



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
практического занятия по дисциплине «История искусств»
«Анализ произведений Николя Пуссена»

Автор: Сипунина Евгения Владимировна,
преподаватель ГАПОУ КТиХО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка представляет собой описание процесса организации и проведения практического занятия «Анализ произведений Николя Пуссена», в рамках темы «Искусство Франции XVII века», по дисциплине «История искусств».

Содержание практического занятия направлено на достижение образовательных результатов изучения дисциплины ДУПК 02. «История искусств», предусмотренных ФГОС СПО для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Так, обучающийся должен **знать** основные исторические периоды развития изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, **уметь** анализировать произведения искусства.

Цель практического занятия: углубление представлений о стиле классицизм в живописи.

Задачи:

- применение полученной информации об особенностях стиля классицизм на примере живописных произведений Николя Пуссена;
- развитие умения анализировать композиционный строй произведений искусства;
- развитие мышления, воображения;
- развитие коммуникативных свойств личности;
- воспитание познавательных интересов и эстетических чувств.

Общий порядок организации работы.

В ходе практического занятия, после повторения теоретического материала об особенностях стиля классицизм в изобразительном искусстве и краткой справочной информации о творчестве художника Николя Пуссена, как яркого представителя данного стиля, студентам предлагается выполнить задание по композиционному анализу и составлению композиционной схемы одного из произведений художника.

Раздаточный материал включает инструкцию по выполнению задания (*Приложение 1*), репродукции живописных произведений [2], тексты с описанием сюжета (*Приложение 2*). Все материалы распечатываются на листах формата А4.

Преподаватель объясняет порядок работы по заданию. Обучающимся необходимо подготовить краткий пересказ сюжета, выявить персонажи, проанализировать композицию, выполнить схему композиционного строя картины. В качестве образца преподаватель демонстрирует подготовленный пример его выполнения.

Результаты работы обучающиеся представляют в устной форме. Наглядный показ выполняется на экране или по раздаточному материалу. После каждого ответа преподаватель демонстрирует подготовленный образец с композиционной схемой (*Приложение 3*), совместно с обучающимся выявляет совпавшие элементы, показывает то, что не было обнаружено или то, что студенты дополнительно выявили в ходе анализа.

По итогам проведенного практического занятия формулируются выводы, в которых обобщаются закономерности композиционного решения изученных произведений, дается краткое резюме о пользе данного вида работы для будущей профессиональной деятельности. Преподаватель оценивает работу студентов. В методической разработке представлены критерии оценки устных ответов.

Работа над заданием может быть выполнена индивидуально, но предпочтительно – в паре или небольшой группе, что позволит обсудить возникающие идеи, распределить функции. Так появится возможность организовать полезное диалоговое общение, а сам процесс отчета по заданию пройдет более динамично, без риска возникновения дефицита времени.

Для практического занятия предлагаются следующие произведения Н. Пуссена:

- 1) Битва израильтян с амалекитянами
- 2) Битва израильтян с амморейцами
- 3) Аполлон и Дафна
- 4) Смерть Германика
- 5) Нарцисс и Эхо
- 6) Вдохновение поэта
- 7) Диана и Эндимион
- 8) Танкред и Эрминия
- 9) Царство Флоры
- 10) Гелиос и Фаэтон с Сатурном и временами года
- 11) Святой Иоанн Креститель
- 12) Танец под музыку времени
- 13) Аркадские пастухи
- 14) Исцеление слепого.

Произведения располагаются в хронологическом порядке.

Преподаватель, в зависимости от количества студентов и выбранной формы работы (индивидуальной или групповой), выбирает нужное число произведений. Дополнительный иллюстративный материал представлен в электронной папке с репродукциями [2].

ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тип урока - урок совершенствования знаний и умений.

Продолжительность: 2 часа.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Компьютер
2. Проектор, экран
3. Электронные файлы с репродукциями картин живописных произведений Николя Пуссена
4. Раздаточный материал: инструкция по выполнению задания, репродукции картин, тексты с описанием сюжета.

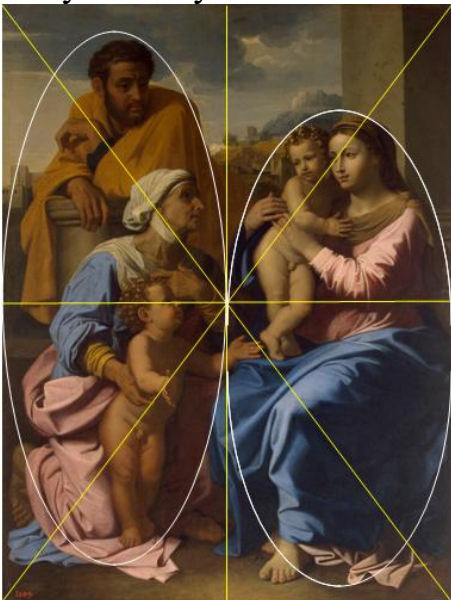
Структура занятия и примерный хронометраж:

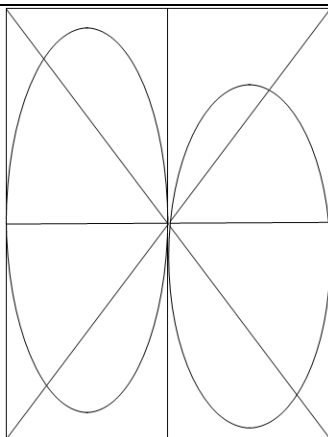
1. Организационный этап – 7 мин.
2. Актуализация знаний – 5 мин.
3. Формулировка задания, демонстрация примера выполнения – 5.
4. Выполнение задания – 10 мин
5. Проверка выполненного задания – 55 мин.
6. Рефлексия, выставление оценок – 8 мин.

Ход занятия

№ п/п	Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
1	Организационный этап	<i>Приветствие.</i> <i>Настрой обучающихся на занятие.</i> <i>Введение в тему занятия:</i> <i>- постановка учебной проблемы:</i> уточнить и развить представления об особенностях стиля классицизм в процессе анализа произведений одного из ярких представителей данного стиля – художника Николя Пуссена. <i>- краткая характеристика творчества Н. Пуссена:</i> Пуссен был первым французским живописцем, который воспринял традицию классического стиля Леонардо да Винчи и Рафаэля. Его произведения представляют собой живописные пантомимы, в которых с помощью жестов,	<i>Приветствие.</i> <i>Организация своего рабочего места.</i> <i>Настрой на продуктивную целенаправленную учебную деятельность.</i> <i>Восприятие речи преподавателя.</i>

		поворотов фигур, словно сошедших с античных рельефов, передавалось душевное состояние героев. Творчество художника стало эталоном для Академии живописи и скульптуры Франции, которая занялась выработкой эстетических норм, формальных канонов и общеобязательных правил художественного творчества [1].	
2	Актуализация знаний	<i>Актуализация в памяти обучающихся ранее изученного материала.</i> Преподаватель задает вопросы: 1. Что в переводе означает понятие «классицизм»? 2. Каковы основные признаки стиля классицизм? 3. В чем проявляется следование образцам античного искусства в архитектуре, скульптуре, живописи?	<i>Актуализация в памяти ранее выученного материала по теме, ответы на вопросы.</i> Примерное содержание ответов на вопросы: 1. Понятие «классицизм» в переводе означает «образцовый». 2. Основные признаки стиля классицизм – рационализм (упорядоченность, логичность), следование образцам античного искусства, а также образцам искусства эпохи Возрождения. 3. В архитектурных произведениях классицизма используются элементы греческого ордера, элементы римской архитектуры (арка, свод). В скульптуре применяется принцип хиазма, «греческий профиль», идеальные пропорции фигур. В

			живописи – те же черты, что в скульптуре, а также четкое разделение на планы, упорядоченность композиции.
3	Формулировка задания, демонстрация примера выполнения.	<i>Ознакомление студентов с содержанием задания. Установление обратной связи для достижения точного выполнения инструкции. Преподаватель распределяет между студентами раздаточный материал, просит ознакомиться с инструкцией (Приложение 1), спрашивает, есть ли вопросы. Для лучшего осознания результата работы преподаватель проводит анализ произведения Н. Пуссена «Святое Семейство со св. Елизаветой и св. Иоанном Крестителем», демонстрируя готовую схему.</i> 	<i>Восприятие речи преподавателя. Изучение инструкции по выполнению задания. Уточняющие вопросы.</i>



Комментарий к иллюстрации:

