**Сообщение**

**к мастер –классу на тему:**

**«Пластилинография как средство развития творческих способностей детей»**

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

**Задачи мастер класса:**

• освоение педагогами нетрадиционной техники работы с пластилином;

• обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»;

• развивать интерес к нетрадиционным способам и способствовать широкому применению их на уроках и во внеурочной деятельности.

**Ход мастер-класса:**

1. Теоретическая часть:

Добрый день. Меня зовут ШЕА, я учитель начальных классов.

**В начальной школе важны все предметы и русский язык, и математика, и литературное чтение, и окружающий мир… эти предметы конечно же познавательные, развивающие, формируют различные навыки и умения…**

**Уроки ИЗО и технологии развивают творческие способности .**

Сегодня школа обязана научить детей мыслить нестандартно, нестереотипно. И именно начальная школа является исходным звеном развития творческих способностей.

- Как вы думаете чем нарисована картина?

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам отправится в увлекательное путешествие по удивительной стране Пластилинография.

**Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:**

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,

- развитию воображения, творческих способностей;

- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;

- развитию самостоятельности, произвольности поведения.

**При работе с пластилином прослеживаются межпредметные связи …**

( **Тактильные ощущения**  русский язык - буквы, математика - цифры, чтение- иллюстрации…)

Занятия с пластилином помогают **реализовывать** впечатления, знания, эмоциональное состояние **в творчестве**.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

**Проблема развития творческих способностей рассматривалась неоднократно такими педагогами-психологами как Л.С. Выгоцким, А.В. Петровским, Б.Г. Тепловым, А.Г. Сластениным В А и других**

**Виды пластилинографии:**

***Прямая пластилинография*** *-*изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

***Обратная пластилинография (витражная)***- изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

***Контурная пластилинография***- изображение объекта по контуру с

использованием «жгутиков».

***Мозаичная пластилинография***- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

***Многослойная пластилинография***- объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

**Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, творчество, дает полную свободу для самовыражения.**

По мнению специалистов, такие занятия можно проводить уже с трехлетними детьми, а я начинаю с 1 класса. Сначала знакомят с простейшими приемами "азбуки лепки":

* ***Размазывание*** - самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.
* ***Раскатывание***- возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.
* ***Сплющивание и вытягивание*** - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

**Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии.** Тем самым создается определенная система работы над картиной.

Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

* ***Заглаживание*** - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна школьникам.
* ***Прищипывание*** - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Школьник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.
* ***Примазывание, придавливание*** - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.
* ***Налепливание****-*соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.
* ***Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков*** - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

**2. Практическая часть.**

Сегодня, уважаемые педагоги, мы с вами будем рисовать пластилином. А для этого на столах у вас лежат все необходимые приспособления.

 Перед тем как начать выполнять работу, давайте разомнём и согреем наши пальчики.

***Пальчиковая гимнастика «Наши алые цветки».***

**Наши  алые цветки распускают лепестки.**

*(Ладони соединены в виде тюльпана, пальцы медленно раскрываются)*

**Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.**

*(Затем производятся плавные покачивания кистями рук)*

**Наши алые цветки закрывают лепестки,**

*(Медленно закрываются, приобретая форму цветка)*

**Тихо засыпают, головой качают.**

(Производятся покачивания «головкой цветка»)

**Этапы выполнения работы:**

Какие вы молодцы, самые настоящие художники. Посмотрите, какие у вас замечательные работы получились.

**3. Заключение.**

В технике пластилинографии можно создать: цветы, растения, насекомых, рыб, животных и др.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

**Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть поэтому они излучают какую-то особенную энергию.**

**Рефлексия**  незаконченное предложение, (я не знал… - теперь я знаю…).

**«Рефлексивная мишень» -**На доске мишень, разделённая на 4 сектора: активно участвовал, было интересно, было понятно, узнал новое.





-Уважаемые коллеги! Наше путешествие закончилось. Выставка творчества педагогов.

**«Истоки творческих способностей и**

**дарование детей на кончиках их пальцев.**

**От пальцев, образно говоря, идут ручейки,**

**которые питают источник творческой мысли.**

**Другими словами: чем больше мастерства**

**в детской ладошке, тем умнее ребёнок».**

**Сухомлинский В.А**