

**МИАССКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МИАССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16»**

# **Какие азбуки существуют?**

Выполнили:  
учащиеся 2-в класса  
МАОУ «МСОШ №16»  
Руководитель проекта:  
учитель начальных классов  
Беседина Наталья Сергеевна

г. Миасс- 2022г.

## *Содержание проекта*

I.	Аннотация проекта.....	3стр.
II.	Цель и задачи проекта.....	4 стр.
III.	Теоретическая часть. Виды азбук .....	4 стр.
3.1.	Что такое азбука? .....	4 стр.
3.2.	Славянская азбука.....	5 стр.
3.3.	Семафорная азбука.....	6 стр.
3.4.	Шрифт Брайля (азбука слепых).....	6стр.
3.5.	Азбука Морзе.....	9стр.
3.6.	Дактильная азбука (азбука для глухонемых).....	9 стр.
IV.	Практическая часть.....	11 стр.
4.1.	Анкетирование учащихся начальной школы.....	11 стр.
4.2.	Педагогическое обоснование проекта.....	12 стр.
4.3.	Этапы работы над проектом.....	15 стр.
4.4.	Выводы.....	16 стр.
4.5.	Проект продолжается.....	16 стр.
V.	Заключение .....	17 стр.
VI.	Список источников информации.....	18 стр.
VII.	Приложение.....	19 стр.

## **Аннотация**

***Язык есть система знаков, являющийся основным средством общения.***

***Письменность – система знаков, закрепляющая язык.***

Мы знаем, кто придумал электродвигатель и антибиотики, конституцию и компьютер. Но эти изобретения, изменившие жизнь человечества, никогда не состоялись бы, если бы в древности кто-то, чьих имен мы никогда не узнаем, не изобрел земледелие, обработку металлов и письменность.

Как зарождалась письменность? Кто стоит у истоков? Что такое азбука? Какие азбуки бывают? Почему многие дети овладевают не достаточными навыками письменной речи? Как помочь запомнить буквы? Как научится соотносить печатную и письменную? Этот малый перечень вопросов который у нас возник.

Мы провели анкетирование среди учащихся 2 классов, пообщались с логопедом и выяснили, что среди обучающихся 2 классов 32% детей нуждаются в помощи логопеда.

Нарушения чтения и письма получили большую распространенность среди младших школьников, поэтому проблема профилактики нарушения письменной речи становится все более актуальной.

Работу по профилактике нарушений письменной речи необходимо проводить с первых уроков обучения грамоте, а овладением навыками письменной речи пойдет быстрее и эффективнее, если ребенок в процессе совместной творческой деятельности со своими родителями изготовят «Умную азбуку». Ведь по мнению психологов и логопедов, совместный поиск детей и родителей – это наиболее эффективный путь решения проблемы. Поиск интересных, занимательных упражнений по формированию и развитию письменной речи позволяет своевременно предупредить нарушения письменной речи, повысить интерес к чтению и к обучению в целом.

Главное – помочь ребёнку поверить в свои силы. Наиболее полно и отчётливо воспринимается ребёнком то, что было интересно, то, что нашёл и доказал сам. Продуктивный вид деятельности – благодатная почва для реализации принципа активности, который заключается в том, что человек усваивает 10% из того, что слышит, 50% - из того, что видит, 90% - из того, что делает.

**Участники проекта:** учащиеся 2-в класса, классный руководитель, родители.

**Продолжительность проекта:** 1,5 года.

**Учебный предмет:** литературное чтение.

**Учебные дисциплины, близкие к теме проекта:** русский язык, изобразительное искусство, технология.

**Тип проекта:** творческий

**Цель исследования:** выяснить, какие бывают азбуки, можно ли создать свою азбуку своими руками?

**Задачи проекта:**

- выявить знания учащихся о видах и истории создания азбуки;
- уточнить значение слова «азбука»;
- познакомиться с различными азбуками;
- изучить историю создания азбуки;
- создать свои азбуки по интересам;
- разработать ряд презентаций по данной теме и график выступлений перед учащимися нашей школы и ребятами других образовательных учреждений нашего города;
- провести анкетирование учащихся (до и после изучения темы).

**Практическая значимость** работы состоит в том, что будет изучена соответствующая литература по проблеме; будут созданы разные изделия из бумаги, картона, продуктов питания, ткани; повысится интерес к обучению; будут развиваться коммуникативные навыки; будут сделаны выводы.

**Методы исследования:**

- Анализ источников информации по исследуемой проблеме.
- Наблюдение.
- Беседа.
- Обработка и анализ полученных данных.

**Гипотеза проекта:**

Мы предполагаем, что

- 1) *если есть люди, которые лишены возможности слышать, говорить или видеть, значит, есть и специальные азбуки для их обучения.*
- 2) *можно создать азбуку силами детей и их родителей с использование интересных и занимательных упражнений, что позволит улучшить качество овладения навыками письменной речи.*
- 3) *Работая творчески можно сложный материал изучить легко, с интересом*

### ***III. Теоретическая часть. Виды азбук***

#### ***3.1. Что такое азбука?***

Из источников мы узнали, что Азбука – это

- 1) буквы в установленном порядке, т.е. алфавит;

2) учебник грамоты, букварь.

А также, что Азбуки бывают разные...

