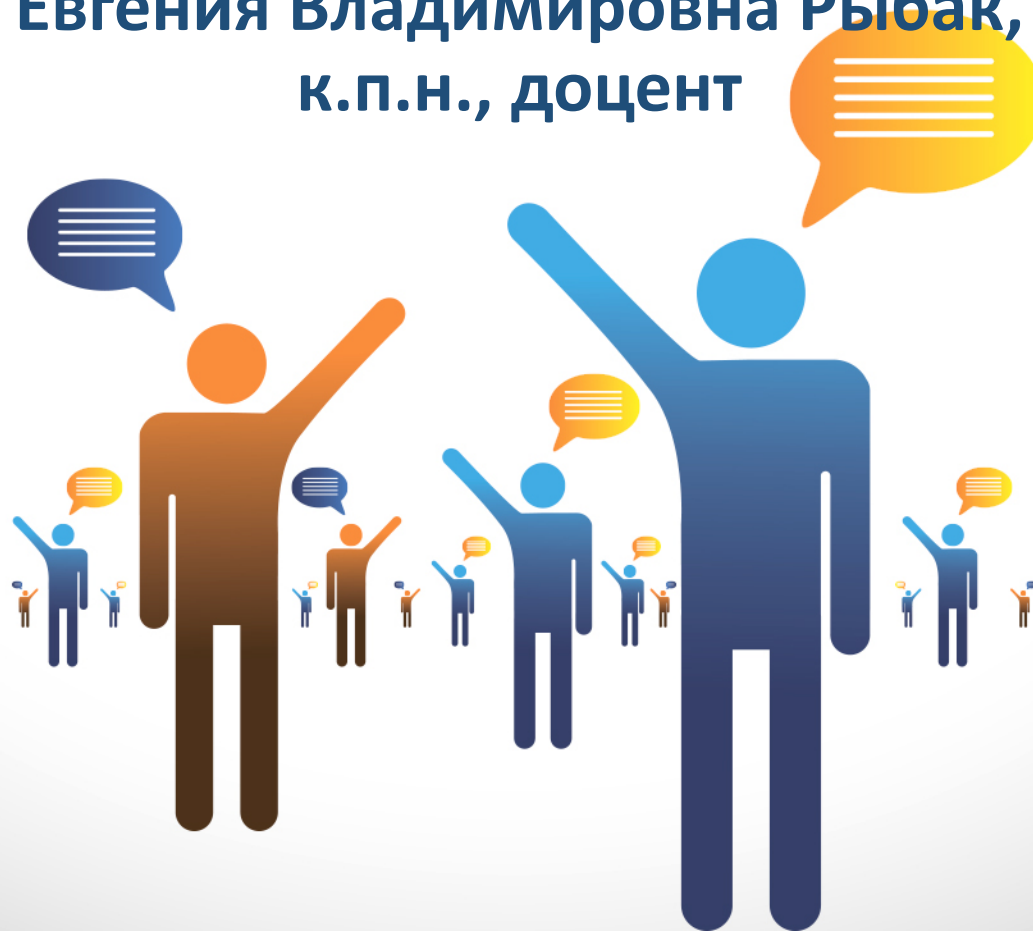


РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА, БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА

Евгения Владимировна Рыбак,
к.п.н., доцент



СОДЕРЖАНИЕ

1

ВВЕДЕНИЕ. ОБЩЕСТВО РИСКА

2

ПОНЯТИЕ « САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ »

3

ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

4

ТВОРЧЕСТВО И
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

5

ИССЛЕДОВАНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ
КОЛЛЕДЖА



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ВСЕГДА ДЕТЕРМИНИРОВАНО ВРЕМЕНЕМ И ОБЩЕСТВЕННЫМ РАЗВИТИЕМ



СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО - ОБЩЕСТВО РИСКА


- Понятие введено немецким социологом **Ульрихом Беком**
- для описания современных обществ, в которых процесс производства материальных и социальных благ сопровождается систематическим воспроизводством
- **УГРОЗ, ОПАСНОСТЕЙ , ВЫЗОВОВ!**



