

Методическая разработка на тему:

«Роль родителей в дополнительном образовании ребенка на примере детского объединения физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

Автор-составитель:

Пыпка Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования

Пыпка О.О., методическая разработка «Роль родителей в дополнительном образовании ребенка на примере детского объединения физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт», ГБОУ ДО «Центр военно-патриотического воспитания учащейся молодёжи, г. Севастополь, 2023 г., с 16

Методическая разработка описывает опыт работы педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу физкультурно-спортивной направленности "Танцевальный спорт". Разработка может стать источником полезной информации для педагогов дополнительного образования, педагогов-хореографов, тренеров по спортивно-бальным танцам, учителей, ведущих внеурочную деятельность, педагогов-организаторов, а также родителей учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
I. Потенциал спортивного танца для развития гармоничной личности ребенка.....	4
II. Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей спортивным танцам.....	7
III. Роль родителей в формировании мотивации ребенка к занятиям танцами .	10
Заключение	13
Список литературы	14
Приложения	16

Введение

Воспитание ребенка – это многогранный процесс, в котором большую роль играет сотрудничество родителей и образовательного учреждения дополнительного образования.

Однако не всегда данным субъектам образовательного процесса хватает педагогического опыта, взаимопонимания, такта и терпения, чтобы понять друг друга, это может негативно отражаться на процессе обучения, его результатах.

Педагог дополнительного образования в работе с родителями использует различные практики, которые помогают донести до семей учащихся важность дополнительного образования, роль педагога в этом процессе, значимость тех результатов, которых ребенок сможет достичь на занятиях. Общими силами семьи и педагога, ребенок получает необходимые знания и умения, которые влияют на дальнейшее формирование в нем необходимых для жизни качеств.

Далеко не все родители, даже которые имеют опыт воспитания, обладают знаниями в области возрастной, детской психологии, многие не знают основ педагогики, именно эти знания педагог может педагога дополнительного образования. Во многих вопросах педагог дополнительного образования – пример для подражания в глазах ребенка, поэтому авторитет педагога должен поддерживаться не только на родителей. Спорные вопросы педагогу и родителям/законным представителям следует решать наедине, недопустимо чтобы учащиеся были свидетелями споров, тем более конфликтов. Придя к общему должны следовать в отношении ребенка единым педагогическим требованиям и принятым решениям.

Командная работа родителей и педагога является важным фактором успеха в деле воспитания волевой, всесторонне развитой и целостной личности ребенка.

I. Потенциал спортивного танца для развития гармоничной личности ребенка.

Одним из наиболее зрелищных видов спорта является танцевальный. Это многогранный вид спорта, сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту, изящество линий и позиций в паре с богатой пластичностью движения танцоров. Особенностью спортивных танцев является их дуэтность. Исполнение танца партнером и партнершей должно демонстрировать не только спортивную подготовленность, включающую в себя силу, выносливость, динамику, но и высокий уровень согласованности движений и технического мастерства танцевального дуэта. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в хореографической композиции танца, движениях, фигурах.

Спортивные танцы учат соблюдать правила эстетического поведения, формируют понятия о красоте тела, воспитывают вкус, музыкальность.

Спортивный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности.

Занятия танцами развивают физически детей и обогащают их духовно. Гармоничность танца привлекает, завораживает детей и их родителей. Танцующий ребенок вызывает восхищение окружающих. Но формирование необходимой базы знаний - процесс длительный, требующий достаточного количества упорства и желания у ребенка. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только для занятия танцами, но и в быту. Эти качества воспитываются не только педагогами, но и родителями, тем самым оказывают решающее воздействие на детей и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности подталкивает детей к занятию танцами. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя зависят другие люди, нельзя не выучить, не выполнить, не выполнить задание, не доработать.

Аккуратность в танцах переносится и на повседневную жизнь детей - это внешний вид детей в школе, в общественных местах. Дети начинают больше уделять внимание своей осанке, причёске, чистоте и элегантности ношения самой обыкновенной одежды.

Еще один важный аспект, который приобретается во время занятий танцами – это воспитание этикета в ребенке. Внимание и забота о других переносится в повседневную жизнь.

