

**Управление образования
администрации Гурьевского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Салаира**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 08 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира
Козлова Е. В.
от 30 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«СУВЕНИР»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы—40 часов

Уровень - стартовый

Разработчик:
Потапова Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира

Гурьевский муниципальный округ, 2024 год

Разработчик: Потапова О. П. – педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества» города Салаира.

Потапова О. П. СУВЕНИР [Текст]: Дополнительная общеразвивающая программа / О. П. Потапова - Гурьевский муниципальный округ: МБУДО «ДДТ» города Салаира, 2024. – 52с.

Рецензент:

Гавриленко Л. И. – методист МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира.

Программа разработана в 2024 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» носит художественную направленность и ориентирована на создание у детей 5-7 лет «ситуации успеха». Способствует формированию художественной культуры и внутренней гармонии личности через развитие художественно-творческой активности, овладение практическими навыками и теоретическими знаниями, направленными на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве.

Данная программа адресована педагогам дошкольных, школьных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, родителям.

Содержание

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы.....	11
1.4.	Планируемые результаты.....	26

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график.....	29
2.2.	Условия реализации программы	29
2.3.	Формы аттестации	31
2.4.	Оценочные материалы.....	32
2.5.	Методические материалы.....	34
2.6.	Список литературы.....	43
2.7.	Приложение.....	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» по декоративно - прикладному творчеству, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ « О внесении изменений в ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24 июля 1998г. № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ президента «О национальных целях развития России до 2030 г» от 21.07.2020 № 474
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г.);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении– методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении– Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец » на период до 2025 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Салаира;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУ ДО «ДДТ» г. Салаира от 03.09.2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Сувенир" имеет художественную направленность, так как предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей через практическое знакомство с разными направлениями декоративно-прикладного творчества. Программа имеет стартовый уровень освоения.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время дети мало уделяют время творческому процессу, в котором создаются вещи собственными руками. Они больше уделяют внимания цифровым технологиям. Они замкнуты, не общительны, у них слабая моторика рук и т.д. Реализация данной программы позволит создать условия для творческого развития личности ребенка, видеть и понимать красоту окружающего мира. Это воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. У учащихся будут развиваться не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования, различных техник декоративно-прикладного творчества, позволяет учащимся чувствовать себя увереннее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Каждое занятие направлено на созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребности, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Новизна программы «Сувенир» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно - прикладного искусства. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использования допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах

обработки различных материалов; посильны детям разного возраста. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные действия. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В сотворчестве с педагогом, ребенок получает радость от общения и совместной деятельности. Важно поддерживать у ребенка радость открытия нового. Тогда у него возникает состояние душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результаты своего труда.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы: общее количество учебных занятий в год – 40 часов.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: стартовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Сувенир»

адресована учащимся дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности (старший дошкольный возраст):

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных

произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в группах постоянного состава – занятия проводятся в группе детей одного возраста, численный состав – 15 человек.

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

1. Словесные: (рассказ, беседа, объяснение, образное слово (стихи, загадки, пословицы), поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей).

2. Наглядные: (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий).

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический: (изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух).

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Содержание программы представлено следующим образом:

- 1 модуль 16 часов, из них 4 часа теории и 12 часов практических занятий;

- 2 модуль 24 часа, из них 2 часа теории и 22 часа практических занятий.

Обучение проводится по группам объединения. Состав группы постоянный, одновозрастной.

Наполняемость в группе -15 человек.

Сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» – 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу:

время занятий для дошкольников составляет 30 минут;

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир»

Цель: активизировать познавательные процессы детей (внимание, память, мышление, воображение) через различные виды изобразительной деятельности и художественного труда.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение навыкам лепки различными материалами
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- навыков работы с художественными материалами;
- моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир»

Содержание программы отражено в учебном плане, который определяет перечень, последовательность и распределение тем теории и практики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» включает 2 модуля:

- Изобразительное искусство;
- Художественный труд;

Программа предусматривает:

- стартовый уровень предполагает общее развитие ребенка (1 год обучения, учащиеся дошкольного возраста).

Основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Учебный план ДООП «Сувенир»

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Изобразительное искусство»	16	4	12
2	«Художественный труд»	24	2	22
	ИТОГО	40	6	34

Цели и задачи 1 модуля:

Цель: создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщить к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сувенир»
первый модуль 16 часов

№	Раздел, тема	Всего часов	Тео- рия	Практик а	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, тестирование начального уровня ЗУН
1	Живопись	6	1	5	
2.	Основы цветоведения	1	1	-	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
3.	Натюрморт	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
4.	Портрет	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
5.	Пейзаж	1		1	Беседа, наблюдение,

					коллективный анализ работ
6.	Нетрадиционная живопись	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
7	Итоговое занятие	1		1	Беседа, наблюдение, выставка работ, коллективный анализ работ
	Графика	4	1	3	
8	Выразительные средства графики	1	1	0	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
9	Граттаж	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
10	Работа гелиевыми ручками	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
11	Итоговое занятие	1		1	Беседа, наблюдение, Конкурс творческих работ, коллективный анализ работ

	Композиция	5	1	4	
12	Рисование по темам	2	1	1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
13	Рисование по сказкам	1		1	Задания по карточкам Выставка работ, групповая оценка работ.
14	Коллаж	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
15	Итоговое занятие	1		1	Выставка рисунков, коллажей , групповая оценка работ. «Мир глазами детей»,
	Всего часов	16	4	12	

Содержание учебного плана 1 модуль (16 часов)

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении и во Дворце Творчества, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство.

Теория: Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Рисунок на свободную тему. Диагностика способностей, умений и навыков.

Раздел «Живопись»

2. Основы цветоведения

Теория: Понятие о цветовом круге. Составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания основных. Смешивание красок, получение новых цветов. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «кирпичик», «волна».

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки», «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник теплых и холодных цветов. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

3. Натюрморт

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства, чаще в котором изображаются предметы неодушевленной природы.

Практика: Постановка из двух предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Композиция на листе, построение. Работа в цвете, передача объема через цвет.

4. Портрет

Теория: Портрет как один из древнейших жанров изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей.

Практика: Портрет мамы (передача настроения через цвет).

5. Пейзаж

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Колористическая гамма по временам года. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика: «Деревья в нашем парке», «Путешествие к бабушке в деревню».

6. Нетрадиционная живопись

Теория: Понятие и виды нетрадиционной живописи (монотипия, набрызгивание, рисование мыльными пузырями, живопись сухой кистью, витраж (клеевые рисунки) и т.д.). Особенности техник и их приемы. Выражение чувств, художественного образа – различными способами. Практика: Рисование зверей, пейзаж, бабочка и т.д.

7. Итоговое занятие

Практика: «В гостях у художника». свободное рисование.

Раздел «Графика»

8. Выразительные средства графики

Теория: Разновидности графики: печатная и станковая. Язык в графике. Пятно. Линия. Ритм. Техника, приемы. Рисование маркерами, фломастерами, цветными карандашами. Декоративная графика.

Практика: «Дождик, дождик веселей», «Полосатые полотенца для лесных зверей».

9. Граттаж

Теория: Знакомство с техникой, способы и приемы работы, разновидности граттажа.

Практика: Цветной и черно – белый граттажи.

10. Работа гелиевыми ручками

Теория: Особенности работы гелиевыми ручками. Изображение предметов через линию, например, дерево (причудливый узор коры, изгиб ветвей и т.д.).

Знакомство с линией, пятном, точкой. Техника, приемы

Практика: Дождик, дождик веселей, полосатые полотенца для лесных зверюшек.

11.Итоговое занятие

Практика : «В гостях у художника». свободное рисование

Раздел «Композиция»

12. Рисование по темам

Теория: Понятие «композиции». Законы построения, статика, динамика. Знакомство с законами воздушной и линейной перспективы. Создание художественного образа в композиции.

