

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергачская средняя общеобразовательная школа № 1»**

**Методические разработки по теме:
«Изучение святочной литературы в 8 классе»
к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 класс» под редакцией В.Я.Коровиной
(уроки внеклассного чтения)**

**Выполнил: Калинина Наталья Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Сергачская СОШ №1»**

2022г.

Урок 1. «Развитие жанра рождественского рассказа в 19-21 вв: от Чарльза Диккенса до наших дней.

Рассказ Н Ключаревой «Юркино рождество».

Цель: формирование представления о жанре рождественского рассказа, его особенностях; знакомство с современными авторами святочного рассказа, рассказом Н.Ключаревой «Юркино рождество».

Основное содержание урока. История развития святочного рассказа в творчестве Ч.Диккенса и русской литературе 19-21 вв. Проблема «свинцовых мерзостей» современной жизни и обездоленного детства в рассказе Н.Ключаревой «Юркино рождество». Развитие понятия жанра святочной литературы.

Основные виды деятельности.

- Сообщение об истории развития жанра святочного рассказа в мировой и русской литературе (19-21 вв.),
- Чтение с остановками и предвосхищение предстоящих событий. Чтение с остановками помогает учащимся выделить основные слагаемые текста, увидеть логику развития сюжета и эмоционально откликнуться на изображённые события. С помощью предвосхищения учащиеся «домысливают» продолжение рассказа, что рождает дополнительный интерес к дальнейшему ходу событий, создаёт определённую интригу в постижении смысла произведения.
- Поиск примеров, иллюстрирующих принадлежность данного рассказа к жанру святочной литературы.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.
- **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группах и индивидуально, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений чтения с остановками, переосмысления, аргументировать свое мнение, планировать досуговое чтение.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя:

- Какие святочные рассказы, которые мы читали на уроках литературы в 5-8 классах, Вам запомнились?

(Л.Андреев «Ангелочек», А.Куприн «Чудесный доктор», Н.С.Лесков «Зверь», «Жемчужное ожерелье», «Неразменный рубль», «Штопальщик», «Старый гений», «Пугало», Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и др.

- Какие принципы построения святочного рассказа вы знаете?

(Основателем жанра рождественского рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который определил его основные слагаемые:

- время действия – накануне или во время Рождества;
- мотив ожидания чуда;
- в центре повествования находится образ ребёнка;
- предполагаемый счастливый финал;
- утверждение христианской добродетели;
- трёхмерность пространства).

III. Сообщение учителя или специально подготовленного ученика на тему: «Возникновение жанра святочного рассказа».

Основные тезисы сообщения:

- Основателем жанра рождественского рассказа принято считать Чарльза Диккенса (1812-1870), английского писателя, романиста и очеркиста, самого популярного англоязычного писателя при жизни, классика мировой литературы, одного из крупнейших прозаиков XIX века. Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начало. Самые знаменитые романы Диккенса: «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист»,

«Николас Никльби», «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Повесть о двух городах», «Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда». В Англии имя Диккенса стало синонимом Рождества. Он говорил: «*Рождество* - это время, когда особенно хочется верить в чудо и истинную доброту этого мира». «Рождественские повести» были задуманы Диккенсом как социальная проповедь в занимательной художественной форме. В его творчестве можно выделить 5 повестей, посвящённых теме Рождества и рождественских праздников:

1. «Рождественская песнь в прозе»;
2. «Колокола»;
3. «Сверчок за очагом»;
4. «Битва жизни»;
5. «Одержимый, или Сделка с призраком».

➤ В русской городской культуре прошлого века святочный рассказ был заметным явлением. С 1881 по 1906 год в журнале «Детский отдых» (издавался в Москве) опубликовано 27 святочных рассказов, как полагалось, по одному в год – в канун Рождества Христова: С. Преображенская «Елка», М. Юрьев «Накануне Рождества», Е. Михайлова «Босоножка», Л. Пальмин «Рождественская баллада» и др.

➤ В последние годы получили широкое распространение рождественские и святочные рассказы. Издаются не только сборники святочных рассказов, написанных до 1917 года, - стала возрождаться их творческая традиция. Из недавнего - в предновогоднем номере журнала "Афиша" (2006) были напечатаны 12 святочных рассказов

современных русских писателей. В 2010 году в Москве издательством Русь-Олимп была выпущена книга «Святочные рассказы. XXI век». В сборник вошли рассказы уже известных авторов: Марины Палей, Майи Кучерской, Натальи Ключаревой, Натальи Рубановой, Евгения Шкловского - и рассказы только входящих в литературу писателей, таких, как Дмитрий Щелоков, Ашот Аршакян.

➤ Ключарёва Натáлья Львóвна (1981г.р.) родилась в Перми, с 1992 г. жила в Ярославле. Закончила филологический факультет Ярославского педагогического университета. Работала редактором новостей на телевидении. Редактировала ярославский литературный альманах «Игра в классиков». Публикации в местных изданиях и московской периодике, книга стихов «Белые пионеры» (2006).

С 2005 г. в Москве, журналист Издательского дома «Первое сентября».