Танцы – большая часть жизни ребенка, которая обогащает ее и дает новые знания, которые можно применить в повседневной жизни. Занятия приносят ему такие яркие ощущения и переживания, какие он больше нигде не сможет испытать.

Создание творческой личности – важная цель всего процесса обучения. При этом внимание уделяется и эстетическому воспитанию. Без него невозможно сформировать гармоничную личность, нацеленную на творчество. Задача педагога – формирование и развитие у ребенка потребности в общении с искусством, понимание его языка и любовь к нему.

Воспитательная работа в детском коллективе – довольно сложный и многогранный процесс, требующий концентрации внимания и упорной работы. Она связана с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Любое действие педагога имеет логическое объяснение, закономерность и принципы. Без их познания и критического анализа эффективная организация учебно-воспитательного процесса невозможна.

Специфика воспитательной работы в детском коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Действия педагога направлены культуры, а также на физическое, художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются путем вовлечения детей в исполнительскую деятельность, с организацией учебно-воспитательной работы и подразделяются на несколько уровней:

Первый уровень – образование и обучение ребенка навыкам исполнителя.

Второй уровень – формирование личности ребенка, развитие в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей на спортивные танцы не только для укрепления здоровья, но и для расширения общего и художественного кругозора, для удовлетворения духовных потребностей и развития эстетического вкуса. Отношение ребенка к танцам строится на индивидуальном выборе. Педагогу важно осознавать, что ребенок воспринимает и выполняет только то, что ему интересно.

Воспитательная работа даст положительный результат только в случае регулярных занятий с ребенком. Сложность заключается в различных уровнях культуры и воспитания детей, находящихся в одном детском коллективе. Привлечь внимание каждого – задача не из простых.

Педагог должен проявлять чувство такта, чуткость, применять индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагогу необходимо не только заинтересовать учащегося, но и мотивировать его, используя свои навыки и умения в работе. При общении с детьми важно проявлять симпатию, уважительный интерес, реагировать на их радости и огорчения, а также помогать преодолевать сложности в жизни. Педагог обязан понимать, как выстраиваются взаимоотношения с детьми и что творится в их внутреннем мире.

Вступая в танцевальную сферу, ребенок должен понимать, что пропуск занятий допустим только в случае уважительной причины. Опоздания и неявка на занятие без уважительной причины невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дети не всегда справляются с новой для себя ответственностью, поэтому к делу должны подключаться родители, которые мотивируют ребенка на занятия танцами. Главная цель – не достижение результата, а выработка и развитие. Если ребенок взялся за танцы, то он должен выполнять задачи добросовестно и довести дело до конца. Склонность детей бросать начатое на полпути может негативно сказаться на их будущей жизни: возможно появление несобранности и воспитание безответственной личности. Педагог должен строить воспитательную работу по принципу заинтересованности каждого ребенка в изучении нового хореографического материала (движения, танцевальные комбинации, номера, подготовка или проведение каких-либо мероприятий). Все это вызывает у детей положительные эмоции, вселяет уверенность и дарит настрой на развитие их эстетической культуры.

II. Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей спортивным танцам.

Педагог на постоянной основе занимается не только укреплением здоровья, развитием общефизических и спортивных качеств ребенка, но и развитием творческих способностей детей с разной физической подготовкой для того, чтобы они были подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе всего лежит воспитание любви к своей народной культуре, национальному творчеству и пониманию красоты окружающих людей и мира. Все эти цели неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Индивидуальные свойства личности находятся в тесной связи с возрастными особенностями и выражаются в характере и умственной деятельности, которая отличает ребенка от других.

В практике принято считать:

- от рождения до первого года жизни – младенческий возраст;
- от 1 года до 3-х лет – пред дошкольный возраст;
- от 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст;
- от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст;
- от 12-ти до 15-ти лет – средний школьный возраст (подростковый);
- от 15-ти до 17-ти лет – старший школьный возраст (юношеский).

