

Отдел по образованию администрации
Жирновского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жирновский центр детского творчества»
Жирновского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 17.06.2022 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»
С.А. Мороз
Приказ № 66 от 17.06.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Муниципальный бал выпускников»
(в сетевой форме)**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Васюткина Надежда Васильевна,
методист, педагог дополнительного образования**

г. Жирновск,
2022

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6-13
1.4. Планируемые результаты	14-15
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16-17
2.3. Формы контроля и оценочные материалы	18-23
2.4. Методические материалы	24-28
2.5. Рабочая программа воспитания	29-34
2.6. Список литературы	35-36
Приложения:	
<i>Приложение 1. «Основные шаги в историко-бытовом танце».</i>	
<i>Приложение 2. «Требования к участникам муниципального бала».</i>	
<i>Приложение 3. «Лепестковая диагностика для оценивания уровня развития личностных качеств обучающихся».</i>	
<i>Приложение 4. «Тест «Ах! Этот бал! Чудесный бал!»</i>	
<i>Приложение 5. «Тест «История развития танцевального костюма XVI-XIX века».</i>	
<i>Приложение 6. «Опрос и практические задания по теме: «Бальный этикет».</i>	
<i>Приложение 7. «Практические задания к разделу № 4 «Танцы обязательной программы бала».</i>	
<i>Приложение 8. «Дневник педагогических наблюдений».</i>	
<i>Приложение 9. «Карта учета творческих достижений».</i>	
<i>Приложение 10. «Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы».</i>	
<i>Приложение 11. «Информационная карта результативности освоения программы».</i>	
<i>Приложение 12. «Анкета опроса потребителей образовательных услуг».</i>	

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души. Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал. Важно бережно относиться к своей истории и помнить о рыцарском отношении к дамам. Проведение балов – это часть истории русского общества, и учащиеся, занимаясь по данной программе, приобщаются к этим традициям. Данная программа способствует возрождению традиций проведения светских балов в России.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Муниципальный бал выпускников» - социально-гуманитарная, поскольку ориентирована на развитие у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: социализация, раскрытие потенциала личности, приобретение коммуникативного опыта учащихся, что необходимо для их успешной личной и профессиональной самореализации в процессе интеграции дополнительного образования в общее,

Программа «Школьный бал» направлена на изучение и сохранение балльных традиций XVI-XIX веков и способствует повышению общей культуры, социализации и самореализации учащихся 10 и 11 классов общеобразовательных школ Жирновского муниципального района.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что бал как школа контакта – контакта танцевального и контакта социального - создаёт новые формы социокультурной практики, обеспечивающие формирование культуры общения, этики взаимоотношений, дальнейшую социализацию учащихся в обществе через применение следующих методов и технологий: общение, обучение в диалоге, наставничество, технология дифференцированного и разноуровневого обучения, шоу технология.

Бал отличается сохранением многих особенностей балльного этикета и предполагает определённый дресс-код. Для кавалеров обязательен строгий костюм с галстуком или бабочкой, для дам – балльное или вечернее платье, и для тех, и для других необходимо иметь перчатки. На балу соблюдаются особые правила поведения кавалеров и дам, культивируется галантность и изысканность манер в общении и поведении. У обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Таким образом, органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие, Программа является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития обучающихся.

Отличительные особенности программы состоят в реализации *технологии наставничества*, обеспечивающей формирование сообщества педагогов, учителей, обучающихся и родителей как новую плодотворную среду для раскрытия потенциала каждого. Программа реализуется в сетевой форме: во

взаимодействие вовлечены общеобразовательные организации Жирновского муниципального района. В структуру программы входят 3 образовательных блока: инвариативный блок «Обязательная программа бала» и 2 вариативных блока: «Конкурсная программа бала» и «Показательная программа бала».

Все образовательные блоки предусматривают формирование практических навыков.

Адресат программы: дети от 15 до 17 лет. В группы принимаются все желающие, за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания. Программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных и хореографической подготовки.

Старший школьный возраст (15-17 лет) - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, личностное, профессиональное, духовно-практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. При работе со старшими подростками упор следует сделать на пробуждение интереса и развития доверия к самому себе, на понимание своих возможностей, способностей, особенностей характера.

Количество обучающихся в группе: от 15 до 30 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа рассчитана на 1 год с общим объёмом – 82 часа.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения – очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий. В очной форме осваиваются обязательная и показательная программы бала на базе актового зала МБУДО «Жирновский ЦДТ», общеобразовательных школ. Занятия с применением дистанционных образовательных технологий проводятся на платформе LMS Moodle.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (82 часа в течение 10 месяцев). Продолжительность одного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут в соответствии с СанПиНом 3.1/2.4.3598-20 от 30 июня 2020 года N 16. Допускаются спаренные занятия по 90 минут для учащихся старших классов. 1 раз в неделю по 2 часа (41 неделя, 82 часа, 10 месяцев).

Особенности организации образовательного процесса.

Модель использования ресурсов образовательных организаций предполагает участие в ней представителей каждого общеобразовательного учреждения Жирновского муниципального района, а именно, учащихся 10 и 11 классов общеобразовательных школ района, использование их ресурсов (залов) для проведения мастер-класс по разучиванию обязательной и конкурсной программ балла.

В реализацию программы включены 10 общеобразовательных школ района:

-МКОУ «СШ № 1 г. Жирновска», МКОУ «СШ № 2 г. Жирновска», МКОУ «СШ с УИОП г. Жирновска», «Линевская СШ», «Нишнедобринская СШ», «Медведицкая СШ», «Александровская СШ», «Красноярская СШ № 1 им. В.В. Гусева», «Красноярская СШ № 2», «Кленовская СШ».

Базовой организацией является МБУДО «Жирновский ЦДТ». С образовательными организациями – участниками образовательного процесса заключены договора о сетевом взаимодействии.

Виды занятий. Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий, которые подразделяются на учебные и репетиционные. Теоретические занятия по темам: «Бытовые танцы XVI-XIX века» проводятся с применением дистанционных технологий и включают в себя самостоятельное изучение предложенных педагогом материалов по изучаемой эпохе с последующей проверкой знаний в форме тестирования, опроса, интерактивных упражнений. На практических занятиях учащиеся знакомятся с новыми движениями, фигурами и рисунком изучаемого танца, входящего в обязательную программу бала.

На занятиях могут быть использованы следующие формы организации учебного процесса: групповые и коллективные занятия; мастер-классы, проводимые с несколькими группами (2 группы); самостоятельная работа учащихся в школе по видео урокам; сводные репетиции, генеральная репетиция.

Очень важно, чтобы на занятиях соблюдался дресс-код. Необходимо помнить, что бытовой танец - это всегда танец парный. Поэтому с первых же занятий нужно уделять большое внимание общению партнеров в танце, воспитывать у них внимательное и чуткое отношение друг к другу.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие у учащихся нового уровня социальной компетентности, связанной с обучением их новым социально-образовательным практикам, совершенствованием культуры праздничного досуга.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей проведения русских балов;
- познакомить обучающихся с танцевальной культурой различных исторических эпох;
- изучить основные элементы танцев разных эпох, составляющих программу бала;
- формировать навыки общей культуры и бального этикета;
- создать условия для приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные:

- сформировать культуру поведения и общения на балах;
- развить эстетическую культуру;
- формировать общественную активность личности.

Метапредметные:

- развить двигательную память, образное мышление;
- сформировать навыки взаимодействия в паре, группе, в коллективе;
- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации
			теория	практика	
І. Инвариативный модуль «Обязательная программа»					
1.	Введение в образовательную программу.	1	0,5	0,5	Рефлексия. Опрос
2.	Бытовые танцы XVI - XIX века.	LMS Moodle http://vovca.beget.tech/courses/view.php?id=6			Тест (в Google форме). Опрос. Упражнение.
2.1.	Бытовые танцы эпохи Возрождения.				
2.2.	Бытовые танцы XVIII века				
2.3.	Бытовые танцы XIX века.				
2.4.	Бальный этикет.				
3.	Основные элементы историко-бытового танца.	3	-	3	
3.1.	Азы историко - бытового танца.	3	-	3	Практические задания
4.	Танцы обязательной программы бала.	26	-	26	
4.1.	Полонез.	3	-	3	Зачёт
4.2.	Падеграс.	3	-	3	Зачёт
4.3.	Берлинская полька.	2	-	2	Зачёт
4.4.	Па де труа.	3	-	3	Зачёт
4.5.	Салонное танго.	3	-	3	Зачёт
4.6.	Марш Карусель.	2	-	2	Зачёт
4.7.	Вальс Велета.	2	-	2	Зачёт
4.8.	Падеспань.	2	-	2	Зачёт
4.9.	Падекатр.	2	-	2	Зачёт
4.10.	Вальс «Когда уйдем со школьного двора».	3	-	3	Зачёт
4.11.	Танцевальные игры.	1	-	1	Просмотр
5.	Аттестация учащихся.	10	-	10	
5.1.	Сводная репетиция.	2	-	2	Просмотр
5.2.	Генеральная репетиция.	2	-	2	Просмотр
5.3.	Муниципальный бал.	2	-	2	Бал
5.4.	Школьный бал.	2	-	2	Репетиция, бал
ІІ. Вариативный модуль «Конкурсная программа» - 22 часа					
1.	Богемская полька.	6	-	6	Просмотр
2.	Венский вальс.	8	-	8	Просмотр
3.	Французская кадрили (1-3 фигуры).	4	-	4	Просмотр
4.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Репетиция, бал

III. Вариативный модуль «Показательная программа» - 20 часов					
1.	Вальс-гавот.	6	-	6	Просмотр
2.	Романеска.	6	-	6	Просмотр
3.	Большой фигурный вальс.	6	-	6	Просмотр
4	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Репетиция, бал
ИТОГО:		82	0,5	81,5	

Содержание учебного плана

I. Инвариативный модуль «Обязательная программа»

Раздел 1. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория. История проведения балов в России. Муниципальный бал выпускников – история, краткое содержание. Техника безопасности на занятиях историко-бытовым танцем.

