**«Воспитание книжной культуры семьи в ДОО через использование произведений К.Д.Ушинского»**

Максимова А.Е., старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида»

***«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».***

В.А. Сухомлинский.

Книжная культура- определенный способ познания и осмысления окружающего мира, закрепления, хранения и передачи культурного опыта и знаний. Книжная культура является одной из основных форм духовной деятельности человека.

Главной единицей и самостоятельным предметом книжной культуры является книга, в которой посредством письменного слова сосредоточены духовный потенциал человека и социокультурный опыт мировой цивилизации.

*Частью общей культуры является книжная культура.*

Книжная культура- это:

- исторически обусловленная общественная деятельность по созданию, распространению, потреблению и хранению книги и других носителей информации;

- важнейшая часть отечественной и мировой культуры, часть истории государства и социокультурной истории общества с самых ранних времен;

Книжная культура включает в себя деятельность по созданию, распространению, потреблению и хранению книги.

Уровень, достигнутый книжным делом в сочетании с исторически сложившимися традициями и реалиями в отношении народа к книге в конкретной стране или регионе, показывает определенную ступень развития общества.

Таким образом, книжная культура - особый феномен, выступающий как продукт общекультурных процессов и важнейший фактор, стимулирующий цивилизационное развитие общества.

По данным Министерства Российской академии наук за последнее 10-летие читателей стало на 18 % меньше. Результаты международного педагогического исследования международной программы по оценке образовательных достижений учащихся говорят о сравнительно низкой читательской грамотности школьника, а также о понижении этого уровня в стране.

Задача общества -сохранять и преумножать, воспитывать у подрастающего поколения книжную культуру, сделать чтение национальным приоритетом в России.

**Цель-** создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его приобщения к миру художественной литературы, формирование основ книжной культуры на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разнообразных видах культурных практик.

**Задачи:**

***Воспитательные:***

* воспитание ценностного и осознанного отношения к книге как источнику знаний;
* воспитание бережного отношения к книге как результату труда людей;
* воспитание у дошкольников основ книжной культуры на основе духовно-нравственных ценностей, традиций семьи и общества.

***Развивающие:***

* развитие и поддержание детской инициативы в процессе ознакомления с художественной литературой;
* развитие активности и коммуникабельности в процессе знакомства с книгой.

***Образовательные:***

* овладение речью как средством культуры и общения;
* развитие речевого творчества;
* знакомство детей с книжной культурой: процессом создания, распространения, потребления и хранения книги.
* знакомство с детской художественной литературой и ее жанрами;
* усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

**Нормативно-правовые основы воспитания у детей дошкольного возраста книжной культуры**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).

* *«приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» (1.4 п.6)*
* *«объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (1.6 п.5)*
* *образовательная область «Речевое развитие»- одна из задач направлена на знакомство дошкольников с книжной культурой. (2.6)*
* *«формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей» (1.6 п.8)*

1. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

* *«использование чтения, в том числе семейного, для познания мира и формирования личности» (раздел III п.1);*
* *«приобщение детей к культурному наследию предполагает: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы» (раздел III п.2).*

1. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида»

*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»*

*Раздел «Художественная литература» содержит следующие направления:*

*-Расширение читательских интересов детей*

*-Восприятие литературного текста*

*-Творческая деятельность на основе литературного текста*

*Образовательная область «Речевое развитие»*

*-Знакомство с книжной культурой, детской литературой*

1. Рабочая программа воспитания МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида»

В Рабочей программе воспитания МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида» одна из задач направлена на воспитание у дошкольников культуры деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками и книгами.

Выстраивая систему работы по воспитанию книжной культуры и формирования читательского интереса у участников образовательных отношений, необходимо создать качественную воспитывающую среду, учитывая индивидуальные особенности воспитанников, их образовательные потребности и социокультурные условия.

