

Технологическая карта урока

Учитель: Бойченко Виктория Николаевна

Предмет: музыка

Класс: 4

Дата проведения: 4 апреля 2024 г

Тема урока: «Балет «Петрушка»

Тип урока: изучение нового материала

Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная

Образовательные ресурсы: Программа «Музыка», автор Е.Д.Критская.

Учебник для общеобразовательных учреждений авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина: «Музыка. 4 класс», Москва: Издательский дом «Просвещение». 2022 г.

Цели урока: Знакомство с балетом И.Ф. Стравинского «Петрушка». Формирование музыкального образа ярмарки на примере русского фольклора и балета И.Ф.Стравинского

Задачи:

образовательные: познакомиться с литературным и музыкальным содержанием балета «Петрушка», способствовать формированию умения слушать музыку, анализировать музыкальный текст;

развивающие: способствовать развитию творческих способностей музыкального мышления, развитию эмоциональной отзывчивости, развитию звуковысотного слуха, певческого голоса, развитию связной речи, исполнительской культуры;

воспитательные: любовь к Родине, воспитание уважения народных традиций

Музыкальный материал:

- 1.«Русская» из балета И.Ф.Стравинского «Петрушка»
2. Слова и музыка М. Черненкова «Ярмарка»

Учебно-методическое обеспечение: ПК, проектор, презентация к уроку, видеофрагмент из балета, учебник «Музыка 4 класс» автор Е.Критская, рабочая тетрадь, нотки разного цвета, цветные карандаши, конверт с раздаточным материалом

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>Организационный момент</p> <p><i>1. Музыкальное приветствие</i></p> <p><i>2. Вокально-хоровые упражнения</i></p>	<p>Организация учащихся на урок, эмоциональный настрой</p> <p>Учитель: (поет) «Здравствуйте, ребята! Добрый день!»</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков, исполнение попевок, ориентируясь на запись ручными знаками, работа над интонацией, активной артикуляцией, выразительным исполнением</p>	<p>Звучит музыка. Учащиеся организованно входят в класс. Учащиеся: (поют) «Добрый день. Петь и слушать нам не лень!»</p> <p>Исполнение рус. нар. песни «Стоит в поле теремок» Оценивают свою работу на этом этапе.</p>	<p>Регулятивные: настрой на урок.</p> <p>Личностные: формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Коммуникативные: Выразительно исполнять музыкальные произведения</p>
<p>Постановка цели и задач</p> <p>Актуализация знаний</p>	<p>Мой веселый колпачок Сдвинут лихо на бочок Я забавная игрушка, А зовут меня ...</p> <p>-Где мы можем встретить этого веселого героя?</p> <p>Петрушка-участник ярмарочных сценок, персонаж русских народных представлений.</p> <p>-Ребята, рассмотрите в учебнике картину Бориса Михайловича Кустодиева. Что на ней изображено?</p> <p>Кустодиев в своих картинах донес до нас яркие образы народных Масленичных гуляний. Много раз он обращался в своем творчестве к теме Масленицы.</p> <p>-Давайте пристально всмотримся в картину «Масленица». Какие эмоции и чувства возникают у вас при взгляде на нее?</p> <p>- А какой самый яркий день на Масленичной</p>	<p>-Петрушка</p> <p>В театре кукол, на городских праздниках, масленичных гуляниях</p> <p>Праздник Масленица</p> <p>Он возник в глубокой древности, празднуется целую неделю.</p> <p>Веселье, радость, восторг, ликование</p> <p>Воскресенье перед Великим Постом</p>	<p>Познавательные: развитие речи, умение формулировать мысль</p> <p>Регулятивные: учатся слушать вопросы и отвечать на них.</p>

	<p>неделе?</p> <p>- Мы и сегодня любим этот праздник и знаем как его отмечают . Скажите, пожалуйста, что такое ярмарка, как вы представляете себе ярмарку?</p> <p>- Краски каких цветов художник использовал для этого?</p> <p>- Что же придает яркость картине и создает настроение праздника?</p> <p>- Безмолвна ли эта картина, или звучит в вашем воображении? Какие звуки мы бы могли услышать, глядя на эту картину?</p> <p>К теме русских праздников обращались в своем творчестве многие писатели, композиторы и художники.</p> <p>-А знаете ли вы, что в начале XX века, русский композитор Игорь Федорович Стравинский сочинил великолепную музыку, передающую всю широту и яркость Масленичных гуляний – балет «Петрушка». Давайте вспомним, что такое балет</p> <p><u>Все герои спектакля на сцене танцуют –</u> <u>Не поют, не играют и не рисуют...</u> <u>Прекраснее спектакля в театре нет,</u> <u>А называется он просто — ...</u></p>	<p>Устраивались ярмарки, где продавали и покупали разные товары, веселились, пели песни, плясали, силой мерились, ремеслом хвалились, подарки дарили. Блины пекли, всех угощали, они как солнышко – круглые горячие.</p> <p>Желтый, голубой, красный, белый, сочетание красок,</p> <p>Контраст</p> <p>Шум толпы, звон бубенчиков, звуки шарманки, музыка балагана – кукольного театра</p>	<p>Личностные: развитие чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа</p> <p>Коммуникативные: выражать свое мнение , используя разные речевые средства</p>
--	--	---	---

