

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр детского творчества Советского района»

МАСТЕР-КЛАСС

«Использование предмета в танце на основе импровизации»

Екатерина Александровна
Колесникова

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории



г. Новосибирск
2020

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр детского творчества Советского района»**

Е. А. Колесникова
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

МАСТЕР-КЛАСС
«Использование предмета в танце
на основе импровизации»

г. Новосибирск
2020

*Танцуй, танцуй же, яркая звезда,
Пылай, как пламя в тёмном небосклоне,
Ты в нашем сердце бьёшься навсегда,
И вечно мы перед тобой в поклоне.*

Об авторе



Более двадцати лет назад визитной карточкой Центра детского творчества Советского района был театр танца «Семицветик» – яркий самобытный коллектив, известный своими талантливыми театральными хореографическими постановками в Новосибирске и далеко за его пределами – в Томске, Северске, Санкт-Петербурге... Его замечательный создатель и руководитель – великолепный хореограф, постановщик – Светлана Бутусова – считала делом всей своей жизни танец и формирование детского творческого коллектива единомышленников, преданного, как и она сама, искусству танца. Она приобщала детей к лучшим традициям музыкальной и хореографической культуры. Одной из воспитанниц театра (с 1992 года) была Екатерина Колесникова, которая стала преемницей любимого педагога и возглавила «Семицветик» в 2009 году.

Колесникова Екатерина Александровна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. В 2009 году окончила НГТУ по специальности «Социально-культурный сервис и туризм». Тема дипломной работы: «Организация досуга детей 5-15 лет на примере театра танца «Семицветик». В 2018 году окончила Алтайский государственный институт культуры по дополнительной профессиональной программе «Современная хореография». В 2019 году прошла профессиональную переподготовку по специальности «Педагог дополнительного образования» в НИПКРО. Как творческий педагог, не останавливается в профессиональном развитии, постоянно повышает своё мастерство на курсах, мастер-классах, занимается самообразованием, взаимобменом опытом с коллегами-хореографами.

Педагогическое кредо Екатерины Александровны: опираясь на творческие способности ребёнка, сохранить его индивидуальность.

«Творческий коллектив – это отражение личности руководителя.

Переняв опыт, талант, энергию своего педагога, стараюсь воплотить эти качества в своей работе», – размышляет Е. А. Колесникова.

Целью педагогической деятельности молодого хореографа является воспитание и развитие общественно активной, творческой личности, способной к художественному восприятию окружающей жизни, обладающей навыками и умениями хореографического искусства, способной к саморазвитию и самореализации. «Гибкое ситуационное педагогическое управление режимом образовательного процесса в интересах обучающихся помогает мне реализовать принцип ситуации успеха для каждого ребёнка.

Стремлюсь, чтобы на моих занятиях дети испытывали положительные эмоции. Отмечаю успехи, старательность, прогресс, но при этом стимулирую к дальнейшему развитию. Отмечая ошибки, показываю, как их исправить. На занятиях я создаю доброжелательную, эмоционально устойчивую атмосферу. Строю свой стиль общения с учащимися на принципах содружества, сотрудничества, взаимопонимания. Это способствует познанию ребёнком самого себя, стимулирует его свободный личностный выбор. Дети успешно усваивают программный материал, становятся внутренне собранными, с развитым чувством свободы личности в сочетании с ответственностью».

Сегодня в репертуаре ансамбля «Семицветик» – новые яркие танцевальные постановки, регулярное участие и высокие достижения воспитанников в конкурсах различного уровня (районных, городских, межрегиональных, международных).

«Семицветик» – активный участник районных праздничных, благотворительных концертных программ. Сохранены и получили развитие богатые традиции, заложенные основателем театра. Так, в коллективе организуется интересная насыщенная досуговая деятельность, проводятся праздники, игровые программы, дети посещают театры, концерты. Ежегодно коллектив в период летних каникул принимает участие в профильных сменах, выездных конкурсах и фестивалях (г. Сочи и другие).

В 2018/19 учебном году ребята одержали победы в Международных, Всероссийских и областных конкурсах: «Красная ярмарка» – лауреаты 2 степени, «Звёздный марафон» – лауреаты 3 степени, «Всероссийский онлайн-марафон» – сертификат 1 место, Международный фестиваль-конкурс «Сибирские мотивы» (2-3 степени), Международный фестиваль-конкурс «Дорогою добра» (1-2 степени), Международный фестиваль-конкурс «Чунга-чанга» (2-3 степени), Всероссийский патриотический конкурс «Сыны и дочери отечества» (бронзовый диплом), Международный фестиваль «DRIMFEST» (Казань, 1-2 степени).