Одним из компонентов качественной воспитывающей среды мы считаем правильный подбор литературных произведений. И на наш взгляд, произведения великого русского писателя К.Д.Ушинского являются лучшим материалом для воспитания книжной культуры всех участников образовательных отношений в ДОО. Все рассказы и сказки К. Д. Ушинского: реалистические, научно-познавательные, а также отличаются очень сильной дидактикой и имеют педагогический характер. Они написаны для детей дошкольного и самого младшего возраста. Почему? Потому что они невелики по объему. Потому что тематика его произведений разнообразна, а значит, они развивают кругозор ребят. Потому что тематика очень приближена к детской жизни, а значит, они понятны и интересны детям. С художественной точки зрения во всех произведениях сочетается познавательность и поэтичность; есть сюжет, сюжетная занимательность; язык близок к народному, а это значит – прост и доступен детскому восприятию. А это только положительные качества литературы для детей.

Приобщение детей дошкольного возраста к основам книжной культуры является для педагогов МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида» одним из приоритетных направлений и подразумевает использование в практике работы с детьми разнообразные технологии, формы и методы. Вот некоторые из них, которые позволят выстроить свою работу по приобщению дошкольников к книжной культуре в разнообразных видах культурных практик, используя произведения К.Д.Ушинского. Перечисленные технологии и формы использовались нами в ходе проведения Всероссийской акции «Читаем Ушинского».

**Технология «Сторисек»**- в переводе с английского «Мешок историй», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель «Сторисека» англичанин Нейл Гриффитс.

Цель «Сторисека» - помочь родителям осознать ценность семейного чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников.

Задачи «Сторисека»:

-воспитывать культуру совместного семейного чтения;

-воспитывать бережное и заинтересованное отношение к книге;

-расширять кругозор и словарный запас дошкольников;

-развивать навыки осмысленного чтения;

-развивать социальные навыки дошкольников.

Что из себя представляет мешок историй? Это может быть настоящий мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми (родителями). Либо мешок можно заменить красочной коробкой. Затем подбираются компоненты для комплекта: художественная иллюстрированная детская книга, мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, маски, компакт-диск, карточка с QR-кодом, игра и пр.

Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного. Мягкие игрушки сторисека – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Компакт-диск, карточка с QR-кодом– это запись текста художественной книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Игры также связаны с содержанием художественной книги, которые не только развивают новые навыки и расширяют словарный запас, но и доставляет удовольствие.

Этапы работы над созданием Мешка историй **(Приложение 1)**

Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение нескольких дней. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей. Мешок историй можно передать в любую семью или группу ДОУ для чтения и изучения произведения.

Мы привлекали родителей к участию в изготовлении и наполнении мешка истории. Совместно с родителями воспитанники оформили свои «домашние» мешки историй, принесли их в детский сад и познакомили друзей с любимыми произведениями и героями. За время акции изготовлены сторисеки по произведениям: «Играющие собаки», «Умей обождать», «Чужое яичко», «Весна», «Васька». **(Приложение 2).**

**Читательский дневник.** Главной причиной нелюбви к книгам психологи называют незаинтересованность, поэтому ответственность за прививание интереса маленьким детям лежит на их первых учителях – родителях.

Чтобы привлечь родителей читать детям и сделать чтение увлекательным занятием, мы решили завести читательские дневники. С чего всё началось- мы попросили детей принести свои любимые книги К.Д.Ушинского, их оказалось не так много. Выяснилось, что не всем детям читают, вместо чтения детям включают мультфильмы. И чтобы привлечь родителей к традиции домашнего совместного чтения детям, сделать этот процесс «священным ритуалом» мы решили завести читательский дневник.

Как же оформить читательский дневник? Главная цель ведения Читательского дневника – не нагружать ребенка и родителей дополнительной работой, а воспитывать культуру читателя, развивать умение анализировать прочитанное произведение.

Следовательно, требования к Читательскому дневнику исходят из этой цели, и они минимальны: после прочтения художественного произведения необходимо обсудить его, сделать зарисовки, что прочитали или приклеить картинки из раскрасок или старых журналов.)