ДЕТРАДИЦИОНАЛИЗАЦИЯ

- общество риска возникает на основе **детрадиционализации**,
- т.е. разрушения **традиционных** форм социального порядка,
- роли и значения **ценностно-нормативной системы** и системы социальной защиты,
- вследствие которых в жизни **индивидов и групп** возникают
 - **НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ**
 - **НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ**
 - **НЕЗАЩИЩЁННОСТЬ**
 - **НЕДОВЕРИЕ**

НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ




В ОБЩЕСТВЕ РИСКА
ПОЗНАТЬ
ДИНАМИЧНО
ИЗМЕНЯЮЩУЮСЯ
РЕАЛЬНОСТЬ
СЛОЖНО

ТРУДНО
СПРОГНОЗИРОВАТЬ
ДАЖЕ БЛИЖАЙШЕЕ
БУДУЩЕЕ!

У человека возникает
ощущение
неуверенности и
постоянной
необходимости
рисковать.

Но выживание в
условиях риска
способствует
процессу
индивидуализации,
которая выражается
в самостоятельном
конструировании
собственной жизни

жизненные стратегии




становятся личным делом каждого, **индивидуальным проектом**


Подобная индивидуализация выдвигает **новые требования к индивидам**, формируя особый способ организации жизнедеятельности, называемый **культурой риска**.

Она подразумевает **самостоятельность, открытость к изменениям, постоянную готовность к активным действиям в ситуации выбора**.


3. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг



Самостоятельность / самость
трактруется как **«поток энергии»**
изнутри человека.



Самостоятельность
детерминируется
внутренними факторами,
лежащими в основе
активности и поведения.



Э. Фромм, Г. Олпорт



Самостоятельность детерминируется внешними факторами


(социальное, культурное, семейное влияние на человека).



Самостоятельность через осознание самоидентичности,


неповторимости своего «Я».

А. Маслоу, К. Роджерс



**Самостоятельность
сопоставляется с
самоуважением,
самосовершенствованием;
связывается с понятиями
личностного роста, творчества,
свободы и независимости.**

С.Л. Рубинштейн



Самостоятельность рассматривается как стержневое качество; общее проявление личности, характеризующее общий тип отношений к труду, людям, обществу.

Прослеживается тесная связь самостоятельности со способностью ставить сознательно цели, задачи и определять направление своей деятельности.

И. С. КОН

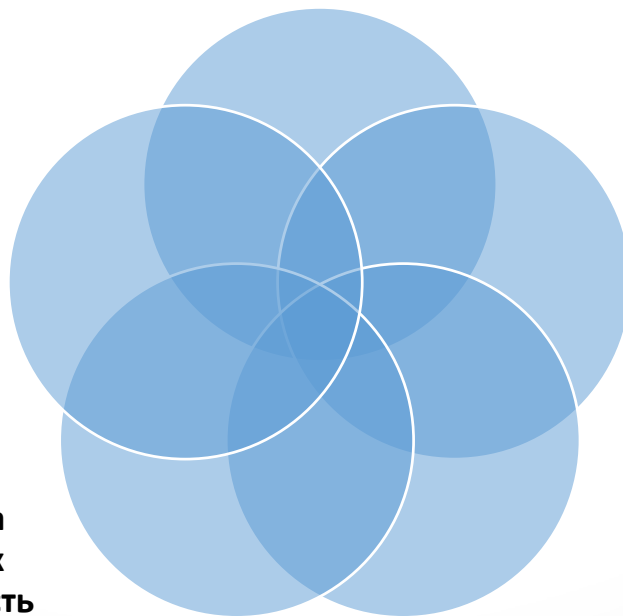
**Самостоятельность
исследуется как
свойство личности.**