	<p>-Как называется музыкальный спектакль, с которым мы сегодня познакомимся?</p> <p>-Итак, давайте сформулируем тему нашего урока.</p> <p>- Я желаю вам выполнить все намеченное и получить большое эстетическое удовольствие от встречи с балетом.</p>	<p>-Балет – музыкальный спектакль, где герои танцуют</p> <p>Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинский Записывают в тетрадь</p>	<p>Предметные: знать понятие «балет»</p> <p>Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Действовать в соответствии с поставленной задачей, отслеживать понимание нового материала, осуществлять контроль</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>Игорь Федорович Стравинский - русский композитор. Он родился в Петербурге, в семье известного певца. Музыкальная обстановка в семье, встречи с выдающимися музыкантами, знакомство с богатой библиотекой отца, посещение оперного театра - всё это способствовало раннему увлечению мальчика музыкой. К 10 годам он хорошо играл на рояле и начал сочинять музыку. Занятия в юношеские годы с Н. А. Римским-Корсаковым завершили музыкальное образование И. Стравинского</p> <p><u>Послушайте краткое содержание балета:</u> Балет представляет собой потешные сцены в 4-х картинах. На веселом масленичном гулянье внимание разномастной толпы горожан приковывает к себе балаган Фокусника. Он выводит на сцену трех кукол - Петрушку, Балерину и Арапа, которые под завораживающую мелодию его дудочки постепенно оживают и начинают вести себя, как настоящие люди. Петрушка остро чувствует свою обособленность от других, его мучит осознание, что он некрасив и смешон. Единственная отрада для него – Балерина, в</p>	<p>Слушают учителя, знакомятся с творчеством И.Ф. Стравинского</p> <p>Рассматривают рисунки в учебнике, знакомятся с содержанием балета</p>	<p>Личностные: проявлять интерес, формировать собственное отношение к произведению</p>

	<p>которую он страстно влюблен. Но легкомысленная Балерина не понимает его терзаний и всячески избегает его. У нее другая цель – очаровать тупого, ленивого Арапа, который, по сравнению с Петрушкой, кажется ей красивым и сильным. Она почти добивается желаемого, но в разгар любовного свидания появляется ослепленный ревностью Петрушка. Арап бросается на него с саблей, Петрушка пытается убежать, но Арап на улице догоняет его и срубает саблей голову. Ужас толпы рассеивает подоспевший Фокусник, который показывает, что тело и голова Петрушки набиты опилками, как у обычной куклы. Веселье, нарушенное происшествием, возобновляется, и тут над площадью мистическим образом возникает озорной, живой, всех дразнящий Петрушка, всем видом демонстрируя торжество своего духа над толпой.</p> <p>Балет представляет собой потешные сцены в 4-х картинах. идущие без перерыва. Их соединяет барабанный бой. В двух средних картинах показана жизнь кукол, крайние картины – массовые сцены праздничного гулянья. В них широко использованы русские мелодии от архаичных простейших мотивов до уличных песен</p>	<p>Участвуют в беседе с учителем, отвечают на вопросы</p>	<p>Регулятивные: Действовать в соответствии с поставленной задачей, отслеживать понимание нового материала, осуществлять контроль.</p> <p>Личностные: проявлять интерес, формировать собственное отношение к произведению</p>
<p>Первичное осмысление</p>	<p>Итак, картина первая - народное гуляние, ярмарка.</p> <p>(Видео)Появляется Фокусник и шум сразу прекращается. В низком регистре у фаготов и контрафагота глухо звучит таинственная тема Фокусника, Играя на флейте простейшую мелодию, фокусник подходит то к одной группе зрителей, то к другой, будто завораживая их, а</p>	<p>Смотрят видеофрагмент из балета, делятся впечатлениями</p> <p>Участвуют в беседе с учителем,</p>	<p>Личностные: проявлять интерес, формировать собственное отношение к произведению</p>

