

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЗЕРЖИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

**V ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС
«МОЯ ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»**

**Авторская педагогическая разработка
«Олимпиада по декоративно –
прикладному творчеству».**

Разработала:

Полозова Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ДДЮТ

2022г

г. Нижний Тагил

Аннотация

Методическая разработка «Олимпиада по декоративно – прикладному творчеству «Чудеса своими руками» внесена в Цифровой реестр образовательных практик по дополнительному образованию в рамках национального проекта России «Образование».

Проводится с целью выявления, поддержки и продвижения одаренных детей в декоративно - прикладных видах искусств и жанрах декоративно – прикладного творчества, в том числе и для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения высокомотивированных, одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья через систему социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества. Дистанционная форма реализации Олимпиады позволяет не только проводить её в рамках ограничительных мероприятий во время локдауна, но и обеспечивать реализацию индивидуальных потребностей обучающихся, в том числе и в отдалённых районах, а также детей с особыми образовательными потребностями.

Может использоваться педагогами дополнительного образования, реализующими программы художественной направленности в направлении декоративно – прикладного творчества.

Содержание

	ВВЕДЕНИЕ.....	4
	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	6
Раздел	Становление Олимпиады как мероприятия городского	
	1. уровня в дистанционном формате.....	6
	1.1. Олимпиада в рамках итогового занятия в «Центре	
	декоративно – прикладного творчества «Мастерская	
	чудес».....	6
	1.2. Городская Олимпиада в рамках ежегодной городской	
	выставки технического и декоративно – прикладного	
	творчества детей и учащейся молодёжи.....	7
	1.3. Переход на дистанционный формат проведения Олимпиады.	7
Раздел	Педагогические условия организации Олимпиады по	
	2. декоративно – прикладному творчеству.....	9
	2.1. Варианты проведения Олимпиады.....	9
	2.2. Оборудование, необходимое для подготовки и проведения	
	Олимпиады.....	9
	2.3. Содержание тем заданий для Олимпиады.....	9
	2.4. Технологический этап подготовки Олимпиады	10
	2.5. Организационный этап проведения Олимпиады.....	13
	2.6. Теоретическая часть Олимпиады.....	14
	2.7. Практическая часть Олимпиады.....	15
	2.8. Подведение итогов Олимпиады.....	15
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. Ссылки на сайты, разработанные для	
	проведения городской дистанционной Олимпиады в 2021	
	году.....	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Положение о проведении городской	
	дистанционной Олимпиады по декоративно-прикладному	
	творчеству – 2022г.....	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ В. Оценочный лист практической части	
	городской дистанционной.....	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Сертификат о включении Авторской	
	педагогической разработки «Олимпиада по декоративно –	
	прикладному творчеству» в Цифровой реестр	
	образовательных практик по дополнительному	
	образованию.....	29

Введение

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», национальный проект «Образование» и «Концепция развития дополнительного образования детей – 2030» сохранение и развитие творческого потенциала человека определяют как одну из наиболее важных задач современного образования. Важно выявить, поддержать и сопроводить талантливого ребенка, помочь выстроить путь дальнейшего развития. Правительство Российской Федерации утвердило паспорта приоритетных проектов развития сферы образования в России. В частности были утверждены паспорта таких федеральных проектов как «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Успех каждого ребёнка», «Новые возможности для каждого».

Цифровизация в современной системе образования привела к появлению нового поколения информационных образовательных технологий. Дополнительное образование не является исключением и активно применяет перспективные цифровые технологии, которые создают условия для индивидуализации и гибкости обучения, обеспечивают равный и свободный доступ обучающихся к знаниям, формируют у них необходимые цифровые компетенции и навыки, тем самым позволяют повысить качество обучения.

И если в системе общего образования существуют различные общедоступные образовательные платформы, в том числе рекомендованные министерством просвещения, то в рамках дополнительного образования отсутствуют такие образовательные ресурсы. В результате перед педагогами дополнительного образования поставлена задача самостоятельного создания новых тематических электронных средств обучения, при этом педагог может по своему усмотрению выбирать способ использования возможностей открытых электронных систем и общедоступных образовательных платформ.

В области декоративно – прикладного творчества существует незначительное количество некоммерческих конкурсов, в которых участники могут проявить свои способности именно в ходе мероприятия. Большинство конкурсов и олимпиад предписывают выслать фотографии готовых творческих работ. Ни для кого не секрет, что в детских изделиях очень часто прослеживается след взрослой помощи. Поэтому выявить в этом случае талантливых и мотивированных детей не представляется возможным. К тому же подобные конкурсы направлены на определение практических умений конкурсантов в направлении декоративно – прикладного искусства, но не

теоретической эрудиции в этой области. Особенности реализации данной Олимпиады, при соблюдении всех условий проведения, позволяют выявить как теоретические знания, так и практические умения непосредственно участников Олимпиады.

Олимпиада проводится с **целью** выявления, поддержки и продвижения одаренных детей в декоративно - прикладных видах искусств и жанрах декоративно – прикладного творчества, в том числе и для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения высокомотивированных, одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья через систему социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества.