Практика. Введение в образовательную деятельность-разучивание танца «Полька - тройка» и выполнение под музыку в рамках импровизированного светского бала.

Формы контроля: рефлексия, опрос.

Дистанционный модуль LMS Moodle

<http://vovca.beget.tech/course/view.php?id=6>

Теория. Лекция «История проведения русских балов». Файл «Техника безопасности на занятиях танцами».

Практика.

Видео ресурс:

- Первый бал Наташи Ростовской. <https://cloud.mail.ru/public/4dAF/3rD9xDNP1>

- Бал "1812 годъ" в Кремле. <https://cloud.mail.ru/public/2j2s/Kw4vMQ4W4>

- Полонез.

Тест «История проведения русских балов».

Формы контроля: тест в Google форме.

Раздел 2. Бытовые танцы XVI–XIX века. Дистанционный модуль LMS Moodle <http://vovca.beget.tech/course/view.php?id=6>

Тема 2.1. Бытовые танцы эпохи Возрождения.

Теория. Лекции: «Танцевальная культура эпохи Возрождения», «Костюм эпохи Возрождения», «Реверансы и поклоны XVI, XVII века», «Танцы эпохи Возрождения».

Практика. Опрос «Костюм эпохи Возрождения».

Видео ресурс:

-«Мужской поклон XVI века». <http://vovca.beget.tech/mod/lesson/view.php?id=448>

Видео ресурс:

- Танец «Павана». <https://cloud.mail.ru/public/5EjC/2X9ds8mgi>

- Танец «Аллеманда №1». <https://cloud.mail.ru/public/2v5h/3tH5JBndS>

- Танец «Аллеманда №2». <https://cloud.mail.ru/public/22zo/3ZWKAnPdu>

- Танец «Куранта». <https://cloud.mail.ru/public/vCqS/4Xox3d4XX>

- Танец «Сарабанда». <https://cloud.mail.ru/public/5GXL/2B5GnFGa6>
 - Интерактивное упражнение «Танцы эпохи Возрождения». <http://vovca.beget.tech/mod/scorm/player.php>
- Формы контроля:* опрос, интерактивное упражнение.

Тема 2.2. Бытовые танцы XVIII века.

Теория. Лекции: «Танцевальная культура XVIII века», «Костюм кавалера и дамы XVIII века», «Реверансы и поклоны XVIII века», «Танцы XVIII века».

Практика. Опрос «Костюм XVIII века».

- «Поклон XVIII века». <http://vovca.beget.tech/mod/lesson/view.php?id=450>

Видео ресурс:

- Сюита танцев XVIII века. <https://cloud.mail.ru/public/3Mqy/47mmTB4nY>
- Гавот XVIII века. <https://cloud.mail.ru/public/4Qr8/DqFxSEvZ5>
- Испанский менуэт. <https://cloud.mail.ru/public/3k2C/4hUS6sfva>
- Полонез. <https://cloud.mail.ru/public/2j2s/Kw4vMQ4W4>
- Тампет. <https://cloud.mail.ru/public/5n84/48hsUYTi9>

Интерактивное упражнение «Танцы XVIII века».

<http://vovca.beget.tech/mod/scorm/player.php>

Формы контроля: опрос, интерактивное упражнение.

Тема 2.3. Бытовые танцы XIX века.

<http://vovca.beget.tech/mod/lesson/view.php?id=463>

Теория. Лекции: «Танцевальная культура XIX века», «Костюм дамы и кавалера XIX века», «Реверансы и поклоны XIX века», «Танцы XIX века».

Практика. Опрос «Костюм XIX века». «Поклон XIX века».

Видео ресурс: Вальс. Мазурка. Полька. Французская кадрили.

Интерактивное упражнение «Танцы XIX века».

<http://vovca.beget.tech/mod/scorm/player.php>

Формы контроля: опрос, интерактивное упражнение.

Тема 2.4. Бальный этикет.

Теория. Лекция «Бальный этикет».

Практика. Бальный этикет XIX века. Опрос «Бальный этикет».

Формы контроля: опрос.

Раздел 3. Основные элементы историко-бытового танца. (3 часа)

Тема 3.1. Азы историко - бытового танца.

Практика.

Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девушек и юношей. Пор де бра (первое, третье). Схема танцевального зала (для бальных танцев).

Шаги: бытовой (обычный шаг); легкий (танцевальный). Поклоны и реверансы. Простейшие элементы танцев: pas gallop (музыкальный размер 2/4); подскоки (музыкальный размер 2/4); pas degage (музыкальный размер 4/4); pas glisse – (музыкальный размер 4/4); pas chasse (музыкальный размер 4/4); pas полонеза (музыкальный размер 3/4) - Приложение 1. «Основные шаги в историко-бытовом танце».

Этикет: приглашение (ангажемент).

Формы контроля: практические задания.

Раздел 4. Танцы обязательной программы бала. (20 часов)

Тема 4.1. Полонез.

Практика. Наставнические формы взаимодействия: педагог-ученик, ученик-ученик, учение-учитель.

Происхождение и особенности полонеза. Прослушивание музыки танца и разучивание рас полонеза. Фигуры танца «Полонез»: променад, колонна, поперечина - «расчёска» или «решётка», фонтан, веер, расхождение, звёздочки, шен, линии (четвёрки), соло дам - 8 тактов, коридор, обход дамы). Учебная композиция.

Видео ресурс:

- Торжественное открытие III Муниципального бала выпускников г. Жирновск, 2018 г. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239102%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.2. Падеграс.

Практика. Происхождение и особенности падеграса. Прослушивание музыки и разучивание элементов танца «Падеграс»: основные положения рук, основные движения: шаги падеграса, фигуры падеграса. Учебная композиция.

Видео ресурс:

- Падеграс». III Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2018 г. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239103%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.3. Берлинская полька.

Практика. Происхождение и особенности танца «Берлинская полька». Прослушивание музыки польки и разучивание основных движений танца: рас польки с продвижением вперед, галоп в паре, простейших комбинаций в паре (хлопушки, подскоки), переход к следующему партнёру против линии танца. Учебная композиция.

Видео ресурс:

- Берлинская полька. Фестиваль «Созвездие талантов», 2017 г. [Электронный ресурс] <https://ok.ru/video/188813281801>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.4. Па де труа.

Практика. Происхождение и особенности танца «Па де труа». Прослушивание музыки и разучивание основных позиций рук в тройках (кавалер и две дамы), движений танца и переход к следующему партнёру по линии танца.

Учебная композиция.

Видео ресурс:

- Па де труа. III Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2018 г. [Электронный ресурс] <https://ok.ru/video/648036682249>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.5. Салонное танго.

Практика. Происхождение и особенности танца «Салонное танго». Прослушивание музыки и разучивание основных движений и фигур танца. Разучивание учебной композиции танца по частям и в целом.

Видео ресурс:

- Салонное танго. V Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2022 г.
[Электронный ресурс]
https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239217%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.6. Марш Карусель.

Практика. Происхождение и особенности танца «Марш Карусель». Прослушивание музыки, разучивание основных фигур танца. Учебная композиция.

Видео ресурс:

- Марш Карусель. V Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2022г.
[Электронный ресурс]
https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239221%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.7. Вальс Велета.

Практика. Происхождение и особенности танца Вальс Велета. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца. Разучивание перехода от одного партнёра к другому. Учебная композиция.

Видео ресурс:

- Вальс Велета. V Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2022г.
[Электронный ресурс]
https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239220%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.8. Падеспань.

Практика. Происхождение и особенности танца Падеспань. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца. Разучивание перехода от одного партнёра к другому. Учебная композиция.

Видео ресурс:

-Падеспань. V Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2022г.
[Электронный ресурс]
https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239213%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.9. Падекатр.

Практика. Знакомство с историей танца «Падекатр». Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца. Разучивание учебной композиции танца в целом.

- Падекатр. V Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2022г.
[Электронный ресурс]
https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239216%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.10. Вальс «Когда уйдем со школьного двора».

Практика. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: променад в парах по линии танца, балансе со сменой мест, променад в кругу, обводка дам и др. Разучивание учебной композиции танца по частям и в целом.