**убеждение о
реальности
поведения, его
социальной
возможности и
моральной
правильности.**


**ответственность за
последствия своих
действий и готовность
отвечать за свои
поступки;**

**Выделяется три
наиболее важных
асpekта
самостоятельности:**

**способность
действовать
независимо и
принимать важные
решения без
подсказки извне;**



Н.Н. Иванова



Индикатором развития самостоятельности
выступают **готовность человека осуществить
выбор**, что включает в себя:
постановку разных целей;

**выбор средств и преобразование условий своей
деятельности;**

**соотнесение полученных результатов с
поставленной целью.**

СТАДИИ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ



УРОВНИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ (Е.Рыбак, [3])


первичный (базовый) уровень;

формальный (нормативный);

**«динамический» (социального
взаимодействия)**

**и уровень адекватной возрасту
самостоятельности.**





Пример задания. Упражнение по определению оценки самостоятельности. («Четыре угла»).

- Вам занять определённое место в соответствии с собственными утверждениями о самостоятельности.
- Так, **в первый угол** встанут те, кто считает, что самостоятельность человека формируется «сама собой»,
- **Во второй** угол пойдут согласные с тем, что самостоятельность развивается благодаря родителям.
- **Третью группу** составят те, кто считает, что развитию самостоятельности способствуют воспитатели, учителя.
- **Четвёртый угол** могут занять участники, имеющие собственный взгляд (например, самостоятельность должен развивать сам человек и т.д.).



Уровни развития творчества как предпосылки самостоятельности

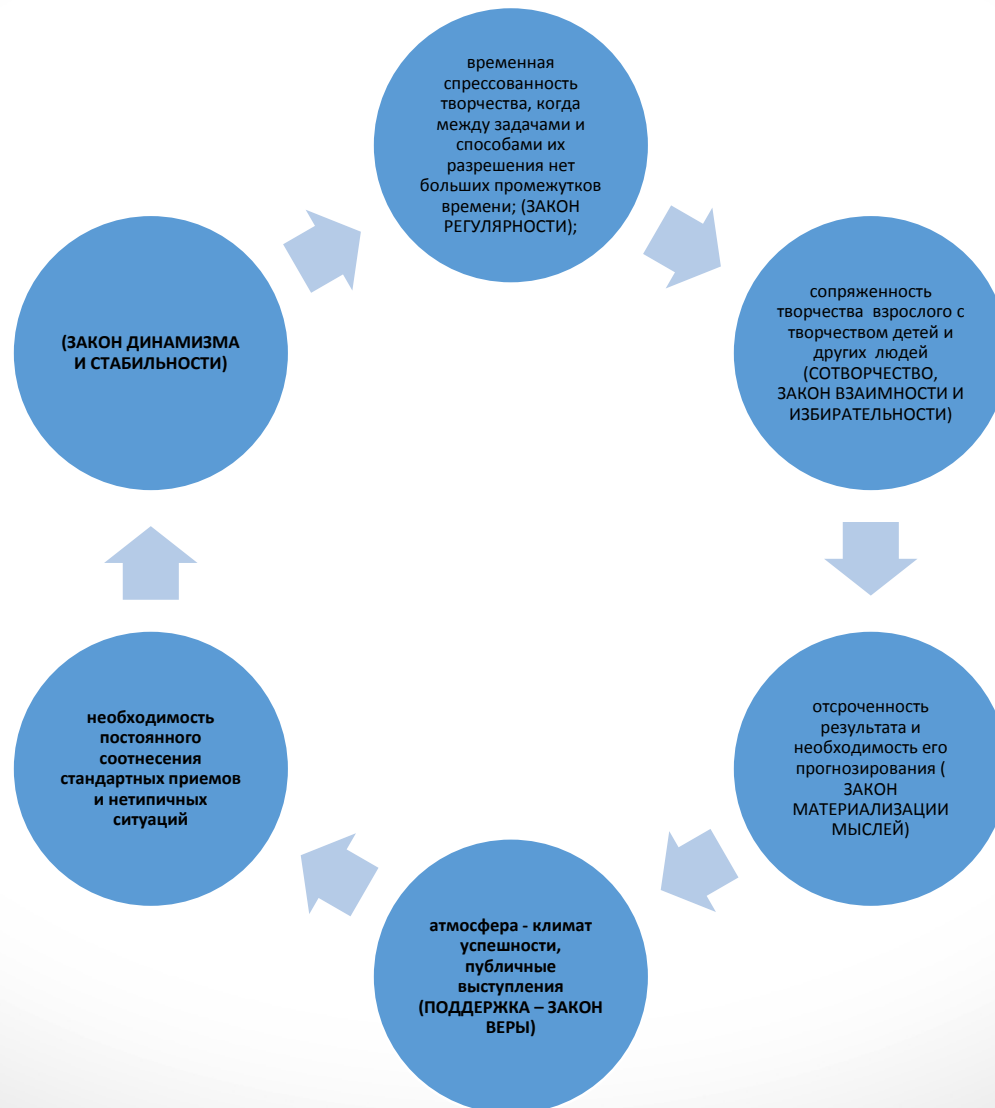
Спонтанный (креативный) уровень творчества, на котором пробуждается творческая потребность, приводящая к созданию неких незавершенных продуктов, не отвечающих всем критериям творческого продукта (стремление к самостоятельности)