На основании цели сформулированы следующие **задачи**:

- повышение интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству;
- стимулирование интереса к исследовательской и творческой деятельности;
- актуализация знаний и умений, полученных в процессе основного и дополнительного образования;
- выявление и поддержка творческих и одаренных детей.

Проведение Олимпиады, как итогового занятия, позволяет выявить пробелы в знаниях обучающихся и ликвидировать их. Олимпиада, как конкурс между учащимися разных образовательных учреждений, позволяет провести сравнительный анализ уровня знаний и умений воспитанников, со степенью подготовленности обучающихся по другим аналогичным программам.

Основная часть

Раздел 1. Становление Олимпиады как мероприятия городского уровня в дистанционном формате

Этапы становления Олимпиады от итогового занятия до мероприятия городского уровня, в том числе в дистанционной форме, представлены в виде скрайбинга¹.

1.1. Олимпиада в рамках итогового занятия в «Центре декоративно – прикладного творчества «Мастерская чудес»

Известно, что элементы геймификации вносят разнообразие в процесс обучения, повышают интерес и мотивацию к изучаемому предмету у детей любого возраста. Раньше, не имея технических средств и возможностей, которые появились в последнее время, приходилось использовать простые игровые приёмы, например: ребусы, кроссворды, шарады, загадки. С развитием информационно – коммуникативных технологий, их внедрения в сферу образования, появились и новые возможности усовершенствования игровых технологий в процессе обучения. Постепенно, овладевая новыми цифровыми технологиями, изучая современные сервисы и платформы, я старалась апробировать их на практике, внедрять их в разработку собственных образовательных ресурсов. Интерес со стороны воспитанников к интерактивным играм и упражнениям побуждал к созданию новых интересных заданий. Интерактивные викторины, квизы, веб – квесты на различные темы стали систематическими на занятиях и воспитательных мероприятиях в Центре декоративно – прикладного творчества «Мастерская чудес». В своей практике на итоговых занятиях я неоднократно проводила различные интеллектуальные викторины «Своя игра», «Умники и умницы», «Кто хочет стать миллионером».

В 2016 году с целью мониторинга результатов освоения программы, реализуемой в Центре декоративно – прикладного творчества «Мастерская чудес», мной была разработана Олимпиада по декоративно – прикладному творчеству «Чудеса своими руками». Олимпиада состоит из теоретической и практической части. Задания формулируются с учётом изученных тем в этом

¹ Ссылка на конкурсный материал «Скрайбинг «Олимпиада по декоративно – прикладному творчеству» <https://youtu.be/VpTwnMaKzUo>

учебном году. Также можно добавлять задания по модулям предыдущих учебных лет.

Такая форма проведения итогового занятия позволяет выявить не только уровень теоретических знаний, но и практических умений обучающихся. С учётом полученных результатов выстраивается индивидуальная траектория учебной деятельности обучающегося для ликвидации пробелов в знаниях по изучаемым темам.

1.2. Городская Олимпиада в рамках ежегодной городской выставки технического и декоративно – прикладного творчества детей и учащейся молодёжи

Данная нетрадиционная форма проведения итогового занятия была неоднократно представлена и на уровне образовательного учреждения и в конкурсах педагогического мастерства различного уровня. Олимпиада вызвала интерес у педагогов образовательных учреждений города. Со временем она переросла в мероприятие для образовательных учреждений района, а затем в городское мероприятие, проводимое в рамках ежегодной городской выставки технического и декоративно – прикладного творчества детей и учащейся молодёжи. Олимпиада проводится с целью выявления, поддержки и продвижения одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, в том числе и для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения высокомотивированных, одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья через систему социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества.

В Олимпиаде принимают участие обучающиеся общеобразовательных учреждений, реабилитационных центров, специальных (коррекционных), общеобразовательных школ-интернатов. Возраст участников от 7 до 16 лет. Олимпиада проводится в пяти возрастных группах: 1 классы (1 группа), 2 классы (2 группа), 3-4 классы (3 группа), 5-6 классы (4 группа) и 7-9 классы (5 группа), 10 – 11 классы, студенты профессиональных образовательных учреждений (6 группа).

По результатам участия в городской Олимпиаде можно выявить общий кругозор в данной области у участников и провести сравнительный анализ уровня знаний и умений воспитанников, со степенью подготовленности обучающихся по другим аналогичным программам.

1.3. Переход на дистанционный формат проведения Олимпиады.

Проект «Цифровая образовательная среда» предусматривает создание безопасной цифровой образовательной среды. Задача проекта: создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

Локдаун, вызванный пандемией COVID 19, ускорил процесс цифровизации образовательного процесса. Это коснулось и конкурсных мероприятий, проводимых в образовании, в том числе и в дополнительном образовании. Невозможность провести очередную Олимпиаду в очном формате в рамках ежегодной городской выставки технического и декоративно – прикладного творчества детей и учащейся молодёжи, привела к её трансформации в дистанционную городскую Олимпиаду.

