, Б. А. Воспитание искусством: для учителей начальных классов / Б. А. Бегак. - Москва: Просвещение, 1981.- 94 с.
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Энциклопедия. / Н. К.Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. - 224 с.
3. Гунина, Е. В. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства от школы до ВУЗа: учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина. - Владимир. Изд-во ВЛГУ, 2015. - 93с.
4. Жданова, Л. У. Методика обучения младших школьников городецкой росписи / Л. У.Жданова // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). - Казань, Бук, 2014. - С. 165 - 167
5. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Клиентов. - М.: Белый город, 2016. - 248 с.
6. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О. Л.Князева, М. Д. Маханева. – Нижний Новгород: Изд-во «Детство-Пресс», 2010. - 304 с.
7. Козлов, В. И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях [электронный ресурс] / В.И.Козлов // Молодой ученый. 2016. С. 119-122 Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/111/28273> (Дата обращения:17.09.2024)
8. Коновалов, А. Е. Городецкая роспись. Серия: рассказы о народном искусстве. / А. О. Коновалов. - Горький: Изд-во Волго-Вятское книжное издательство. 1988. - 240 с.
9. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: учебник / В.С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Москва Дрофа, - 2012. - 129с.
10. Маерова, К. Русское народное прикладное искусство / К. Маерова, К. Дубинская. - Москва: «Русский язык», 1990. - 225 с.
11. Макарова, Т. Ю. Методические аспекты эстетического воспитания подростков средствами декоративного рисования: Методические рекомендации для образовательных организаций, студентов, учащихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство / Е.А. Лупандина, Т.Ю. Макарова [электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/671261/info> (дата доступа: 06.06.2022)
12. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - Москва, Агар, 2000. - 251 с.
13. Сапожникова Т. Практическая работа на уроках ИЗО / Т. Сапожникова // Искусство. - 2008. - № 9. - С. 18-19.

14. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву / М.С. Соколова. - Москва: Владос, 2002. - 304 с.

15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов. / Н. М.Сокольникова - Москва, Академия, 2011. - 368 с.

16. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. / Т. Я. Шпикалова - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Просвещение, 2009. - 192 с.

Иллюстрации к песням оренбургских казаков  
(конкурсные работы учащихся и педагога,  
роспись разделочной доски)



Рис. 1



Рис. 2

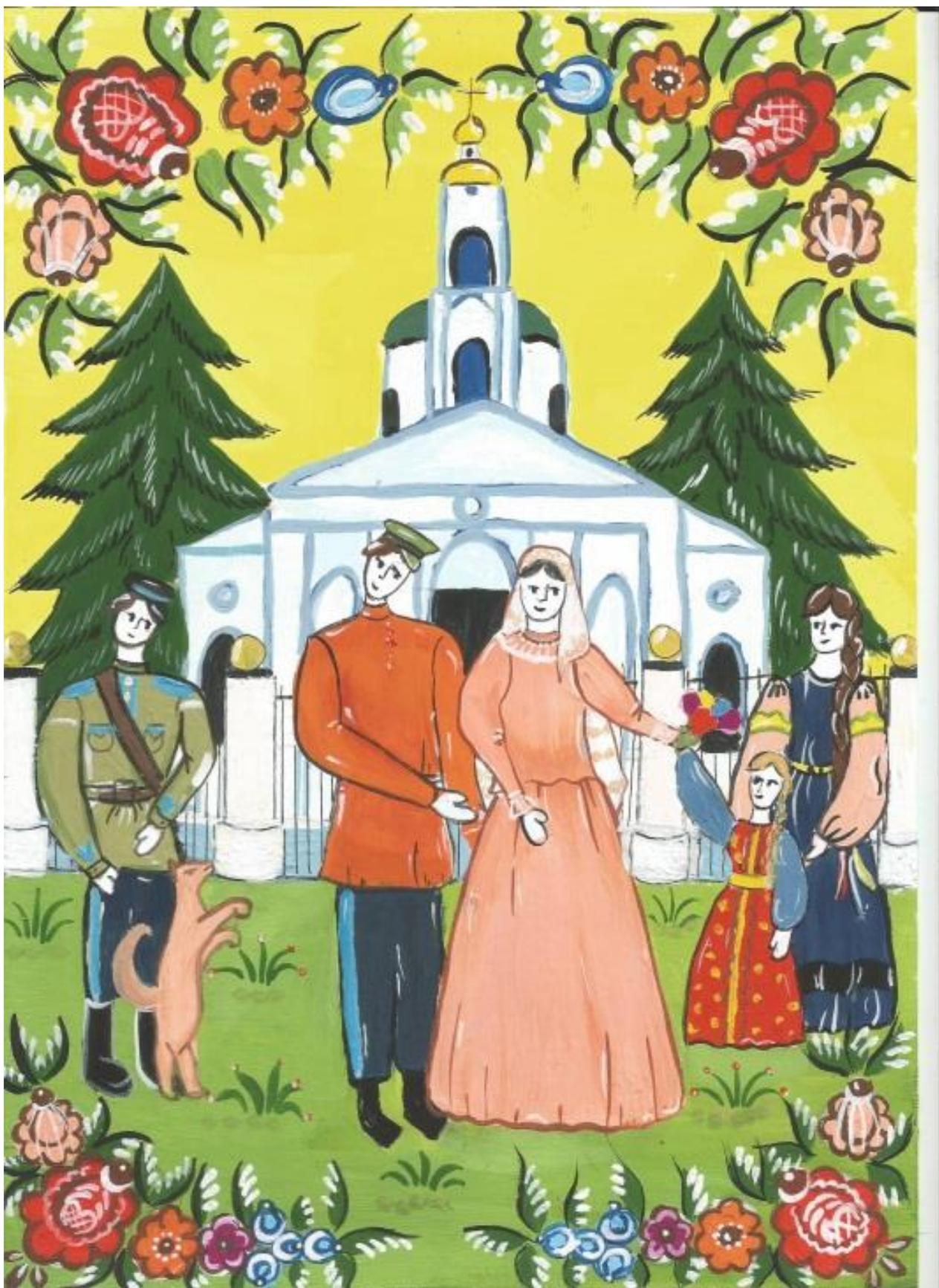


Рис. 3



**Рис. 4**



Рис. 5

Рис. 1. Иллюстрация к песне оренбургских казаков «Вечор, вечор, матушка». Автор – Коваленко Виктория, 12 лет.

Рис. 2. Иллюстрация к песне оренбургских казаков «Вечор, вечор, матушка». Автор – Скопинцева Елизавета, 12 лет.

Рис. 3. Эскиз к песне оренбургских казаков «А у нас ноне белый день». Автор – Фокина Алиса, 12 лет.

Рис. 4. Иллюстрация к песне оренбургских казаков «А у нас ноне белый день». Автор – Фокина Алиса, 12 лет

Рис. 5. Иллюстрация к песне оренбургских казаков «Я вечор, моя милая...» Автор – Макарова Татьяна Юрьевна