Видео ресурс:

- Вальс «Когда уйдем со школьного двора». V Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2022г. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239222%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4.9. Танцевальные игры на балу.

Практика. Разучивание танцевальных игр. Например, Игра «Ручеёк». Содержание игры. Разучивание правил игры. Выполнение учащимися игры.

Правила игры. Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополюе. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему участника за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе пару и так далее, пока не закончится музыка. Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали, и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

- Игра «Ручеёк». I Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2016г. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239032%2Fpl_103139564_-2

- Игра «Мельница». V Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2022г. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239218%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Раздел 5. Аттестация учащихся. (8 часов)

Практика.

Сводная репетиция проводится со всеми участниками бала или по частям (по группам), где определяется место расположения участников бала, последовательность исполнения танцев и весь ход предстоящего бала. Место проведения актовый или спортивный зал школы, ЦДТ.

Генеральная репетиция проводится на месте проведения бала в условия, приближенных к действительности – фойе РДК г. Жирновска.

Положение о проведении Муниципального бала. Демонстрация обязательной и показательной программы Муниципального бала учащимися. Соблюдение требований к участникам бала (*Приложение 2 «Требования к участникам муниципального бала»*).

Демонстрация обязательной и показательной программы школьного выпускного бала учащимися. Соблюдение требований к участникам бала (*Приложение 2 «Требования к участникам муниципального бала»*).

Формы контроля: репетиция, бал, зачёт.

II. Вариативный модуль «Конкурсная программа» (22 часа)

Тема 1. «Богемская полька». (6 часов)

Практика. Наставнические формы взаимодействия: педагог-ученик, ученик-ученик. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: шаг польки вперед, галоп вправо и влево, вращение в паре и др. Разучивание учебной композиции танца по частям и в целом.

Видео ресурс:

- Танец «Богемская полька». IV Муниципальном балу выпускников, 2019г. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239153%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 2. «Венский вальс». (8 часов)

Практика. Наставнические формы взаимодействия: педагог-ученик, ученик-ученик. Прослушивание музыки и разучивание основных движений танца: тур вальс, балансе, променад и др. Разучивание учебной композиции танца по частям и в целом.

Видео ресурс:

- Танец «Венский вальс». I Муниципальном балу выпускников, 2016г. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239024%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 3. «Французская кадрили (1-3 фигуры)». (4 часа)

Практика. Наставнические формы взаимодействия: педагог-ученик, ученик-ученик. Происхождение и особенности танца «Французская кадрили». Прослушивание музыки, разучивание основных фигур танца – 1-3 фигуры, стоя в две линии по парам. Учебная композиция из 3-х фигур.

Видео ресурс:

-Французская кадрили (1-3 фигуры). II Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2017г. [Электронный ресурс]

<https://cloud.mail.ru/public/5g9Q/2WitFfMjf>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4. «Муниципальный бал выпускников». (2 часа)

Практика. Демонстрация конкурсной программы на Муниципальном балу выпускников.

Формы контроля: репетиция, бал, зачёт.

III. Вариативный модуль «Показательная программа» (20 часов)

Тема 1. Вальс-гавот. (6 часов)

Практика. Наставнические формы взаимодействия: педагог-ученик, ученик-ученик. Происхождение и особенности танца «Вальс-гавот». Прослушивание музыки и разучивание 2-х частей танца: первая построена на материале гавота, а вторая — на движениях вальса. Разучивание перехода дамы к следующему партнёру против линии танца. Разучивание учебной композиции танца «Вальс-гавот».

Видео ресурс:

- Гавот. III Муниципальный бал выпускников г. Жирновск, 2018 г. [Электронный ресурс] <https://cloud.mail.ru/public/5yfF/2XKdSAoH6>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 2. Романеска. (6 часов)

Практика. Происхождение и особенности танца «Романеска». Прослушивание музыки. Разучивание движения танца, перехода дамы к следующему партнёру против линии танца. Разучивание учебной композиции танца.

Видео ресурс:

- Романеска. [Электронный ресурс]

https://vk.com/video/@id103139564?z=video5057075_170281050%2Fpl_103139564_-2

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 3. Большой фигурный вальс. (6 часов)

Практика. Происхождение и особенности танца «Большой фигурный вальс». Прослушивание музыки. Разучивание движения танца: тур вальса, променад, балансе, обводка и др. Разучивание учебной композиции танца.

Видео ресурс:

- Танец «Большой фигурный вальс». Сретенский молодежный бал, 2015 г. [Электронный ресурс] <https://ok.ru/video/20574702089>

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 4. «Муниципальный бал выпускников». (2 часа)

Практика. Демонстрация показательной программы на Муниципальном балу выпускников.

Формы контроля: репетиция, бал, зачёт.

1.4. Планируемые результаты

Таблица

соответствия задач–планируемых результатов-оценивающих материалов

Задачи	Результаты	Методы оценивания
<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с историей проведения светских балов; -познакомить с историей развития и фигуры изучаемых танцев разных эпох; -познакомить с историей развития танцевального костюма; -разучить постановку корпуса, головы, рук, ног; - разучить позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу), основные положения в паре в танцах; - учить поклонам и реверансам; - учить бальному этикету в процессе исполнения исторических танцев; - разучить основные элементы танцев разных эпох, составляющих обязательную программу бала; - учить осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца; - учить выполнять пространственные музыкальные упражнения: продвижение в различных рисунках по одному, в паре; - учить применять полученный опыт творческой деятельности и публичных выступлений и исполнять 8-10 танцевальных композиций обязательной программы 	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю проведения светских балов; - историю развития и фигуры изучаемых танцев разных эпох; - постановку корпуса, головы, рук, ног; - историю развития танцевального костюма, придворный этикет. <p>Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу); - исполнять основные положения в паре в танцах; - поклоны и реверансы; - применять навыки бального этикета в процессе исполнения исторических танцев; - исполнять танцы, составляющих обязательную программу бала (Полонез, Падеграс, Берлинская полька, Салонное танго, Падеспань, Падекатр, Вальс Велета, Падетруа, Марш Карусель, Вальс «Когда уйдем со школьного двора»); - осуществлять переход от партнера к партнеру в танце по кругу против линии танца или по линии танца; - применять полученный опыт творческой деятельности и публичных выступлений и исполнять 8-10 танцевальных композиций обязательной программы бала; - исполнять танцы конкурсной программы бала по желанию; 	<p>Тестирование, опрос</p> <p>Контрольное занятие</p> <p>Практическое задание</p>

<p>бала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучить танцы конкурсной программы бала по желанию; - разучить танцы показательной программы бала по желанию. <p>Личностные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать культуру поведения и общения на балах; - развивать эстетическую культуру; - формировать общественную активность. <p>Метапредметные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать двигательную память, образное мышление; - формировать навыки общения в паре, коллективе; - формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; - формировать навыки социального общения, этикета. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять танцы показательной программы бала по желанию. <p>Личностные результаты. Учащиеся будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуру поведения и общения на балах; - эстетическую культуру; - общественную активность. <p>Метапредметные результаты. У учащихся сформируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигательная память, образное мышление; - навыки общения в паре, коллективе; - потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; - навыки социального общения, этикета. 	<p>Диагностика. Педагогическое наблюдение.</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>
---	---	---

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год группа № 1	01.09.2022	31.06.2023	41	82	82	1 раз в неделю по 2 часа	21-25.12.2022г. 28.04.22г.-бал 24-28.06.2023г.	01-8.01.2023г.
1 год группа № 2	01.09.2022	31.06.2023	41	82	82	1 раз в неделю по 2 часа	21-25.12.2022г. 28.04.22г.-бал 24-28.06.2023г.	01-8.01.2023г.
1 год группа № 3	01.09.2022	31.06.2023	41	82	82	1 раз в неделю по 2 часа	21-25.12.2022г. 28.04.22г.-бал 24-28.06.2023г.	01-8.01.2023г.
1 год группа № 4	01.09.2022	31.06.2023	41	82	82	1 раз в неделю по 2 часа	21-25.12.2022г. 28.04.22г.-бал 24-28.06.2023г.	01-8.01.2023г.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия.

Для проведения теоретических занятий необходима проекционная или компьютерная техника для просмотра видеоматериалов.

Для проведения практических занятий необходимо:

1. Хореографический зал, оборудованный: деревянным полом, зеркалами, хорошей вентиляцией и освещением;
2. Комплекты фонограмм для занятий, мастер-классов, репетиций;
3. Мультимедийная аппаратура;
4. Музыкальный центр.

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

Раздел «Введение в образовательную программу»:

-презентация «История развития историко-бытового танца».

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/27fC/3ygc9gAvq>

Раздел «Танцевальные композиции для бала»:

-видео материал к танцам: «Падеграс», «Полонез», «Берлинская полька», «Паде трау» и другие;

-фонограммы обязательной программы бала.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/5mtH/rgHcHkmbS>

Раздел «Аттестация учащихся»:

-видео «I-й Муниципальный бал выпускников Жирновского муниципального района», 22.04.2016 г.

Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=qJr0wBN34YM>

-видео «II Муниципальный бал выпускников Жирновского муниципального района», 28.04.2017 г.

Ссылка: https://youtu.be/5e9y_xZYuzI

-видео «III Муниципальный бал выпускников Жирновского муниципального района», 20.04.2018 г.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/2Cys/3ydvEB31n>

-видео «V Муниципальный бал выпускников Жирновского муниципального района», 29.04.2022 г.

Ссылка:

https://vk.com/video/@id103139564?z=video103139564_456239222%2Fpl_103139564_3

2.2.3. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы работает - Васюткина Надежда Васильевна, педагог высшей квалификационной категории. Образование – высшее педагогическое. В 1981 году окончила Волгоградский государственный институт физической культуры с отличием (специализация «акробатика»), квалификация «Преподаватель физической культуры».

В 2017 году прошла курсы профессиональной переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования» в Образовательном центре «Открытое образование». В 2020 году прошла курсы профессиональной переподготовке по программе «Методическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых» на сайте «Инфоурок».

Личные достижения: значок «Отличник народного просвещения» (1993г.); обладатель Гранта Губернатора Волгоградской области в 2013, 2019 году; победитель областного конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог дополнительного образования» в номинации «Наставничество в дополнительном образовании»; значок «Заслуженный педагог Волгоградской области», 2021г.; знак отличия «Педагог-наставник», 2021г.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды аттестации: начальная, текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития учащихся. Проводится в форме опроса, анкетирования.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Контроль осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за практическим исполнением танцев учащимися.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения. Проводится в таких формах, как: опрос, тестирование, интерактивное упражнение по проверки знаний по темам программы, открытые занятия, мастер-классы, выступления на мероприятиях, сводная и генеральная репетиции.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Итоговая форма контроля – «Муниципальный бал выпускников». На балу обучающиеся демонстрируют:

- владение техникой, стилем и манерой исполнения танца;
- знание композиции танца;
- культуру общения и галантное поведение в паре.

Информация о результатах аттестации по итогам освоения программы ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы в новом учебном году.

Входной контроль

Личностные результаты

Форма: диагностика, педагогическое наблюдение.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится в форме лепестковой диагностики с целью выявления уровня развития личностных качеств:

- культуру поведения и общения на балах;
- эстетическую культуру;
- общественную активность.

Критерии оценивания: по 5-тибалльной шкале наличие у себя личностных качеств.

5 баллов (высокий уровень) - проявляются качества в полной мере; 3 балла (средний уровень) - проявляются не в полной мере;

1 балла (низкий уровень) - не проявляются, рекомендована индивидуальная траектория для развития личностных качеств.

Примерные задания: (приложение 3):

Задание № 1. Составьте лепестковую диаграмму из своих личностных качеств.

Количество попыток: 2-3

Текущий контроль.

Раздел программы: Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа).

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме тестирования с целью выявления уровня освоения теоретического материала по: истории проведения русских балов. Диагностическое тестирование включает 9 вопросов с единственно выбранным ответом.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (достаточные базовые знания).

Средний уровень - 3 балла (знает не в полном объеме).

Низкий уровень - 1 балл (недостаточные базовые знания), рекомендована индивидуальная траектория изучения теоретического материала, включающая дополнительные занятия для ликвидации дефицитов базовых знаний.

Примеры заданий (приложение 4):

Вопросы:

1. С каких пор в России проводятся балы?

а) 1783г.

б) 1812г.

в) 1718г.

Количество попыток: 2-3

Раздел программы: Раздел 2. Бытовые танцы XVI–XIX века. (2 часа)

Формы: опрос, практические задания.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме:

- *опроса* с целью выявления уровня освоения теоретического материала по истории развития танцевального костюма XVI-XIX века, правилам поведения на балу;

- *практических заданий* с целью выявления уровня освоения практического по применению знаний бального этикета на практике.

Критерии оценивания:

Опрос:

высокий уровень – 5 баллов (достаточные базовые знания);

средний уровень – 3 балла (знает не в полном объеме);

низкий уровень – 1 балл (недостаточные базовые знания).

Практическая работа.

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение заданий технически правильно).

Средний уровень - 3 балла (выполнение заданий с незначительными замечаниями).

Низкий уровень - 1 балл (выполнение задания с помощью педагога).

Примеры заданий:

Вопросы: (приложение 5)

1. Выберите картинку, на которой изображен костюм 16 века Германии.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

Вопросы: (приложение б)

1. Вопросы опроса «Бальный этикет»:

1). За какое время нужно приходить на бал?

Ответ: (за 30-60 минут до начала Бала).

2). Разрешается ли бегать по залу, особенно через его центр.

Ответ: (нет).

2. Практические задания:

Задание №1. Выполнить приглашение дамы на танец и сопроводить на середину зала.

Задание №2. После танца сопроводить даму на место, с которого была приглашена и поклон.

Количество попыток: 2-3

Раздел программы: Раздел 3. Основные элементы историко-бытового танца. (3 часа)

Форма: практические задания.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме текущий контроль проводится в форме практических заданий с целью выявления уровня освоения практического материала по: постановки корпуса и головы, позиций ног применительно к историко-бытовому танцу, положение рук для девочек и мальчиков, основных шагов (бытовой, танцевальный, pas gallop, pas degage, pas glisse, pas chasse, pas полонеза).

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение движений технически правильно, проявляя знания специальной терминологии).

Средний уровень - 3 балла (выполнение движений с незначительными замечаниями).

Низкий уровень - 1 балл (выполнение движений с существенными замечаниями, учащийся демонстрирует слабое владение специальной терминологией историко-бытового танца).

Примеры заданий:

Задание №1. Демонстрация позиций ног и рук в паре для девочек и мальчиков применительно к историко-бытовому танцу.

Задание №2. Демонстрация основных шагов: бытовой, танцевальный, pas gallop, pas degage, pas glisse.

Задание №3. Демонстрация основных шагов: pas chasse, pas полонеза, па польки, вальсовый шаг.

Количество попыток: 1-2

Раздел программы: Раздел 4. Танцы обязательной программы бала. (26 часов)

Форма: практические задания.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль проводится в форме практических заданий с целью выявления уровня освоения практического материала по выполнению танцев обязательной и произвольной программы бала.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 5 баллов (выполнение заданий технически правильно).

Средний уровень - 3 балла (выполнение заданий с незначительными замечаниями).

Низкий уровень - 1 балл (выполнение задания с помощью педагога).

Примеры заданий: (приложение 7):

Практические задания:

Обязательная программа:

Задание №1. Исполнение танца «Полонез».

Задание №2. Исполнение танца «Падеграс».

Количество попыток: 2-3

Промежуточная аттестация (в конце 1 полугодия - март)

Формы: сводная и генеральная репетиция.

Описание, требования к выполнению: промежуточная аттестация проводится в форме сводной и генеральной репетиции с целью определения уровня развития практических умений. Продолжительность – 120 минут.

Критерии оценивания: выполнение требований программы по освоению практического материала программа.

Содержание открытого занятия:

1.Опрос «Бальный этикет».

2.Демонстрация танцев обязательной программы: «Падеграс», «Сальтарелло», «Полька-галоп», «Падеспань».

3.Танцевальная игра «Мельница».

4.Танцы конкурсной и произвольной программы.

4.Рефлексия учащимися.

5.Подведение итогов репетиции.

Результаты заносятся в информационную карту результативности освоения программы – *приложение 11*.

Метапредметные результаты.

Формы: педагогическое наблюдение.

Описание, требования к выполнению: в процессе педагогического наблюдения на учебных занятиях, в процессе показательных выступлениях на школьных мероприятиях оценивается:

- двигательную память, образное мышление;

- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

- навыки социального общения, этикета.

- умения взаимодействовать в паре, группе.

Критерии оценивания:

Метапредметные результаты оцениваются по степени их проявления.

5 баллов – проявляются в полной мере.

3 балла – проявляются не в полной мере;

1 балл – проявляется эпизодично.

Данные наблюдения заносятся в Дневник педагогический наблюдений по каждому учащемуся – *приложение 8*.

Итоговый контроль

Личностные результаты

Форма: диагностика, педагогическое наблюдение.

Описание, требования к выполнению: итоговый контроль проводится в форме лепестковой диагностики с целью выявления уровня развития личностных качеств:

- культура поведения и общения на балу;
- эстетическую культуру;
- общественную активность.

Критерии оценивания:

5 баллов (высокий уровень) - проявляются качества в полной мере;

3 балла (средний уровень) - проявляются не в полной мере;

1 балла (низкий уровень) - не проявляются, рекомендована индивидуальная траектория для развития личностных качеств, включающая дополнительные занятия.

Примерные задания: (*приложение 3*):

Задание №1. Составьте лепестковую диаграмму из своих личностных качеств.

Задание №2. Составьте лепестковую диаграмму личностных качеств друга из объединения.

Количество попыток: 2-3

Достижения обучающихся.