Премии

- 2002- литературная премия «Дебют».
- 2007 - лауреат премии имени Юрия Казакова («Один год в Раю»).
- 2009 - премия «Национальный бестселлер» («SOS»).
- 2009- победитель литературного конкурса «Святочный рассказ», проведённого Издательским домом «Русь – Олимп» и Союзом российских писателей («Юркино рождество»).

Рассказ «Юркино Рождество» был опубликован в 2009 году в православном журнале «Фома» и в журнале «Библиотека в школе». Позднее он вошёл в сборник рассказов Н. Ключарёвой «В Африку, куда же ещё?»

IV. Учитель. Одним из произведений современной рождественской прозы является рассказ Н. Ключарёвой

«Юркино Рождество». В основе его сюжета лежит повествование о мальчике, родители которого постепенно спиваются и не обращают внимания на сына. Но у Юрки есть характер, который помогает ему выживать.

V.Чтение и анализ текста (реализация приёма чтения с остановками, прогнозированного чтения. Важным условием эффективности такого изучения является то, что текст впервые читается в классе).

Данный этап состоит из нескольких учебных ситуаций:

- **Чтение произведения учителем или учениками до определённого сюжетного момента, постановка проблемных вопросов.**

1.Чтение текста учителем с начала до слов: «Маленький Юрка выделялся из своих сверстников только тем, что никогда не спешил возвращаться домой. В любую погоду он стойко месил грязь на окрестных пустырях, мерил сапогами лужи, а если становилось совсем невмоготу — грелся в подвале, дрессируя бездомных кошек. ...»

- Главный герой рассказа – пятиклассник Юрка. Писательница описывает его жизнь, но не дает портретных характеристик. Почему? Попробуйте описать его внешность, одежду, манеру поведения.

2. Чтение эпизода учителем «В середине ноября у Юрки появился товарищ ... В первый день зимних каникул....— и вдруг провалился в другой мир, похожий на бесконечные сказки, которыми тешил его и себя отчаянный фантазер Герка»...

- Как вы думаете, что увидел Юрка в этом «другом мире»?

- **Чтение по ролям эпизода и обсуждение-прогноз о том, как могут сложиться события дальше.**

« Вскоре явились Кривовы... _ Кривовы, наконец, осознали, что домой им сегодня не попасть. Плюнули, покрыли сына площадными словами и ушли ночевать к своим забулдыгам».

- Откроет ли Юрка свой дом-крепость?

- Изменит ли персонажей Рождество?

- Юрка не пустил родителей домой. Чем вы объясните такую жестокость мальчика?

- **Выразительное чтение эпизода учениками** «Все ждали, что Юрка сломается и пустит родителей обратно...

- Я жалею только об одном: что не сделал этого раньше! Позволил себе слишком много детства!

- Неужели ты про все это думал – тогда?

–Думал».

- Какие чувства вызвал у Вас этот эпизод? Что вызвало удивление?

- Что значит: «Позволил себе слишком много детства»?

- **Чтение текста до конца учителем.**

Итоговые вопросы:

- Понравился ли вам рассказ «Юркино рождество? Почему?
- Чем отличается рассказ «Юркино рождество», написанный в 21 веке от классического святочного рассказа? В чем его новизна, своеобразие?

(Можно сказать, что святочный рассказ Н. Ключаревой «Юркино рождество» не только продолжает традиции русского святочного рассказа, например, ориентируется на истинность происшествия и реальность действующих лиц, но и дополняет этот жанр своими приемами. Во-первых, к рождественским дням автор обращается трижды: завязка основного конфликта происходит в католическое Рождество, в первый день зимних каникул уже пятиклассника Юрки Кривога, когда в магазине («Он пришёл за хлебом, а они – за бутылкой к празднику») в витрине за стеклом он увидел маленькую искусственную ёлку и «задохнулся от сокрушительного чувства».

В связи с этим эпизодом вспомним с учащимися персонажа из рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке», который так же, как затем и герой Н. Ключарёвой, ошеломлённо стоял перед красивыми витринами в рождественский сочельник, с надеждой открывал двери в красивый и незнакомый мир, но никому оказался не нужен.

Во- вторых, ему не свойственно сверхъестественное. То, что может показаться героям сверхъестественным, фантастичным, чаще всего получает вполне реальное объяснение. Конфликт в рассказе строится не на столкновении человека с фантастическим или злым волшебным миром, а на изменении, перерождении человека. И любой святочный рассказ он связан с праздником Рождества и его культурными традициями. Именно поэтому в развитии сюжета используют уже отработанные приемы, например, общая атмосфера чудесного изменения героя, проходящего в последовательных действиях рассказа все три ступени мироздания. Н.Ключарева смогла видоизменить святочный рассказ, дать оригинальную и неожиданную современную трактовку «сверхъестественного» события, «рождественского чуда» и других основополагающих для святочной литературы компонентов. Однако остались неизменными основные идеи праздника - любовь к ближнему, сострадание, милосердие, которых так недостает в современном жестоком мире).

Домашнее задание

1. Составить устное сообщение на тему: «Развитие святочного рассказа в 19-21 вв.»
2. Перечитать рассказ Н Ключаревой «Юркино рождество».
3. Подобрать названия к иллюстрациям, помещенным в рассказе.

