

**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. БЕРДЮЖЬЕ» ПОЛОЗАОЗЕРСКАЯ
СОШ**

Экскурсия в православный храм.

Подготовила и провела:
учитель начальных классов
Торопова Елена Викторовна

2020г

1. Духовно-нравственное направление. Тема "Экскурсия в православный храм". Актуальность: С поступлением в школу ребёнок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Все отношения учащегося с внешним миром определяются теперь его новой социальной позицией – ролью ученика, школьника. Возрастает интерес детей к социальному миру, истории, культуре, религии. Младшие школьники вступают в период более широкого освоения духовных ценностей не только русского народа, но и других народов России, разных стран мира. Дети являются членами коллективов, в которых есть представители разных национальностей, конфессий и национальных культур. Они участвуют в традиционных народных праздниках, обрядах, религиозных действиях. Тем самым приобщаются к духовной культуре разных народов.

Воспитание любви и уважения к родному краю является важнейшей составляющей духовно-нравственного воспитания. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек.

2. Целевая аудитория - дети 6-10 лет, 1- 4 класс.

3. Роль и место экскурсии в храм, в системе работы классного руководителя. Государственный заказ для общеобразовательной школы- это духовно - нравственное развитие школьника. Поэтому одной из задач моей воспитательной работы с классом является, приобщение детей к системе духовных и культурных ценностей своего народа и народов мира. Изучение и сохранение культурно-исторического наследия. Реализация этого направления осуществляется через внеурочную деятельность, классные часы, экскурсионную работу, встречи, беседы. Тема внеклассного мероприятия прослеживается и на уроках окружающего мира, ОРКСЭ, литературного чтения. (УМК Перспективная начальная школа учебник "Окружающий мир" 4 класс авторы Г.В. Трафимова, С.А. Трафимов, О.Н. Федотова Темы: "История Отечества", "Путешествия по странам мира", "Москва как летопись

истории России", учебник "Литературное чтение" 4 класс автор Н.А. Чуракова
Тема: "Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас".
ОРКСЭ 4 класс" Основы православной культуры" автор А.В. Кураев. Темы:
"Храм", "Икона")

4. Цель занятия: дать представление о назначении православного храма, его устройстве и разновидностях православных храмов. Расширить представление учащихся о православной традиции отношения к храмам и иконам; Усвоить отношение к иконам, как к изображению священных для православных христиан образов.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с понятием «храм – дом Божий», с устройством и назначением храма. Обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся: икона, алтарь, Царские врата, иконостас, аналой.

Развивающие: Развитие учебных умений: анализ, обобщение полученных знаний, внимания, памяти, любознательности обучающихся.

Воспитательная: Воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию. Формировать духовную основу личности, показав, что существует система запретов, помогающих расти внутреннему миру человека, научиться правилам поведения в храме. Проявлять коммуникативные умения, воспитание культуры общения.. Формирование уважения к архитектурным традициям и достижениям, к общечеловеческим ценностям, воплощённым в культуре.

Планируемый результат обучения:

Познавательные УУД: сформировать у обучающихся понятия «икона», «алтарь», «Царские врата», «иконостас».

Коммуникативные УУД: строить высказывания в соответствии с поставленными вопросами, опираясь на жизненный опыт.

Личностные УУД: формировать умение самостоятельно делать выводы, осознавать сущность выполненной работы на занятии.

5. Форма проведения: Урок-экскурсия. Школьные экскурсии – это приятный способ не только отвлечься от учебников, но и приобрести новый опыт и яркие впечатления. А это способствует более глубокому и качественному усвоению материала по многим школьным дисциплинам. Такие экскурсии хороши тем, что они в ненавязчивой форме увлекают ребят в культурное прошлое страны, знакомят с выдающимися личностями истории. На мой взгляд, ни рассказы учителя, ни просмотр видеофильмов, ни методические пособия не могут дать таких ярких и живых представлений, потрясающих эмоций и впечатлений, как экскурсия.