- в произведении на переднем плане, справа от средней оси, изображены Дева Мария с Младенцем Христом, слева – святая Елизавета с маленьким Иоанном Предтечей. Мария и Христос располагаются выше, что подчеркивает иерархию образов;
- за фигурами Елизаветы и Иоанна на среднем плане мы видим Иосифа, опирающегося на постамент, его фигура уравновешена архитектурным элементом здания, за спиной Марии;
- обе группы можно заключить в овальную форму;
- дальний план занимает пейзаж;
- на одной диагональной линии располагаются оба младенца и лицо Марии; вторая диагональ проходит через фигуру Иосифа, голову и левую руку Елизаветы, стопы Христа и протянутую к ним руку Иоанна, правую ногу Марии;
- горизонтальная линия проходит по взгляду Иоанна, через колени Христа и локоть Марии;
- цвета одежд женщин –

		розовый и синий – чередуются, располагаются также цветовыми блоками по диагонали крест-накрест. Синий цвет согласуется с цветом неба. В целом, композиция базируется на оттенках трех основных цветов: синий, красный, желтый.	
4	Выполнение задания	<i>Преподаватель обозначает лимит времени на выполнение задания, оказывает консультационную помощь в определении персонажей, описанных в сюжетах.</i>	<i>Выполнение задания, обсуждение, зарисовка композиционной схемы.</i>
5	Проверка выполненного задания	<i>Преподаватель устанавливает очередность устных ответов, в соответствии с хронологическим порядком репродукций, или по желанию студентов – исходя из психологических особенностей конкретной группы. Организует общее внимание к выступающим. При затруднениях с ответом задает наводящие вопросы, повторно уточняет, что нужно отразить в ответе. После выступления обучающихся преподаватель показывает подготовленный вариант композиционной схемы, вместе с выступающими сравнивает результат, фиксирует совпадения и различия.</i>	<i>Студенты по очереди встают на место, откуда всем будет видна репродукция, либо перед экраном проектора, рассказывают, показывают указкой на соответствующие описанию фрагменты изображения, отвечают на наводящие вопросы (при необходимости). Подготовленную композиционную схему передают преподавателю для сравнения с эталонным образцом.</i>
6	Рефлексия, выставление оценок	<i>Обобщение результатов практического занятия. Ответы студентов на вопросы.</i> Перечень вопросов для обобщения материала: 1. Какие композиционные	<i>Студенты отвечают на вопросы.</i> Примерное содержание ответов на вопросы: 1. Расположение элементов по средним и

		закономерности повторялись во время ответов чаще всего? 2. В чем польза рационального подхода к созданию живописных произведений? 3. Применим ли данный подход при разработке декоративной композиции? <i>Анализ работы студентов на занятии, подведение итогов. Преподаватель озвучивает выставленные оценки, при необходимости аргументирует выставленный балл.</i>	диагональным осям, вписывание в геометрические формы (треугольник, овал, круг, квадрат, прямоугольник); использование трех основных цветов (синий, красный, желтый); ритмические повторы жестов, поз. 2. Рациональный подход позволяет четко выразить идеи, заложенные в сюжете и передать чувства. 3. При разработке декоративной композиции все приемы рациональной организации изображения могут быть применены.
--	--	---	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Оценка «5» ставится за полный развернутый ответ, соответствующий положениям изученной теории; суждения аргументированы, убедительны; текст изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ в большой степени соответствует эталонному образцу;
- оценка «4» ставится за полный развернутый ответ, соответствующий положениям изученной теории; суждения аргументированы; текст изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; при этом допущены две-три ошибки; ответ в достаточной степени соответствует эталонному образцу;
- оценка «3» ставится за неполный ответ, при котором допущены существенные фактические ошибки, неполно представлена аргументация суждений; ответ в малой степени соответствует эталонному образцу;
- оценка «2» ставится за обнаруженное непонимание обучающимся основного содержания учебного материала, допущены существенные ошибки, отсутствует аргументация суждений; ответ не соответствует эталонному образцу.

Список литературы и источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 543, [1] с., [16] л. цв. ил. : ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-7695-6427-7 : 5000
2. Иллюстративный материал к практическому занятию [Электронный ресурс]. – URL: <https://disk.yandex.ru/d/Lvj-n23KoVslug>
3. Иллюстративный материал и тексты заимствован из общедоступных ресурсов интернета

Инструкция по выполнению задания

1. Изучите текст.
2. Соотнесите персонажей в тексте и репродукции.
3. Проведите композиционный анализ произведения:
 - выявите связь изображенных персонажей и предметного окружения с основными композиционными линиями (средняя линия по горизонтали и вертикали, диагональные линии),
 - определите геометрические формы, в которые вписаны персонажи, группы или все вместе,
 - обозначьте ритмические отношения отдельных деталей изображения.
4. Составьте композиционную схему произведения.
5. В устном ответе кратко перескажите содержание сюжета, укажите персонажей, продемонстрируйте композиционный разбор произведения в соответствии с разработанной схемой.

Сюжеты произведений Николя Пуссена

БИТВА ИЗРАИЛЬТЯН С АМАЛЕКИТЯНАМИ

Картина "Битва израильтян с амалекитянами" и парная к ней "Битва израильтян с амморейцами" (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва) являются первыми работами, которые Пуссен создал в Италии.

Этот очень редко встречающийся в живописи сюжет свидетельствует о пробуждении у мастера интереса к истории Моисея, к которой впоследствии он неоднократно обращался. На полотне, принадлежащем эрмитажной коллекции, художник изобразил сражение израильтян с племенем амалекитян в пустыне Рефидим.

Моисей приказывает Иисусу Навину сражаться, а сам становится на вершине холма и молится за его победу: "И когда Моисей поднимал руки свои, одолевал Израиль, а когда опускал руки свои, одолевал Амалик; но руки Моисеевы отяжелели, и тогда взяли камень и подложили под него, и он сел на нем, Аарон же и Ор поддерживали руки его?". Это и решило исход битвы в пользу израильтян.

В обеих картинах ощущается влияние фресок Лоджий Рафаэля в Ватикане, познакомиться с которыми Пуссен мог еще в Париже по уже существовавшим тогда гравюрам и эстампам. В основу композиции легли зарисовки, сделанные Пуссеном с рельефов римских саркофагов. Художника захватила возможность показать на полотне бурное движение воинов, столкнувшихся в жестоком и долгом поединке, передать стихию битвы, ее динамику.

БИТВА ИЗРАИЛЬТЯН С АММОРЕЯМИ

Одно из ранних произведений мастера, выполненное им около 1624-1625 года, вскоре после его прибытия в Рим. Картина написана на библейский сюжет, в ней изображается битва израильтян под предводительством Иисуса Навина с царем иерусалимским Адонисеком при Гаваоне.

Во время сражения израильтян с амморейцами Бог остановил Солнце и Луну над долиной Авалонской, чтобы продлить день и дать возможность израильтянам одержать победу. Именно поэтому на полотне показаны оба светила, а световое решение сделано чрезвычайно контрастным. В «Битве» сильно барельефное начало, что, по-видимому, не случайно: Пуссена привлекла возможность продемонстрировать анатомические познания.

АПОЛЛОН И ДАФНА

Светлый, радостный бог Аполлон знает и печаль, и его постигло горе. Он познал горе вскоре после победы над Пифоном. Когда Аполлон, гордый своей победой, стоял над сраженным его стрелами чудовищем, он увидел около себя юного бога любви Эроса, натягивающего свой золотой лук. Смеясь, сказал ему Аполлон:

— На что тебе, дитя, такое грозное оружие? Предоставь-ка лучше мне посылать разящие золотые стрелы, которыми я сейчас убил Пифона. Тебе ль равняться славой со мной, стреловержцем? Уж не хочешь ли ты достигнуть большей славы, чем я?

Обиженный Эрот гордо ответил Аполлону:

— Стрелы твои, Феб-Аполлон, не знают промаха, всех разят они, но моя стрела поразит тебя.

Эрот взмахнул своими золотыми крыльями и в мгновение ока взлетел на высокий Парнас. Там вынул он из колчана две стрелы: одну — ранящую сердце и вызывающую любовь, ею пронзил он сердце Аполлона, другую — убивающую любовь, ее пустил он в сердце нимфы Дафны, дочери речного бога Пеней.

Встретил как-то прекрасную Дафну Аполлон и полюбил ее. Но лишь только Дафна увидела златокудрого Аполлона, как с быстротою ветра пустилась бежать, ведь стрела Эрота, убивающая любовь, пронзила ее сердце. Поспешил ей вслед сребролукий бог.