Дистанционный формат проведения Олимпиады имеет ряд преимуществ:

- большее количество участников Олимпиады (в очной форме ограничивается помещениями в образовательном учреждении, где проходит Олимпиада);
- отсутствие необходимости добираться до места проведения из отдалённых районов;
- участие в Олимпиаде обучающихся с ОВЗ, для которых очный формат может вызывать трудности из-за отсутствия соответствующих условий.

В каждой следующей Олимпиаде количество участников увеличивается, что является показателем заинтересованности в этом мероприятии как обучающихся, так и педагогов – руководителей. Интерактивные и игровые задания привлекают участников, снимают эмоциональное напряжение, но при этом при соблюдении требований к условиям проведения дистанционной Олимпиады, возможность анализа умений и знаний участников сохраняется, что позволяет определить общий уровень качества образования по адаптированным общеобразовательным программам дополнительного образования в данной области.

Раздел 2. Педагогические условия организации Олимпиады по декоративно – прикладному творчеству

2.1. Варианты проведения Олимпиады

Олимпиада по декоративно – прикладному творчеству может быть реализована как итоговое занятие по конкретной теме обучения, блоку или модулю по окончанию учебного года, по завершению обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования.

Кроме того Олимпиада может осуществляться как конкурсное мероприятие как в рамках творческого объединения, образовательного учреждения, так и на муниципальном уровне.

2.2. Оборудование, необходимое для подготовки и проведения Олимпиады

Для проведения Олимпиады необходима соответствующая материальная база, подготовка которой зависит от формы её проведения.

Для руководителя Олимпиады:

- на итоговом занятии в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы требуется ПК с доступом к сети Интернет, с установленными программами для работы с аудио- и видео – файлами;
- в рамках конкурсного мероприятия любого уровня - ПК с доступом к сети Интернет, с установленными программами для работы с аудио- и видео – файлами, с программой для видеоконференцсвязи.

Для Жюри и членов рабочей группы Оргкомитета в рамках конкурса требуются персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.

Для участников Олимпиады:

- на итоговом занятии в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы требуется ПК с доступом к сети Интернет;
- в рамках конкурсного мероприятия любого уровня - ПК с доступом к сети Интернет, с установленной программой для видеоконференцсвязи, web – камера, наушники.

2.3. Содержание тем заданий для Олимпиады

Темы заданий Олимпиады зависят от её целей и вариантов проведения.

Задания Олимпиады в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы по конкретной теме обучения, блоку или модулю по окончанию учебного года, по завершению обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования должны включать в себя вопросы по изученному материалу, определяются непосредственно педагогом, реализующим программу.

Конкурсные задания Олимпиады направлены на выявление кругозора в данной области и содержат вопросы об основных видах народного художественного творчества; приёмах работы в различных техниках и материалах; на знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества; основах цветоведения.

Каждый год для Олимпиады создаются новые задания, как в теоретической, так и в практической части.

2.4. Технологический этап подготовки Олимпиады

Технологический этап подготовки Олимпиады включает в себя разработку заданий, их формулировку; создание слайд – шоу, видео – и аудио – файлов с заданиями; разработку заданий с использованием возможностей открытых электронных систем и общедоступных образовательных платформ, и онлайн – сервисов для созданий интерактивных заданий; создание сайтов для теоретической и практической частей Олимпиады, содержащих разработанные задания для каждой группы участников.

Необходимо отметить, что вопросы, поставленные перед участниками Олимпиады, должны активизировать их творческую деятельность, иметь эвристический/проблемный характер, при этом такие задания должны оставаться интересными и посильными. При разработке заданий необходимо заранее оценивать уровень сложности всех задач, которые включаются в комплект. Следует формировать комплект таким образом, чтобы в его составе обязательно были задания, с которыми, скорее всего, справятся не менее 70 % участников, задания — с расчётом на 50%, и задания для наиболее способных учащихся. Следовательно, каждый участник школьного этапа в какой-то момент окажется в ситуации успеха, при этом дифференцирующий характер остальных задач позволит выявить наиболее одарённых участников.

Также в комплекте должны быть задания закрытого (когда предстоит выбрать из готовых вариантов ответа) и открытого (когда участник сам находит ответ и вписывает в бланк) типа. Задания закрытого типа, в свою очередь, делятся на задания, в которых можно выбрать один вариант ответа (варианты: простой выбор — один ответ из 4-5; простой выбор из множества — один ответ из 6-15; выбор наиболее точного ответа из представленных) и задания, в которых можно выбрать несколько вариантов ответа (варианты: сложный выбор — двух и более правильных ответов из 4-5; ложный выбор из множества — двух и более правильных ответов из 6-15). Задания открытого типа предписывают участнику вписать ответ (слово, фразу и т.д.) самостоятельно.

Кроме того, должны быть разработаны задания на сортировку и классификацию, установление последовательности действий и соответствия (между понятиями и определениями, текстом и изображением, списком понятий и их характеристиками, и др.)