Начиная с **5–6 летнего возраста**, ребенок способен заниматься танцами, так как функции мозга и их структуры уже сформированы и весьма близки по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Недавние исследования в области психологии позволили выявить, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению новой информации и процессам систематического обучения. Однако следует помнить, что в индивидуальном развитии детей одного возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа развития мозга: либо опережение, либо отставание. Помимо всего прочего, важно учитывать и половые различия детей. Мальчики отстают от девочек, в среднем на 1,5–2 года в физиологическом отношении, хотя оба пола имеют одинаковое количество прожитых лет.

К 6–7 годам дети осознают половые различия (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно) и начинают сознательно регулировать свое поведение в зависимости от пола собеседника/партнера. Детям в этом возрасте характерны: устойчивость, доброжелательность, жизнерадостность, веселое настроение и непосредственность. Они уже испытывают различный спектр эмоций и получают наслаждение от восприятия прекрасного. У них

появляется потребность в получении внешних впечатлений. Дети часто изображают то, что видят, поэтому родителям важно приучать ребенка к искусству в этом возрасте. Важное место в жизни детей занимает игра, поэтому занятия выстраиваются в форме игры, благодаря которой дети получают новые знания и навыки. При построении структуры занятия важно помнить о физиологическом возрасте коллектива.

В 7–11 лет (1-3 класс) происходят качественные и структурные изменения головного мозга ребенка. Также происходят изменения в основных нервных процессах – возбуждения и торможения. У ребенка развивается самостоятельность и потребность в доверии со стороны взрослого. Он хочет делать все самостоятельно, при этом его сильно обидит недоверие со стороны родителей. Еще в ребенке развивается сдержанность (умение усмирять свои желания общими требованиями), настойчивость и упрямство (желание добиться цели любым путем, даже если не хватает возможности для получения положительного результата).

Есть у детей в младшем возрасте и слабые стороны – быстрое истощение запаса энергии, поэтому стоит ограничить время занятия, постепенно увеличивая его в будущем. Костно-мышечный аппарат у детей этого возраста отличается большой гибкостью, благодаря количеству хрящевых тканей и повышенной эластичности клеток.

Развитие мышц у детей протекает медленно, поэтому быстрые и мелкие движения представляют для них большую сложность. Пока что им трудно выполнять действия, требующие точности исполнения.

Объем учебного материала рассчитывается исходя из возможностей детей. На занятиях внимание уделяется формированию правильной осанки, умению быстро ориентироваться в пространстве, а также развивается ритмичность и музыкальность. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, поэтому дети особенно тщательно впитывают в себя информацию эстетического характера.

В 11-14 лет (4-8 класс) начинается период перестройки в организме ребенка. Он быстро растет, в его опорно-двигательном аппарате происходят изменения, которые могут выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервно-сосудистой системы не всегда успевает за интенсивным ростом, что может спровоцировать обмороки и головокружение при большой физической нагрузке.

Под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции

у ребенка повышается возбудимость нервной системы. В этом возрасте часто проявляется раздражительность, вспыльчивость, резкость (причину которой ребенок сам не в силах объяснить). Возникает острая потребность в самоутверждении и стремлении к самостоятельной жизни и принятию решений, основываясь только на своих знаниях.

Эмоциональное состояние полностью зависит от чувств и у ребенка возникают трудности с его управлением. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер: ребенок долго помнит обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, где каждый, как будто живет в своем мире. После это заменяется желанием общения и заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста оптимальным решением будет проведение занятий 3 раза в неделю продолжительность до 1,5 часов. Дети начинают изучать более сложные движения и комбинации, а также они готовы к постановочным работам.

С 15 по 17 лет (9-11 классы) происходит интенсивное развитие мускулатуры и продолжается развитие мозга. Подростки обоих полов готовы к физической и умственной нагрузке. В это время у них формируются убеждения мировоззрения, а также возникает потребность понять себя, свое тело и смысл существования. Появляется проблема выбора профессии. Наружу вырывается желание быть замеченным. Подросткам хочется выделяться на фоне остальных. Они чувствуют жизнерадостность, влюбленность и уверенность в себе.