Репродуктивно-творческий (формальный) уровень, на котором создаваемый творческий продукт содержит элементы новизны, но, по сути, является трансформацией некой, уже известной формы (самостоятельное «воспроизведение чужого»)

Уровень открытия (инсайта), на котором появляется принципиально новая идея создания творческого продукта (пробуждение подлинной самостоятельности!)

Собственно творческий уровень, на котором появляется продукт, отвечающий всем критериям творчества (продукт, выполненный самостоятельно!)

УСЛОВИЯ И ЗАКОНЫ ЛИЧНОСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ



УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА

- Севастополь. Педагогический колледж. 2018-2019 учебный год. Начало занятий со студентами (будущие воспитатели детского сада). Всего – три группы студентов проходили курс ежегодно. Наблюдения показали: студенты, в большинстве случаев, (до 80 %), не проявляют интереса к творческой и самостоятельной деятельности на занятиях (ИЗО, музыка). В процессе выполнения заданий не проявляют инициативы, стараются выполнять работы по шаблону. В трёх группах, на первых порах, только 7-8 человек, которым интересен предмет. (Проводить опрос об отношении обучающихся к самостоятельной, творческой деятельности не имело смысла).
- В начиная с октября 2018 года начала постепенно давать творческие и самостоятельные задания, организовывала работу в командах. Старалась создать все условия для развития творческого потенциала студентов. После новогодних праздников уже увидела первые результаты. К концу года «процесс пошёл».
- В течении нескольких лет занималась со студентами, развивая их самостоятельность и творчество.
- Опрос об отношении студентов к работе по шаблону и творческой деятельности, в котором участвовали 56 человек, провела в 2020 году, когда у респондентов уже появился опыт самостоятельной творческой деятельности.

РАСШИФРОВЫВАЕМ СЛОВО «САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ» СО СТУДЕНТАМИ