Практика: «Зимние забавы», «Мы в цирке», «Транспорт».

13. Рисование по сказкам

Теория: Сказка – это произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях, чаще с участием волшебных сил. Структура сказки. Виды сказок: бытовые, волшебные, о животных.

Практика: Иллюстрирование сказок.

14.Коллаж

Теория: История коллажа. Виды коллажа. Вырезки из журналов, газет.

Практика: пейзаж со снеговиком, подводный мир и т.д.

15.Итоговое занятие

Выставка работ

Второй модуль 24 часа

Цели и задачи 2 модуля:

Цель:

- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития художественных направлений;
- дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами;
- дать представление о нетрадиционных видах рисования;
- научить простым приемам изготовления изделия из теста и пластилина;
- сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий;
- обучить различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук детей;
 - обогащать словарный запас детей.
- расширять кругозор в отношении культуры и истории нашей Родины
- развивать аккуратность; самостоятельность, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила.
 - развивать коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи.

Воспитательные:

- вовлекать учащихся в художественно-творческую деятельность;
- приобщать к эстетической культуре;
- формировать духовные качества, эстетический вкус у детей;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сувенир»

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Лепка	5	1	4	
1.	Работа с соленым тестом	2	1	1	Беседа, тестирование начального уровня ЗУН
2.	Пластилин объем	1	-	1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
3	Пластилин рельеф	1	-	1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
4	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
	Декоративно – прикладное искусство	8	1	7	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ

5	Знакомство с декоративно – прикладным творчеством	1	1	-	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
6	Дымковская игрушка	2		2	Беседа, наблюдение, выставка работ, коллективный анализ работ
7	Хохломская роспись	2		2	
8	Городецкая роспись	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
9	Гжель	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
10	Итоговое занятие по декоративной росписи	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
	Аппликация	11	-	11	Беседа, наблюдение, Конкурс творческих работ, коллективный анализ работ

11	Апликация (работа с манной крупой)	2		2	Беседа, наблюдение, Конкурс творческих работ, коллективный анализ работ
12	Апликация из фетра	1		1	Беседа, наблюдение, Конкурс творческих работ, коллективный анализ работ
13	Апликация из лоскутков ткани	1		1	Задания по карточкам Выставка работ, групповая оценка работ.
14	Сувенирные открытки	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
15	Апликация из цветной бумаги	1		1	Выставка, коллажей , групповая оценка
16	Апликация. Работа методом мятой бумаги.	1		1	Беседа, наблюдение, Конкурс творческих работ, коллективный из работ
17	Апликация на с/д дисках	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный

					анализ работ
18	Аппликация – мозаика с элементами рисования	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
19	Аппликация. Работа методом обрывания мелких кусков бумаги.	1		1	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
20	Итоговое занятие По аппликации	1		1	Беседа, наблюдение, Конкурс творческих работ, коллективный анализ работ
	Всего	24	2	22	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 модуля (48 часов)

Раздел: «Лепка»

1. Работа с соленым тестом. (2ч.)

Теория: История развития изделий из соленого теста. Тестопластика. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Последовательность работы с соленым тестом. Способы создания простых деталей из соленого теста (шарик, ленточка, лепешка и т.д.).

Практика: Лепка различных фигурок из соленого теста.

2. Пластилин объем

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности.
Последовательность лепки фигурки животного.

Практика: Лепка фигурки животного с использованием знаний, полученных на занятии.

3. Пластилин рельеф

Теория: Понятие пластилинографии. Последовательность выполнения рельефной работы, работа стекой. Понятия «объем» и «рельеф».

Практика: рельефная композиция на дисках и т.д.

4. Итоговая работа

Раздел «Декоративно – прикладное творчество»

5. Знакомство с лучшими образцами народного творчества

(прялка, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

Теория: Понятие симметрия и асимметрия. Знакомство с орнаментом. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный

Практика: Композиция: в круге, в квадрате, в прямоугольнике.