### **3.2. Славянская азбука**

Свое название старославянская азбука получила от сочетания двух букв «аз» и «буки», которые обозначали первые буквы алфавита А и Б. Интереснейшим фактом является то, Софийском соборе в Киеве. Именно на этих стенах указывались буквы азбуки в нескольких начертаниях, а ниже приводилось толкование буквы-слова. В 1574-м году произошло важнейшее событие, которое способствовало новому витку развития славянской письменности. В Львове появилась первая печатная «Азбука», которую увидел Иван Фёдоров – человек, напечатавший её.

#### **Структура азбуки**

Если вы оглянетесь назад, то увидите, что Кирилл и Мефодий создали не просто алфавит, они открыли славянскому народу новый путь, ведущий к совершенству человека на земле и торжеству новой веры. Если вы посмотрите на исторические события, разница между которыми составляет всего 125 лет, то поймете, что на самом деле путь утверждения христианства на нашей земле непосредственно связан с созданием славянской азбуки. Ведь буквально за одно столетие славянский народ искоренил архаичные что древнеславянская азбука представляла собой граффити, т.е. надписи, нацарапанные на стенах. Первые старославянские буквы появились на стенах церквей в Переяславле приблизительно в 9-ом веке. А уже к 11-ому веку древние граффити появились в культы и принял новую веру. Связь создания кириллицы и принятия христианства сегодня не вызывает никаких сомнений. Кириллица была создана в 863-ем году, а уже в 988-ом князь Владимир официально заявил о введении христианства и свержении примитивных культов.

Изучая старославянскую азбуку, многие ученые приходят к выводу, что на самом деле первая «Азбука» является тайнописью, которая имеет глубокий религиозный и философский смысл, а самое важное, что она построена таким образом, что представляет собой сложный логико-математический организм. Кроме того, сравнивая множество находок, исследователи пришли к выводу, что первая славянская азбука была создана как целостное изобретение, а не как творение, которое создавалось по частям путем добавления новых буквенных форм. Интересно также то, что большинство букв старославянского алфавита представляют собой буквы-числа. Причем, если вы посмотрите на всю азбуку, то увидите, что ее условно можно разделить на две части, которые в корне отличаются друг от друга. При этом первую половину азбуки мы условно

назовем «высшая» часть, а вторую «низшая». Высшая часть включает в себя буквы от А до Ф, т.е. от «аз» до «ферт» и представляет собой перечень букв-слов, которые несут в себе понятный славянину смысл. Низшая часть азбуки начинается с буквы «ша» и заканчивается «ижицей». Буквы низшей части старославянской азбуки не имеют численного значения, в отличие от букв высшей части и несут в себе негативный подтекст. Для того чтобы понять тайнопись славянской азбуки, необходимо не просто бегло просмотреть её, а вчитываться в каждую букву-слово. Ведь каждая буква-слово содержит смысловое ядро, которое вкладывал в неё Константин.

Славянская азбука – создана Кириллом и Мефодием в 9 веке н.э. Использовалась народом для чтения и письма.

### ***3.3. Семафорная азбука***

Семафорная азбука. С помощью семафорной азбуки можно передать различную информацию например: "Человек за бортом", "Требуется помочь" и т.д. Существующую сегодня на флоте русскую семафорную азбуку разработал в 1895 году вице-адмирал Степан Осипович Макаров. Русская семафорная азбука составлена в соответствии с русским алфавитом, включает 29 буквенных и 3 служебных знака. Она не содержит цифр и знаков препинания. Их передача производится по буквам, словами. Например, цифра «7» будет передана словом «семь», а знак «,» — словом «запятая». Каждой букве и условному знаку соответствует определенное положение рук с флагжками.

Семафорное сообщение состоит из слов, составленных из букв, изображаемых соответствующим положением флагжков. Передача информации семафором производится сигнальщиками с помощью флагжков, размер ткани которых составляет 30x35 см. Цвет ткани флагжков зависит от времени суток: в тёмное время суток используются флагжи с тканью светлого тона (желтый, белый), а в светлое время суток — с тканью тёмного тона (красный, чёрный). При отсутствии флагжков — семафорят бескозырками. Средняя скорость передачи флагжным семафором обученным сигнальщиком составляет 60-80 знаков в минуту. Должность / специальность сигнальщика на флоте была введена 13 декабря 1869 года приказом по флоту № 161. С 1 декабря 2011 года "флагжное сигналопроизводство" исключено из учебной программы младших специалистов связи.

Семафорная азбука – создана Степаном Осиповичем Макаровым. Используется на флоте. Передача информации производится сигнальщиками с помощью флагжков.

### ***3.4. Шрифт Брайля (азбука слепых)***

Шрифт Брайля — шрифт для слепых, читается на ощупь, с помощью указательного

пальца одной или обеих рук. Существует два метода письма по Брайлю вручную: с помощью брайлевского прибора и грифеля, и с помощью брайлевской печатной машинки. Цепь событий, приведших к появлению шрифта Брайля, началась во время крестовых походов французского короля Луи IX. Потерпев сокрушительное поражение в крестовых походах, король возвратился в Париж с уверенностью, что Бог учит его смирению. С этой верой он основал первый в мире приют для слепых по-русски «пятнадцать очков». Первыми постояльцами приюта были 300 рыцарей, ослепленных во время походов. В дальнейшем приют служил прибежищем для бездомных слепых.