Занятия можно проводить с полноценной нагрузкой. Одаренным ученикам педагог может доверять проведение занятий с младшими группами.

Педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста, чтобы его занятия приносили только положительный результат и воспитывали в ребенке нужные для его возраста качества. При формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

III. Роль родителей в формировании мотивации ребенка к занятиям спортивными танцами.

Мотивация – одна из фундаментальных проблем психологии. Ее значимость связана с анализом источника активности ребенка, его побудительных сил и поведения. Ответом на вопрос «Что же побуждает ребенка к танцевальной деятельности и что выступает в роли мотива?» является мотивация с ее адекватной интерпретации.

Мотив – это то, что стимулирует, побуждает ребенка совершить какую-либо деятельность. Сложность и многогранность проблемы мотивации обуславливается большим количеством подходов к пониманию сущности ее природы, структуры, а также методам изучения.

Мотивация подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя мотивация, как правило, носит кратковременный характер и обладает средней степенью продуктивности. Осуществляя танцевальную деятельность на основе внешней мотивации, ребенок испытывает дискомфорт несогласованности требований деятельности с потребностями и мотивами. Возникновение трудностей в танцевальной деятельности может привести к прекращению занятий.

Внутренняя мотивация – личностная заинтересованность в выполняемой деятельности (самотивация). Она зависит от значимости действий, любопытства, креативности и уровня притязаний. Внешняя мотивация строится на сторонних факторах: приобретение полезных навыков, возможность самовыражения, получение материальных льгот и так далее. Для достижения высоких результатов родители должны научиться воздействовать на внешнюю мотивацию ребенка.

Результаты психологических исследований показали, что мотивы также делятся на внутренние и внешние. Внутренние мотивы, в свою очередь, подразделяются на познавательные и социальные. Первые имеют содержательный характер и обусловлены определенной динамикой формирования.

Выделяют три уровня их развития:

1. широкие познавательные мотивы, включающие в себя овладение новыми знаниями;
2. учебно-познавательные мотивы, основанные на усвоении знаний;
3. мотивы самообразования, направленные на самостоятельное

изучение информации.

Социальные мотивы включают:

- ✓ широкие мотивы, отражающиеся в стремлении получать знания и умения на основе необходимости, ответственности и для того, чтобы быть полезным для семьи и общества;
- ✓ узко-социальные (позиционные), отражаются в стремлении занять определенную позицию или получить одобрение, а также заслужить авторитет.

Разновидностью таких мотивов считается мотивация благополучия, основанная на желании получить одобрение со стороны взрослых.

Внешние мотивы возникают под воздействием внешних обстоятельств:

- ходить на занятия, чтобы получать материальное вознаграждение;
- избегать плохой трудоспособности, чтобы не получить выговор от педагога/родителей.

Следует выделить, что формирование мотивационных установок у ребенка обусловлено стилем управления педагога и родителей. Их задача – сформировать у ученика веру в свои силы и желание достигать поставленных целей. Педагог должен завоевать расположение ребенка и привлечь к занятиям, а родитель – проявить интерес к успехам и хвалить за достижения. Родители могут мотивировать ребенка, определяя и направляя его мотивы:

- чувство ответственности;
- желание получения похвалы от взрослого;
- стремление стать лучше;
- стремление утвердиться в танцевальном коллективе;
- желание порадовать родителей;
- честолюбие;
- познавательный интерес.

Отмечается, что родитель должен выбрать один ведущий мотив, а остальные сделать сопутствующими.

Не менее важно составить первичное представление о преобладании и действии тех или иных мотивов учения, наблюдая за отношением к ним самого ребенка. Исследования показывают 3 стадии вовлеченности в процесс: отрицательная, безразличная и положительная.

Для **отрицательного отношения** характерны скудность и узость мотивов, а также слабая (или отсутствие) заинтересованности в успехе.

Безразличное отношение схоже с отрицательным, но подразумевает наличие способностей и возможностей: при изменении ориентации можно достигнуть **положительных** результатов. Подходящая характеристика для

таких детей – «способные, но ленивые».