Задания должны быть сформулированы четко, понятно и толковаться однозначно. При разработке заданий необходимо проверять и формулировки заданий, и формулировки ответов, чтобы в них не было подсказок для участника и чтобы в одном задании не было подсказки по ответу на другое задание. Желательно сопровождать задания и варианты ответов иллюстрациями, схемами, таблицами и т.д. Желательно чередовать различные виды заданий, а также избегать большого числа простых заданий для повышения объективности результатов. В Олимпиаде должны быть задания разного уровня сложности, чтобы результаты были максимально объективными и надежными. Также это поможет исключить утомление участников.

После того, как разработаны и конкретно сформулированы задания Олимпиады, необходимо приступить к созданию их интерактивных форм.

В настоящее время доступны множество web-сервисов и онлайн-платформ для создания интерактивных заданий, как платных, так и бесплатных. Платные сервисы имеют более широкие возможности, но и среди бесплатных сервисов есть много интересных вариантов для создания интерактивных заданий.

Для разработки заданий Олимпиады чаще я использую такие web-сервисы и онлайн-платформы как: <https://etreniki.ru/>, <https://wordwall.net/ru>, <https://www.flippity.net/>, <https://learningapps.org/>, <https://www.learnis.ru/>. Многообразие интерактивных игр на этих бесплатных ресурсах позволяет разработать задания Олимпиады по-разному. Чем более разнообразны будут

интерактивные задания по форме, тем более интересна будет Олимпиада для участников. Кроме того, можно использовать сервисы по созданию ребусов (<http://rebus1.com/>), головоломок, шарад (<https://onlinetestpad.com/ru>), квизов (<https://madtest.ru/>).

Педагог, использующий в своей работе такие платформы, со временем находит более подходящие для своей деятельности. Перечисленные сервисы представлены как варианты и не являются обязательными при разработке заданий Олимпиады.

Для создания заданий также можно использовать фрагменты передач, документальных фильмов, посвящённых техникам декоративно – прикладного творчества, таких как «Ремесло», «Мастер – класс», «Штучная работа», «Дороги старых мастеров», «Галилео» и др. Для младших возрастных групп можно использовать мультфильмы, рассказывающие о народном искусстве: «Приключения Петрушки», «Мы живём в России» и др. Разработка такого вида заданий осуществляется с помощью видеоредактора, программы для монтажа и обрезки видео (например, VideoPad)

В видеоредакторе можно создавать задания в виде слайд – шоу.

Задания, особенно для младших школьников, лучше озвучивать. Для работы с аудиофайлами (например, АудиоМАСТЕР).

Для озвучивания текста можно применять сервисы с онлайн генераторами голоса (например, <https://zvukogram.com/speech/>).

Учитывая разные типы и способы восприятия информации задания необходимо не только озвучивать, но и прописывать, для его визуального восприятия. Прослушав задание, участники могут перечитать его, продумывая ответ. Часто для создания слайда с заданием приходится создавать картинку в графическом редакторе (например, Adobe Photoshop).

После того, как все задания переведены в интерактивную форму, необходимо собрать весь комплект на сайте, специально созданном для проведения Олимпиады. Для конструирования сайтов можно использовать различные платформы (например: Tilda Publishing, Wix.com, Сайты Google и др.) Данные платформы позволяют конструировать сайты, применять готовые шаблоны, не имея навыков программирования. Созданные на онлайн – сервисах интерактивные программы легко интегрируются на сайты с помощью добавления внешнего HTML-кода.

Причем для каждой возрастной группы создаются два сайта: для теоретической и для практической части Олимпиады в отдельности. (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Резюмируя описание технологического этапа подготовки Олимпиады, следует отметить, что это один из самых трудоёмких этапов, требующий от педагога не только предметной компетентности, но и профессиональной ИКТ – компетентности.

2.5. Организационный этап проведения Олимпиады

Для проведения Олимпиады в рамках конкурса разрабатывается и утверждается положение (*ПРИЛОЖЕНИЕ Б*). Положение об Олимпиаде должно быть доведено до сведения образовательных учреждений, потенциальных участников, не менее чем за 2 месяца. В положении определены условия проведения, сроки приёма заявок для участия и проведения консультаций в каждой группе.

Необходимо заранее определить сервис беспроводного взаимодействия для организации видеоконференций, посредством которого будет проведена Олимпиада. Большинство сервисов в бесплатной версии ограничены по времени, поэтому использование их для проведения практической части Олимпиады не рекомендуется.

Ссылки на подключение к конференции – консультации заранее отправляются на электронные адреса участников и их педагогов, указанных в заявках.

Проведение консультаций носит рекомендованный характер. Дистанционные формы проведения массовых мероприятий ещё не очень распространены в образовании. Часто участники и педагоги сталкиваются с трудностями подключения к видеоконференции, в связи с отсутствием навыков работы в данном формате, а также с недостаточными возможностями оборудования в образовательных учреждениях или личных компьютеров участников. Для исключения данного факта необходимо во время консультации проверить, что участники подключились именно с того персонального компьютера, на котором они будут выполнять задания Олимпиады. Важно ещё на этапе консультирования перед Олимпиадой дать возможность проверить оборудование всем участникам.