Ярмарка была одним из самых зрелищных мест Парижа. С 14 августа по 15 сентября каждый год уличные торговцы, циркачи, кукольники демонстрировали здесь свое мастерство. В 1771 году молодой человек по имени Валентин Хауи посещает ярмарку и подает милостыню слепому мальчику. К его изумлению, мальчик назвал номинал монеты. Так Хауи осознал, что слепые могут постигать грамоту при помощи осязания. 12-летний нищий Франсуа Лезюер становится его первым учеником. Валентин учил его читать, сначала используя рельефные деревянные буквы, из которых формировал слова. Франсуа был талантливым учеником и через 6 месяцев научился осязать напечатанные страницы.

В январе 1809 года в маленьком французском городке Кувре родился Луи Брайль. В детстве он случайно поранил глаз шорным ножом и ослеп. В 1819 году Луи зачисляют в Парижскую школу для слепых. Обучение проводилось по книгам системы Хауи, очень большим и дорогим. Школа в Париже располагала всего лишь 14 такими книгами, которые Луи успешно проштудировал, ощупывая каждую букву. Система Хауи была несовершенной. Чтобы прочувствовать каждую букву, требовалось несколько секунд, и когда человек достигал конца предложения, то почти забывал о том, что было вначале. Луи понял, что необходимо искать способ, позволяющий читать быстро и легко.

И снова помог случай. В то время во французской армии использовался оригинальный буквенный код артиллерийского офицера Шарля Барбье для доставкиочных сообщений. Сообщения нельзя было написать на бумаге, потому что для прочтения нужно было зажигать спичку, а следовательно – демаскироваться. Буквы представляли собой пробитые в картоне отверстия. В возрасте 15 лет он изменил «ночной шрифт» капитана артиллерии Шарля Барбье (фр. Charles Barbier), который тот разработал для чтения в темноте.

В 1821 г. отставной капитан артиллерии Шарль-Мари Барбье де ля Серр ознакомил слепых учащихся со своей системой "звукового", или "ночного", письма, разработанной им для того, чтобы солдаты могли составлять и читать донесения в ночное время. Луи не было и 16 лет, когда в конце 1824 г. его осенила гениальная идея - создать условный

алфавит из различных комбинаций шести рельефных точек, расположенных в две колонки по три. В этой системе возможны в целом 63 перестановки. Расстояние между двумя точками Брайля 2-2,5 мм, и для прочтения текста "читатель" проводит кончиками пальцев по выдавленным строчкам. В 1829 г. Луи Брайль опубликовал небольшой труд с изложением своей системы, которую он дополнил знаками препинания, цифрами и нотными знаками. Окончательный вариант его рельефно-точечного шрифта увидел свет в 1837 г. Для слепых и слабовидящих людей умение читать и писать по Брайлю является ключом к грамотности, успешному трудуоустройству и независимости. Изучение системы Брайля даст возможность незрячему ребенку перейти к работе на компьютере с брайлевским дисплеем и на брайлевском принтере.

Современные дисплеи для слепых действуют следующим образом. В ряд расположены ячейки Брайля. Текст преобразуется в сигналы, некоторые стержни в ячейках выдвигаются, человек проводит пальцем по всем ячейкам и считывает слова. Весят эти дисплеи более килограмма и стоят более \$2 тыс. Возникает вопрос – достигли ли устройства своего пика развития или можно найти новые решения?

Главные недостатки при работе со шрифтами Брайля – низкая скорость считывания текста и невозможность вести общение в реальном времени. Прогресс по созданию все более совершенных способов коммуникаций идет по пути возрастания скорости распознавания букв. Сначала были рельефно-линейные шрифты (выпуклые буквы Хауи). Им на смену пришли рельефно-точечные шрифты (Брайль). Возможный следующий шаг: одна точка – один знак.

В 1852 году методом Брайля пользовались в основном в стенах Королевского Института для слепых и немногочисленными энтузиастами за его пределами. Но уже в 1854 году метод Брайля был официально признан во Франции и начал распространяться в европейских странах. А в 1878 году на всемирном конгрессе в Риме метод Брайля был утвержден, как наиболее подходящий метод чтения и письма для слепых людей. Спустя 100 лет после смерти Луи Брайля его тело было перенесено во французский Пантеон и захоронено вместе с другими выдающимися людьми Франции.

Шрифт Брайля (язык слепых) – автор Луи Брайль. Используется слепыми для чтения. Для изображения букв в шрифте Брайля используются 6 точек, расположенных в два столбца, по 3 в каждом. Году методом Брайля пользовались в основном в стенах Королевского Института для слепых и немногочисленными энтузиастами за его пределами. Но уже в 1854 году метод Брайля был официально признан во Франции и начал распространяться в европейских странах. А в 1878 году на всемирном конгрессе в Риме метод Брайля был утвержден, как наиболее подходящий метод чтения и письма для

слепых людей. Спустя 100 лет после смерти Луи Брайля его тело было перенесено во французский Пантеон и захоронено вместе с другими выдающимися людьми Франции.

Шрифт Брайля (азбука слепых) – автор Луи Брайль. Используется слепыми для чтения. Для изображения букв в шрифте Брайля используются 6 точек, расположенных в два столбца, по 3 в каждом.