6. Для достижения планируемых результатов был использован практический метод - экскурсия, прием - "Хочу спросить" или "Задай вопрос", составление памятки-инструкции. Прием фиксации наблюдений. Во время экскурсии мы вели фотосъемку. Из этого материала мы сделали презентацию, которую, по нашему мнению, можно использовать на уроках и на классных часах.

7. Подготовка к проведению Экскурсии.

- составление памятки-инструкции поведения в храме;
- просмотр презентации "Виды православных храмов";
- разучивание стихотворений Н.Некрасова, А. Майкова, Ирины Богдановской,;
- анкетирование;
- знакомство с самыми почитаемыми иконами в православии;
- посещение храма учителем, для полного представления о месте проведения экскурсии.

8. Ресурсы.

Колесникова В.С. Православный храм. Символика и традиции. – М., 2006.

Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2 т. – М., 1993.

Низовский А. Ю. Самые знаменитые монастыри и храмы России. — М., 2004.

Шведова И. Азбука православия для детей и взрослых /Под ред. Митрополита Питирима и чл.-корр. Международной академии духовного единства народов мира В.Д. Гармаша. – М., 2002.

<http://relig.info/>—

<http://www.religio.ru/news/index.html>—

9. Рекомендации. Когда ученик непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, воспринимает его в более ярких, эмоционально насыщенных, запоминающихся образах, чем те, которые предстают перед ним со страниц книг, учебных пособий, воспитывается любовь к Родине, её культуре, её природе, истории, людям. В этом есть ценность экскурсии. Храм - это посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для получения благодати Божией через Таинства и для возношения молитв Богу. Он как живой организм имеет свой характер и свое мироощущение. Своим убранством и атмосферой, которые присутствуют в храме, дополненные информацией экскурсовода (учителя), будет особенно интересен детям. Если учащиеся заинтересованы, можно с успехом добиться планируемых результатов.

Ход мероприятия.

Организационная часть.

Мы с вами сегодня проводим занятие немного необычное, оно выходит за рамки нашей школы. Мы идём с вами в храм Рождества Пресвятой Богородицы в с. Бердюжье. Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или другого священного события или угодника Божия. Будьте внимательными, наблюдательными.

Давайте вспомним правила поведения в храме. (Мальчик и девочка зачитывают памятки - инструкции, которые они составляли на подготовительном этапе, по группам)

Памятка мальчику: Памятка девочке:

Прежде чем зайти в	Скромно оденься.
собор,	В брюках в храм не ходи.
помиришь со всеми,	Голову платком покрой.
Злые мысли отгони.	В храме стой тихо.
Сними головной убор.	
Будь вежлив и скромен.	

В храме, даже если нет службы, не следует громко разговаривать. Девочки в храме должны быть в платочке, а мальчики без головного убора.

Ход экскурсии:

Храм – это особое, посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для получения благодати Божией через Таинства и для возношения молитв Богу. Храм также называют церковью – это слово произошло от греческого «кириакон» — «дом Господень».

Давайте остановимся у храма и посмотрим на его внешний вид. К какому типу православных храмов он будет относиться? (ответы детей). Действительно наш храм имеет форму корабля. Это самый древний тип храмов, образно выражающий ту мысль, что Церковь подобно кораблю, спасает верующих от гибельных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.



Храм Божий по своему внешнему виду отличается от прочих зданий. Форма храма всегда символична. Если взглянуть на храм с высоты птичьего полета, то увидим храмы различной формы. Чаще храмы имеют форму корабля, креста, круга или звезды (восьмиугольника). Большой частью храм в своем основании устраивается в виде креста. Это означает, что храм посвящен распятому за нас на кресте Господу и что крестом Господь Иисус Христос избавил нас от власти Дьявола.

- Каким образом храм отличается от всех остальных зданий?
- У него есть купол, на котором находится крест.

Купола (или глава) – символ соединения земного и небесного.