— Стой, прекрасная нимфа, — зывал Аполлон, — зачем бежишь ты от меня, словно овечка, преследуемая волком, словно голубка, спасающаяся от орла, несешься ты! Ведь я же не враг твой! Смотри, ты поранила ноги об острые шипы терновника. О, погоди, остановись! Ведь я Аполлон, сын громовержца Зевса, а не простой смертный пастух,

Но все быстрее бежала прекрасная Дафна. Как на крыльях, мчится за ней Аполлон. Все ближе он. Вот сейчас настигнет! Дафна чувствует его дыхание. Силы оставляют ее. Взмолилась Дафна к отцу своему Пенею:

— Отец Пеней, помоги мне! Расступись скорее, земля, и поглотит меня! О, отнимите у меня этот образ, он причиняет мне одно страдание!

Лишь только сказала она это, как тотчас онемели ее члены. Кора покрыла ее нежное тело, волосы обратились в листву, а руки, поднятые к небу, превратились в ветви. Долго печальный стоял Аполлон пред лавром и, наконец, промолвил:

— Пусть же венок лишь из твоей зелени украшает мою голову, пусть отныне украшаешь ты своими листьями и мою кифару, и мой колчан. Пусть никогда не вянет, о лавр, твоя зелень. Стой же вечно зеленым!

А лавр тихо зашелестел в ответ Аполлону своими густыми ветвями и, как бы в знак согласия, склонил свою зеленую вершину.

СМЕРТЬ ГЕРМАНИКА

Германик — почетное прозвище, дарованное римским сенатом Нерону Клавдию Друзу, брату императора Тиберия, лично для него и для его потомков, за его подвиги в Германии. После смерти отца прозвище Германика перешло к сыну его Германику Цезарю.

В 19 г. Германик Цезарь в возрасте 34-х лет пал жертвой козней со стороны наместника Сирии Гнея Кальпурния Пизона и его жены Планцины.

Германик был отравлен медленно действующими средствами.

Германик пользовался всеобщей любовью. Известие о его смерти было встречено с глубокою скорбью в провинциях. Ещё сильнее горевали в Риме, когда супруга Германика, Агриппина, весной следующего года привезла прах мужа в Италию, чтобы похоронить его в гробнице Августа.

Против Пизона и Планцины был возбужден судебный процесс, в ходе которого Пизон покончил с собой, а Планцина помилована благодаря заступничеству Ливии. Однако ненависть римлян к Планцине была столь велика, что ей пришлось покончить с собой после смерти Ливии.

НАРЦИСС И ЭХО

Нарцисс, красивый, но гордый юноша, никого не считал достойным любви, кроме себя. Нимфа Эхо повстречала Нарцисса, заблудившегося в густом лесу во время охоты, и влюбилась в него. Но проклятье, наложенное на нимфу Герой, не позволяет ей заговорить первой — она обречена лишь повторять чужие слова. Нарцисс, пытаясь найти дорогу, кричит, и Эхо имеет возможность отвечать ему. Но, увидев нимфу, юноша остается холоден и отталкивает её. Нарцисс отвергает любовь всех, и разгневанная Афродита наказывает его. Однажды, склонившись к ручью, он видит своё отражение в воде и влюбляется в него. Не в силах уйти, он умирает и превращается в цветок.

ВДОХНОВЕНИЕ ПОЭТА

Как часто бывает в исследованиях творчества Пуссена, сюжет картины сложен и граничит с аллегорией: поэта увенчивают венком в присутствии Аполлона и музы. По Ю. Золотову, данный сюжет был вообще чрезвычайно редким в живописи XVII столетия, но Пуссен явно им дорожил, исполнив два варианта этой картины, сходное по сюжету полотно «Парнас» и ряд зарисовок.

На луврской картине сюжет решён весьма торжественно, что легко объяснимо: путто держит в руках «Одиссею», а у его ног лежат «Энеида» и «Илиада»; муза, таким образом, — это Каллиопа. Аполлон дарует поэту указующий жест, а сам поэт демонстративно поднимает очи и заносит перо над тетрадь.

Основные краски — жёлтая, красная и синяя — образуют своего рода колористический аккорд, сообщающий торжественность интонации.

ИАНА И ЭНДИМИОН

Эндимион — олицетворение красоты (др.-греч. Ἐνδυμίων) — в греческой мифологии знаменитый своей красотой юноша. Царь Элиды.

Существует множество вариантов мифа о любви богини Луны (Дианы или Селены) к Эндимиону. В одном из них, Диана совершая однажды свой путь по небосклону, увидела прекрасного юношу, спящего в пещере на горе Латмос. Столь прекрасен был Эндимион, что богиня Луны влюбилась в него и упростила Зевса дать ему вечную молодость. По другой версии Зевс, желая угодить ей, предложил исполнить любое желание Эндимиона, и тот испросил себе вечный сон, с бессмертием и юностью. Зевс исполнил желание и Эндимион заснул навечно в той пещере. Каждую ночь, пролетая над горой, Диана приближается к спящему юноше и любуется его прекрасным ликом.

ТАНКРЕД И ЭРМИНИЯ

Один из эпизодов рыцарской поэмы «Освобожденный Иерусалим» итальянского писателя 16 века Торкватто Тассо.

В романтических тонах автор поэмы повествует о походе рыцарей-крестоносцев в Палестину.

Эрминия, дочь антиохийского царя, мусульманка, горячо и страстно полюбила прекрасного рыцаря Танкреда.

Вместе с верным оруженосцем рыцаря Вафрином они находят на поле брани Танкреда, ослабевшего от ран после победоносного поединка со страшным черкесом Аргантом.

Эрминия отсекает мечом волосы, чтобы сплести перевязь для ран Танкреда.

ЦАРСТВО ФЛОРЫ

Перед гермой бога природы стоит АЯКС; когда доспехи Ахилла достались не ему, а Одиссею, он бросился от гнева на свой меч. Там, где на землю пролилась его кровь, выросла ГВОЗДИКА.

НАРЦИСС любит свое отражение в вазе с водой, которую держит нимфа ЭХО. Нарцисс, был настолько влюблен в свое отражение, что превратился в цветок. А влюбленная в него нимфа Эхо, отвергнутая Нарциссом, превратилась в ЭХО.

За ними КЛИТИЯ — нимфа, любовь которой отверг бог Аполлон. Страдая, она постоянно следила за солнечным диском, перестала есть и пить. Нимфа превратилась наконец в цветок подсолнечника (ГЕЛИОТРОП), поворачивающего свою головку вслед за солнцем.

Справа, на переднем плане, полулежат КРОКОН И СМИЛА, любовная пара, превратившиеся в КРОКУС и, обвивающий его ВЬЮНОК.

За ними АДОНИС, возлюбленный ВЕНЕРЫ, смертельно раненный диким кабаном; из его крови выросли КРАСНЫЕ РОЗЫ.

Позади него, слева, стоит ГИАЦИНТ, друг Аполлона, которого бог случайно убил диском. Струящаяся из головы ГИАЦИНТА кровь превращается в опадающие лепестки чудесных синих цветов гиацинтов.

ГЕЛИОС И ФАЭТОН С САТУРНОМ И ВРЕМЕНАМИ ГОДА

Фаэтон - сын Гелиоса (бога солнца) и Клименты - дочери морской богини Федиты.

Однажды Фаэтон поспорил со своим другом, потому что тот сомневался в его происхождении. Тогда он пошел к отцу и просил от него знака - доказательства родства. Отец, погорячившись, обещал исполнить его любое желание, тогда Фаэтон попросил дать на день управлять солнечной колесницей. Отец был против, но не смог отговорить сына. Отец давал наставления своему сыну, чтобы тот сдерживал коней и не гнал их по итак кривой дороге и не спускался слишком низко (чтобы не поджечь землю: леса, поля, горы) и не поднимался слишком высоко (чтобы не пожечь небо).

Фаэтон не смог сдержать коней, но было уже поздно: как ни пытался он умирить бег колесницы, ничего не выходило. Кони выскочили из колеи и

спустились слишком низко и подожгли землю, а потом резко поднялись вверх и подожгли небо. Бог Посейдон пыталась потушить этот огонь, но сильный жар не давал сделать ему это. Тогда богиня Земля попросила Зевса-громовержца прийти на помощь.

Зевс одной молнией разбил колесницу и своим пламенем потушил солнечный огонь. Кони разбежались, а горящий Фэтон показался людям падающей звездой.