### ***3. 5. Азбука Морзе***

Код Морзе, «Морзянка» (Азбукой Морзе код начал называться только с первой мировой войны) — способ знакового кодирования (представление букв алфавита, цифр, знаков препинания и других символов последовательностью двоичных сигналов, например, длинных и коротких: «тире» и «точек»). За единицу времени принимается длительность одной точки. Длительность тире равна трём точкам. Пауза между элементами одного знака — одна точка, между знаками в слове — 3 точки, между словами — 7 точек. Назван в честь Сэмюэля Морзе. Буквенные коды (собственно «азбука») были добавлены коллегой Морзе, Альфредом Вейлем — факт, который Морзе впоследствии всячески отрицал (а заодно приписывал себе изобретение телеграфа как такового). Вейлем же, возможно, была придумана и цифровая часть кода. А в 1848 году код Вейля/Морзе был усовершенствован немцем Фридрихом Герке (англ.). Код, усовершенствованный Герке, используется до настоящего времени. Азбука Морзе (телеграфная азбука) – создана Сэмюелем Морзе. Способ кодирования букв алфавита происходит при помощи длинных и коротких сигналов («тире» и «точек»).

### ***3.6. Дактильная азбука (азбука для глухонемых)***

Жестовая речь не слышащих. Многих она раздражает. Сколько раз в театре, на лекции или собрании, когда переводчик с помощью мимики и жестов переводит группе глухих содержание диалогов или выступлений, приходилось слышать: «Не машите руками, вы нам мешаете!». Люди, которые так говорят, ничего или почти ничего не знают о глухих. Они не представляют, какой страшный дефицит информации всегда окружает не слышащих, не понимают, что язык жестов способен в какой-то степени компенсировать этот дефицит. Роскошь человеческого общения, о которой так хорошо сказал французский летчик и писатель Антуан де Сент-Экзюпери, достигается здесь много труднее. Русская ручная (пальцевая, дактильная) азбука для глухонемых. Её разработали испанские философы и монахи. Каждая комбинация положений пальцев кисти и направление их движения соответствуют определённой букве алфавита. Используется как заменитель

устной речи для общения и как средство обучения глухих. В русской ручной азбуке столько дактильных знаков, сколько букв в русском алфавите — 33. Каждый дактильный знак обозначает букву (графему). Усвоение знаков облегчается тем, что некоторые из них, например, м-ш-щ имеют общую конфигурацию, а различаются лишь по дополнительным признакам: направлению пальцев, движению кисти руки. Упоминание об одноручной дактильной азбуке для латинского языка появилось в Испании еще в XVI веке. Затем через Францию и Германию в XIX веке она пришла на территорию России и была приспособлена для русских букв. Около половины букв нашего алфавита в «пальцевом» изображении напоминает соответствующие изображения тех же букв в общепринятом написании. Это г, д, е, з, л, м, о, п, с, т, щ, э, ю. Остальные буквы представлены символами. Любопытно, что в Англии и США, имеющих общий язык и общий латинский алфавит, глухие пользуются разной дактильной азбукой. В США это одноручная азбука, не отличающаяся от испанской, французской, итальянской и т. д. В Англии применяется двуручная дактильная азбука. Такая ситуация связана с традициями этих стран.

Соединенными Штатами одноручная европейская азбука заимствована из Латинской Америки, куда она в свое время пришла из Испании вслед за испанским языком. В «доброй же старой» Англии, несмотря на ее близость к Европейскому континенту, многое не так, как у соседей. Например, автотранспорт там движется по левой стороне улиц, а черные коты приносят счастье. И азбука для глухих у них своя, совсем непохожая на европейскую и американскую. В английской дактильной азбуке, например, гласные обозначаются следующим образом. Указательный палец правой руки указывает на один из пяти пальцев левой руки. При этом буква «а» соответствует большому пальцу, «е» — указательному, «и» — среднему, «о» — безымянному и «у» — мизинцу.

Дактильную азбуку легко осваивают слышащие. Поэтому глухие, работающие без переводчиков в коллективах слышащих, стараются научить этой азбуке людей, с которыми они постоянно встречаются. Несмотря на сравнительно медленный способ такого общения, он облегчает жизнь глухого, его связь со слышащими. В Москве на Измайловском бульваре есть необычный театр — Мимики и жеста. Все актеры этого театра — глухие. Только жестовая речь позволяет глухим зрителям, посещающим свой театр, понимать диалоги, следить за действием так же свободно, как слышащим. Все реплики передаются языком жестов. Впрочем, пантомима настолько выразительна, что содержание сцен понятно слышащим, не владеющим жестовой речью. Актер, исполняющий роль Гойи, создает запоминающийся образ подлинного художника, противостоящего слепой и жестокой толпе.

Спектакль, премьера которого состоялась в 1976 году, получил высокую оценку

зрителей. За него Театр мимики и жеста удостоился Почетного диплома Министерства культуры СССР и Всесоюзного театрального общества.

#### ***IV. Практическая часть***

##### **4.1. Анкетирование учащихся начальной школы.**

Что мы выяснили...

В октябре 2021 года мы провели анкетирование среди учащихся параллели 2-4-ых классов по теме: «Какие азбуки ты знаешь?». Всего в анкетировании приняло участие 78 учеников. Анкета включала в себя 5 вопросов:

- 1) Что означает слово «азбука»?
- 2) Какие азбуки тебе знакомы?
- 3) Путаешь ли ты буквы при письме?
- 4) Мог бы ты придумать свою азбуку?
- 5) Что в азбуке тебя может привлечь?