6. Дымковская игрушка. (2ч.)

Теория: История, приемы, виды росписи. Различные приемы росписи (круги, точки, линии, прямые и волнистые, сеточка и т.д.). Стилизация как способ детского рисования.

Практика: Упражнения в альбоме, роспись дымковской игрушки.
Выполнение заданий: «Дымковский петушок», «Сказочные кони».

7. Хохломская роспись (2ч.)

Теория: Особенности росписи. Основные мотивы: травка, цветы, ягоды, птицы. Основные элементы письма. Особенности цветового решения. Основы композиции.

Практика: Упражнения – кустики, травка, ягод и т.д.

8. Городецкая роспись.

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Симметрия.

Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди.

Основные элементы письма. Основы компоновки росписи в круге.

Практика: Составление различных элементов (в круге, в полосе, в квадрате, в треугольнике). Цветочная композиция.

Обучение правильно держать руку и кисть во время письма, письмо основных элементов (капелька, капелька с хвостиком, наведение листьев, розанов, купавок).

9. Гжель

Теория: Особенности росписи. Основные мотивы: травка, цветы, ягоды, птицы. Основные элементы письма. Особенности цветового решения. Основы композиции.

Практика: Упражнения – кустики, травка, ягод и т.д.

10.Итоговая работа

Практика: Роспись тарелочки, подноса, чайной пары

Раздел «Аппликация»

11.Аппликация (работа с манной крупой) (2 ч.)

Теория: Знакомство с понятием аппликация. Способы и приемы работы с манной крупой.

Практика: Зимний пейзаж, птицы и т.д.

12.Аппликация из фетра

Теория: История. Особенности фетра. Использование фурнитуры.

Практика: Веселый паровозик.

13.Аппликация из лоскутков ткани

Теория: Понятие. Техника, особенности материи. Виды аппликации.

Практика: Божья коровка.

14.Сувенирные открытки

Теория: Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). История открытки.

Практика: Открытка посвященная Дню Защитника Отечества, к Женскому Международному Дню и т.д.

15.Аппликация из цветной бумаги

Теория: Понятие аппликация. Искусство силуэта. Виды бумаги.

Практика: Дома на нашей улице

16.Аппликация. Работа методом мятой бумаги

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Практика: Петушок – золотой гребешок и ребятки – цыплятки.

17.Аппликация на с/д дисках.

Теория разные технические приёмы работы с самоклеящейся бумагой.

Приёмы декорирования с/д и\дисков

Практика: «Заяц», «Совушка», Декоративная тарелка».

18.Аппликация – мозаика с элементами рисования

Теория: Знакомство с понятием мозаика. Техника аппликативной мозаики.

Практика: Цветы, времена года и т.д.

19.Работа методом обрывания мелких кусков бумаги.

Теория: Знакомство с техникой обрывания бумаги. Особенности, приемы. Использование ватных дисков.

Практика: Заюшкин огород.

Итоговое занятие

Конкурс творческих работ.

Подведение итогов работы, что было пройдено в течение учебного года. Что должны знать и уметь дети. Проверка знаний по контрольным вопросам.

1.4.Планируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты, они будут знать: специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения 1 модуля

Обучающиеся будут знать:

- цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные понятия (портрет, палитра, пейзаж, натюрморт и т.п.);
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- графические и живописные техники изображения; уметь:
- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета, их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Планируемые результаты освоения 2 модуля программы:

Обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	280 дней
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения	15. 09. 2024 г. по 30. 06. 2025 г.
Количество учебных недель, дней: первый год обучения	40 недель
Режим работы:	1раз в неделю по 1 часу
Выходные дни Праздничные дни	Воскресение. Установленные законодательством Российской Федерации.
Продолжительность летних каникул -	01июля – 31 августа (01. 07. 2024г. – 31. 08. 2025 г.)

2.2. Условия реализации программы

Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое).