Во время консультации необходимо ещё раз обратить внимание на требования к оборудованию участников, на соблюдение всех правил проведения, санкции за нарушения правил Олимпиады. Также на консультации (не рекомендуется проводить ранее, чем за сутки до Олимпиады) участники получают перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практической части Олимпиады.

На организационном этапе формируется жюри Олимпиады в количестве 5 человек. Критерии для отбора членов жюри: опыт работы в соответствующей области, опыт творческой работы, креативность, толерантность, активное отношение к внедрению информационных технологий в образование, опыт оценочной деятельности.

2.6. Теоретическая часть Олимпиады

На выполнение теоретической части отводится 30 минут.

Олимпиада проводится в дистанционном формате, в режиме реального времени видеоконференции. Участие в Олимпиаде индивидуальное.

Рабочее место участника должно иметь персональный компьютер с доступом в систему сети Интернет, веб – камеру, и наушники. Для проведения теоретической части Олимпиады не требуется наличие канцелярских принадлежностей.

При входе в конференцию должна быть включена камера и звук (на протяжении всего времени участия в олимпиаде). Веб-камера устанавливается строго перед лицом. Голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры. При проведении практической части Олимпиады веб – камера должна быть настроена так, чтобы был виден и участник и процесс выполнения заданий. Запрещается выключать микрофон и снимать наушники. Допускается оказание помощи участнику при проверке и настройке оборудования до момента появления на экране заданий Олимпиады.

Для участия в Олимпиаде необходимо заранее получить от руководителя ссылку на подключение к видеоконференцсвязи. В день проведения олимпиады необходимо подключиться по данной ссылке в определённое для группы время.

Оргкомитет Олимпиады проводит запись видеоконференции в течение всего времени проведения Олимпиады. Если участников много, то рекомендуется вести запись с нескольких компьютеров, имея возможность записывать действия всех участников Олимпиады во избежание спорных ситуаций.

По истечении времени, отведённого на выполнение теоретической части Олимпиады, доступ к заданиям блокируется. Google Форма «Тестирование», встроенная в сайт с заданиями, позволяет отследить время окончания выполнения заданий участниками.

2.7. Практическая часть Олимпиады

Между теоретической и практической частью предусмотрен перерыв 30 минут. Во время перерыва видеоконференцсвязь прерывается.

В этот период участники готовятся к выполнению практической работы. Материалы и инструменты для выполнения творческой работы должны быть подготовлены в соответствии со списком, предоставленным в ходе консультации.

После возобновления видеоконференции участники получают доступ к сайту с практическими заданиями. Практическая часть подразумевает выполнение творческой работы в ходе Олимпиады.

При проведении практической части сохраняются требования к рабочему месту участника. После получения задания участники могут снять наушники, но микрофон выключать запрещено.

Также как и при проведении практической части Олимпиады, оргкомитет проводит запись видеоконференции в течение всего времени проведения практической части Олимпиады.

На выполнение практической части отводится 2 часа. Допускается досрочное выполнение задания. По окончании творческой деятельности участник показывает свою работу в камеру с разных сторон и подтверждает завершение выполнения заданий Олимпиады.

После этого, участник может отсоединиться от видеоконференцсвязи.

Для оценки практической работы членами жюри, участник выполняет фото или видеосъёмку получившегося изделия. На данном этапе участникам могут помогать педагоги – руководители. Это условие обязательно проговаривается во время презентации задания практической части. Не позднее, чем через 30 минут после окончания проведения практической части, фото- и видео - материалы должны быть предоставлены в оргкомитет Олимпиады.

2.8. Подведение итогов Олимпиады

Подведение итогов Олимпиады проводит жюри.

Для подведения итогов по теоретической части определяется система подсчёта баллов:

- Задания закрытого типа, в которых нужно выбрать только один вариант ответа оцениваются в 1 балл при правильном ответе. Ошибочные ответы не оцениваются.

- В заданиях закрытого типа, где предстоит выбрать несколько ответов, за каждый правильный ответ начисляется 1 балл и вычитается 1 балл за каждый неправильный ответ.

- Задания на сортировку и классификацию, установление последовательности действий и соответствия оцениваются в 1 балл, только если все ответы даны правильно. При частично верном ответе задание не оценивается.

- За каждый правильный ответ в заданиях открытого типа начисляется 1 балл, за неправильные ответы баллы не начисляются.

Для работы жюри формируются бланки.

Бланк для оценки теоретической части формируются в соответствии с заданиями для конкретной группы.

Бланк для оценки практической части является единым для всех групп (*Приложение Г*).

Баллы за теоретическую часть и практическую работу суммируются.

В случае возникновения спорных ситуаций оргкомитет Олимпиады и жюри могут обратиться к записям видеоконференцсвязи, фиксирующим процесс проведения Олимпиады.

По результатам работы жюри определяются победители и призёры в каждой возрастной группе. Победителям в каждой возрастной группе присуждаются призовые места. Дипломы победителям могут быть предоставлены в электронном виде, либо вручается (пересылается) бумажный вариант.