Жива святая Русь, жива Россия...

Горят её, сияют купола,

От моря и до моря

С новой силой

звонят её колокола...

(Е. Чернухин)

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня, или

звонница, т. е. башня, на которой висят колокола. Народ на Руси всегда любил колокольный звон, называл его «малиновым». Звон в один колокол называется «благовест» (благостная, радостная весть о богослужении). Звон во все колокола, выражающий христианскую радость по поводу торжественного праздника и т.п., называется «трезвон». Звон колоколов по поводу печального события называется «перезвон». Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире.



У входа в храм нас встретили послушники храма Надежда Александровна Кухтина и Суворов Николай Викторович. Осенив себя крестом, мы прошли на территорию Церкви. Здесь Николай Викторович поведал, что на Руси

всегда было много храмов и сейчас православные традиции возрождаются. Восстанавливаются, реставрируются, строятся новые церкви, и вместе с тем врачуются души людей. Русские люди во все времена старались посвящать Богу самое лучшее, на что они способны. Издавна храмы строили в самых красивых местах, но перед строительством обычно молились, чтобы Господь указал необходимое место. Узнав волю Божию, строители приступали к работе.

Любила строить храмы Русь –

В них духа взлёт и благородство... (И. Пашков)

-В начале двадцать первого века ныне действующий наш храм был восстановлен.



Читает ученик

Н. Некрасов

Храм Божий на горе

мелькнул И детски

чистым чувством веры

Внезапно на душу
пахнул.

Нет отрицанья, нет
сомненья, И шепчет
голос неземной: Лови
минуту умиленья,
Войди с открытой
головой!

Как ни тепло чужое
море, Как ни красна
чужая даль, Не ей
поправить наше
горе, Размыкать
русскую печаль!

Храм воздыханья, храм
печали — Убогий храм
земли твоей: Тяжеле
стонов не слышали
Ни римский Петр, ни
Колизей! Сюда народ,
тобой любимый, Своей
тоски неодолимой
Святое бремя приносил
—

И облегченный уходил!

Войди! Христос
наложит руки И
снимет волею святой
С души оковы, с

сердца муки И язвы с
совести больной...

Внутреннее устройство храма.

-Крыльцо храма – называется **папертью**. С давних времён на паперти собирались нищие и убогие и просили милостыню.

-**Притвор** (предхрамие) – пристройка с западной стороны храма. Притвор символизирует область земного бытия.

-Люди, которые приходят на богослужение обычно прикладываются к иконе, которая лежит на аналое в центре (**Аналой** - узкий столик с наклонной поверхностью).

-Итак, мы вошли в церковь. Сразу напротив входа располагается **алтарь**- главная часть храма, она символизирует область бытия Божия. Алтарь располагается в восточной стороне храма. Алтарь отделяется от средней части храма особою перегородкой, которая уставлена иконами и называется иконостасом. По древней традиции находиться в алтаре могут только мужчины. Со временем присутствие в этой части храма ограничилось только священнослужителями и избранным кругом лиц. Обычный человек должен понимать, что ему не всё позволено. Запрет на вход в алтарь и многие другие ограничения, которые есть в православии, напоминают человеку, что не всё надо стремиться переделывать по своей воле. В любой культуре есть система запретов, направляющих рост человека, его духовное развитие. Чтобы этому научиться нужно уметь останавливаться и уступать, нужно уметь ждать и понимать.

-**Иконостас** - стена, уставленная иконами и отделяющая алтарь от остальной части церкви. Первые иконостасы появились в начале XV века. Его создателями считаются Феофан Грек и Андрей Рублёв. В центре иконостаса располагаются **Царские врата**. Через них во время богослужений выходит священник. На самом верху иконостаса –крест. Ниже расположены иконы пророков. Ещё ниже иконы апостолов. Далее мы видим иконы двенадцатых праздников. Справа от Царских врат всегда икона Христа, а слева Девы Марии, Божией Матери.