Работа на занятиях проводится группами.

Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование;
- наборы для выполнения творческих работ (индивидуально, на каждого ребёнка);
- акварельные краски, гуашь;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- ватман, бумага белая, плотная (А3 и А4);
- бумага цветная;
- карандаши, ластик, точилки, кисточки;
- прозрачная пленка на столы или клеенка, скотч широкий, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, тряпочки для работы с клеем.
 - бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная;
 - открытки, салфетки, фольга;
 - картон: цветной, тонкий, упаковочный;
 - поролон, вата, проволока;
 - природный материал;
 - «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки);
 - поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин;
 - клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей;
 - шерстяные нитки;
 - соль, крупа, ватные диски;
 - опилки;
 - ткань.

Кадровое обеспечение Программы

- Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций: организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения общеобразовательной программы.

2.3. Формы аттестации

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый проводится с обучающимися с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.
2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блока) дополнительной общеобразовательной программы.

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

4. Итоговая аттестация проводится по завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Методы контроля: тестирование, наблюдение, анализ, выполненная работа.

2.4. Оценочные материалы:

Изучение особенностей изобразительной деятельности детей 5-7 лет происходит с помощью диагностических методик Комаровой Т.С., Дьяченко О.М., Бережновой Н.В.

Итоговая диагностика проводится в конце года. Оценка уровней складывается из следующих показателей:

- Эмоционально - эстетическое развитие.
- Технические навыки и изобразительные способности.
- Воображение и способность к творчеству.

В конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и авторские выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Сувенир». 1 модуль (16 часов)

№	Ф. И. О. обучающегося	Разделы программы						Средний балл
		живопись		графика		Композиция		
1		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Сувенир». 2 модуль (24 часа)

№	Ф. И. О. обучающегося	Разделы программы						Средний балл
		Лепка		Декоративно-прикладное искусство		аппликация		
1		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Одной из «экспертных оценок» будет являться, участие в конкурсах различного уровня.

Таблица учета участия обучающихся по программе «Сувенир»

Фамилия, имя учащегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

2.5. Методические материалы:

1 модуль.

№	Тема занятия или раздела	Форма работы с детьми; форма занятия	Приемы, методы обучения, дидактические материалы, техническое оснащение.	Формы и методы подведения итогов
	Вводное занятие. Введение в программу	Беседа, игра Путешествие Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, демонстрация, обсуждение. Работы детей, журналы, книги по ИЗО, стенды. Кисти, краски, палитра	Наблюдение, опрос
	Раздел «Живопись» Основы цветоведения	Беседа, игра, сказка Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, демонстрация, обсуждение. Работы детей, журналы, книги по ИЗО. Кисти, краски, палитра	Наблюдение, опрос
	Натюрморт	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, демонстрация, практическая работа. Иллюстрации, работы детей. Муляжи фруктов и овощей. Кисти, гуашь,	Наблюдение, выставка, викторина

			акварель, палитра.	
Портрет	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, диалог, объяснение, демонстрация, практическая работа. Детские работы, иллюстрации, Кисти, гуашь, палитра, карандаш.	Наблюдение, опрос, обсуждение.	
Пейзаж	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, демонстрация, практическая работа, восприятие работ художников. Иллюстрации, листы - пособия. Кисти, гуашь, акварель, палитра.	Наблюдение, выставка, обсуждение	
Нетрадиционная живопись	Беседа, сказка Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, демонстрация, практическая работа. Иллюстрации, работы детей. Трубочки от коктейля, ватные палочки, кисть щетина. Кисти, гуашь, палитра.	Наблюдение, выставка.	
Раздел «Графика» Выразительн	Беседа, путешествие Фронтальная	Рассказ, диалог, объяснение, показ, практическая работа.	Наблюдение, выставка,	