В результате было выявлено:

- 1) 56 ребят (72%) ответили правильно на 1-ый вопрос, а 22 ученика (28%) – дали неправильный ответ;
- 2) только 7 учеников 4 класса (8%) назвали 1-2 вида азбук (азбука Морзе, азбука для глухонемых);
- 3) 43 ученика (55%) признались, что долго путали буквы при письме или продолжают их путать;
- 4) 12 учеников (15%) предложили такие варианты: «Кошачью», «Собачью», «Компьютерную», «Интересную», «Футбольную», «Звериную». Остальные затруднились.
- 5) 36 учеников (46%) привлекает в азбуке - это слова, 17 человек (22%) - это сами буквы, а остальных 25 учащихся (32%) иллюстрации.

Изучив данные, которые получили в ходе анкетирования, мы сделали вывод, что в нашей школе необходимо провести просветительскую среди учащихся начального звена. Она заключается в следующих мероприятиях:

- продолжить работу по созданию авторских тематических азбук с учетом интересов учащихся нашей школы;
- уточнить понятия «азбука»;
- изучить различные виды азбук и их применения;
- создать презентации и альбомы по данному вопросу;
- подобрать материалы для организации выступлений в нашей школе и в других образовательных учреждениях нашего города;

 организовать представление различных азбук, и азбук, созданных своими руками.

#### **4.2. Педагогическое обоснование проекта**

На первом году обучения мы начали создавать «Умную азбуку», которая проводилась в несколько этапов:

На уроках обучения грамоте мы путешествовали по городу Буквограду и знакомились с Звуковичками (жителями этого города). Звуковички просят детей сделать необычные буквы (осенние, зимние и весенние). Придумать слова, словосочетания, предложения с изучаемыми буквами, подобрать стихи и оформить странички азбуки, иллюстрации, различные задания с изучаемой буквой.

Изготовить странички новой азбуки предлагалось вместе с родителями дома. Буквы и странички азбуки изменялись в зависимости от времени года, когда изучалась определённая буква (см. приложение 1).

Осенние буквы можно сделать из шишек, листьев, семян, опилок...; зимние из новогоднего дождика, мишурь, бисера, еловых веточек...; весенние из цветов, травы, почек деревьев... Затем готовые страницы азбуки приносились в школу.

Так в течение года постепенно собирались все странички азбуки и была создана «Умная азбука» (приложение 2). Каждая буква в «Умной азбуке» занимает четыре страницы. На первой расположен звуковой образ изучаемого звука. На второй – сама нарядная буква, на третьей- многочисленные занимательные упражнения с данной буквой и последняя страничка – это стихи, чистоговорки с данной буквой (приложение 3).

В процессе реализации проекта проводились:

- Сезонные выставки («Осенний буквопад», «Новогодние игрушки», «Весенние буквочки», «Вкусные буквы»);
- Различные игры с обычными и необычными буквами дома, в классе («Подбери слова к букве», «Узнай букву на ощупь», «Буквы сестренки», «Гласные тоже парные» и другие)
- для родителей:
  - родительское собрание «Разбираем буквы»;
  - семинар – практикум «Учим буквы интересно и легко»;
  - тренинг «Что вы знаете о звуках и буквах?;
  - консультации «Скорая логопедическая помощь».
  - праздник букв («Прощание с буквarem»).

Для успешной реализации данного проекта необходимы:

- проведение бесед с детьми и родителями по реализации проекта;

- информирование родителей о ходе реализации проекта через индивидуальные консультации;
- промежуточная экспертиза реализации проекта (оценивается творчество, оригинальность оформления буквы);
- размещение «необычных букв» не специальных панно;
- праздник букв («Прощание с букварем»)

В конце учебного года подготовили выставку «Умной азбуки».

#### **4.3. Этапы работы над проектом.**

Этапы реализации проекта	Деятельность логопеда и учителя.	Деятельность детей и родителей.
Подготовительный.	<p><u>Выявление проблемы:</u></p> <p>А) для детей (жители города звуки видели только обычные буквы и предлагают детям сделать свои «необычные» буквы из разных материалов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осенние буквы, которые можно сделать из шишек, листьев, семян, растений или найти в осеннем лесу корягу, похожую на букву.</li> <li>• Зимние буквы могут сверкать как искристые снежинки из новогодней мишурь или сложиться из маленьких еловых веточек и т.д.</li> <li>• Весенние буквы можно вышить бисером или украсить первыми весенними цветами.</li> </ul> <p>Б) для родителей (педагогу школы важно выявить проблему профилактики нарушений письма и чтения у младших школьников и объяснить, что зрительный образ буквы успешней всего закрепляется</p>	<p>Осознанное и личностное восприятие проблемы детьми и родителями.</p> <p>Создание «необычных букв»</p> <p>Мы решили создать такую азбуку, по которой дети могли бы не только знакомиться с буквами и звуками русского языка, но и исправлять недостатки в устной и письменной речи и обогащать словарный запас.</p>