Итоги Олимпиады размещаются на сайте организатора Олимпиады.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработка дистанционной Олимпиады по декоративно – прикладному творчеству позволяет не только осмыслить, обобщить и систематизировать свои знания и опыт в области преподаваемого предмета, но и повысить компетентность педагога в области информационно – коммуникационных технологий. Систематическая подготовка подобных конкурсных мероприятий способствует профессиональному росту педагога, побуждая его к изучению и использованию новых форм работы, онлайн – платформ и сервисов.

Такая форма конкурса в области декоративно – прикладного творчества приводит к изменениям качества знаний обучающихся, показывая ценность теоретических сведений наряду с практическими умениями. Анализ ответов теоретической части Олимпиады свидетельствует, что большинство обучающихся по общеразвивающим общеобразовательным программам дополнительного образования художественной направленности в области декоративно – прикладного творчества получают практические навыки работы в данной области. Пробелы в теоретических знаниях особенно заметны при первом участии в данной Олимпиаде. Участвуя повторно, конкурсанты демонстрируют более глубокие теоретические знания. Они отмечают, что во время обучения стали больше внимания уделять теоретическим аспектам.

Постоянно увеличивающееся количество участников Олимпиады, проводимое в рамках ежегодной городской выставки технического и декоративно – прикладного творчества детей и учащейся молодёжи указывает на рост интереса, как к данной форме конкурса, так и к предмету, в рамках которого проводится Олимпиада. Педагоги, руководители конкурсантов предыдущих лет, отмечают их желание принимать участие в новых Олимпиадах.

Анализируя результаты проведённой Олимпиады по декоративно – прикладному творчеству, педагоги могут выявить и устранить пробелы в знаниях своих воспитанников, что является одним из основных условий повышения качества обучения, а также сделать вывод о динамике их достижений.

Отчёт и результаты Олимпиады представлены на официальном сайте городской выставки технического и декоративно прикладного творчества детей и учащейся молодежи <https://городская-выставка-нт.рф/konkurs/olimpiada-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu/>. Там же

можно познакомиться с видеороликом, созданным по результатам проведенной в 2021 году дистанционной Олимпиады <https://городская-выставка-нт.пф/video/olimpiada-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu-2021/>. Результаты Олимпиады размещены на официальном сайте <https://dddut.edusite.ru/p521aa1.html> и в социальных сетях МАУ ДО ДДДЮТ https://vk.com/dddut?w=wall-32236073_4674%2Fall, <https://www.instagram.com/p/CNjuSfhq2F7/>.

В соответствии с Национальным проектом РФ «Образование» и Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», с целью выявления и распространения лучших практик дополнительного образования, обеспечивающих успешное развитие каждого обучающегося, в период с 16 ноября 2020 года по 15 марта 2021 года прошёл городской конкурс лучших практик дополнительного образования, где в номинации «Лучшая практика по организации занятий в дистанционной форме» проект «Олимпиада как форма проведения итогового занятия» занял 1 место. Результаты конкурса представлены на сайте <http://гддют.пф/wp-content/uploads/2021/03/Итоги-городского-конкурса.pdf>

По результатам Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями в номинации «Художественная направленность» методическая разработка внесена в Цифровой реестр образовательных практик по дополнительному образованию в рамках национального проекта России «Образование» (*Приложение Д*).

Методическая разработка «Олимпиада по декоративно – прикладному творчеству» была представлена педагогическому сообществу в рамках:

- Городского онлайн – нетворкинга в Муниципальном ресурсном центре по развитию дополнительного образования 28.04.2021г.;
- III Всероссийской научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: вызовы времени» 22.12.2021г.

В заключении отметим, что участие в олимпиадах и конкурсах полезно не только с точки зрения предметной подготовки ребёнка, углубления и расширения его знаний. В наше время подобные испытания готовят обучающихся к реальной жизни в условиях конкуренции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017) [Эл. ресурс]. URL: <https://duma.consultant.ru/documents/1646176?items=100>
2. Министерство просвещения Российской Федерации: [сайт]. Национальный проект РФ «Образование». URL: <https://edu.gov.ru/national-project>
3. Министерство культуры Российской Федерации: [сайт]. Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество. URL: <https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-zhivopis-i/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей [сайт]. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей" №467 03.09.2019. URL: <http://dop.edu.ru/article/24217/prikaz-ministerstva-prosvescheniya-rossiiskoi-federatsii-ob-utverzhenii-tselevoi-modeli-razvitiya>
5. Архипов, В. П. Рейтинговые олимпиады как форма развития интеллектуальной деятельности школьников [Текст] / В. П. Архипов, С. А. Чопчян. // Вестник белгородского университета кооперации, экономики и права. — Белгород, 2005. — № 4. — 11–13 С.
6. Дополнительное образование детей: (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов) / [сост.: Буданова Г. П., Буйлова Л. Н.]. - Москва: Шк. кн., 2008. - 862 с.: цв. ил., табл.; 30 см. - (Серия: "Педагогика дополнительного образования детей" / Московский ин-т открытого образования).
7. Коломоец, К. С. Организация и проведение олимпиады в средней общеобразовательной школе / К. С. Коломоец. — Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. — С. 124-126. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13341/> (дата обращения: 09.02.2022).
8. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практич. пособие для руководителей ДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов

педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: Изд-во “Учитель”, 2005. - 324с.

9. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457076> (дата обращения: 13.04.2020).

10. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З. А. Каргина. - Москва: Школьная Пресса, 2006 (Чехов (Моск. обл.): Чеховский полиграфкомбинат). - 95 с.: табл.; 20 см. - (Воспитание школьников. Библиотека журнала; вып. 77).

11. Создание сайта на конструкторе Wix: особенности и пошаговое руководство — Текст: электронный// Кама — URL: https://wpkama.ru/id_6751/sajt-na-konstrukto-re-wix.html (дата обращения: 26.11.2020).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А.

Ссылки на сайты, разработанные для проведения городской дистанционной Олимпиады в 2021 году.

Ссылки на сайты с теоретическими заданиями Олимпиады.

- 1 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website>
- 2 группа <https://epolozova78.wixsite.com/mysite-1>
- 3 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-3>
- 4 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-7>
- 5 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-5>
- 6 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-10>

Ссылки на сайты с практическими заданиями Олимпиады.

- 1 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-2>
- 2 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-1>
- 3 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-4>
- 4 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-12>
- 5 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-8>
- 6 группа <https://epolozova78.wixsite.com/website-9>

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении городской дистанционной
Олимпиады по декоративно-прикладному творчеству

В рамках городской выставки технического и декоративно прикладного творчества детей и учащейся молодежи проводится дистанционная Олимпиада по декоративно-прикладному творчеству.

Цель олимпиады:

создание условий для выявления, поддержки, развития творческого и интеллектуального потенциала детей и молодёжи в области декоративно – прикладного творчества.

Задачи олимпиады:

- повышение интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству;
- стимулирование интереса к исследовательской и творческой деятельности;
- актуализация знаний и умений, полученных в процессе основного и дополнительного образования;
- выявление и поддержка творческих и одаренных детей.

Участники олимпиады

В олимпиаде принимают участие обучающиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, социально-реабилитационных центров, специальных (коррекционных), общеобразовательных школ-интернатов.

Возраст участников от 7 до 16 лет.

Олимпиада проводится в пяти возрастных группах: 1 классы (1 группа), 2 классы (2 группа), 3-4 классы (3 группа), 5-6 классы (4 группа) и 7-9 классы (5 группа), 10 – 11 классы, студенты профессиональных образовательных учреждений (6 группа).

В Олимпиаде принимают участие не более ТРЁХ обучающихся в 1 и 2 возрастных группах. В 3-6 возрастных группах не более ДВУХ участников от одного учреждения.

Условия проведения

Олимпиада состоит из двух частей: теоретической и практической.

Участие в Олимпиаде индивидуальное.

Олимпиада проводится в дистанционном формате, в режиме реального времени видеоконференции.

Рабочее место участника должно иметь персональный компьютер с доступом в систему сети Интернет, веб – камеру, и наушники. При входе в конференцию должна быть включена камера и звук (на протяжении всего времени участия в олимпиаде). Веб-камера устанавливается строго перед лицом. Голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры. При проведении практической части Олимпиады веб – камера должна быть настроена так, чтобы был виден и участник и процесс выполнения творческой работы.

Для участия в Олимпиаде необходимо заранее получить от руководителя ссылку на подключение к видеоконференцсвязи.

В день проведения олимпиады необходимо подключиться по данной ссылке в определённое для группы время.

Допускается оказание помощи участнику при проверке и настройке оборудования до момента появления на экране заданий Олимпиады.

На выполнение теоретической части отводится 30 минут.

Теоретическая часть включает в себя вопросы об основных видах народного художественного творчества; приёмах работы в различных техниках и материалах; на знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества; основах цветоведения.

Для проведения теоретической части Олимпиады не требуется наличие канцелярских принадлежностей.

На выполнение практической части отводится 2 часа.

Практическая часть подразумевает:

- выполнение творческой работы в ходе практической части Олимпиады;
- задание для практической части участника получают вначале видеоконференции в день проведения;
- материалы для выполнения творческой работы должны быть подготовлены до начала практической части Олимпиады в соответствии со списком, направленным руководителю.

Материалы, необходимые для выполнения заданий практической части, будут направлены руководителям участников во время видеоконференции –

консультации для уточнения условий проведения Олимпиады. Ссылка на подключение к конференции будет отправлена по электронной почте руководителям наставников не позднее, чем за сутки до консультации.

Между теоретической и практической частью предусмотрен перерыв 30 минут.