Результаты участия учащихся в мероприятиях школы, в городской и районный конкурс заносятся в «Карту учета творческих достижений» - *приложение 9*. Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня конкурса:

- в школе - 1 балл;
- на уровне города - 3 балла;
- на уровне района - 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Аттестация по итогам освоения программы (в конце учебного года - май)

Формы: бал.

Описание, требования к выполнению: аттестация проводится в форме генеральной репетиции, бала с целью определения уровня развития теоретических знаний и практических умений. Продолжительность – 120 минут. Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы – *приложение 10*.

Содержание муниципального бала:

1.Обязательная программа.

2.Конкурсная программа.

3.Показательная программа.

4.Танцевальные игры: «Мельница».

5.Фотозона.

6.Фуршет.

7.Рефлексия учащимися.

8.Подведение итогов бала. Вручение сувениров выпускникам 2023 года.

Все данные по итогам контроля по разделам программы заносятся в информационную карту результативности освоения программы – *приложение 11*.

2.4. Методические материалы

Основой занятий является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание учащихся.

Работа по данной программе базируется на **дидактических принципах**:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному);
- учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- актуальность, результативность.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Данная Программа имеет **межпредметные связи**.

Непосредственная связь с музыкой прослеживается постоянно, так как дети танцуют под музыку и выражают ее характер танцем. Обучающиеся учатся уметь различать вступление и основную мелодию, осваивают понятия «ритм», «размер», «такт», «музыкальная фраза».

Программа включает обучение в основном на материале танцев XVI - XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадрили, полька и др. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают в какой стране он родился, уклад и обычаи.

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в 17 веке во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Названия движений и поз звучат на французском языке. Законодателем моды в современных балльных танцах является Англия, поэтому часто названия фигур и шагов звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением иностранных языков.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между занятиями по данной программе и физкультурой. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. В процессе занятий обучающиеся учатся осознанно распоряжаться своим телом, а регулярные занятия создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы. Систематические занятия историко-бытовым танцем вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Каждый танец имеет свой рисунок в пространстве, иногда несколько, то есть рисунок меняется, происходит анализ и сопоставление линий и форм, так танец связан с изобразительным искусством.

Реализация данной программы проходит в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий.

В процессе обучения используются следующие **методы обучения**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения–образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Метод игры способствует решению развивающих, учебных и воспитательных задач, занятия проходят интересно, неоднобразно.

6. Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий: анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование; психологические тесты; создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение).

Приемы: комментирование, инструктирование, корректирование, проговаривание, «урок в уроке».

Методика обучения танцевальной композиции. При разучивании танцевальной композиции следует придерживаться следующей последовательности.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения, дает общую характеристику танца – говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ. Предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмичный рисунок, определить строение (части музыкального построения, фразы).

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

При разучивании движений с детьми и начинающими хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно.

Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их.

А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает под счет, занимающиеся выполняют под счет, затем педагог показывает под музыку, дети выполняют под музыку.

Существует несколько **методов разучивания танцевальных движений**. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например, такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, шассе, балансе и др.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна проводиться постоянная работа над позами и положениями в парном танце.

В заключение разучиваются соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Наряду с методами обучения используются следующие **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методические рекомендации.

Постановка корпуса и головы. Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, мышцы живота подтянуты. Повороты головы координируются с движением ног и корпуса.

Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу).

Девушки: руки слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Юношам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам юношей – спокойное положение.

Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а дама стоит чуть впереди него.

Положение рук в паре:

-девушка и юноша стоят лицом по линии танца, руки «крест-накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой);

-положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук;

-второй вариант положения «визави» – руки девушки лежат на плечах юноши, юноша держит руки на талии девушки;

-лицом по линии танца – юноша правой рукой держит левую руку девушки.

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. Используются I, II и III позиции, а также VI позиция ног, которая изучается применительно к pas dégagé, pas glissé и pas chassé.

Шаги:

-бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

-легкий (или танцевальный) – в отличие от бытового шага нога ставится с носка на всю стопу. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

Поклоны и реверансы. Каждое занятие должно начинаться с приветствия (поклонов).

Pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девушки и юноши. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении). Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Pas dégagé. Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Pas glissé. Нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в IV позицию, или в сторону во II позицию, с переносом тяжести корпуса. Движение начинается с подъема на полупальцы из-за такта.

Pas chassé. Двойное pas glissé, сначала в III, а затем в I позицию, чтобы следующее движение начать с другой ноги. Исполняется вперед и назад, голова поворачивается в сторону ноги, начинающей движение.

Pas полонеза. Первоначальное изучение основного шага без подъема на полупальцы. Прежде чем показать полонез в парах по кругу, надо разучить pas полонеза отдельно. Следует обратить внимание учеников на сохранение осанки во время исполнения танца. По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Падеграс. Само название говорит об особой, грациозной манере исполнения танца. Падеграс очень логичен по построению, вырабатывает хорошую манеру и умение держаться в паре.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, наблюдение, мастер-класс, практическое занятие, репетиции.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: групповая и коллективная при подготовке массовых мероприятий, мастер-классов, бала.

В данной программе реализуются следующие **инновационные образовательные технологии** такие как:

- технология дифференцированного обучения применяется в процессе разучивания и закрепления танца, где ярко прослеживается индивидуальный подход к учащимся, оказывается помощь по степени сложности с учетом уровня подготовки и степени усвоения материала,

- технология разноуровневого обучения применяется при подготовке показательной программы бала. Для разучивания привлекаются учащиеся,

которые занимаются историко-бытовыми танцами 3-4 года и имеют базовый уровень усвоения материала,

- технология игровой деятельности. Структура и содержание светского бала предполагает включение в программу танцевальных игр, которые разучиваются на мастер-классах. Игры подбираются с учетом возраста и интереса учащихся. Например, такие как: «Ручеёк», «Карусель», «Фанты» и др.),

- коммуникативная технология обучения направлена на поиск активных методов и форм организации работы, учащихся на мастер-классах по разучиванию обязательной танцевальной программы бала, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах при разучивании танцевальных движений, комбинаций. Например, при разучивании вальса постановка в пары по принципу «сильный-слабый учащийся» позволяет ускорить темп разучивания тура вальса. Ведущий метод обучения при использовании коммуникативной технологии – общение, обучение в диалоге,

- здоровьесберегающая технология. В программе значительное место уделяется использованию здоровьесберегающих технологий: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены, санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности, контроль за физической и психологической нагрузкой на учебных занятиях, мастер-классах, репетициях и т.п

- дистанционные технологии. Дистанционное образование - образование, которое полностью или частично осуществляется с помощью компьютеров и телекоммуникационных технологий, и средств. Субъект дистанционного образования удалён от педагога, и/или учебных средств, и/или образовательных ресурсов. Например, обучение учащихся на платформе LMS Moodle, на которой разработан дистанционный курс «Муниципальный бал выпускников». Содержание курса включает такие элементы и ресурсы как: лекции, презентации, видео ресурсы, опрос, тесты и др.

Структура занятия. Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, для развития координации движений.

Основная часть – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и фигур, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

В заключительной части подводятся итоги занятия, рефлексия и исполняются реверансы и поклоны.

Очень важно, чтобы на занятиях соблюдался дресс-код: для обучающихся необходима танцевальная обувь на небольшом каблучке или на мягкой подошве, а для девушек - юбка средней длины.

2.5. Рабочая программа воспитания

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Жирновский центр детского творчества»
Жирновского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 17.06.2022 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»
С.А. Мороз
Приказ № 66 от 17.06.2022 г.

Рабочая программа воспитания по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Муниципальный бал выпускников»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Форма реализации программы - очная
Уровень обучения –
ознакомительный

Автор-составитель:
Васюткина Надежда Васильевна,
педагог дополнительного образования

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Каждое направление на практике имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их учета и критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно- творческой, учебной, репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Воспитательная работа в детском объединении «Муниципальный бал выпускников» ведется систематически. Задача педагога - выстроить воспитательную работу с учетом неоднородности уровня воспитания и культуры учащихся в коллективе. Необходимо заинтересовать детей, задействовать в работе возможности каждого ребенка.

Цель воспитательной работы по программе «Муниципальный бал выпускников» - воспитание духовно-нравственной личности ребенка через обучение историко-бытовым танцам и формам праздничного досуга.

Задачи:

- содействовать формированию духовно-нравственных качеств ребенка - нравственных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма); нравственного облика (терпения, милосердия); нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли);
- развивать волевые качества: целеустремленность, инициативность, самостоятельность, дисциплинированность, решительность, настойчивость, выдержку;
- создать условия для адаптации и самореализации каждого обучающегося в системе коллективных отношений;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- содействовать формированию устойчивого интереса к хореографическому искусству,
- оказать помощь в профессиональном выборе.

Направления воспитательного процесса:

- личностное воспитание;
- патриотическое воспитание;
- нравственное воспитание;
- воспитание толерантности;
- воспитание культуры;
- профессиональная ориентация;
- трудовое воспитание;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование здорового образа жизни;
- социальное воспитание.

Педагогические принципы воспитания:

- индивидуальный подход;
- воспитание в коллективе и через коллектив;

- сочетание требовательности с уважением личности;
- единство обучения и воспитания;
- гуманизм.