	<p>тактильными ощущениями, ручным праксисом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание рабочей группы.</li> <li>• Анализ существующих пособий.</li> </ul>	
Организационный.	<p>Методическая, консультативная, информационная помощь в решении проблемы.</p> <p>Планирование деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ образцов «необычных букв» и страницы азбуки;</li> <li>• Консультации по их изготовлению;</li> <li>• Оформление страниц «Умной азбуки»</li> </ul> <p>Разработка структуры будущего учебника.</p>	<p>Планирование совместной творческой деятельности детей и родителей по изготовлению «Умной азбуки».</p> <p>Объединение детей со своими родителями в семейные рабочие группы.</p> <p>Распределение обязанностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырезание;</li> <li>- приклеивание;</li> <li>- оформление и т.д.</li> </ul> <p>Для осуществления проекта мы разделили страницы азбуки между всеми проектантами. Каждому досталось по 1-2 буквы. Каждый ученик выбрал ту букву, которая ему понравилась.</p>
Основной.	<p>Практические советы:</p> <p>Родителям по предупреждению оптико-моторной дисграфии, по основным направлениям коррекционной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие зрительного восприятия и узнавание цвета, формы и величины букв;</li> <li>2. уточнение и расширение объема зрительной памяти;</li> <li>3. формирование пространственного восприятия и пространственных</li> </ol>	<p>После того, как весь материал был собран, отбирали самое лучшее.</p> <p>Изготовление детьми и их родителями «необычных букв»</p> <p>Размещение «необычных букв» на специальном панно;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. на осенних листиках;</li> <li>2. на искристой снежинке;</li> <li>3. на весенней траве;</li> </ol>

	<p>представлений;</p> <p>4. развитие зрительного анализа и синтеза;</p> <p>5. формирование речевых обозначений зрительно-пространственных отношений.</p> <p>6. дифференциация смешиваемых при чтении букв.</p> <p>Познакомить родителей и воспитателей с примерными видами заданий вышеперечисленных направлений.</p> <p>Консультативно-обучающие мероприятия с родителями (тренинги, беседы и т.д.)</p> <p>Коррекционно – развивающая работа логопеда с детьми по развитию зрительно пространственного восприятия.</p> <p>Анализ собранного материала.</p>	
Заключительный.	<p>Подготовка к презентации «Умной азбуки»: родителям и детям предлагается интересно представить свои странички азбуки (сочинить забавную историю из жизни буквы, азбуки; спеть песню про букву(азбуку); станцевать; рассказать стих; дать рецепт изготовления «вкусной» буквы и т.д.)</p> <p>Проведение презентации, подведение итогов и награждение победителей проекта.</p> <p>Формирование основной группы</p>	<p>Обсуждение, договоренность родителей и детей по поводу презентации своей «необычной» буквы.</p> <p>Подготовительная работа к представлению буквы (разучивание стихов, сочинение сказки про букву и т.д.).</p> <p>Презентация «необычных» букв в конце каждого месяца.</p>

	для презентации «Умной азбуки» в нашей школе и других образовательных учреждениях города.	
--	---	--

Таким образом, в ходе реализации данного проекта происходит:

- Усвоение графического изображения букв, способствующее профилактике дисграфии и дислексии первоклассников;
- Развитие познавательных процессов (мышления, внимания, памяти, зрительно-пространственного восприятия);
- Развитие тактильно-кинетической чувствительности и мелкой моторики;
- Оживление и формирование эмоционального контакта родителей с детьми;
- Развитие творческого самовыражения младших школьников.

#### **4.4. Вывод:**

*Азбука была создана силами детей и их родителей не похожая на все другие азбуки, с которыми мы познакомились. На страничках нашей азбуки не только «необычные буквы», стихи, скороговорки, но множество интересных занимательных упражнений и рецептов.*

*Действительно создавая свою азбуку, подбирая необходимый материал по теме, дети проявляли интерес к чтению, письму. Легко запомнили зрительный образ букв как письменных, так и печатных.* Мы подтвердили свою вторую гипотезу, а первая оставалась без подтверждения.

#### **4.5. Проект продолжается.**

В новом учебном году проект решено было продолжить. Дети овладели навыками письменной речи. Теперь учащиеся способны ответить самостоятельно на интересующие вопросы и поделиться своими открытиями с одноклассниками. Многих заинтересовал вопрос о видах азбук. Мы имели свою «Умную азбуку» и азбуку, по которой обучались. Мы знали о детях с ограниченными возможностями здоровья, а какие азбуки созданы для них и какие им будут интересны, мы не знали. Поэтому решили создать свои необычные азбуки. Начались поиски информации и приступили к работе.

Дети проявили интерес и было решено создать ещё несколько Азбук: «Вкусную азбуку», «Новогоднюю азбуку» и «Игровую азбуку» (см. приложение 4). Каждая Азбука неповторима.

Собрав свои азбуки, подготовив презентацию, группа ребят 2-в класса выступили

перед учащимися «МСОШ №16», СКО школы – интернат и дошкольных образовательных учреждениях (приложение 5).

*Таким образом, изучив и сравнив различные виды азбук, мы подтвердили свою первую гипотезу, что если есть люди, которые лишены возможности слышать, говорить или видеть, по разным причинам, значит, есть и специальные азбуки для их обучения и все они служат для передачи информации и общения людей.*

*Кроме того, иные азбуки могут использоваться не только если человек лишен какой-либо возможности в силу своих физических отклонений, но и, если он находится в особых условиях и нет возможности воспользоваться связью.*

*Кроме того, сложный материал может оказаться интересным и простым, если проявить фантазию и творчество.*