Урок 2. Н.Ключарева «Юркино рождество»: сложность характера главного героя.

Смысл названия рассказа.

Цель: показать сложность характера главного героя, раскрыть смысл названия рассказа; развить навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал.

Основное содержание урока. Сложность характера Юрки. Основные проблемы рассказа. Смысл названия.

Основные виды деятельности. Обсуждение названий к иллюстрациям(домашнее задание). Выразительное чтение отдельных фрагментов текста. Ответы на проблемные вопросы. Выполнение практической работы: заполнение цитатами таблицы «Средства создания образа главного героя». Участие в коллективном диалоге. Составление лексических комментариев.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности,

воспитание бережного отношения к близким, желания понимать другого человека, разделять его проблемы; переосмысление понятий «любовь», «доброта», «прощение».

- **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группах и индивидуально, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений чтения с остановками, переосмысления, аргументировать свое мнение, планировать досуговое чтение.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашней работы: обсуждение названий к иллюстрациям

III. *Вступительная беседа:*

- Какие вопросы взволновали Вас после повторного прочтения рассказа? (Почему Юрка не пошел ночевать к соседям, когда родители не открыли ему дверь? Где он ночевал, ведь друзей у него фактически не было? Как Юрке удалось в таком жестоком мире сохранить доброту и любовь к ближнему?).

В рассказе намечен прогноз судьбы Юрки – это судьба многих современных реальных детей, которые не нужны родителям. В рассказе он звучит жёстко и реалистично – как приговор: «Соседки подкармливали Юрку, заранее жалея завтрашнего детдомовца или колониста. Такие истории всегда оканчивались одинаково».

- Почему Юрка решил изменить свою судьбу? Найдите ответ в тексте рассказа.

- Как Вы думаете, почему Юрка, полностью изменив свою жизнь (даже сменил фамилию и отчество) нашел мать и заботиться о ней? Что изменилось в нем? (Юрка несмотря ни на что любит мать, поэтому простил ей все старые обиды. Любовь – это светлое чувство, сочетающее в себе и милость, желание помочь близкому человеку, и прощение. Как справедливы слова Патриарха Алексия II «Выше закона может быть только любовь, выше правды лишь милость, а выше справедливости лишь прощение!»).

III. Практическая работа. Заполнение цитатами таблицы «Средства создания образа главного героя».

Средства создания образа главного героя	Примеры
Указание на возраст главного героя;	
Отсутствие значимых деталей портрета;	
Роль пейзажа в изображении состояния героя;	
Описание действий главного героя;	
Способы изображения внутренней жизни героя: - Отсутствие описаний внутреннего состояния героя; - поступки и их мотивы; - речь (лексика, синтаксические конструкции, интонации);	

Оценка героя другими персонажами (классной руководительницей, соседями, родителями) и автором	
---	--

IV. - Как вы понимаете смысл названия рассказа «Юркино рождество»?

На этом этапе урока предложим старшеклассникам поразмышлять о финале рассказа, сделать прогноз. Каково может быть завершение истории? Что-то ещё не рассказано? Не понято? Ведь Юрка смог выдержать все испытания, стал взрослым, уверенным в себе человеком. Что ещё?

- **Читаем финал.** Он удивляет. Всё не так, как в классическом святочном рассказе: сын дарит матери рождественскую ёлку, которую она когда-то пообещала купить ему и не сдержала слова. Как в детстве Юрка, так сейчас его больная мать восторженно смотрит на ёлку, гладит «мягкие серебристые иголки», и полутёмная комната наполняется «дрожащими сказочными бликами», а жизнь – светом, надеждой, верой в чудо. Показательно, что реализация мотива разрушенных связей, восстановления семьи, в сумасшедшем доме, где находится мать Юрки, допившаяся до белой горячки. Она не узнает в Юрьеве Юрку, который каждый раз, навещая её, слушает историю о бессердечном сыне. Восстановление семьи (пусть не в полном составе) происходит, но это, с одной стороны, та, а с другой – не та семья. Мать, не признавшая своего сына, расхваливает его, нынешнего и чужого, и ругает родного, из прошлой жизни. А он дарит ей ёлку, о которой мечтал в детстве, и соглашается стать сыном своей же матери: «Она беспомощно обернулась, увидела Юрьева и расплылась в улыбке.

- Какой ты хороший, добрый! Не то, что тот! – привычно залопотала она и неожиданно добавила:
- Давай лучше ты теперь будешь моим сыном?
- Давай, – согласился Юрьев и тоже погладил ёлку.
- Буду».

Итоговые вопросы:

1. Какие черты характера Юрки особенно выделены писателем в финале рассказа? (Стойкость в преодолении жизненных трудностей, доброта, умение любить близких людей и прощать их и др.).
2. С чем у вас ассоциируется Рождество?
3. Как вы понимаете смысл названия рассказа «Юркино рождество»

Домашняя работа

1. Написать отзыв или рецензию на рассказ «Юркино рождество».
2. Индивидуальное задание (по желанию): написать продолжение рассказа «Юркино рождество».