-Люди часто говорят «Владимирская Богоматерь», «Казанская Богоматерь», «Смоленская Богоматерь». Не стоит думать, что в каждом городе своя Богоматерь, Это названия разных её икон. Одна и та же Богоматерь почитается в разных своих изображениях. Когда хотят помолиться, ставят свечу перед иконой и обращаются со словами молитвы к тому, кто изображен на иконе. Христиане не молятся иконам. Они молятся перед иконами. Христиане молятся тому, кого они видят на иконе.

По краям солеи у стен храма устраивают **клиросы** - места для певцов и чтецов. Само название клиросов происходит от названия певчих-священников “клирошане”, то есть певчие из священнослужителей, клира (греч. «жребий, надел»).

Об устройстве храма продолжила рассказ Надежда Александровна.

-Стены храма расписаны библейскими сюжетами. На стенах расположены иконы. **Икона** – картина, на которой изображено то или иное лицо или событие из Библии или церковной истории.



-В левой стороне храма мы видим квадратный столик, на котором много подставочек для свечей. Это «**канун**», здесь ставят свечки и молятся о людях, уже ушедших из земной жизни. Записки с именами тех, кого надо помянуть в молитвах передаются священнику в алтарь. Записки с именами могут быть «за здравие» (о живых), или «за упокой» - за умерших. За «кануном» расположено Распятие.

-Перед иконами обычно стоят **подсвечники**. На них верующие могут поставить свечки. **Церковная свеча** — это наша любовь к Богу и ближним. Церковная свеча — это сила, помогающая нам в трудные минуты жизни и

смерти. Свеча свидетельствует о нашей любви к Господу. Пришли в храм, принесли ее в дар своей любви.



Читает ученица

А. Майков

Дорог мне, перед
иконой

В светлой ризе
золотой,

Этот яркий воск,
возжженный
Чьей неведомо рукой.

Знаю я: свеча
пылает,

Клир
торжественно
поет:

Чье-то горе
утихает,

Кто-то слезы
тихо льет,
Светлый ангел
упования

Пролетает над
толпой... Этих
свеч
знаменованье
Чую трепетной
душой:
Это — медный грош
вдовицы,
Это — лепта бедняка,
Это... может быть...
убийцы
Покаянная тоска...
Это — светлое
мгновенье
В диком мраке и
глуши,
Память слез и
умиления
В вечность глянувшей души...
А сейчас игра



В заключение экскурсии послушайте отрывок из стихотворения Ирины Богдановской.

Читает учитель

Просить не грех... Но более достойно
Свечу поставить Богу просто так,
Перед иконой постоять спокойно —
Живой огонь в душе рассеет мрак...

А коль молиться — так за всех болящих,
За нищих, за бездомных и слепых,
Но более — за всех духовно спящих,
Неверием и самостью больных...
В свече есть Благодать Святого Духа,

Слияние любви всех христиан.

Напоминая - свет идет от Бога,
И все дороги, нас приводят в храм.
Свеча горит, как символ нашей веры,
А вера в сердце — это Божий дар.
И пусть священник в храме ежедневно,
Зажжённую свечу несёт в алтарь.

Итог экскурсии.

-Скажите, почему православные христиане с такой любовью и заботой относятся к храмам? (ответы детей)

Храм божий – небесный островок на грешной земле.

Тысячи лет люди ходят в храм.

Идут страждущие и плачущие – и там утешаются.

Идут растерявшиеся – и там получают наставление.

Идут провинившиеся – и получают прощение.

Идут счастливые – поделиться радостью и поблагодарить Бога.

-Береги храм в своей душе и создай его всю свою жизнь.



Рефлексия. Продолжите предложения.

Меня поразило...

Мне показалось важным...

Меня удивило...

Я научился...

Я узнал...

Урок заставил задуматься...

Дома постарайтесь нарисовать Храм Рождества Пресвятой Богородицы.