СВЯТОЙ ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ

Иоанн Креститель, Иоанн Предтеча — согласно Евангелиям: ближайший предшественник Иисуса Христа, предсказавший пришествие Мессии, жил в пустыне аскетом, проповедовал и совершал священные омовения/окунания для очищения от грехов и покаяния иудеев, которые впоследствии стали называться таинством крещения, омывал (крестил) в водах реки Иордан Иисуса Христа, окунув его в воду.

Был обезглавлен по желанию иудейской царицы Иродиады и её дочери Саломеи.

Считается исторической фигурой; его упоминание во всех известных рукописях «Иудейских древностей» Иосифа Флавия считается большинством исследователей аутентичным текстом, а не позднейшей вставкой переписчиков-христиан.

В христианских представлениях является последним в ряду пророков — предвозвестников прихода Мессии.

ТАНЕЦ ПОД МУЗЫКУ ВРЕМЕНИ

В композиционном центре — танцующие в замкнутом круге 4 фигуры. Первая символизирует Бедность — босоногий юноша в темном одеянии. Справа за руку его держит Труд, потом Богатство. Замыкает круговорот танца рыжеволосая девушка с лукавой улыбкой — символ Наслаждения.

Другими фигурами на картине являются два младенца: один играет с мыльными пузырями, другой следит за движением песочных часов, которые держит в руке. Крылатый старец Хронос — воплощение самого Времени.

Статуя с двумя лицами — бог Янус. Молодое лицо устремляет свой взгляд в будущее, вторая голова бородатого старика глядит в противоположную сторону — в прошлое.

На небо живописец поместил мифический объект — колесницу Аполлона. Перед ней летит богиня Аврора и рассыпает цветы.

АРКАДСКИЕ ПАСТУХИ

Аркадия — область Греции, чьё название с римских времён сделалось нарицательным для края безмятежности и созерцательной жизни.

Et in Arcadia ego — крылатое латинское изречение.

Дословный перевод «И в Аркадии я» с отсутствующим глаголом. Такая фраза оставляет различные варианты понимания. В зависимости от интерпретации, встречаются различные варианты полного латинского выражения и его переводов.

Наибольшее распространение выражение получило в переосмысленной в стиле романтизма форме *Et ego in Arcadia fui*, то есть «И я был в Аркадии». Так умерший обращается к живущим, напоминая о бренности жизни и преходящем человеческом счастье.

ИСЦЕЛЕНИЕ СЛЕПОГО

«Когда же подходил Он к Иерихону, один слепой сидел у дороги, прося милостыни,

и, услышав, что мимо него проходит народ, спросил: что это такое?

Ему сказали, что Иисус Назорей идет.

Тогда он закричал: Иисус, Сын Давидов! помилуй меня.

Шедшие впереди заставляли его молчать; но он еще громче кричал: Сын Давидов! помилуй меня.

Иисус, остановившись, велел привести его к Себе: и, когда тот подошел к Нему, спросил его:

чего ты хочешь от Меня? Он сказал: Господи! чтобы мне прозреть.

Иисус сказал ему: прозри! вера твоя спасла тебя.

И он тотчас прозрел и пошел за Ним, славя Бога; и весь народ, видя это, воздал хвалу Богу.»

(Евангелие от Луки, глава 18;38-43)

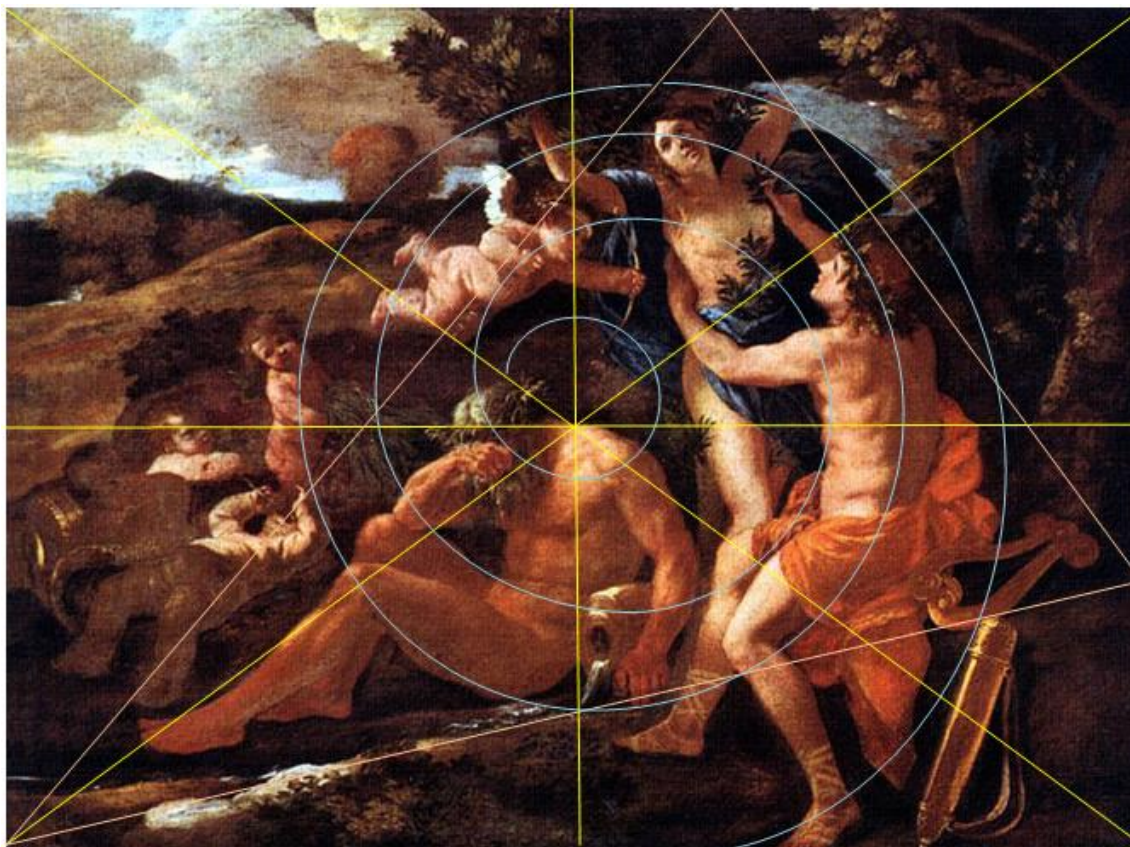
Композиционные схемы произведений Н. Пуссена



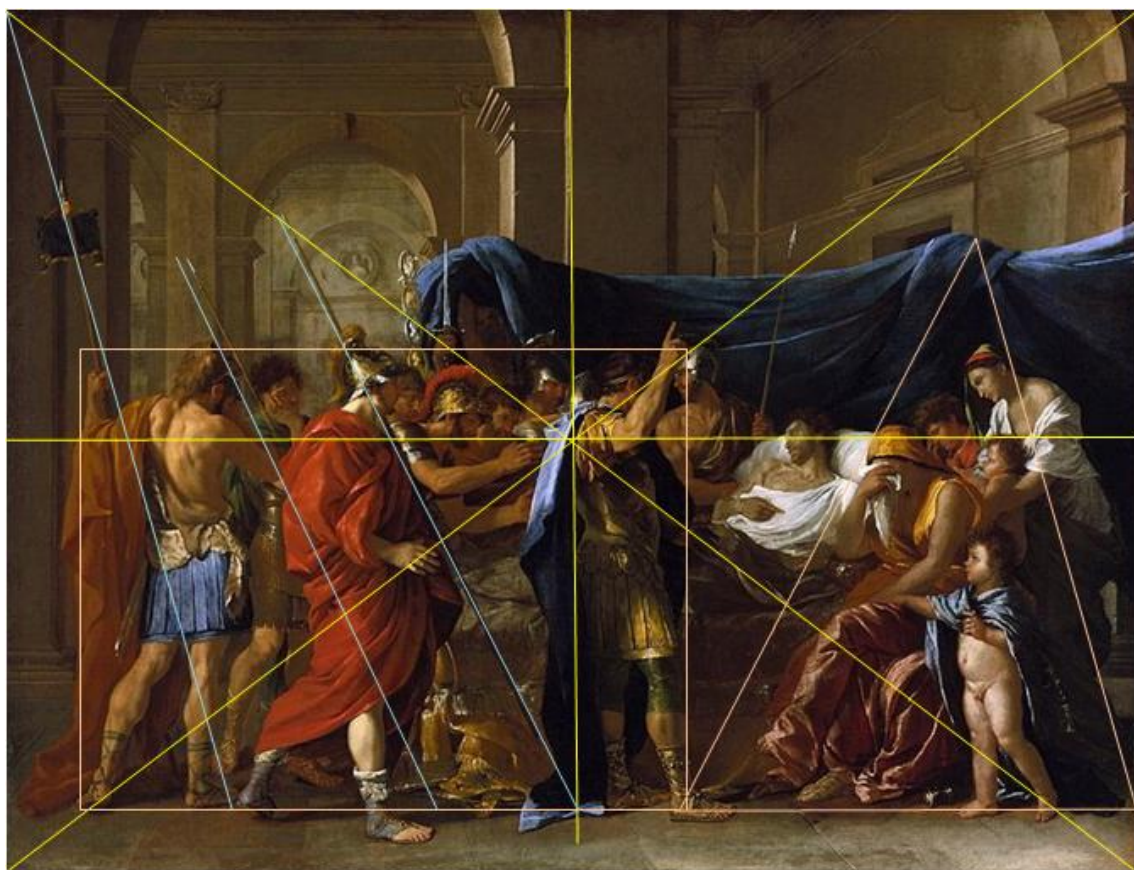
Битва израильтян с амалекитянами (1624-1625)