Мастер–класс «Использование предмета в танце на основе импровизации»

Целевая аудитория мастер-класса: педагоги и обучающиеся хореографических коллективов.

Импровизация – это спонтанное индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, и этим отличается от «чистой» техники танца. Импровизация требует изменения мышления, особого отношения к своему телу, внутренним импульсам, которые становятся, в каком-то смысле, «соавторами» импровизационного танца.

Цель: развитие творческого потенциала у обучающихся на занятиях по хореографии через импровизацию.



Как правило, предмет используется в танце в буквальном смысле, по прямому назначению: зонтик в танце – это лишь зонтик и т.д. В некоторых случаях предмет оказывается совсем не нужным в танце.

Для того чтобы танец заиграл по-новому с помощью импровизации под различную музыку, в своей практике я применяю четыре основных приёма, эффективного использования предмета в танце.



1. Декоративное использование предмета в танце. Предмет используется как украшение (например: бубен).

В танце два рисунка: рисунок танца; рисунок предмета.

Задание на импровизацию: продумать, как будет двигаться предмет, как мы будем его размещать. Предмет не несёт драматургической задачи, не имеет сюжетный стержень. Этот предмет является украшением. (приложение Видео 1)

2. Предмет как драматургический и сюжетный стержень. Действие приходится на предмет и взаимоотношения персонажей происходят через отношение к предмету (например: дети играют, происходит какое-то действие, появляется девочка со скакалкой, взаимоотношения

детей проходят через скакалку, все хотят попрыгать на скакалке не могут её поделить, в какой-то момент происходит ссора, девочка понимает, что каждому нужно дать попрыгать, каждый ребёнок делает какое-то действие со скакалкой).

Скакалка – главный предмет в номере, если её убрать из номера, он потеряет смысл. (приложение Видео 2)

3. Условное использование предмета. Один и тот же предмет использовать в разных смыслах. Что может олицетворять предмет? Придумать ему различное применение, – это упражнение развивает воображение детей.

Например: шляпа – это головной убор, шляпа – это кастрюля и т.д., на воображение детей. (Приложение видео 3).

4. «Я – предмет». Сам исполнитель является олицетворением предмета. Эффективность приёма в том, что здесь можно хорошо развивать воображение детей. Предмет может быть наделён личностными чертами, характеристиками человека (например, ягодка в варенье не просто ягодка, а капризная ягодка, которая не хочет выходить из банки, здесь можно проявить свой характер). А статичным предметам мы придаём элементы действия и наделяем их глаголами (например, диван. Что он может делать?)

Приём «Я-предмет» используется в танце редко, но я предлагаю использовать его на занятиях во время разминки-импровизации кросс в уровнях (пол, плие, рост). Проходим отдельно каждый уровень, затем проходим кросс по лестнице из трёх уровней. (Приложение видео 5)

5. Воображаемый предмет. Через отношение к предмету мы понимаем, что это за предмет. Воображаемый предмет – это то, что мы можем показать эпизодически, либо можем полностью построить танец на воображаемом предмете (например: девочка танцует воображаемой игрушкой). (Приложение видео 5)

6. Предмет как часть тела. Когда какая-то часть тела изображает предмет (например, кисть как веер). (Приложение видео 6)

7. Предмет, построенный исполнителями. Такое действие обычно используется в начале или в конце танца (например: диван, построенный из тел исполнителя). (приложение видео 7)

Заключение

Как разные спортсмены тренируют разные группы мышц, так танцоры применяют импровизацию для конкретных задач. Кто-то для тренировки, кто-то для раскрепощения, кто-то для взаимодействия с другими. Для многих импровизация ассоциируется со свободой движения и проявлением индивидуальности в танце.

Но больше всего импровизация влияет на свободу мысли. В своей работе на занятиях я постоянно использую импровизацию независимо от возраста детей для их раскрепощения, для развития их воображения.





**ЦЕНТР
ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА**

**МБУДО города Новосибирска
«Центр детского творчества Советского района»**

**630090, г. Новосибирск,
ул. Академическая, 28
тел. (383)330-25-71
e-mail: cdt28@yandex.ru
www.cdt-sov.nios.ru**