На различных уровнях положительного отношения наблюдается нарастание мотивации, от неустойчивой до глубоко осмысленной. Высший уровень характеризуется устойчивостью мотивов, умением ставить перспективные цели и преодолевать препятствия на пути к ней. Такие дети ищут нестандартные пути решения задач и отличаются гибкостью мышления.

Самое главное, чтобы ребенок сам захотел танцевать и проявлял инициативу на занятиях. Истинный источник мотивации находится в нем самом. Вот почему решающее значение придается не мотивам обучения – внешнему нажиму, а мотивам учения – внутренним побудительным силам.

Заключение

Воспитание ребенка — огромная и весьма разносторонняя тема, которую можно изучать на протяжении всей жизни. Однако практика показывает, что только общие усилия педагогов дополнительного образования и семьи способны дать положительный результат. Невозможно воспитать целеустремленную и развитую личность, если родители и педагог не объединяются в тандем. Только в процессе совместной работы у ребенка формируются правильные знания, развивается самостоятельность и накапливается опыт, который поможет ему в дальнейшей жизни.

Благодаря единым требованиям педагогов и родителей ребенок приобретает необходимые ему качества: укрепляется сила воли, настойчивость, дети становятся заметно активнее и решительнее в преодолении трудностей на своем пути.

Родителям необходимо активно участвовать в жизни ребенка, интересоваться его достижениями, поддерживать контакт с педагогом и работать с ними в тандеме.

Педагоги же, в свою очередь, готовят себя к грамотному общению с родителями, прибегая к различным тренингам, дискуссиям, ролевым играм и прочим заданиям. Именно дискуссии помогают педагогам узнать мнение родителей, увидеть разные точки зрения и высказать свое мнение относительно ребенка и его воспитания.

Стоит отметить, что успех гарантирован только в случае совместного взаимодействия родителей и педагога, их активной позиции в этом вопросе и работы для достижения общего результата.

Как гласит одна древняя мудрость: сложно изменить мир, но если ты хочешь этого — начни меняться сам.

Список литературы

- Кобозева А.В. Дополнительное образование как составляющая формирования личности ребенка // Образование и наука в современных условиях. – 2015. - №1 (2). – С. 84-86.
- Кряжева К.Л. Дополнительное образование детей как фактор развития индивидуально – творческих способностей // Новая наука: современное состояние и пути развития. – 2017. - №1-1. С. 71-73.
- Банников В. Н. Банникова М. А. Влияние проектно-исследовательской деятельности на развитие творческого мышления и познавательной активности учащихся. Педагогическое образование и наука, № 3, 2008. – 86 с.
- Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. М.: Академия, 2009. – 192 с.
- Бондарь М. А. Творческая активность школьников в детской общественной организации. [Текст] // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2016, №21 (242). Выпуск 31. С. 168-173
- Гальперин П.Я. Четыре лекции по психологии: учебное пособие. // переиздание М., 2017. – 98 с.
- Григорова В. Г. Развитие творческой активности старших подростков: теоретический и научно-методологический подход // Среднее профессиональное образование. 2015. – № 1. С. 20
- Кислякова А.В., Щербакова А.В. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции – Челябинск: ЧИППКРО, 2015.– 532 с.
- Павлов А.В., Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей: от стратегии выживания к стратегии развития // журнал руководителя управления образованием, 2014. – №7. – С.118-123.
- Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. // переиздание М., 2017. – 13 с.
- Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб: Питер, 2015. – 720 с.
- Спивак, В. А. Организационное поведение: учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Спивак. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 207 с.

- Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань». – 2008. – 496 с.
- Трусова Л.Э. Дополнительное образование в контексте концепции развития дополнительного образования детей // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №2. – С. 137-140.
- Шаповаленко, И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2019. – 349 с.
- Немов Р. С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики – 640 с.
- Цыренова Т. Л. Развитие творческих способностей школьников как значимый результат образовательной деятельности / Т. Л. Цыренова // Вестник бурятского государственного университета. – 2012. – № 1.–121 с.
- Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа.— 2000. №2. С. 34-37.
- Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005.
- Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1995.
- Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
- Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.
- Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия, 1999.
- Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
- Новые бальные танцы. [Текст]-М., 2010.
- Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.