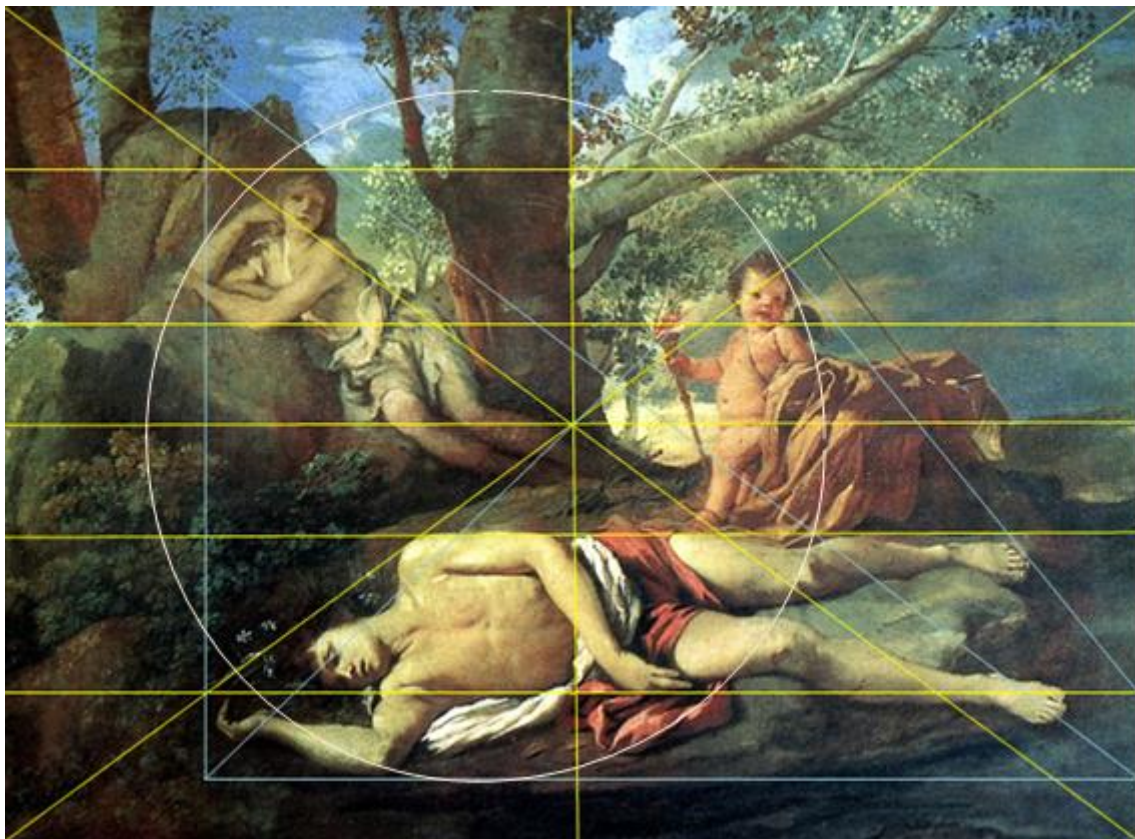
Битва израильтян с амморянами (1624-1625)



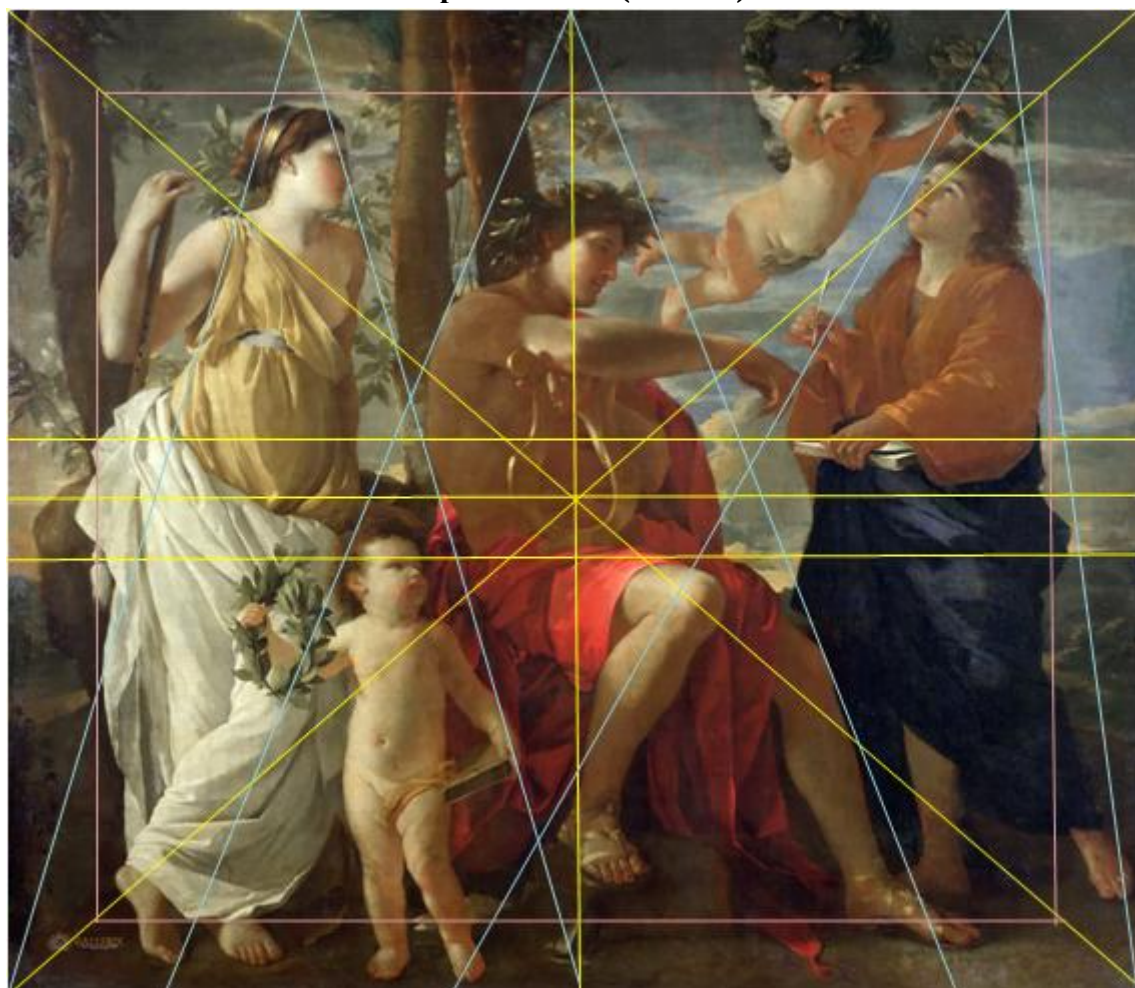
Аполлон и Дафна (1625)