Методы воспитания:

- *методы формирования сознания (методы убеждения)* - объяснение, рассказ, беседа, диспут;

- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* - приучение., педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации. Например, встречи с интересными людьми, экскурсии, социальные акции, семейные мероприятия, создание тематических творческих продуктов (постановка тематических номеров, разработка презентации), флешмобы, конкурсы;

- *методы стимулирования поведения и деятельности* - поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы реализации воспитательной деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

Принципы:

- принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного и образовательного процессов;
- принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

Планируемые результаты:

Выпускник:

-способен к жизнедеятельности в обществе на основе принятых им ценностей, знаний норм, прав и обязанностей, приобретенных умений эффективно взаимодействовать с окружающими; имеет активную гражданскую позицию, уважает историю России, ее традиции, а также традиции и историю других народов;

- способен управлять своим поведением, мобилизовать все свои силы для достижения цели;

- умеет работать в коллективе, подчинять свои интересы общей цели;

- имеет потребность в сохранении и дальнейшем совершенствовании собственного здоровья;

- определился с выбором профессии.

Формы мониторинга и предъявления результатов воспитательной работы по программе «Муниципальный бал выпускников» - наблюдение, анкеты, беседы, коллективные дела, открытые мероприятия.

**Календарный план воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Воспитание культуры	«Мы в Восторге»	1-7 сентября	Васюткина Н.В.	Дети ознакомлены с правилами поведения в танцевальном зале и ЦДТ.
2.	Патриотическое воспитание	«День солидарности в борьбе с терроризмом» Беседа и презентация о событиях в Беслане 1-3 сентября 2004г.	3 сентября	Васюткина Н.В.	Дети проявляют чувство сострадания к жертвам терроризма
3.	Нравственное воспитание	Мероприятие «День учителя»	5-6 октября	Васюткина Н.В. Гребенник В.Н.	Развитие уважения к профессии учителя, к труду
4.	Воспитание толерантности	Акция «День народного единства»	4 ноября	Васюткина Н.В.	Развитие знаний об истории возникновения праздника, национальных героях России
5.	Нравственное воспитание	Беседа «Тепло сердец для наших мам».	25-27 ноября	Васюткина Н.В.	Пополнение знаний о празднике «День матери», развитие представлений о семейных ценностях
6.	Воспитание толерантности	Акция милосердия, ко Дню инвалидов «Тёплым словом, тёплым делом» в Доме инвалида.	1-4 декабря	Васюткина Н.В.	Развитие толерантности, получение опыта оказания помощи и проявления заботы
7.	Социальное воспитание, воспитание семейных ценностей	Новогодний вечер в ЦДТ, в школе	декабрь	Васюткина Н.В.	Поддержание традиций, развитие представлений о семейных ценностях, творческая самореализация
8.	Формирование здорового образа жизни	Акция: «Безопасная зимняя дорога».	12-16 января	Васюткина Н.В. Гребенник В.Н.	Пополнение знаний о безопасном поведении на зимней дороге, развитие ответственности за свою жизнь

9.	Патриотическое воспитание	Беседа о героическом подвиге воинов интернационалистов	15-19 февраля	Васюткина Н.В.	Повышение интереса к истории России, развитие гражданских и патриотических чувств
10.	Патриотическое воспитание	Мероприятие к 23 февраля – Дню защитника Отечества	20-23 февраля	Васюткина Н.В. Гребенник В.Н.	Развитие представлений о военных профессиях, развитие гражданских и патриотических чувств
12.	Нравственное воспитание	Концертно-игровое мероприятие для мам к 8 марта – международному женскому дню	6-7 марта	Васюткина Н.В.	Пополнение знаний об истории праздника, творческая самореализация
13.	Патриотическое воспитание	Беседа к 60-летию полета Ю.А Гагарина. Всероссийский урок: «Космос-это мы»	12-14 апреля	Васюткина Н.В.	Пополнение знаний об истории России, развитие гражданских и патриотических чувств
14.	Воспитание культуры, Профессиональная ориентация	Мероприятие «Всемирный день танца».	29 апреля	Васюткина Н.В.	Развитие эстетических представлений детей, развитие эрудиции, общей культуры
15.	Патриотическое воспитание	День победы. Выступление, шествие бессмертный полк, возложение цветов.	8-9 мая	Васюткина Н.В.	Пополнение знаний об истории России, развитие гражданских и патриотических чувств, творческая самореализация
16.	Формирование здорового образа жизни	Беседа «Наркотики – путь в никуда»	17-21 мая	Васюткина Н.В.	Развитие мотивации к ЗОЖ
17.	Социальное воспитание, воспитание культуры, личностное воспитание	«Отчетный концерт МБУДО «Жирновского ЦДТ»	20 мая	Васюткина Н.В.	Творческая самореализация, развитие коллективизма, приобретение навыков публичного выступления
18.	Социальное воспитание, воспитание культуры, личностное воспитание	Школьный бал выпускников 2023 года	Июнь	Васюткина Н.В.	Творческая самореализация, развитие коллективизма, приобретение навыков публичного выступления

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Для того чтобы дети могли успешно заниматься в объединении много лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители являются постоянными помощниками педагога на концертах, при изготовлении костюмов. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, участники мероприятий. Родители выступают помощниками педагога в организации экскурсий, посещения театров, музеев, и выездных конкурсов.

Задачи, которые решает педагог в работе с родителями:

- установление тесного контакта с родителями
- информирование родителей об успехах детей;
- оказание помощи во взаимоотношениях детей и родителей.

Формы работы с родителями: День открытых дверей, экскурсия, концерт, родительские собрания, индивидуальное консультирование, телефонные переговоры, анкетирование родителей – *приложение 12*.

2.6. Список литературы

Для педагога

Нормативные документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .
- 2.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» [Электронный ресурс] // <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/#review>
- 3.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_312366/
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/
- 6.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации
<https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

Основная литература:

- 1.Алексидзе, Георгий. Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
2. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
3. Ершова О.В. Особенности использования историко-бытовых танцев в культурно-досуговых программах // Гуманитарное пространство. – Т. 6. - № 2. – 2017. – с. 137 – 141.
4. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. - Омск: издательство «Лео», 2003. - 120 с.

5. Захарова, О.Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие / О.Ю. Захарова. - «Центрполиграф», 2016.
6. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков / Н.П. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., испр., 2017. – 256 с.
7. Правила вежливости и светского этикета. / сост. Владимирский М., Юрьев В. – Издательство «Белый город», 2019.
8. Тихоновская Г.С. Социально-культурные тенденции становления и развития танцевально-развлекательных форм досуга // Межд. науч.-исслед. журнал. – 2016. - № 11 (53). – С. 92 – 96.

Дополнительная литература:

1. Ауэрбах, Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2017. - 176 с.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
3. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М.: Центрполиграф, 2010. - 448 с.
4. Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. - М.: Музыка, 1980, — 114 с.
5. Слонимский, Ю. В честь танца / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, 2017. - 402 с.
6. Танец. Теория и практика. - Москва: РГГУ, 2016. - 309 с.
7. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2013. - 304 с.
8. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017. - 180 с.

Для учащихся:

1. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.

Для родителей:

1. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – СПб: Алетейя, 2011. – 368 с.

Основные шаги в историко-бытовом танце.

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу, эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении — положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга. При исполнении шагов положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девушек; подготовительное положение рук и положение рук за спиной у юношей.

Шаги: (простой шаг, танцевальный шаг (*pas marche*), лёгкий шаг, скользящий шаг (*pas glisse* вперед и назад), *pas gallop*, *pas degage*, *pas eleve* вперед и назад, *pas chasse* вперед и назад, формы *chasse*, основные шаги падеграса, шаг польки. Танцевальные игры с элементами основных движений.

Шаги:

1. Скользящий шаг (*pas glisse*) на 2/4, 3/4.
2. Двойной скользящий шаг (*pas chasse*) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (*pas eleve*) на 2/4.
4. *Pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).
5. *Pas* вальса с вращением по кругу соло.

Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

6. Галоп вперед соло и в паре.
7. *Pas* полонеза с продвижением вперед.

Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, *plie* плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. *Pas balance*: на месте; с продвижением вперед и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук.

Для упражнения можно повторить *pas balance* с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать *pas balance* на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

9. *Pas de basque*.

Для упражнения можно проделать *pas de basque* восемь раз с продвижением

вперед по линиям. При этом надо следить, чтобы обучающиеся продвигались вперед почти по прямой, меняя только положение корпуса и головы, не смещаясь сильно из стороны в сторону.

10. Pas balance:

а) на месте;

б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° , 180° ;

г) в комбинации с шагами и поклонами.

11. Pas вальса:

а) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;

б) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;

в) Pas простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).

1. I, II, III, IV формы pas chasse и pas double chasse.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ МУНИЦИПАЛЬНОГО БАЛА

Дресс-код бала:

ДАМЫ - вечернее платье полной длины БЕЗ кринолина.

КАВАЛЕРЫ - фрак, смокинг, темный официальный костюм со светлой однотонной рубашкой, парадная военная форма.