ые средства графики	Индивидуал ьная	Книги, иллюстрации, фотографии, листы – пособия. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.	обсуждени е.
Граттаж	Беседа, путешествие, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Листы – пособия, иллюстрации, готовые листы, зубочистки	Наблюден ие, выставка, обсуждени е
Работа гелиевыми ручками	Беседа, сказка, путешествие, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Рассказ, показ, объяснение, диалог, практическая работа. Иллюстрации, работы детей, Гелиевые ручки	Наблюден ие, выставка, опрос
Раздел «Композици я» Рисование по темам	Беседа, путешествие Фронтальная Индивидуал ьная	Рассказ, диалог, объяснение, показ, практическая работа. Книги, иллюстрации. Кисти, гуашь, палитра.	Наблюден ие, опрос, обсуждени е
Коллаж	Беседа, сказка, игра	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение,	Наблюден ие

	Фронтальная Индивидуальная	практическая работа. Книги, журналы, иллюстрации. Ножницы, клей, картон	выставка, опрос
--	-------------------------------	--	--------------------

Методические материалы 2 модуль.

Раздел «Лепка» Работа соленым тестом	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Работы детей, иллюстрации. Соль, мука, гуашь.	Наблюдение, выставка, опрос
Пластилин объем	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, демонстрация, практическая работа. Пластилин, стека.	Наблюдение, выставка, опрос
Пластилин рельеф	Беседа Фронтальная Индивидуальная	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Детские работы. Пластилин, стека.	Наблюдение, выставка, обсуждение
Раздел «ДПИ» Знакомство с декоративно- прикладным	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Работы детей, изделия декоративно-прикладного творчества	Наблюдение, выставка, опрос

	искусством			
	Дымковская игрушка	Беседа, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Рассказ, показ, практическая работа. Карточки, глиняные игрушки. Гуашь, кисти.	Наблюден ие выставка, опрос
	Хохломская роспись	Беседа, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Демонстрация, рассказ, показ. Отработка техники росписи, практическая работа. Книги, пособия, карточки, доски, панно. Гуашь, кисти	Наблюден ие выставка, опрос
	Городецкая роспись	Беседа, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Демонстрация, рассказ, показ. Отработка техники росписи, практическая работа. Книги, пособия, карточки, доски, панно. Гуашь, кисти	Наблюден ие выставка, опрос
	Гжельская роспись	Беседа, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Демонстрация, рассказ, показ. Отработка техники росписи, практическая работа. Книги, пособия, карточки, доски, панно. Гуашь, кисти	Наблюден ие выставка, опрос
	Раздел «Аппликаци я»	Беседа, сказка, игра	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, практическая работа.	Наблюден ие выставка,

Аппликация (работа с манной крупой)	Фронтальная Индивидуаль ная	Книги, журналы, иллюстрации. Манная крупка, сухая пастель, картон, клей ПВА	опрос
Аппликация из фетра	Беседа, сказка Фронтальная Индивидуаль ная	Демонстрация, рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Фетр, тесьма, пуговицы, картон, клей ПВА, ножницы	Наблюден ие выставка, опрос
Аппликация из лоскутков ткани	Беседа, сказка, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Демонстрация, рассказ, объяснение, показ, практическая работа. Книги, журналы, иллюстрации. Лоскутки ткани, ножницы, Клей ПВА	Наблюден ие выставка, опрос
Сувенирные открытки	Беседа, сказка, путешествие, игра Фронтальная Индивидуаль ная	Рассказ, показ, объяснение, практическая работа. Иллюстрации, работы детей. Фломастеры, цветной картон, восковые мелки, гуашь, палитра	Наблюден ие, выставка, обсуждени е.
Аппликация из цветной бумаги	Беседа, игра Фронтальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Детские работы, журналы.	Наблюден ие, выставка