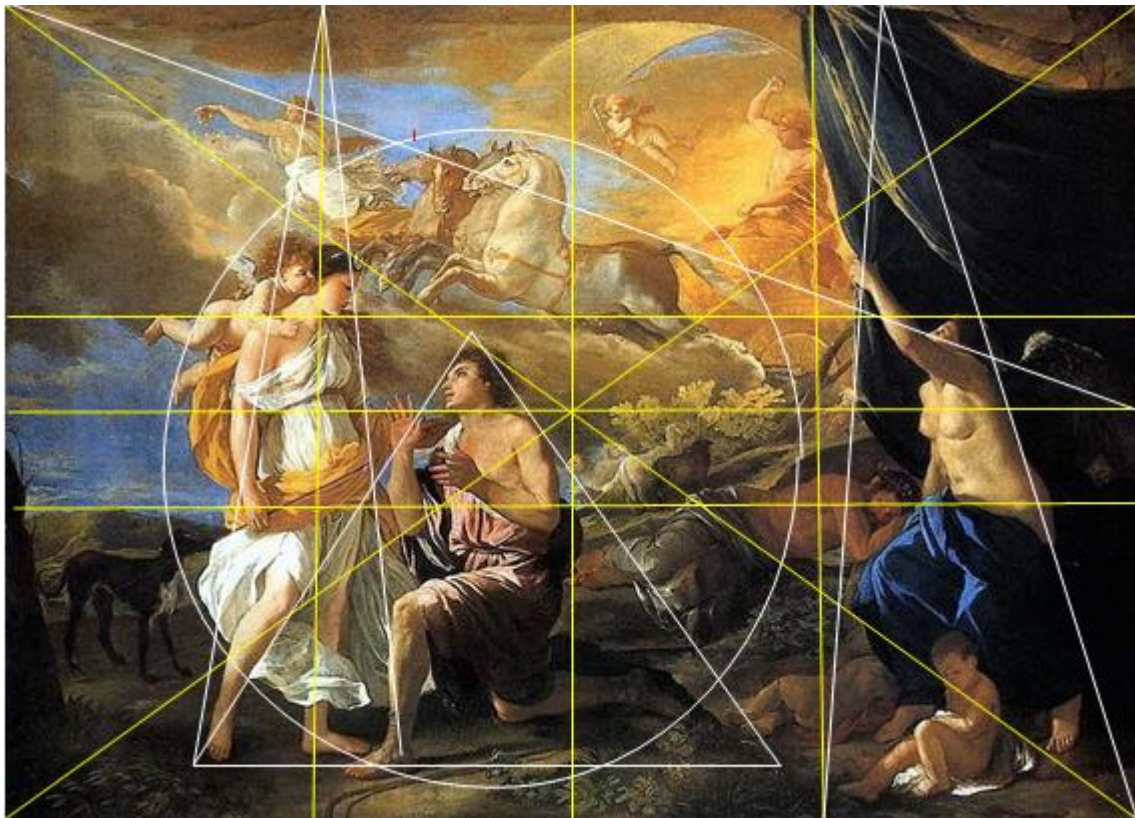
Смерть Германика (1627)



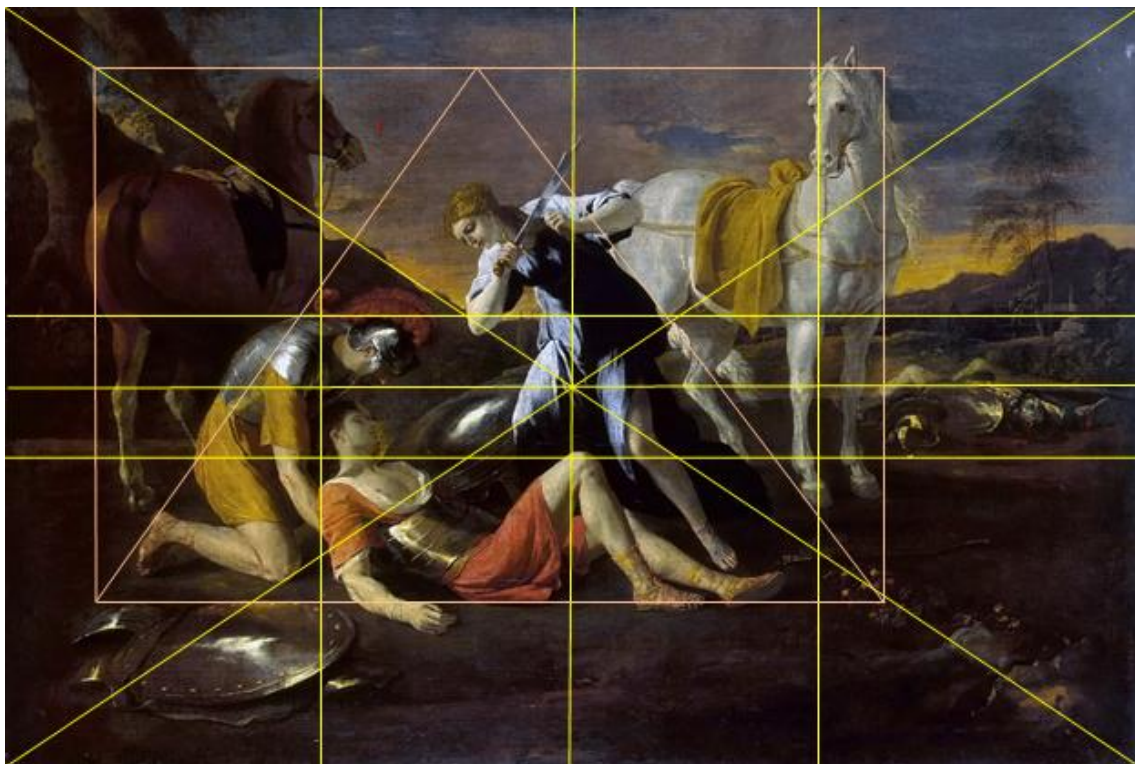
Нарцисс и Эхо (1628-30)



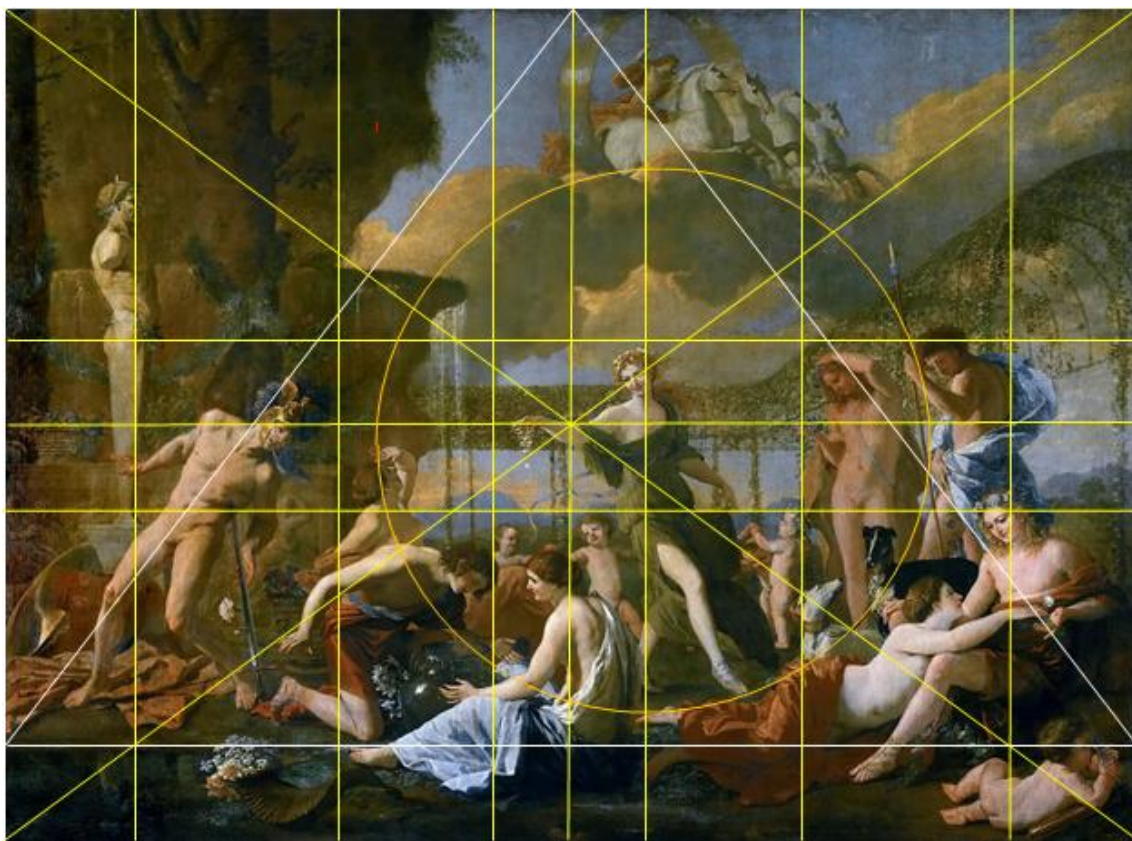
Вдохновение поэта (1630)