График проведения Олимпиады в каждой возрастной группе:

Возрастная группа	Дата и время проведения консультации	Дата и время проведения Олимпиады
1 группа (1 классы)	21.03.2022г. 14.00	22.03.2022г. 10.00
2 группа (2 классы)	22.03.2022г. 14.00	23.03.2022г. 10.00
3 группа (3-4 классы)	23.03.2022г. 14.00	24.03.2022г. 10.00
4 группа (5-6 классы)	24.03.2022г. 14.00	25.03.2022г. 10.00
5 группа (7-9 классы)	25.03.2022г. 14.00	26.03.2022г. 10.00
6 группа (10 – 11 классы, студенты профессиональных образовательных учреждений)	26.03.2022г. 14.00	27.03.2022г. 10.00

Работы оцениваются по критериям

Критерии оценивания теоретической части: оценочная бальная система учитывающая:

- количество правильных ответов на вопросы или задания (начисляются баллы)
- количество неправильных ответов на вопросы и задания (начисляются штрафные баллы или результат учитывается с нулевым значением)
- время, затраченное на выполнение всех заданий и/или каждого задания в отдельности
- другие факторы

Критерии оценивания практической части:

- эстетический вид: качество исполнения, аккуратность.

- оригинальность работы: творческий подход, оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность, неординарность в употреблении материалов изготавливаемых изделий, привнесение элементов новизны.

- композиционное решение: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

- колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков.

- владение выбранной техникой исполнения и инструментами: сохранение последовательности приемов традиционной технологии, сохранение и использование народных традиций в представленных работах.

- общее впечатление от работы.

Нарушение правил дистанционной олимпиады

Под нарушением понимаются любые отступления от установленных Положением требований к проведению дистанционной Олимпиады, в том числе нарушения, которые могли оказать существенное негативное влияние на объективность и достоверность результатов дистанционной Олимпиады (в том числе частичный или полный уход из поля видимости камеры, отключение звука или камеры).

По итогам проведения Олимпиады все видеозаписи и протоколы проведения направляются в оргкомитет Олимпиады.

В случае выявления фактов нарушения Правил участником дистанционной Олимпиады на любом этапе работа участника аннулируется.

Сроки проведения

Олимпиада проводится в рамках 71 городской выставки технического и декоративно – прикладного творчества детей и учащейся молодежи с 22.03.2022г. по 04.04.2022г. в дистанционном формате.

Регистрация заявок на участие в олимпиаде по декоративно-прикладному творчеству проводится с 9 по 16 марта 2022 г. включительно. Заявки принимаются по e-mail: epolozova@yandex.ru по форме (Приложение № 1)

Участие в Олимпиаде без заявки и замена участников после окончания регистрации заявки не допускается.

За достоверность сведений, указанных при регистрации, ответственность несут руководители или иные представители участников. Регистрация является подтверждением полного согласия с условиями проведения Олимпиады и обязывает участников и их представителей соблюдать принятые на себя обязательства.

Жюри

В состав жюри конкурса приглашаются специалисты учреждений и организаций города.

Подведение итогов

Итоги конкурса подводятся по возрастным группам. Победителям в каждой возрастной группе присуждаются призовые места.

Итоги Олимпиады будут размещены на сайте городской выставки технического и декоративно – прикладного творчества <https://городская-выставка-нт.рф/> в разделе Олимпиады по декоративно – прикладному творчеству <https://городская-выставка-нт.рф/konkurs/olimpiada-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu/>

По вопросам, связанным с организацией и проведением олимпиады, обращаться в МАУ ДО Дзержинский дворец детского и юношеского творчества по адресу: ул. Коминтерна, 41 или по тел. 8(912)6059724 (Полозова Екатерина Михайловна).

Приложение № 1
к положению о проведении
Олимпиады по декоративно-прикладному творчеству

Заявка

для участия в городской Олимпиаде
по декоративно-прикладному творчеству
в рамках 71 городской выставки технического
и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи

Наименование
учреждения _____

№ п/п	Фамилия имя участника	Возраст, класс*	Ф.И.О. руководителя (полностью)	Телефон, адрес электронной почты руководителя

Директор учреждения _____ (_____)

* Класс в общеобразовательном учреждении (для формирования возрастных групп)

** С заявкой предоставляется Согласие на обработку персональных данных от родителей (законных представителей) на каждого из указанных в заявке авторов. Форма согласия прилагается в приложении к приказу.

**Оценочный лист
практической части городской дистанционной
Олимпиады по декоративно-прикладному творчеству**

Участники (Фамилия Имя)									
Критерии*									
Эстетический вид: качество исполнения, аккуратность.									
Оригинальность работы: творческий подход, оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность, неординарность в употреблении материалов изготавливаемых изделий, привнесение элементов новизны.									
Композиционное решение: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.									
Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, лаконичное, эмоциональное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков.									
Владение выбранной техникой исполнения и инструментами: сохранение последовательности приемов традиционной технологии, сохранение и использование народных традиций в представленных работах.									
Общее впечатление от работы.									
ИТОГО:									

*Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале.

Подпись члена жюри _____/_____

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Сертификат о включении Авторской педагогической разработки
«Олимпиада по декоративно – прикладному творчеству» в Цифровой реестр
образовательных практик по дополнительному образованию.