СМЕННАЯ ОБУВЬ обязательна, белые перчатки по возможности. Туфли на шпильках и с железными набойками недопустимы!!! Только танцевальная обувь (балетки) или туфли на невысоком устойчивом каблуке! Это требование администрации зала. Гости в подобной обуви будут УДАЛЕНЫ из зала.

Волосы дам должны быть убраны в причёску, распущенные волосы на балу исключены, это неприлично.

Правила поведения на балу

1. К началу церемонии, открытию Бала опаздывать неприлично. Как правило, гости прибывают за 30-60 минут до начала Бала. При входе в бальный зал следует отключить мобильные телефоны. Ни в коем случае не разрешается бегать по залу, особенно через его центр. Мужчина с хорошо знакомыми обменивается рукопожатием, с малознакомыми и дамами - раскланивается. Дама приветствует плавным кивком головы. Дама должна наблюдать, чтобы во время прохода по залу кавалер находился с левой стороны от неё. При входе в бальную залу гости сначала проходят приветствовать устроителей Бала и Почётных гостей. Затем уже проходят приветствовать остальных гостей. Главная пара вечера - Хозяин и Хозяйка бала. Всем участникам необходимо выполнять просьбы Хозяйки и Хозяина бала. Также важный человек на Балю - Распорядитель, он отвечает за порядок в зале и здании в целом. Распорядителя нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним. Танцмейстеры (хореографы) помогают гостям Бала занять место в танце и начать его.

2. Приемлемо обращение только на «Вы» и по имени отчеству. Если вы не знакомы, не бойтесь узнать имя собеседника. Девушкам предпочтительно знакомиться с кавалерами через общих знакомых, если таковые есть, или Хозяйку Бала. Дарите как можно больше улыбок окружающим! Будьте вежливы, обходительны. Если вы хотите блеснуть на балу не только нарядом, то постарайтесь заранее обдумать темы разговора на балу и перевести свой сленг на светский, культурный язык, чтобы не блистать в обществе своим невежеством. Избегайте слишком возвышать голос, чрезмерно жестикулировать и говорить резким тоном. Громкий смех, шумная ссора, грубые слова, нескромные взгляды и все, что расходится с бальным этикетом, следует избегать особенно. Споры и размолвки должны улаживаться за пределами бальной залы. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в

буфете. Курение не приветствуется. Место для курения - только вне здания, не менее 20 метров от входа.

3. Помните, что первейшая и почетнейшая обязанность любого гостя, особенно кавалера, на балу - танцевать. Особое внимание приличествует по отношению к той спутнице кавалера, с которой тот прибыл на бал. Однако даже с ней кавалеру нельзя танцевать более половины танцев, с иными же дамами - не более двух-трех танцев за бал. Открывает бал полонез или вальс. Во время первого вальса гости вступают в танец только после того, как Хозяин и Хозяйка исполнят тур вальса (круг по залу). Во время танцев кавалер всегда старается начать беседу с дамой. По окончании танца кавалер провожает даму к ее месту, благодарит и уходит, если не последует приглашения остаться для беседы. В высшей степени любезно со стороны кавалера приглашать во время бала разных дам, даже ему незнакомых. Конечно, невежливо приглашать даму, с которой Вы не представлены, - но представиться, с позволения собеседника, всегда можно и самостоятельно. Первый танец принадлежит барышне, с которой вы пришли на вечер. На второй можно пригласить даму, которая сидит рядом, на третий — ту, которая сидит напротив вас. Потом можно танцевать со всеми другими. Каждый мужчина обязан хотя бы один раз потанцевать с каждой из женщин из его компании, если их не больше четырех. Если число дам в обществе больше, то такие обязательства снимаются. Если вашу партнершу пригласил другой мужчина, вы приглашаете его даму сразу или во время следующего танца. В ситуации, когда вашу партнершу пригласил на танец ваш знакомый, вы приглашаете его даму, чтобы она не осталась в одиночестве. Хороший тон требует, чтобы в перерывах танцующие мужчины не садились, а стоя беседовали с сидящими дамами. Если хозяйка дома просит Вас танцевать с какой-нибудь, не приглашенной никем дамой, повинуйтесь с видом удовольствия.

4. Как пригласить на танец? Перед началом танца даму следует приглашать вежливо, поклоном, испросив разрешения у нее самой и ее спутника. Вот несколько фраз, которыми вы можете воспользоваться на балу. "Позвольте мне иметь честь пригласить вас на танец". "Позвольте узнать, какой танец я могу надеяться иметь честь танцевать с вами". "Могу ли я надеяться, что вы удостоите меня танцевать с вами". "Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами". Словом "потанцуем?" может пригласить женщину на танец только близкий товарищ, возлюбленный или муж. Когда кавалер приглашает даму, то она в знак согласия наклоняет голову, говоря: "с удовольствием", "хорошо". В случае несогласия даме также дозволительно промолчать и ответить на приглашение кавалера лишь жестом, или: "сожалею, я уже обещала", или: "я уже танцую". Но при этом дама может предложить кавалеру другой танец на свой выбор или выбор кавалера. Дама может отказаться танцевать, если кавалер без перчаток. Приглашая, следует смотреть даме в глаза, тогда она точно поймет, что вы обращаетесь именно к ней. Но, если ваш поклон приняла не та, которую вы хотели пригласить, ни в коем случае не показывайте своего разочарования и, тем более, не говорите: "Я не Вас хотел пригласить".

5. Правила поведения во время танца. На танец в Зал следует входить с достоинством, а перед началом или в начале танца обязательно еще раз приветствовать друг друга поклоном. Ни дамы, ни кавалеры во время бала перчаток не снимают, а тем более без перчаток не танцуют. Вежливым считается

перед началом танца еще раз поклониться своему партнеру. Вообще, танец обычно начинается с поклона кавалера и ответного реверанса дамы. В танце даму ведет кавалер, и все ошибки он должен принимать на свой счет; если пара случайно задела другую пару, то извиняется кавалер, ведь он ведущий. Участникам бала необходимо следить за осанкой и положением рук. Во время танца неуместно излишне далеко расходиться или демонстративно приближаться друг к другу, а также откровенно обниматься. Танцевать можно только танец, объявленный ведущим. Если Вы не вполне умеете танцевать объявленный танец, не следует выходить на этот танец. Нельзя выходить из танца до его окончания, если на то нет веских причин, это может нарушить общий рисунок и повлечь выход из танца других пар. В конце танца также следует поблагодарить партнера поклоном. И если в танце присутствует первая пара, не стоит покидать Зал вперед нее. Кавалер обязательно должен проводить даму обратно, к свободному креслу, в буфет или куда она еще пожелает, под конец еще раз поблагодарив ее за оказанную честь. Желательно, чтобы мужчина три раза на протяжении всего вечера предложил партнерше пойти в буфет - выпить напитки, перекусить. Неприлично танцевать много с одним и тем же партнером, а также нельзя танцевать с ним два танца подряд. После вечера кавалер провожает даму домой, относительно этого правила исключений не бывает.

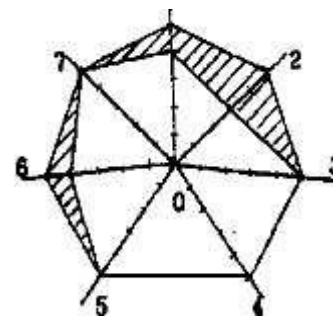
Лепестковая диагностика для оценивания уровня развития личностных качеств обучающихся

Проводится в форме входного и итогового контроля в начале и в конце учебного года, что позволяет проследить динамику развития личностных качеств у обучающихся. Данные диагностики заносятся в информационную карту.

Инструкция по проведению

а) Оцените по 5-тибалльной шкале наличие у себя следующих качеств:

1. Культура поведения.
2. Общение (на балу).
3. Эстетическая культура.
4. Общественную активность.



- б) Поставьте точки на шкале того луча, который соответствует номеру качества.
- в) Соедините точки, заштрихуйте внешний контур.

Информационная карта развития личностных качеств обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Входной контроль				Уровень развития	Итоговый контроль				Уровень развития
		Культура поведения	Общение (на балу).	Эстетическая культура	Общественную активность		Культура поведения	Общение (на балу).	Эстетическая культура	Общественную активность	
1.	...										
2.											

Уровни развития:

- начальный уровень (1 балл) - 5-6 баллов
- средний уровень (3 балла) - 15-16 баллов
- высокий уровень (5 балла) - 24-25 баллов

Тест «Ах! Этот бал! Чудесный бал!».

https://docs.google.com/forms/d/1ykHGSLQvqWXdMmJHyu_RvNwjbDy0-IIgGwzU17Bl3fg/edit

Вопросы:

1. С каких пор в России проводятся балы??

А) 1783г.

Б) 1812г.

В) 1718г.

2. С какой целью проводились балы в России?

А) Для веселья, забавы.

Б) Для решения важных деловых вопросов.

В) Для общения.

Г) Все ответы верны.

3. Что означает слово «Ассамблея»?