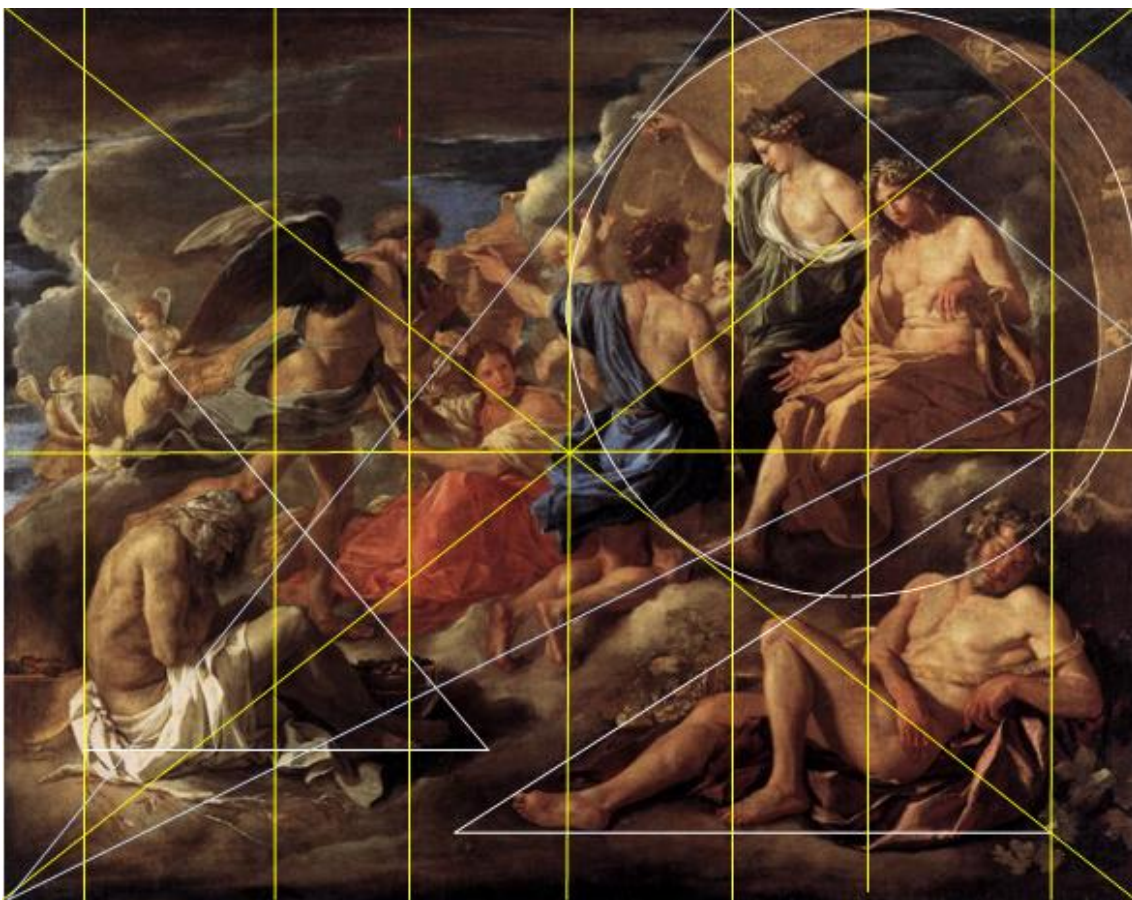
Диана и Эндимион (1630)



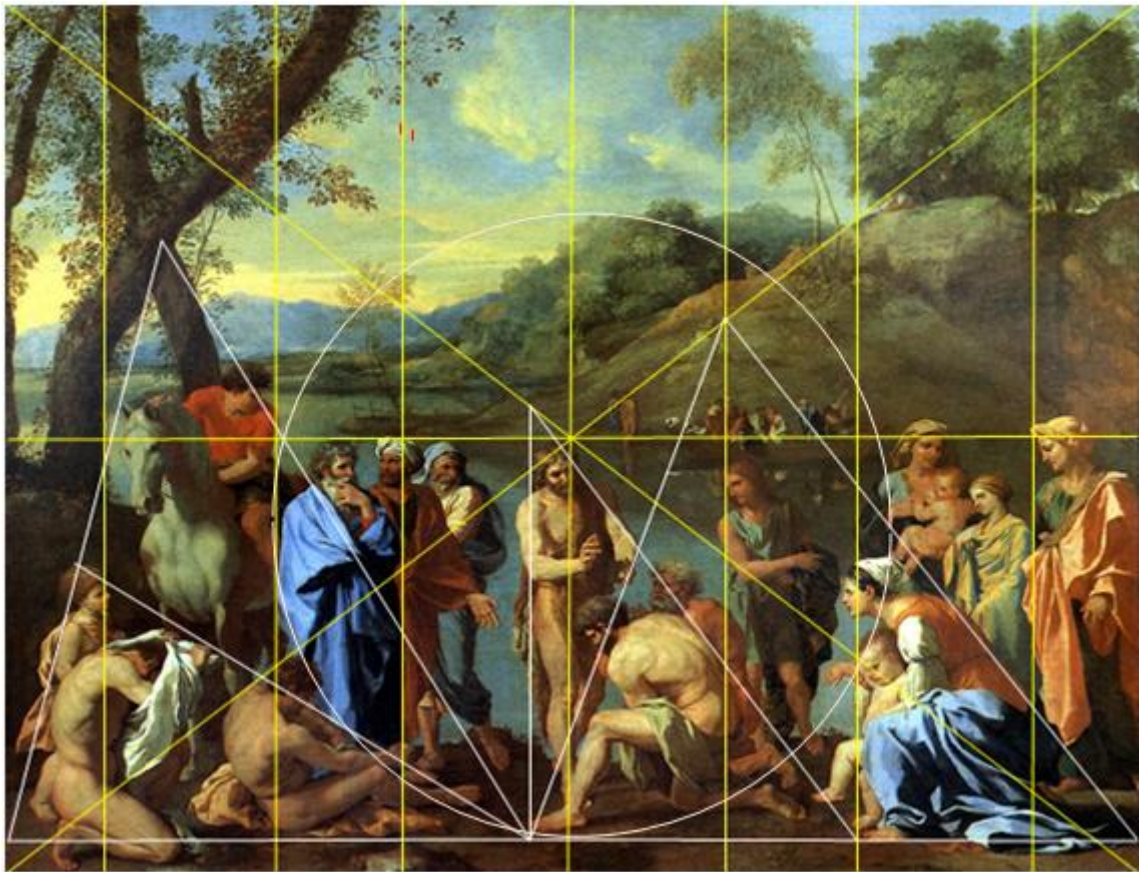
Танкред и Эрминия (1630е)