- С - САМОРАЗВИТИЕ, СВОБОДА, САМОРЕГУЛЯЦИЯ
- А - АКТИВНОСТЬ, АДАПТАЦИЯ, АКСИКРЕАЦИЯ
- М - МЕЧТА, МИР, МЫСЛЬ, МОДЕЛИ, МАМА
- О - ОБРАЗОВАНИЕ, ОСНОВАТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
- С – СЧАСТЬЕ, СОВЕСТЬ, СЕМЬЯ, СТАБИЛЬНОСТЬ, СВЕТ
- Т - ТРУДОСПОСОБНОСТЬ, ТРУДОЛЮБИЕ, ТЕРПЕНИЕ
- О - ОБЩЕНИЕ, ОСВОЕНИЕ, ОТНОШЕНИЕ, ОТЧИЗНА,
- Я - ЯСНОСТЬ, ЯВЬ, ЯВЛЕНИЯ, Я-КОНЦЕПЦИЯ
- Т - ТРУД, ТЕРПЕНИЕ, ТЕНДЕНЦИИ, ТРАДИЦИИ
- Е - ЕДИНСТВО, ЕДИНЕНИЕ, ЕСТЕСТВЕННОСТЬ
- ЛЬ – ЛЮБОВЬ, ЛУЧ, ЛЕТО, ЛЁГКОСТЬ, ЛОВКОСТЬ
- Н – НОВАТОРСТВО, НОВШЕСТВО, НАДЁЖНОСТЬ, НЕЖНОСТЬ
- О - ОКРЫЛЁННОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ОТКРЫТОСТЬ
- С - СВЕТ, СИЯНИЕ, СЛАЖЕННОСТЬ, СИМПАТИИ,
- ТЬ - ТАЛАНТ, ТАИНСТВО, ТРЕПЕТ, ТОРЖЕСТВО, ТВОРЧЕСТВО



Примеры творческой работы



Результаты опроса.

Первая группа

- (очень малочисленная – около 20% респондентов из каждой группы). Для студентов творческая деятельность всё ещё представляется сложным делом. Суть ответов можно свести к следующему:
- а) «Выполнять работу по шаблону легче, быстрее, проще», «не нужно искать что-то новое», «шаблон можно найти в интернете и сделать всё, что захочешь...»; (поэтому мне больше нравится работа по шаблону).
- б) «Самостоятельно придумывать что-то сложно».



Вторая группа

- (значительная часть – до 50 %): оценивают репродуктивную и самостоятельную деятельность примерно одинаково. Вот обобщённые варианты ответов:
- а) «По шаблону выполнять работу не очень интересно, но важно», «нельзя пофантазировать», «легко, но не интересно»; «важно, потому, что обучаешься технике, но нельзя выйти за рамки»; «понятно, видишь конечный результат, но не очень интересно», «трудностей не испытываю, но интереса большого нет»; «работа по шаблону требует аккуратности, кропотливости, внимательности...».
- б) самостоятельная творческая деятельность, хоть и сложна но... «развиваются мои способности»; «мне нелегко, но очень интересно»; «не всегда получается, но хочется делать снова и снова...».





Третья группа

- (примерно 30%) оценивают работу по шаблону очень скупое, не заостряя на ней особого внимания, а вот самостоятельную творческую работу описывают очень эмоционально:
- «внутри бурлит порыв эмоций»; «воплощаешь свои фантазии»; «можно сделать так, как видишь именно ты»; «полностью погружаешься в работу»; «работает воображение»; «самостоятельная работа лучше, интереснее, чем работа по шаблону»; «такая работа хороша тем, что можно самовыразиться»; «для дальнейшего развития творчество лучше»; «появляется большая мотивация»; «развивается мышление, креативность».
- Успешность обучения в условиях систематической работы по развитию самостоятельности и творчества в продуктивных видах деятельности значительно повышается.



Выводы.

- 
- Развитие самостоятельности как обобщенного свойства личности, проявляющегося в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве ответственности за свою деятельность и поведение, очень важное направление работы преподавателя педагогического колледжа.

- 
- Развитие творческой активности личности можно так же обозначить как одно из значимых направлений работы со студентами педагогического колледжа в условиях реализации ФГОС СПО.

Источники

1. *Зубок Ю.А. Социологический словарь / отв. ред. Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичев. М, 2014, с. 300-302.*
 2. Самостоятельная работа студентов в условиях перехода на многоуровневую систему образования: учебно-методическое пособие /Н.И. Бобылева, Е.В. Рыбак, Н.В. Цихончик; Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, - Архангельск: Кира, 2007. -139 с.
 3. Рыбак Е.В. Самостоятельность как вектор коммуникативного и творческого развития дошкольника // Теория и практика дошкольного воспитания.— 2012. №10. С. 18-27.
- И мн. др.