А) «Ассамблея» – слово итальянское, собрание делается только для дела.

Б) «Ассамблея» – слово французское, собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, а также слышать, что где делается; при том же и забава»

В) «Ассамблея» – слово немецкое, съезд делается для решения важных дел.

4. Когда и по какому поводу был дан первый бал в Руси?

А) Первый бал на Руси состоялся у Александра Даниловича Меншикова.

Б) Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек.

В) Первый бал на Руси состоялся у графа Орлова А.Г.

5. Как назывался бал при Петре I?

А) Танцевальное собрание.

Б) Ассамблея.

В) Карнавал.

6. Чем отличаются балы от других танцевальных собраний?

А) Всеобщим веселеем.

Б) Известным блеском, более строгим этикетом и заранее определённым порядком.

В) Большим количеством приглашенных гостей.

Г) Яркими нарядами дам.

7. Что является обязательной принадлежностью бала?

А) Оркестр или ансамбль музыкантов.

Б) Танцы под фортепьяно.

8. Проводились ли балы во время Великого поста?

А) Да.

Б) Нет.

9. Каким танцем открывался бал в XVIII веке?

А) Менуэт.

Б) Полонез.

В) Вальс.

Тест по теме: «История развития танцевального костюма XVI-XIX века»

https://docs.google.com/forms/d/1ykHGSLQvqWXdMmJHyy_RvNwjbDy0-IIgWzU17B13fg/edit

Вопросы:

1. Выберите картинку, на которой изображен костюм 16 века Германии.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

2. Выберите картинку, на которой изображен костюм 16 века Италии.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

3. Выберите картинку, на которой изображен костюм 17 века Франции.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
		

**Опрос и практические задания
по теме: «Бальный этикет»**

Вопросы опроса «Бальный этикет»:

1). За какое время нужно приходить на бал?

Ответ: (за 30-60 минут до начала Бала).

2). Разрешается ли бегать по залу, особенно через его центр.

Ответ: (нет).

3). При входе в бальную залу кого первым нужно приветствовать?

Ответ: (При входе в бальную залу гости сначала проходят приветствовать организаторов Бала и Почётных гостей. Затем уже проходят приветствовать остальных гостей. Главная пара вечера - Хозяин и Хозяйка бала).

4). Как нужно обращаться к участникам бала?

Ответ: (Приемлемо обращение только на «Вы» и по имени отчеству).

5). Можно ли возвышать голос, чрезмерно жестикулировать и говорить резким тоном?

Ответ: (нет).

6). Следует ли прислоняться к стенам и колоннам, держать руки в карманах, жевать?

Ответ: (нет).

7). Сколько танцев можно танцевать с одной и той же дамой?

Ответ: (не более двух-трех танцев за бал).

8). Что должен сделать кавалер после окончания танца?

Ответ: (По окончании танца кавалер провожает даму к ее месту, благодарит и уходит, если не последует приглашения остаться для беседы).

9). Снимают ли дамы и кавалеры перчатки во время бала?

Ответ: (нет).

10). Может ли дама отказаться танцевать, если кавалер без перчаток?

Ответ: (да).

2. Практические задания:

Задание №1. Выполнить приглашение дамы на танец и сопроводить на середину зала.

Задание №2. После танца сопроводить даму на место, с которого была приглашена и поклон.

**Практические задания
по разделу № 4 «Танцы обязательной программы бала»**

Обязательная программа:

Задание №1. Исполнение танца «Полонез».

Задание №2. Исполнение танца «Падеграс».

Задание №3. Исполнение танца «Берлинская полька».

Задание №4. Исполнение танца «Па де труа».

Задание №5. Исполнение танца «Салонное танго».

Задание №6. Исполнение танца «Марш Карусель».

Задание №7. Исполнение танца «Вальс Велета».

Задание №8. Исполнение танца «Падеспань».

Задание №9. Исполнение танца «Падекатр».

Задание №10. Исполнение танца «Игра «Мельница»».

Задание №11. Исполнение танца «Вальс «Когда уйдем со школьного двора».

**Дневник педагогических наблюдений
по программе «Муниципальный бал выпускников»
ФИО _____**

Цель: организация профилактической, социально-значимой деятельности учащихся и работа по укреплению, развитию и формированию личности.

СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА

1. Титульный лист (обложка).

2. Содержание:

I раздел «Информационный лист» (информация о владельце);

II раздел «Педагогико – психологическая характеристика на учащегося» (характеристики на учащегося);

III раздел «Образовательная деятельность» (творческие работы, направления активности);

IV раздел «Индивидуальная работа с учащимся» (план работы, полезная информация).

Раздел I. Информационный лист.

Данные учащегося.

В этом разделе помещается информация, помогающая педагогу дополнительного образования проанализировать личные данные учащегося.

Раздел II. Педагогико – психологическая характеристика на учащегося.

Характеристика на учащегося.

В этом разделе помещаются характеристики на учащегося, составленные педагогом дополнительного образования и психологом. Информация, помогающая проанализировать ученика его характер, способности; результаты психологической диагностики.

Раздел III. Образовательная деятельность.

Наблюдение за образовательной деятельностью.

В данном разделе помещаются результаты наблюдений и посещаемости учащегося; а также описание основных форм и направлений его творческой активности. Материалы, представленные в данном разделе, дают широкое представление о динамике образовательной активности учащегося.

Раздел IV. Индивидуальная работа.

Содержание работы.

План и содержание работы с учащимся.

**Информационная карта учета педагогических наблюдений за
формированием метапредметных результатов**

№ п.п.	Фамилия, имя учащегося	Двигательная память, образное мышление	Потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности	Навыки социального общения, этикета	Умение взаимодействовать в паре, группе
1.	...				
2.				

Карта учета творческих достижений

№ п.п	Фамилия, имя учащегося	Школьный уровень	Районный уровень	Районный уровень
1.	...			
2.			

Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня конкурсов:

- в школе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне города - от 2 до 4 баллов;
- на уровне района - от 3 до 5 баллов.

**Перечень показателей и критериев для оценивания
результатов выполнения программы**

№ п/п	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1.	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	знает историю возникновения танца, страну, где он появился, время, традиции, особенности костюма и этикета	5
			допущение незначительных возможно ошибок в сведениях об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета	4
			имеет отрывочные сведения об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета.	2-3
			знает только название танца	1
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальные термины понимает и употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	5
			допускает ошибки в употреблении специальных терминов	3-4
			сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			избегает употребления специальных терминов	1
3.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических и навыков программным требованиям	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально - выразительное исполнение пройденного материала	5
			возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое	4

			исполнение с большим количеством, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение	3
			испытывает серьёзные затруднения при исполнении танцевальной композиции; делает много ошибок.	2
			не справляется с исполнением движений, не знает рисунка танцевальной композиции,	1

Информационная карта результативности освоения программы

№ п.п.	Фамилия, имя	Входной контроль	Промежуточный контроль								Аттестация по итогам освоения программы					Итого	
			Личностные качества	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Раздел 4	Модуль 2	Модуль 3	аттестация		Знания,	Умения	Личностные результаты	Метапредметные результаты		Достижения учащихся
				т	т	Пр	Пр.	Пр	Пр	т	Пр.						
1.	...	5	5	5	5	5	5	5	5	5	15	25	5	5	5	55	
2.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	15	4	4	3	35	

В каждом столбце входного и промежуточного контроля выставляется от 1 до 5-х баллов. В конце года все баллы суммируются.

В Аттестации в столбцах: «Знания» и «Умения» суммируются оценки по разделам в рамках промежуточного контроля. Затем суммируются баллы по столбцам итоговой аттестации и выявляется уровень освоения программы.

3 уровня освоения программы:

Высокий уровень – от 50 до 55 баллов.

Средний уровень – от 40 до 49 баллов.

Низкий уровень – от 20 до 39 баллов.

Анкета опроса потребителей образовательных услуг

В рамках проведения независимой оценки, качества оказания услуг образовательными организациями, просим Вас оценить работу образовательной организации.

Анкетирование проводится анонимно.

	УДОВЛЕТВОРЕННЫ ЛИ ВЫ:	ДА	НЕТ	ЗАТРУ ДНЯЮСЬ
1.	Вашими отношениями с педагогами?			
2.	Отношениями между учащимися в объединении?			
3.	Профессиональным уровнем педагогического коллектива, в частности своего педагога?			
4.	Качеством образования, получаемого вашим ребёнком в ЦДТ?			
5.	Качеством воспитательной работы?			
6.	Материально-технической оснащённостью ЦДТ? (оборудование кабинета)			
7.	Условиями, направленными на сохранение и укрепление здоровья детей?			
8.	Условиями, направленными на развитие творческих способностей и интересов детей, включая их участие в конкурсах и соревнованиях?			
9.	Степенью учета мнения и пожеланий родителей в организации работы в ЦДТ и уровне родительского самоуправления на уровне детского коллектива?			
10.	Готовы ли Вы рекомендовать данную образовательную организацию родственникам и знакомым?			

11. Каким видом творческой деятельности Вы бы хотели заниматься в ЦДТ?

Ответ: _____

