

Миронова А. В.

Преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства РАМ им. Гнесиных (г. Москва)

Методическая разработка

Культурология как базисная дисциплина в системе вузовской подготовки менеджеров музыкального искусства

В «Менеджмент музыкального искусства» у бакалавров, как образовательный модуль учебной дисциплины, включен предмет «Культурология», по Образовательной программе 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Как фактор и объект изучения дисциплины, «Культурология» направлена на рассмотрение главных этапов анализа проблемы истории, развития и теории культуры. По этой причине перед проведением лекционных занятий преподаватель ставит перед собой некоторые вопросы. В какой форме подать основные компоненты предмета по ключевым характеристикам и функциям. Каким образом выделить наиболее важные методы познания данного образовательного модуля.

Допустим, потенциально использование следующего варианта. Ознакомительно рассматриваем мировое культурологическое развитие, а на прогрессе отечественного культурологического изучения предмета останавливаемся более пристально, подробно, детально.

В настоящий момент преподавателю и студентам представлено большое количество учебных пособий, практического материала. Например, рассматриваются ключевые вопросы, раскрывающие «актуальные проблемы культуры XX века» [1], «мировой культуры и искусства» [6]. Достаточное количество литературы по теме, «русская культура: история и современность» [3]. По данному предмету внушительное наименование материала, например, «Культурология. Учебник и практикум для бакалавров» [2]. Достойное место в изучении дисциплины отводится «теоретическим проблемам современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования» [4], «теории культуры» [7], «Культурология. Краткий тематический словарь» [5].

В данной представленной ценностной системе координат для раскрытия культурологических вопросов преподаватель выстраивает курс предмета «Культурология» следующим образом:

1. Предлагает единое понимание важнейших системных устройств эволюции культуры;
2. Раскрывает социокультурную взаимосвязь в модификациях культурных соразмерностей;
3. Обучает владению анализа ключевого развития культурных объединяющих процессов в общественной жизни;
4. Помогает в освоении методов рассмотрения стержневых вопросов в области культуры.

Прежде всего, преподаватель в вопросах изучения предмета «Культурология», отмечает общее и частное в отношении к культурологическому материалу. Главным принципом создания программы преподавания данного образовательного модуля для успешного усвоения и учебного ключевого материала, и практической составляющей является наличие авторской художественной концепции.

Педагог создает свои собственные варианты и свое личное видение подачи материала предмета «Культурология», опираясь на отечественную теорию вопроса. На занятиях схематично раскрывается понятие культуры в ее функциональном разнообразии, выполняющиеся в общественной жизни. Рассматривается взаимодействие культуры, этноса, цивилизации, их разграничение во временном аспекте. По окончании изучения темы преподаватель предлагает студентам контрольные вопросы для закрепления. Для самостоятельной работы определяются темы рефератов, тестов, докладов, эссе.

Важной темой лекций является, во-первых, изучение значения личности на развитие культуры, во-вторых, важность сохранения культурного кода и идентичности каждого народа. Педагог предмета «Культурологии» скрупулезно рассматривает вопрос взаимосвязи культурных традиций, их влияние на современность. В данном комплексе рассмотрения формируется понятие актуальности культурологии, перспективы ее развития в настоящий период. Для решения вопроса преподаватель предлагает студентам самостоятельное видение проблемы, выраженной в устной, или письменной форме рассмотрения.

При комплексном курсе изучения важно учитывать «Культурологию» как научное, постоянно развивающееся учение в культурно-историческом развитии. Отметим те характеристики, которые применяются преподавателем в течение всего учебного цикла. К ним можно отнести: возможность значительного расширения рассматриваемого выделенного материала, или необходимость его сокращения до минимума ознакомительной формы. Кроме того, применяется использование приема круговой подачи информации, заключающейся в постоянном возвращении к ранее изученным

вопросам. При этом осуществляется сравнительный анализ с опорой на многочисленные источники. Активное задействование докладов и эссе на лекционных занятиях дают студентам возможность осуществления совокупного анализа описательными приемами.

Подразделяется педагогом комплекс изучения предмета «Культурология» на три ключевых вида: выборка главной информации на взгляд преподавателя; редактирование объема информации в ее главных подачах; облегченное изложение в отдельную предложенную педагогом форму. Это могут быть не только устно прочитанные лекции, но и видео- материал, и аудио-формат информации.

Тренинги предлагаются студентам как метод усвоения фактического материала предмета «Культурология». Тренинги рекомендуются после изучения очередной главы как системно-комплексная подача культурных изменений в исторической парадигме.

От лекции к лекции преподаватель подчеркивает взаимосвязь социальных проблем с вопросами прогресса культуры. Структурно педагог представляет проблему следующим образом: социальные процессы – жизнедеятельность общества – современная реальность культурного развития.

Комплексное изучение курса лекций предмета «Культурология» рассматривает специфику отечественной общенациональной культуры. Определяется базовый потенциал культурологического вопроса в настоящем, состоящий: из варибельности культурных совокупностей; из динамики культурных современных ценностей; из характеристик определенного периода развития информационных технологий; из вопросов взаимовлияния культуры и глобализации.

Сегодня задача преподавателя при изучении предмета «Культурология» состоит в донесении фундаментальности культурологических концепций, отмечается в постижении культуры в общем как факт и первооснова. Педагог в лекционных занятиях сохраняет историческое наследие, рассказывает о развитии культуры в настоящем. «Культурология» выступает в форме когнитивного элемента постижения культурологических веяний в современном периоде эволюции культуры в России.

Формирование у студентов эстетической значимости данного образовательного модуля «Культурология» играет каноническое предназначение внушительного историко-философского понимания предмета.

Литература.

1. Актуальные проблемы культуры XX века / Под ред. В. И. Добрынина. М.: Проспект, 2015. — 270 с.
2. Багдасарьян Н. Г. Культурология. Учебник и практикум для бакалавров. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016. — 556 с.
3. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. М.: Юрайт, 2000. — 576 с. История русской культуры. М., 2000.
4. Костина А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: Идеи, концепции, методы исследования. Изд. 2. М.: URSS. 2013. — 288 с.
5. Культурология. Краткий тематический словарь / Под ред. Г. В. Драча, Т. П. Матяш. Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 192 с.
6. Соколова М. В. Мировая культура и искусство: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с.
7. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. СПб.: Питер, 2016. — 592 с.