

## Конспект интегрированного урока по теме "По страницам Серебряного века русской культуры" (11-й класс)

Размещено на сайте <https://infourok.ru>

**Разделы:** История и обществознание, Литература, Изобразительное искусство

**Цель урока:**

- Изучить своеобразие мира русской культуры начала XX века.

**Задачи:**

- Воспитывать интерес к различным произведениям искусства, интерес к личности и творчеству отдельных деятелей литературы и искусства.
- Расширять кругозор:
  - воспитывать эстетический вкус;
  - развивать творческий потенциал;
  - показать разнообразия художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.
- Способствовать формированию уважения к историческому прошлому страны, создание активной жизненной позиции.

**Оборудование:**

- ✓ Проектор, презентация
- ✓ Раздаточный материал для работы в группе
- ✓ Учебники по литературе, истории
- ✓ Репродукции картин художников-авангардистов.
- ✓

### Ход урока

**Учитель истории:** Что такое культура?  
Почему выделяется отдельная тема?

### Эпиграф

... И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком плыл.  
А.А. Ахматова

**Учитель литературы:** Как вы понимаете слова А.А.Ахматовой?

*Просмотр фрагмента фильма «Есенин» эпизод с поединком Есенина и Маяковского.*

**Учитель литературы :** Что необычное привлекло ваше внимание? (*поэтический поединок, судьбы - простые зрители, эпатаж и т.д. )*

Каково настроение героев? (смешанные: приподнятость и в то же время грусть, тревога)

Как вы думаете, почему? (20 век-это век исканий, борьба со всем старым, тусклым в этом хаотичном мире, это социальные катаклизмы...)

**Учитель истории:** Какие события начала 20 века привели к коренным изменениям в политической жизни?

Как, по-вашему, должно было отреагировать искусство? (беседа)

**Учитель литературы:** Давайте на примере творчества некоторых поэтов и живописцев начала 20 века проследим, как же откликнулось искусство на эти события (*работа в группах*)

**Выразительно прочитать и проанализировать стихотворение:**

1 группа Футуризм– В. Маяковский «А вы смогли бы».

2 группа: Акмеизм – Н. Гумилёв «Жираф»

3 группа: Символизм – А. Блок «Незнакомка»

<p><b>"А вы могли бы?"</b></p> <p>Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана. На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ. А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?</p> <p style="text-align: center;">1913</p>	<p><b>Тема:</b></p> <p><b>Средства выразительности(цель)</b></p> <p><b>Признаки стиля:</b></p> <p><b>Идея:</b></p>
--	--

<p><b>«Жираф» Николай Гумилев</b></p> <p>Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд И руки особенно тонки, колени обняв. Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Изысканный бродит жираф.</p> <p>Ему грациозная стройность и нега дана, И шкуру его украшает волшебный узор, С которым равняться осмелится только луна, Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.</p> <p>Вдали он подобен цветным парусам корабля, И бег его плавен, как радостный птичий полет. Я знаю, что много чудесного видит земля, Когда на закате он прячется в мраморный грот.</p> <p>Я знаю веселые сказки таинственных стран Про чёрную деву, про страсть молодого вождя, Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман, Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.</p> <p>И как я тебе расскажу про тропический сад, Про стройные пальмы, про запах</p>	<p><b>Тема:</b></p> <p><b>Средства выразительности(цель)</b></p> <p><b>Признаки стиля:</b></p> <p><b>Идея:</b></p>
--	--

немыслимых трав.

Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере

Чад

Изысканный бродит жираф.

### Незнакомка

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины,  
И раздается женский визг,  
А в небе, ко всему приученный,  
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный  
В моем стакане отражен  
И влагой терпкой и таинственной,  
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!»\* кричат.

И каждый вечер, в час назначенный,  
(Иль это только снится мне?)  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.

И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,

*Тема стихотворения:*

*Средства выразительности(их цель):*

*Признаки стиля в стихотворении:*

*Образы –символы:*

*Идея стихотворения:*

<p>И вижу берег очарованный И очарованную даль.</p> <p>Глухие тайны мне поручены, Мне чье-то солнце вручено, И все души моей излучины Пронзило терпкое вино.</p> <p>И перья страуса склоненные В моем качаются мозгу, И очи синие бездонные Цветут на дальнем берегу.</p> <p>В моей душе лежит сокровище, И ключ поручен только мне! Ты право, пьяное чудовище! Я знаю: истина в вине.</p> <p><i>24 апреля 1906</i> <i>Озерки</i></p>	
---	--

**4 группа: живопись:** кубизм-Малевич, абстракционизм-Кандинский, Символизм-Петров-Водкин

(Изучить дополнительный материал по теме, продумать план выступления, представить вниманию одноклассников особенности живописи начала 20 века).

**После этапа самостоятельной работы ребята представляют вниманию результаты с последующим обсуждением.**

**Учитель истории:** В каком состоянии находится наука в этот период? Как вы думаете, почему? (пар. 7) работа с учебником.

**Подводим итоги: обращение к эпиграфу**

- ✓ Все эти художники, писатели, учёные – современники, их объединяет время, эпоха, они убеждены, что участвуют в духовном и материалистическом обновлении России;
- ✓ Большинству из них свойственно ощущение внутреннего хаоса, сметения, душевной дисгармонии;
- ✓ Все они по-особенному, трепетно относятся к слову, образу, ритму, все они новаторы в области поэзии или живописи;
- ✓ Они склонны к манифестам, программам, декларациям с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий;
- ✓ Беззаветное служение своему делу на благо родины и народа.

**Рефлексия:** Закончите фразу: Для меня Серебряный век...