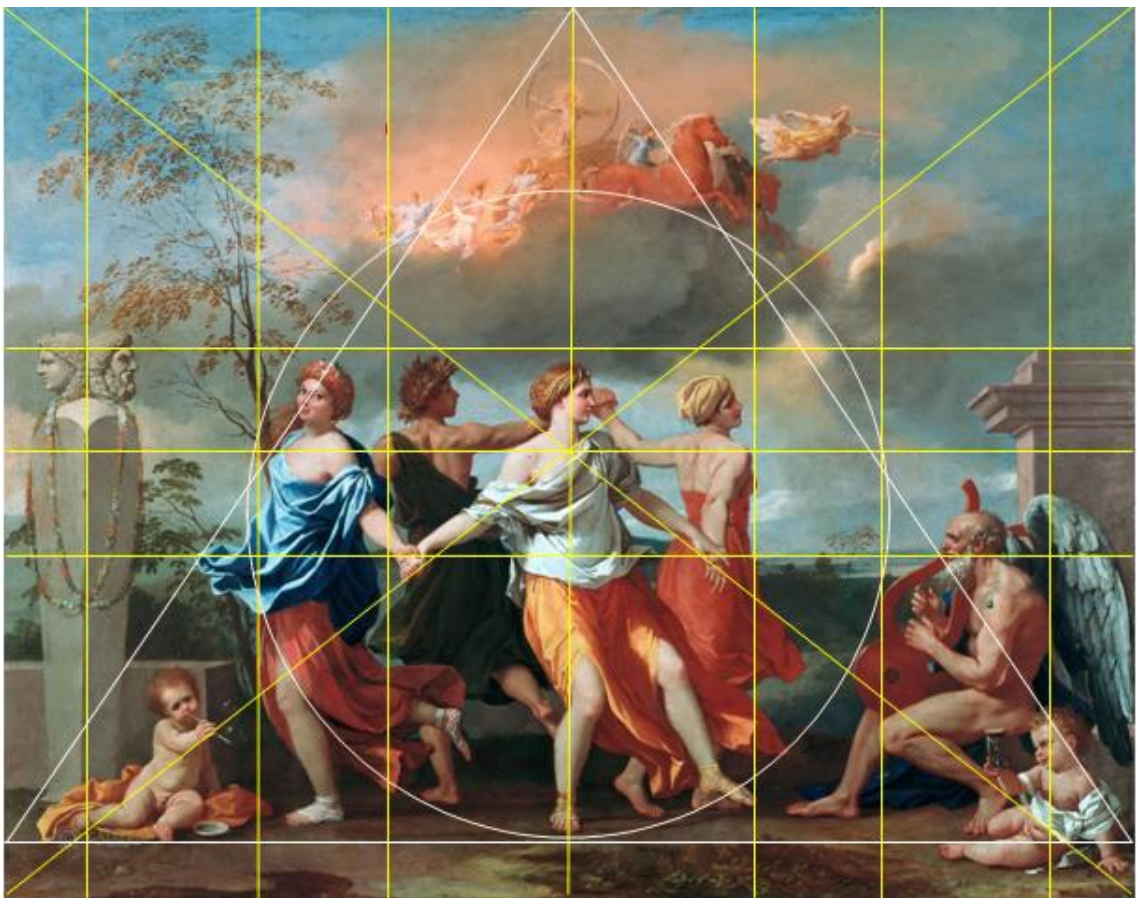
Царство Флоры (1631)



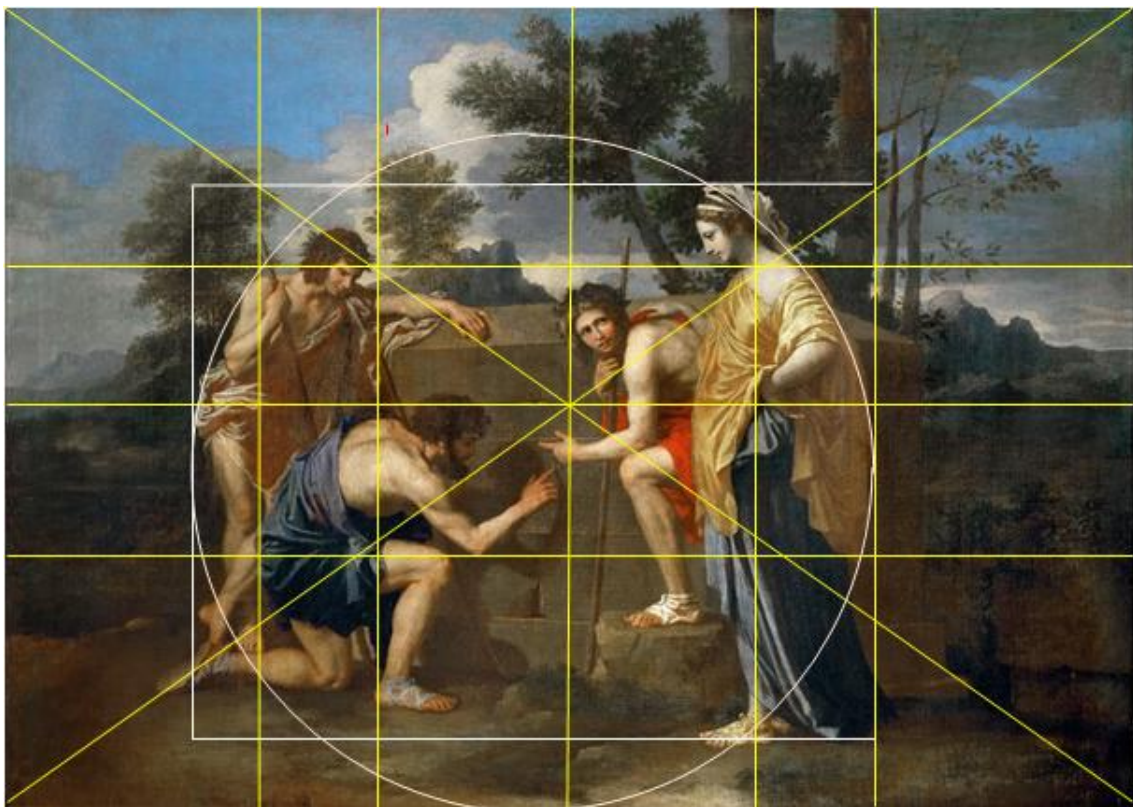
Гелиос и Фэтон с Сатурном и временами года (1635)



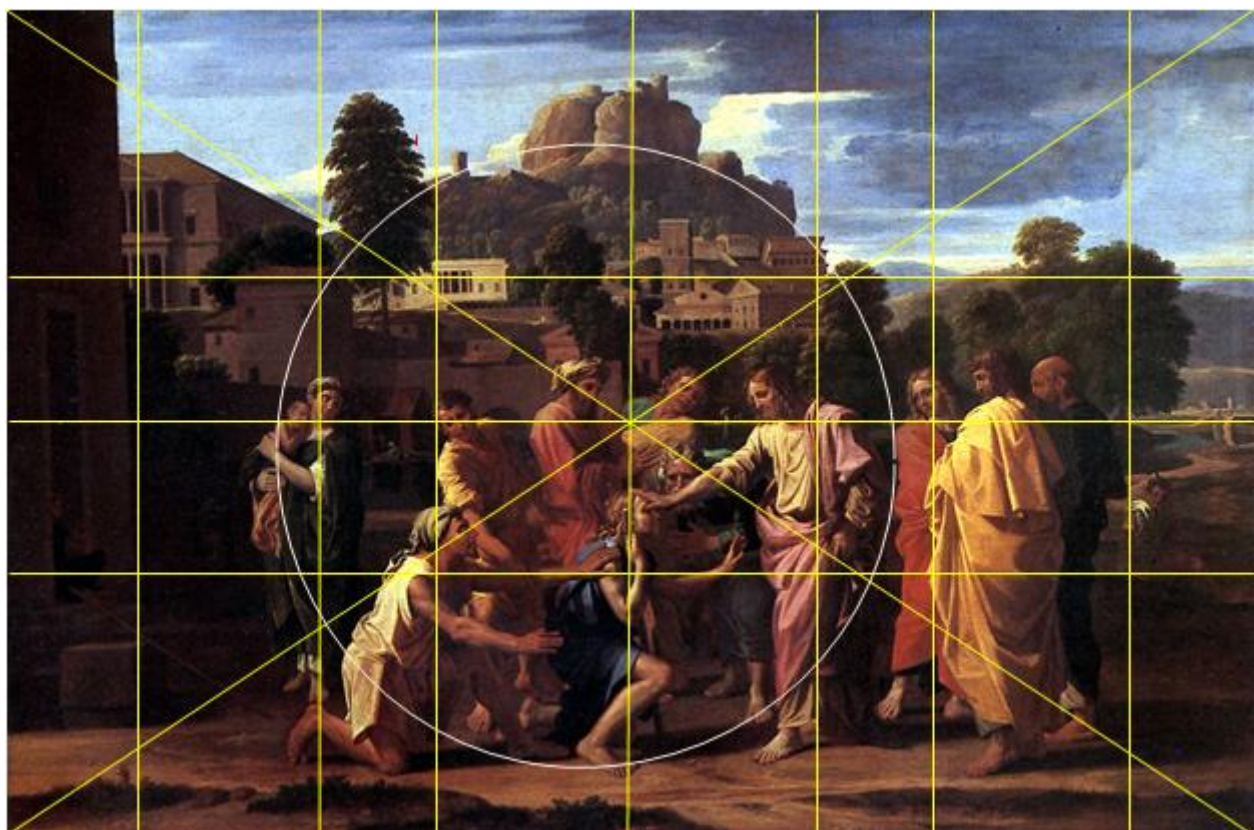
Св. Иоанн Креститель (1636)



Танец под музыку времени (1638)



Аркадские пастухи (1650 - 1655)



Исцеление слепого (1650)