## **V. Заключение**

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

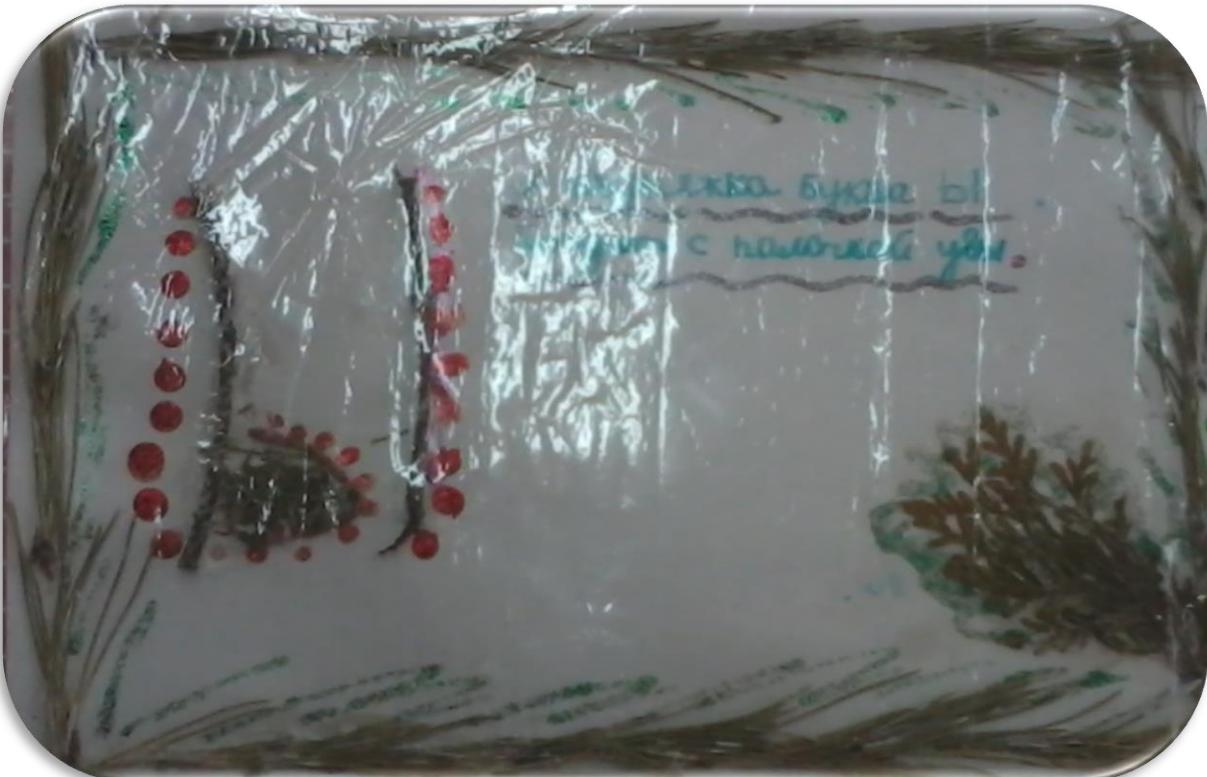
1. Учащиеся нашей школы недостаточно владеют знаниями о разных видах азбук.
2. Регулярная просветительская работа поможет учащимся начального звена сформировать положительное отношение к книге.
3. Для закрепления зрительного образа букв, необходимо продолжить творческую работу по созданию авторских тематических азбук учащимся первых классов.

Выдвинутые нами гипотезы подтвердились.

## **Список источников информации**

1. Луи Брайль: Ослепляющее великолепие вечной надежды ([www.dislife.ru](http://www.dislife.ru))
2. Брайль: чтение руками ([www.popmech.ru](http://www.popmech.ru))
3. И.Ф. Гейльман «Знакомьтесь: ручная речь»
4. А.Зиновьев «Тайнопись кириллицы», 1998 г.
5. М.Кронгауз «Откуда есть пошла славянская письменность», ж-л «Русский язык» 1996 г.

## **Приложение 1. Буквы**



## Приложение 2. «Умная азбука»



Я- «Умная азбука»

В портфеле живу.

Каждую букву

Люблю и храню

Все мои буквы

Умеют звучать.