		Индивидуальная	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, маркеры	
Аппликация. Работа методом мятой бумаги.	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Детские работы, журналы. Бумажные салфетки, картон, клей, ножницы,	Наблюдение, выставка	
Аппликация на с/д дисках	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Детские работы, журналы. Цветная бумага, картон, клей, ножницы, маркеры	Наблюдение, выставка	
Аппликация – мозаика с элементами рисования	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Детские работы, журналы. Цветная бумага, картон, клей, ножницы, маркеры	Наблюдение, выставка	
Аппликация. Работа методом обрывания мелких кусков бумаги.	Беседа, игра Фронтальная Индивидуальная	Показ, диалог, объяснение, практическая работа. Детские работы, Цветная бумага, картон, клей, ножницы	Наблюдение, выставка	

	Итоговое занятие	Конкурс Фронтальная	Диалог, самостоятельная работа. Тушь, краски, кисточки, фломастеры, мелки	Конкурс, выставка
--	------------------	------------------------	---	-------------------

Алгоритм учебного занятия.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Дидактические материалы:

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ

1. Кончаловский П. «Сирень»
2. Садовников В. «Цветы и фрукты»
1. Айвазовский И. «Волна», «Чёрное море»
2. Борисов-Мусатов В. «Весна»
3. Бродский И. «Осенние листья»
4. Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»
5. Грабарь И. «Мартовский снег»
6. Куинджи А.И. «Днепр утром»
7. Левитан И. «Большая вода», «Март»
8. Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
9. Шишкин И.И. «Берёзовая роща»

10. Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»
11. Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
12. Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
13. Репин И. «Стрекоза»

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка:
- Дымковская (вятская) игрушка
- Русская матрёшка
- Филимоновская игрушка-свистулька

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика
- Городецкая роспись по дереву
- Жостовская роспись на металлических подносах
- Хохломская роспись по дереву

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

- Билибин И.Ю. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна лягушка»
- Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золушка»
- Маврина Т. «Сказка о золотом петушке», «Слоненок»
- Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки»

2.6. Список литературы для педагога

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. - М.: Наука, 2005.- 321 с.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60с.

3. Белошапкина А., Федосова А. «Использование народного прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию» // Дошкольное воспитание. - 1986. - №1. - С. 14 - 18.
4. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. С. 32-38.
5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 92с.
6. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2004. - 160с.
7. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. - 1993 . -№2. - С. 54-58.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. - 120 с.
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 124 с.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
11. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. — М.: ИД «Цветной мир», 2018. — 200 с., 3-е издание, перераб. и доп.
12. Пантелеева Л., Максимов Ю., Пантелеев Г. Декоративное искусство детям. 1974. - 234 с.
13. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно - прикладным искусством. Цикл занятий. - М.,: Владос, 2005. - 98 с.

14. Сакулина И.П. Рисование в дошкольном детстве. - М.:Просвещение 1965. - 213 с.
15. Соломенникова О.А. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным и декоративным искусством. Программа дополнительного образования. - М.: Мозаика - Синтез,2006. - 168 с.
16. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1961. -54 с.
17. Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1972. -287 с.- 126.
18. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М.: Просвещение, 1971.-48 с

Для детей:

- 1 Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002
- 2 Геворкова Э.Г. Орнаменты– М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001
- 3 Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998
- 4 Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979
- 5 Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002
- 6 Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002
- 7 Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002
- 8 Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975
- 9 С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970
- 10 И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993
- 11 В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001

Для родителей

- 1 Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981
- 2 Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971
- 3 Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000
- 4 Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997

5 Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003

6 Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие),

Москва.

7 М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие),

Москва 2002

8 С.А. Федоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 1970

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности.

1 Содержание изображения (полнота изображения образа)

2 Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3 Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4 Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5 Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6 Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;

низкий уровень – изображение статическое.

7 Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности

изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1 Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

низкий уровень – слитная

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы

контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп

работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3 Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4 Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень– наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Приложение 2

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

Рисование.

1. Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
2. Практические умения(владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
- 3.Содержание рисунка (дом, дерево,человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
- 4.Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии)
- 5.Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

II. Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы)
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
5. Эстетические суждения и оценки.б. Художественный образ.

III.Аппликация.

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.
2. Практические умения (а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой,розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
3. Содержание аппликации (предметы, растения,птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.

7. художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий -ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний-ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий-ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.