Приложение 1

Сценарий тренинга для родителей на тему: «Как слушать ребенка»

Цель: научиться слышать ребенка.

Задачи: познакомиться с техникой активного слушания. Провести анализ ситуаций, в который возникают трудности в общении с ребенком. Научиться распознавать чувства детей и направлять их в нужное русло.

Родитель должен научиться мотивировать своего ребенка к занятиям танцами. Для этого важно научиться слышать ребенка и учитывать его желания. Для этого достаточно запомнить алгоритм действий:

1. Занять правильное положение по отношению к ребенку (глаза взрослого и ребенка должны находиться на одном уровне).
2. Повторять услышанное от ребенка.
3. Делать паузы между фразами.
4. Обозначить чувства ребенка.

Этот метод помогает родителям стать более чувствительным к нуждам ребенка и научит подбирать нужные слова для мотивации.

8 советов родителям "мотивация ребенка к занятиям танцами"

Занятия танцами - отличный способ для детей оставаться активными и здоровыми, развивать социальные навыки и извлекать важные жизненные уроки, такие как коллективная работа, настойчивость и танцевальное мастерство. Но некоторым может потребоваться небольшая дополнительная мотивация, чтобы начать или продолжить занятия. Вот несколько советов о том, как мотивировать ребенка заниматься.

1. Выясните, что ребенка интересует

Чтобы мотивировать вашего ребенка заниматься танцами, выясните, какие танцы его интересуют (нравятся), и предложите ему попробовать занятие танцами.

2. Будьте позитивным образцом для подражания

Дети часто равняются на своих родителей и других взрослых в своей жизни. Если вы активный человек, которому нравится танцевать, ваш ребенок, скорее всего, пойдет по вашим стопам. Будьте позитивным образцом для подражания, занимаясь танцами самостоятельно и поощряя своего ребенка присоединиться к вам.

3. Сделайте занятие танцами увлекательными

Дети с большей вероятностью будут придерживаться чего-то, если это им нравится. Сделайте занятия танцами увлекательными, найдя друга или группу друзей для танцев, соответствующие возрасту и увлечениям и занимайтесь вместе.

4. Ставьте достижимые цели

Постановка достижимых целей может помочь мотивировать вашего ребенка заниматься танцами. Начните с небольших целей, таких как освоение нового навыка или прохождение определенного количества танцевальных «па», и постепенно увеличивайте сложность по мере того, как ваш ребенок совершенствуется.

5. Хвалите усилия, а не только результаты

Дети должны чувствовать, что их усилия ценятся, независимо от результата. Хвалите своего ребенка за его старания и тяжелую работу, даже если у него не все получается (не выигрывает соревнования). Это поможет им развить установку на рост и любовь к танцам, а не просто желание выигрывать.

6. Обеспечьте положительную обратную связь

Положительная обратная связь может помочь вашему ребенку обрести уверенность и самоуважение. Поощряйте своего ребенка пробовать что-то новое и предоставляйте положительные отзывы. Это поможет ребенку чувствовать себя более комфортно и уверенно в своих силах.

7. Поощряйте коллективную работу

Занятия танцами - отличный способ научиться работе и сотрудничеству в паре или коллективе. Поощряйте своего ребенка работать с другими и поддерживать своих товарищей по коллективу. Это поможет им развить важные социальные навыки и чувство общности.

8. Не форсируйте это (...)

Наконец, важно помнить, что не всем детям понравится заниматься танцами. Если вашему ребенку не интересно, не заставляйте его это делать. Вместо этого найдите другие занятия, которые ему нравятся, и поощряйте его оставаться активным другими способами.

! Помните, что мотивация ребенка к занятию танцами требует терпения, позитива и готовности поддерживать его интересы и способности. Выясняя, что их интересует, делайте это увлекательным, ставя достижимые цели, обеспечивая положительную обратную связь и поощряя совместную работу, вы можете помочь своему ребенку развить любовь к спортивным танцам на всю жизнь.