Все мои буквы

Умеют играть

У каждой буквы-

Свой наряд

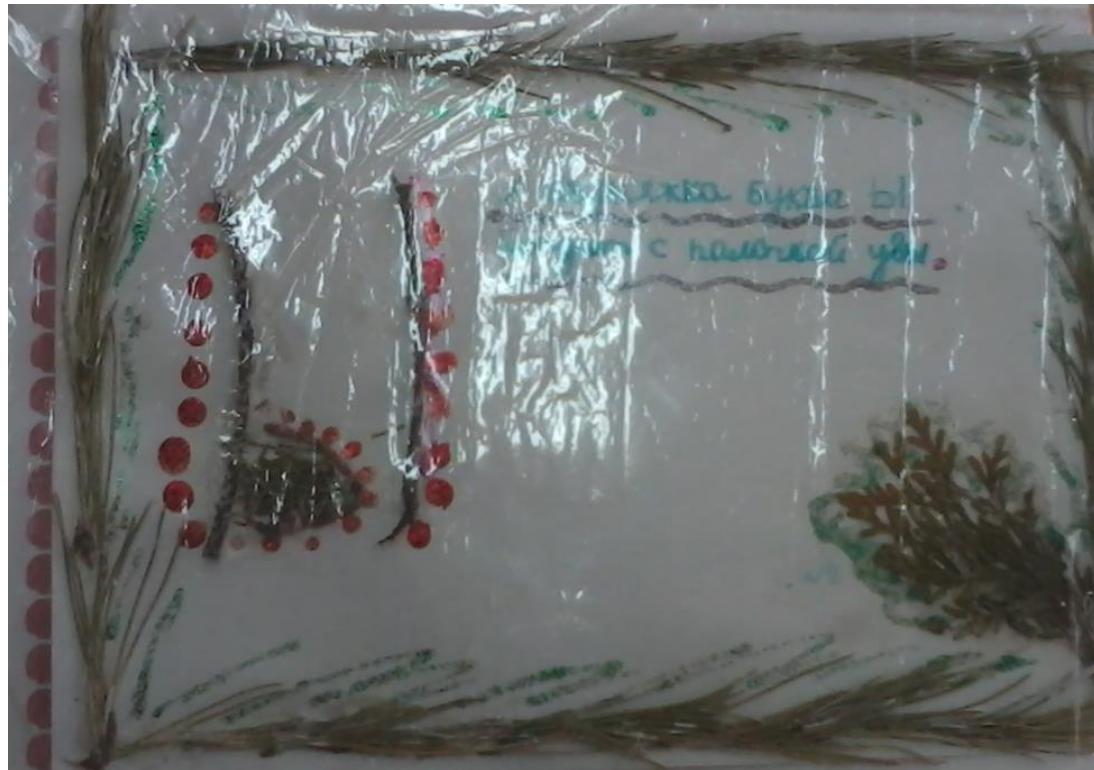
У каждой буквы-

Свой звукоряд.

### Приложение 3

#### Страницки «Умной азбуки»

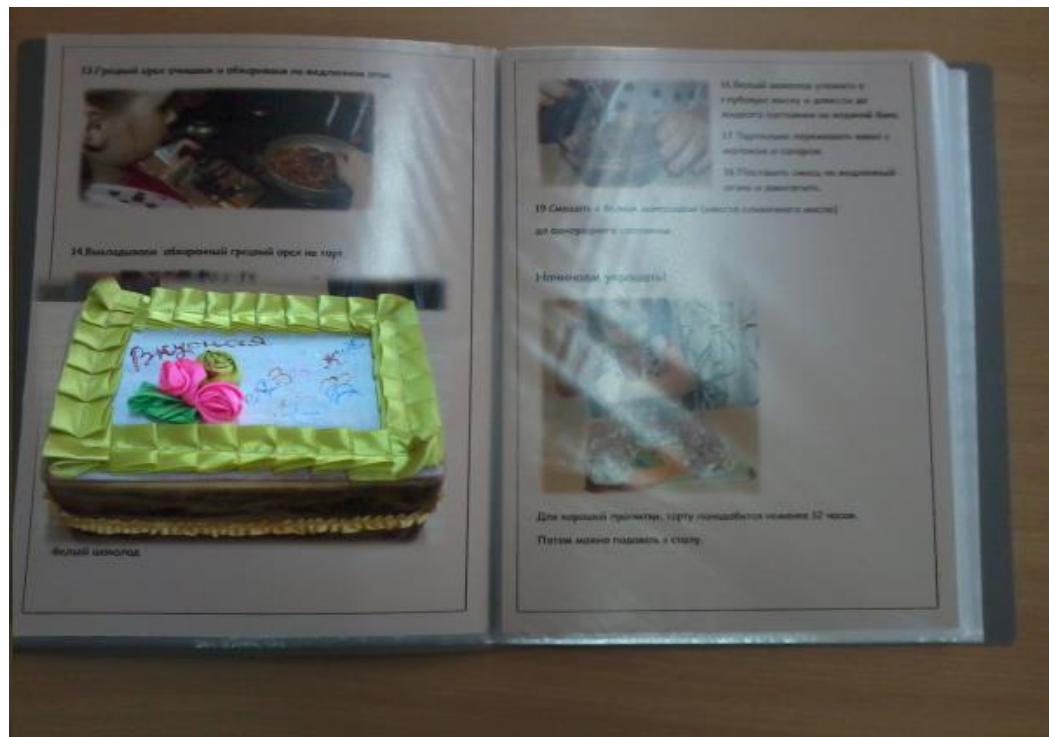




## Приложение 4

## 1. «Вкусная азбука».

В данной азбуке представлены рецепты различных блюд в форме букв.



## 2. «Игровая азбука»

Азбука содержит в себе различные игрушки в форме букв



### 3. «Новогодняя азбука».

Дети изготовили необычные новогодние игрушки в форме букв. Представили свои поделки и пошаговые инструкции.

The image shows a presentation slide titled "Я – «Новогодняя азбука»" (I – "New Year's Alphabet"). The slide features a purple circular icon with a snowflake, a blue title bar, and a white background decorated with snowflakes and Christmas trees. The text on the slide reads:

Скоро, ребята, Новый год  
И «Азбука Новогодняя» Вам  
подойдет.  
Сколько игрушек  
Во мне необычных.

Сколько игрушек  
Простых, непривычных.  
Сможете вы своими руками  
создать,  
Если будите со мной играть.

To the right of the slide, a young girl wearing a blue and silver tinsel headband and a dark vest over a white shirt is holding up a rectangular frame made of green tinsel. Inside the frame is a small Christmas tree decorated with colorful ornaments. In the background, another child is visible holding a sign with the letters "А" and "Б". The bottom of the image shows a string of colorful Christmas lights.



**Приложение 5.**  
**Представление азбук**