Смысл читательского дневника в том, чтобы ребёнок мог вспомнить, какие произведения были прочитаны, каков их сюжет, запоминают героев, автора. Взрослые и дети объединяются для размышления над прочитанным произведением, каждый участник имеет право высказать свое мнение, проявить свои чувства, задать вопросы, даже создать образ литературного персонажа. Это помогает ребёнку расти нравственно, духовно, эмоционально и творчески, одновременно сближает круг родных людей, делает их единомышленниками и друзьями.

За время акции у нас в группах №7,10 появилась новая традиция - в понедельник дети приносят свои читательские дневники и рассказывают, что они прочитали за выходные **(Приложение 2).**

**«Добрая книга в дорогу».** Одной из форм привлечения родителей к традиции семейного чтения и воспитания у дошкольников основ книжной культуры в период проведения акции «Читаем Ушинского» в нашем детском саду появилась копилка «Добрая книга в дорогу». У родителей не всегда есть возможность взять с собой в дорогу книгу, но мы подумали, что взять в дорогу сказку может каждый. Достаточно отсканировать QR-код с помощью приложения и в телефоне появится аудиоверсия выбранной сказки или рассказа.

«Добрая книга в дорогу» - это новый способ транслирования художественных произведений среди семей воспитанников **(Приложение 2)**.

**Экран прочитанных книг.** Заинтересовать родителей и детей, устроив им небольшое соревнование- известный прием. Мы использовали его и создали «Экран прочитанных книг».

В ходе акции воспитатель предлагала родителям прочитать дома одно из художественных произведений Ушинского. После прочтения книги ребенок на Утреннем круге делился с другими детьми рассказами по содержанию произведения, о том, что больше запомнилось или понравилось. За выполненное задание дети получали звёздочки на «Экране прочитанных книг». По итогам акции выявили 4 читающих семьи, которые прочитали наибольшее количество книг совместно с ребенком **(Приложение 2).**

**Челленджи.** В условиях трансляции в официальных группах в социальных сетях позитивного опыта реализации ООП ДО МБДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида» и Рабочей программы воспитания мы стремимся вовлечь родителей воспитанников в тесное взаимодействие на просторах Интернета. Так нами был запущен челлендж для читающих детей «Ушинского читаю сам». Воспитанники подготовительных к школе групп в рамках акции запустили в социальной сети «ВКонтакте» челлендж, который предполагал прочтение произведения Ушинского «Всякой вещи свое место». В челлендже приняли участие 12 дошкольников при поддержке и активной помощи своих родителей.

В **результате** проведения перечисленных мероприятий главным достижением стало то, что дошкольники и их родители познакомились с творчеством К.Д.Ушинского, прикоснулись к лучшим образцам воспитательной литературы для детей. Педагоги и родители отметили, что у детей возрос интерес к книге, они стали более активны и коммуникабельны в процессе знакомства с художественными произведениями, дошкольники лучше усвоили нормы, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности, традиций семьи и общества.

**Информационные источники:**

1. Лынская, М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс] / М. И. Лынская. Мутав, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] /                        Л. Мутав // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения :  сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.).
2. Мутав, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутав // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С.43.
3. Давыдова, Н. В. Проект «Волшебный рюкзачок». Возрождение традиций семейного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Н. В. Давыдова // Публичные библиотеки. Пути взаимодействия. Вып. 15: Роль библиотек в поддержку семьи и в сохранении традиций семейного чтения. Пятый всероссийский конкурс для муниципальных библиотек «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБСЛУЖИВАНИИ ЧИТАТЕЛЕЙ»: сборник лучших работ.
4. Есть идея! [Электронный ресурс]: библиодайджест / Централизованная библиотечная система г. Апатиты; сост.  Е. Гильмутдинова, И. Глинка. – Щинникова, В. И. Подарить радость чтения: новые формы продвижения чтения в молодежной и детской среде: консультация [Электронный ресурс] / В. И. Щинникова.
5. <http://pochinki-detbi.ucoz.ru/Nashiizdaniu/storisek_konsultacija_1.pdf>
6. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/12/14/chitatelskiy-dnevnik>
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/02/20/trening-chellendzh-kak-forma-organizatsii-sovmestnoy-deyatelnosti-dou>