	<p>затем распахивает занавес своего театрлика. Толпа видит трёх кукол – Петрушку, Арапа и Балерину. Фокусник прикасается к ним своей флейтой, и куклы пляшут «Русскую».</p> <p>-Какая музыка по характеру. Почему?</p> <p>-Совершенно верно. Их танец - это колкая, механически ритмичная музыка</p> <p>Масленичное гуляние представляет национальные русские традиции. Поэтому особенность музыки Стравинского в том, что она написана в народном стиле, использованы фольклорные мотивы, народные песни. <u>Музыка в народном стиле – композиторская музыка, но очень похожая на народную.</u></p> <p>Что объединяет музыку балета «Петрушка» Стравинского и картину Кустодиева «Масленица»?</p> <p>-Какими средствами добился этой яркости художник?</p> <p>-Композитор?</p> <p>-Может ли симфонический оркестр быть так же живописен, как картина?</p> <p>- Обратите внимание, ниже изображен портрет Александра Бенуа – это художник, автор костюмов и декораций к балету «Петрушка»</p>	<p>отвечают на вопросы. Слушание: «Русская пляска»</p> <p>Яркая, живая, игривая , полна задора, безудержной удали -Сочетает блеск и задор с оттенком механичности , т.к. пляску исполняют куклы</p> <p>Яркость, выразительность</p> <p>Красками, цветами, костюмами</p> <p>Тембры оркестра, звучание различных инструментов</p> <p>Да</p>	<p>Предметные: уметь описать характер музыки, различать звучание музыкальных инструментов, анализировать средства музыкальной выразительности, используя специальную терминологию музыкального искусства</p> <p>Коммуникативные: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания, используя разные речевые средства.</p>
--	---	---	--

<p>Исполнение песни</p>	<p>- Я вижу, что вам очень понравился балет, его сюжет, музыка. Давайте исполним песню «Ярмарка». -Оцените свою работу на этом этапе</p>	<p>Исполнение песню. Оценивают свою работу на этом этапе</p>	<p>Коммуникативные: умение петь в хоре, слушая друг друга.</p>
<p>Первичное закрепление</p>	<p>- Сейчас я предлагаю вам составить афишу по Балету «Петрушка». На столе у вас лежат: лист формата А4, конверт с заготовками (фото композиторов, картинка с действующими лицами), цветные карандаши. Вам необходимо красочно оформить свою афишу.</p>	<p>Работают в группах Представляют выполненные афиши</p>	<p>Регулятивные: действовать в соответствии с поставленной задачей Выполнение творческого задания</p>
<p>Итоги урока. Рефлексия</p>	<p>Наш урок заканчивается. Вспомните, какие цели вы поставили в начале урока. Достигли ли вы своих целей? -Какой композитор и художник помогли нам «услышать» и «увидеть» Масленицу? - С каким балетом мы познакомились? -Какие герои вам встретились в произведении и больше всего понравились? -Какие открытия сделали на уроке? -Что особенного запомнилось? -Ощутили ли радость от общения с музыкой?</p> <p>Закончите фразу: Сегодня я узнал (а)... Я слушал (а) фрагмент из балета... Я понял(а), что...</p> <p>-Мне интересно, кому-нибудь захотелось послушать балет в музыкальном театре? Я очень рада и желаю вам обязательно послушать балет в настоящем оперном театре.</p> <p>- Пожалуйста, оцените свою работу на уроке -Ребята, перед вами <u>3 ноты разного цвета</u>, А теперь посмотрим на нашу «лесенку успеха» -Ребята, кто все понял и может поделиться</p>	<p>Участвуют в беседе с учителем, отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Личностные: определять своё эмоциональное состояние; адекватно оценивать себя на основе критерия успешности учебной деятельности</p> <p>Коммуникативные: выражать свое, используя разные речевые средства.</p>

	<p>знаниями, возьмите <u>нотку зеленого цвета</u>. Те, кто все понял, но не может поделиться знаниями, возьмите <u>нотку желтого цвета</u>. Кто не понял, кому было трудно и непонятно на уроке, возьмите <u>нотку красного цвета</u>.</p>		
<p>Домашнее задание</p>	<p>- Домашнее задание творческое, по выбору. 1.нарисовать героев балета; 2. придумать продолжение балета ; 3.сочинить синквейн по теме «Балет «Петрушка»</p>	<p>Запоминают домашнее задание.</p>	<p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли в рисунках.</p>